

**Министерство образования и науки Российской Федерации  
ГОУ ВПО «САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ  
«Основы хореографической драматургии»**

Саратов, 2011 год

**Ломакин В.С.**

Методические указания по дисциплине «Основы хореографической драматургии» – Саратов, 2011. – 15.

Методические указания по предмету включают в себя краткое содержание курса. Вопросы к зачету, задания для самостоятельной работы. Предназначено для студентов, обучающихся по специальности 071301 «Народное художественное творчество», а также педагогов-хореографов училищ, колледжей и школ искусств.

Рекомендовано кафедрой хореографии  
факультета искусств и художественного образования Педагогического института  
ГОУ ВПО «Саратовский государственный университет им.Н.Г.Чернышевского» в  
качестве учебно-методического пособия для использования в учебном процессе

Саратовский государственный университет им.Н.Г.Чернышевского

Цель курса – ознакомить студентов с законами хореографической драматургии.

Задачи курса:

- ознакомление с эстетикой хореографического искусства;
- изучение особенностей психологии творчества хореографа;
- ознакомление с теорией драматургии;
- изучение особенностей «хореорежиссуры»
- изучение законов хореографии и балетного театра;
- практическое применение теоретических знаний по «хореодраматургии» при постановочной работе.

Курс «Основы хореографической драматургии» - первая дисциплина, которая знакомит студентов с теорией и практикой творческой постановочной работы руководителей хореографических коллективов. Данная дисциплина призвана положить начало хореографического мышления будущих балетмейстеров, постановщиков, руководителей хореографических коллективов, ознакомить их с законами, методами и этапами постановки хореографических произведений.

### **Тематический план**

Учебный материал программы «Основы хореографической драматургии» состоит из 3 – х разделов:

- **теоретический**, формирующий систему знаний становления, развития и современного существования основ хореографической драматургии;
- **практический**, целью которого является создание условий для приобретения практических навыков
- **контрольный**, целью которого является дифференцированное и объективное выявление знаний и навыков студентов по результатам их учебной и практической деятельности.

Все три раздела дополняют друг друга в достижении целей и задач данной программы.

### **Содержание курса**

#### **Тема 1. Драматургия в танце**

Введение в теорию литературной драматургии. О культуре в целом. Способы общения и формы выражения в культуре. Понятие «искусство». Танец – искусство. Энергетика искусства. Художественно – образное восприятие искусства. Театр танца.

О красоте и её законах. Понятие эстетической категории «красота». Законы красоты балетного спектакля.

Законы творчества, законы третьей сигнальной системы. Живопись, скульптура. Архитектура. Специфика балетного спектакля.

Введение в режиссуру. Закон искусств. Законы хореодраматургии (см. Приложение №1). Язык искусства. Либретто, сценарий как особый вид литературы. Наука – балет, наука – хореодраматургия, наука – о танце. Движение – жест, образ, дух. Восприятие – слух, зрение. Драматический балет. Образное видение, пантомима, пластика. «Действенный танец».

## **Тема 2. Особенности музыкальной хореодраматургии**

Роль музыки в хореодраматургии. Единство музыки и танца. Содержательность, выразительность. Образность и эмоциональность музыки. Соответствие музыки и танцевальной лексики. Единство стиля. Главное предназначение музыки – объединение смыслового и хореографического решения темы, сюжета. Музыкальная драматургия. Музыка – душа танца.

## **Тема 3. Фабула и сюжет танцевального произведения.**

Хореорежиссура – специфика танцевального произведения. «Закон единства формы и содержания». Работа над образностью танцевального произведения. Ключевые вопросы постановки танца. Поиски приемов решения хореографического текста.

## **Тема 4. Драматическое действие в танце и его структура: ситуация, коллизия, акция, реакция.**

Особенности и специфика развития драматического действия в хореографическом спектакле.

Приемы развития танцевальных движений. Рисунки в хореопартитуре: музыкальный, танцевальный, планшетный, вертикальный, силуэтный, психологический, эмоциональный, цветовой, световой. Образные структуры. Искусство – наука. Приемы развития танцевального текста. Смена темпа, ритма, рисунка. Смена персонажей. Звучание оркестра или фонограммы. Контрасты, цвет и свет. Живые и неживые образные компоненты. Движение – сырье для обработки. Приемы развития движений, связующие движения.

## **Тема 5. Идея и тема хореографического произведения.**

Идея. Замысел. Тема. Сюжет либретто. Текст. Сценарий. Партитура. Действие. Запись текста. Экспликация. Технология сочинения хореографической композиции. Метод и жанр в хореодраматургии. Форма и содержание. Метод как путь освоения темы. Новая тема – новый метод. Метод – система автора. Наука «хореометодология». Жанр как вид искусства. «Закон жанров» Закон единства, формы и содержания. Фабула.

Драматический балет, хореографический балет. Форма. Содержание. Оформление.

### **Тема 6. Конфликт в танце как специфическое отражение противоречий, действительности.**

Искусство танца – своеобразная художественная форма отражения действительности. Связь хореографического искусства с жизнью. Конфликт в жизни и решение конфликтной ситуации хореографическим языком с использованием законов хореодраматургии и музыкальной драматургии. Образно – художественная правдивость.

### **Тема 7. Содержание, форма, стиль танцевального произведения.**

Танцевальный текст и язык, стиль и образ в хореодраматургии. Требование эстетики сегодняшнего дня. Язык и его социальная функция. Мышление - «вторая сигнальная система». Три единства танцевальной композиции. Текст хореографии. Индивидуальность и выразительные средства. Стиль в хореографическом искусстве. Виды стилей. Стили разных эпох. Стиль автора.

### **Тема 8. Художественный образ, персонаж, герой в танце и его разработка в разные эпохи в произведениях выдающихся отечественных и зарубежных хореографов.**

Сценический образ. «Закон общения». Закон художественного образа. Закон сценических искусств. Закон контрастов. Закон взаимодействия образов. Закон единства и многообразия.

Влияние системы Станиславского на развитие танцевального искусства. Ю. Слонимский об образности в балете. Художественный образ в постановках Ю. Григоровича. Творчество Л. Якобсона. Создание ярких хореографических образов в народно – сценическом танце на примере репертуара Государственных ансамблей танца Игоря Моисеева и «Березка». Создание художественного образа в хореографических спектаклях разных эпох.

### **Практический раздел**

Учебный материал практического раздела направлен на формирование у студентов конкретных навыков:

- анализ хореографических произведений, балетных спектаклей;
- использование знаний при постановке этюдов, сюжетных танцев, танцевальных шоу – программ.

Основываясь на знаниях теоретического раздела, студенты в период практических семинаров и мелкогрупповых занятий составляют этюды,

фрагменты танцев, вариации, отвечают на вопросы устно и письменно, конспектируют, готовят проекты сценариев.

Перечень практических заданий для проведения предварительных аттестаций приведен в Приложении 2.

### **Контрольный раздел**

В процессе прохождения программы студенты выполняют задания преподавателя, проходят предварительную аттестацию. Перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы приведен в Приложении 3.

По итогам прохождения учебной дисциплины «Основы хореографической драматургии» студенты сдают «Экзамен», состоящий из двух частей: практической и теоретической. Практическая часть состоит из показа этюда на заданную тему и музыку. Теоретическая часть состоит из ответа на вопросы по билетам, составленным по изученному материалу.

### **Законы красоты**

**Красота** – это субъективная оценка меры совершенства. Каждая эпоха, каждая цивилизация стремится к совершенству на основе вырабатываемых этических, эстетических и социальных норм времени. Закон гласит: «Предела совершенству нет».

**«Закон золотого сечения»**: «Геометрическое, математическое соотношение пропорций, при котором целое так относится к своей большей части, как большая – к меньшей»  
( если обозначить целое как  $C$ , большую часть –  $A$ , меньшую –  $B$ , то закон золотого сечения выразится формулой:  $C/A = A/B$ )

### **Законы искусств**

**Закон «искусств»**: «Каждое искусство имеет свой знаковый язык, свою систему и ее законы. Непереводимые адекватно или механически на другие знаковые языки и системы» ( И. Есаулов)

**Закон сценических искусств**: «Вне символов - нет искусства» ( И. Есаулов).

### **Законы балетного театра**

**Закон «балетного театра»**: «Идея, пластический текст, композиция, стиль, мышление автора, музыка, оформление, цвет, свет, пространство, время, актеры – все это части, компоненты, элементы единого содержания» ( И. Есаулов)

**Закон «классического балета»** : «Структура языка классического танца является в классическом балете одновременно и формой, и носителем содержания; разрушая форму, классический балет утрачивает свою сущность, отступает от принципов и законов» ( И. Есаулов)

**Закон «красоты классического балета»:** «Красота классического балета заключается в единстве цели и средств, формы и содержания: отделить одно от другого, значит, уничтожить общую структуру, лишить нечто целое его сути».

**Закон «единства формы и содержания»:** «В балете содержание и есть форма, а форма является носителем содержания». ( И. Есаулов)

**Закон «хореосценографии»:** «Структура оформления балетного спектакля является одновременно и формой и носителем содержания, сближение символики сценографии с хореографическим искусством ( с исполнителями, режиссурой, композициями, танцами) способствует более глубокому, образному раскрытию идеи произведения в целом» ( И. Есаулов)

### **Законы хореодраматургии**

**Закон «единства формы и содержания»:** «Содержание и форма неотделимы как в творческом процессе, так и в завершенном произведении». ( «Когда форма есть выражение содержания, она связана с ним так тесно, что отделить ее от содержания, значит уничтожить самое содержание; и наоборот , отделить содержание от формы, значит уничтожить форму») ( В. Белинский)

**Закон «художественного образа»:** «Образ в замысле автора, режиссерский образ, образ актерский, образ зрительского восприятия – неадекватные образы и глубоко субъективны» ( И. Есаулов)

**Закон «соподчиненности»:** «В подлинном произведении искусства все части и частности соподчинены и согласованы в единстве замысла и целостного разрешения» ( С. Эйзенштейн)

**Закон «многообразия в единстве»:** «Образы в художественном творчестве рисуются воображением индивидуума независимо от источника: у множества художников источник воображения может быть один; и наоборот, автор рисует собирательный образ от многих источников» ( И. Есаулов)

**Закон «художественного произведения»:** «Каждое художественное произведение живет по только ему присущим законам и правилам, устанавливаемым автором и логикой произведения» ( И. Есаулов).

**Закон «хореодраматургии»:** «При перемене мест слагаемых сценических компонентов меняется сумма образных, смысловых и качественных восприятий» ( И. Есаулов)

**Закон «драматургии»:** «Каждое сценическое произведение живет по своим индивидуальным законам, но в основе своей базируется на едином законе драматургии развития, сценического действия, имеющего 5 разделов: экспозицию, завязку, развитие, кульминацию, развязку. Порядок частей в произведении зависит от логики построения драматургии» ( Б. Брехт)

**Закон «драматургии хореографического произведения»:** « В искусстве танца, балета, в отличие от других сценических искусств, драматургия – это единственный сплав хореографии и режиссуры: с изменением хореографического текста меняется и режиссура, с изменением режиссуры меняется хореографический текст, а в целом с изменением текста и режиссуры меняется и драматургия» ( И. Есаулов)

**Закон «синестетики в хореодраматургии»:** «Целостный образ, рожденный в чувственном воображении зрителя от пространственно – временного слияния хореографии и музыкального ( ритмического ) сопровождения, сохраняется или возникает ассоциативно всякий раз при дифференцированной демонстрации ( показе) отдельных частей целого образа или переносе таковых на других исполнителей ( персонажей)» ( И. Есаулов).

**Закон «сценических жанров»:** «Чтобы перевести один сценический жанр искусства в другой, необходимо перейти на другую знаковую символическую систему, соответствующую избранному жанру, т.к. по закону искусств каждый вид искусства непереводим адекватно или механически на другой вид искусства» ( И. Есаулов).

**Закон «художественного образа»:** «Неизбежность индивидуальных черт делает образ типичным» ( И. Есаулов).

**Закон «хореодраматургии»:** «В отличие от науки математики, в науке хореодраматургии от сложения творческих усилий авторов и участников спектакля получается не сумма ( частей и частных), а произведение художественное» ( И. Есаулов)

## Перечень практических заданий по учебной дисциплине

### «Основы хореографической драматургии»

1. Завести общую тетрадь по драматургии хореографии.
2. Завести записную книжку для записей идей, мыслей, тем, сюжетов.
3. Запишите в своих словарях следующие слова: Любовь. Долг. Дружба. Связь. Измена. Верность. Счастье. Талант. Брак. Рабство. Интрига. Склока. Сплетня. Выпишите из различных справочников объяснение этих слов.
4. Выпишите слова Дух, Душа. Найдите в справочниках объяснения этих слов. Запомните их.
5. Придумать и написать два маленьких рассказа (используя знания закона красоты): один рассказ с красивой фабулой, а второй – с некрасивой.
6. Придумать и показать этюд, где главным элементом, вокруг которого развиваются события, действия, конфликт, была бы шляпа.
7. Придумать и показать под музыку (на 16 тактов) характеры двух одинаковых зверюшек, одна из которых красивая, а другая – некрасивая.
8. Придумайте и режиссерски покажите этюд, в котором главным действующим элементом является свеча.
9. Подумайте, вспомните неречевые средства общения и формы их выражения (типа пантомимы, мимика танца, азбуки Морзе) Перечислите эти формы. Где, в каких профессиях и как они применяются?
10. Придумайте и покажите этюд, в котором главный элемент сюжета – букет цветов.
11. Сочините небольшой танец с каким – либо образом.
12. Напишите, где, когда и как вы сможете использовать на практике знание законов «третьей сигнальной системы».
13. Придумайте и покажите этюд, в котором главным элементом фабулы был бы ключ.
14. Придумайте и покажите под музыку образную походку (ход) на одном движении (любом), исполненную различными персонажами из сказок: Стариком Хоттабычем, Старухой Шапокляк, снегурочкой и др.
15. Приведите примеры «приемов» показа в балетном спектакле «будущего действия», т.е. действия, которое произойдет.
16. Сделайте разбор любого живописного произведения какого – либо великого художника.
17. Проанализируйте достоинства и недостатки любой скульптурной композиции любого великого скульптора мира.
18. Разберитесь со знанием дела любое строение одного из знаменитых зодчих любой страны, любой эпохи.

19. Назовите известные вам классические балеты, где бы сливались воедино различные виды искусств: живопись, скульптура, архитектура, музыка, хореография.
20. Напишите рецензию на один из современных балетов, опираясь на знание законов и постулатов балетного театра.
21. Назовите фамилию балетмейстера, который не поставил ни одного классического балета, в общепринятом понимании, но стал классиком хореографии.
22. Зная основной закон драматургии, примените его для разбора одного из классических балетов.
23. Изложите идеи известных классических балетов, которые не устарели и в наше время.
24. Найдите темы, сюжеты к вечным идеям: «борьба за власть», «коррупция», «месть», «борьба за свободу», «только любовь имеет смысл в жизни».
25. Приведите примеры и опишите приемы, которые развивают сюжетную линию подтекста – сверхзадачу.
26. Напишите либретто по любому небольшому литературному произведению любого классика мировой литературы.
27. Напишите сценарий по вашему либретто.
28. Разработайте «сквозное действие», «линию поведения» главных действующих лиц по вашему сценарию.
29. Определите роль кордебалета в вашем сценарии будущего балета.
30. Определите «сверхзадачу» и «сквозное действие» балета «Легенда о любви» ( в любой редакции).
31. Определите роль кордебалета в классических балетах «Лебединое озеро», «Жизель», «Дон Кихот», «Баядерка».
32. Приведите примеры активного включения в работу «третьей сигнальной системы» в период сочинения хореографии.
33. Проанализируйте содержание 2–3–х балетов и определите их жанровую преемственность от «драмбалета».
34. Составьте анкеты ( 3 – 4) на любые персонажи из любимых вами сказок.
35. Составьте анкеты на образы массовых сцен в любом из виденных вами балетов.
36. Дайте письменное толкование «закона единства формы и содержания» и приведите убедительные примеры.
37. Можно ли на одном рисунке построить интересный, захватывающий танец
38. Приведите яркие примеры использования приемов развития танцев в известных классических балетах.
39. Расскажите, где, когда, как и какими приемами вы пользовались в вашей творческой практике.
40. Опишите 2 – 3 движения с применением приемов развития.

41. Приведите примеры из станковых па, данных в развитии с применением национальной окраски.
42. Дополните приведенный список приемов развития движений своими или другими приемами.
43. Сочините небольшой этюд, вариацию, композицию, в которой основные программные школьные движения перешли бы в разряд связующих, а связующие па стали основными.
44. Сочините этюд из одних связующих па, где одни связующие движения станут главными, другие побочными, а третьи будут связующими.
45. Приведите примеры сочинений балетов с одним сюжетом, но на музыку разных композиторов.
46. Приведите примеры синестетики в классических балетах.
47. Приведите примеры танцев, исполняемых без музыки.
48. Проанализируйте свой метод в творчестве и опишите.
49. Проанализируйте творческий метод одного из близких вам по духу хореографов.
50. Придумайте три этюда в одном жанре, но в трех различных стилях.
51. Придумайте и сочините в трех различных жанрах этюды, композиции, сцены, танцы, но в одном стиле.
52. Разберите с точки зрения искусства хореографии понятия: «кордебалет», «образ», «время», «пространство», «музыка», «язык», «талант».
53. Сочините два этюда на одну тему: один – в жанре «драмбалета», другой – в жанре «хореобалета».
54. Сочините композицию на одну тему и переведите ее в стиль «классицизма», «импрессионизма», «авангардизма».
55. Продумайте и перечислите качества и черты современного стиля, т.е. стиля XX и начала XXI века.
56. Попробуйте спрогнозировать стиль хореографии первой половины XXI века.
57. Проанализируйте собственные приемы сочинений, свой стиль, свои выразительные излюбленные средства в творческой работе и выпишите их, составив некую систему – схему.
58. Прочитайте в библиотеках литературу о художниках балетного театра (Головин, Добужинский, Вирсаладзе и др). Опишите их творческие стили.
59. Выучите законы «хореодраматургии» наизусть и запишите.
60. На примере нескольких стихотворений поэтов – классиков покажите приемы монтажа и «ассоциативного» воздействия.

**Перечень контрольных вопросов и заданий  
для самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине  
«Основы хореографической драматургии»**

1. Ваш любимый балет или танцевальное шоу?
2. Ваш любимый композитор балетного театра?
3. Назовите выдающихся балетмейстеров, постановщиков?
4. Назовите несколько балетов и имена их авторов?
5. Как понятие «коммуникабельность» соотносится с профессией хореографа – драматурга?
6. Верны ли выражения «культурный разговор», «культурный спектакль»? Признаки уровня культуры театра.
7. Какого человека можно назвать культурным. Признаки исполнительской культуры.
8. Какие дисциплины вы считаете важными для будущей профессии, а какие нет? Почему?
9. Какие дисциплины вы хотели бы изучать?
10. Чем вы воздействуете на окружающих при общении?
11. Нужно ли балетмейстеру – постановщику быть педагогом, репетитором, воспитателем? Обоснуйте.
12. Что для вас значит «общение с книгой»?
13. Что означают понятия «первая и вторая сигнальные системы» по учению великого физиолога Павлова И.П.?
14. В чем отличие понятий «красота танца», «красота спектакля», «красота балета», «красота хореографии», «красота движения»?
15. Что дает открытие закона красоты?
16. Когда мы называем танец наукой и почему?
17. Как рождается образ художественного произведения?
18. Для чего нужно многообразие видов театрально – сценического искусства?
19. Для чего нужен невербальный балетный вид искусства?
20. Влияние труппы театра на искусство балета
21. Что дают нам классические спектакли ?
22. Что дает , с точки зрения науки и искусства, открытие третьей сигнальной системы?
23. Взаимосвязь и взаимозависимость первой. Второй и третьей систем?
24. Взаимосвязь и влияние эпох и стилей в искусстве в разных странах.
25. Может ли мастер – хореограф стать «классиком» в своем виде искусств?
26. Назовите имена «классиков» в различных видах искусств.
27. «Правда балетного спектакля» - как условного искусства, в чем она?
28. Какой балетный спектакль можно назвать «классическим»?
29. В чем отличие хореодраматурга и драматурга театра драмы?

30. Что необходимо знать и делать руководителю самодеятельного хореографического коллектива, чтобы стать профессионалом?
31. Можно ли менять местами экспозицию, завязку, кульминацию, развитие действия и развязку? Что от этого меняется в драматургии?
32. Какие знания необходимы балетмейстеру – постановщику?
33. Какие идеи волнуют сегодняшнего зрителя?
34. Как связаны выбор темы и раскрытие идеи?
35. Что влияет на сюжет в танцевальной композиции?
36. Либретто, сценарий, сюжет, музыка – их взаимосвязь и влияние на хореодраматургию.
37. Чем балетный театр воздействует на зрителя?
38. Что такое действенный танец?
39. В чем идея классических балетов П.И. Чайковского ?
40. Нужна ли экспликация?
41. Что такое : сверхзадача, сквозное действие, образ сцены, образ танца, образ героя?
42. Что такое «ключ к спектаклю», «зерно спектакля», «зерно сцены»?
43. Задачи «социальных жестов», «текста», «подтекста»
44. Что общего и в чем отличие законов драматургии и хореодраматургии?
45. Что есть театр? Без чего театр не может существовать?
46. Что необходимо указывать в программах для зрителей хореографических спектаклей?
47. Какими средствами пользовались балетмейстер М.И. Петипа и композитор П.И. Чайковский для раскрытия образов героев в балетах «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»?
48. Что изменилось в средствах, языке хореографии за последнее столетие?
49. Назовите средства и приемы в балетных спектаклях?
50. Значение эмоционально – психологической линии в процессе сочинения танцевальной композиции.
51. Смена рисунков в хореопартитуре, возможно ли это?
52. Влияние исполнительского мастерства на процесс постановки
53. Можно ли на одном рисунке построить интересный, захватывающий танец?
54. Станет ли танец тем более интересным, чем большее количество приемов развития применить?
55. Что способствует увеличению энергетики танца?
56. Можно ли на одном движении построить целый танец? Как нужно искать образ движения?
57. Связаны ли внешние рисунки движений с содержанием сочинения?
58. Можете ли вы объяснить суть различных понятий: «сохранение традиций» и «развитие традиций»?
59. Может ли основное движение стать связующим и может ли связующее движение стать основным?
60. Как связующие движения помогают «читать» подтекст танца?
61. Можно ли танцевать на «нетанцевальную» музыку?

62. Почему не может быть единого метода в хореодраматургии?
63. Чем отличается метод от стиля?
64. По каким факторам можно определить жанр?
65. Может ли жанр быть отделен от стиля? Каким образом можно один и тот же жанр решать в разных стилях? Как вы понимаете «закон единства формы и содержания» в балете?

### **Основная литература**

1. Есаулов И.Г. введение в эстетику классической хореографии, Ижевск, ИД «Ижевский университет», 2005
2. Есаулов И.Г. Письма к Ж.Ж.Новерру Ижевск, ИД «Ижевский университет», 2005
3. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии, Ижевск, ИД «Ижевский университет», 2005
4. Есаулова К.А. Есаулов И.Г. Народно – сценический танец, Ижевск, ИД «Ижевский университет», 2005
5. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии, Ижевск, ИД «Ижевский университет», 2005
6. Есаулов И.Г. Хореодраматургия, Ижевск, ИД «Ижевский университет», 2005
7. Есаулов И.Г. Алгоритм школы классического танца с четырехгодичным обучением, Ижевск, ИД «Ижевский университет», 2005
8. Есаулов И.Г. Эстетика классического балета, Ижевск, ИД «Ижевский университет», 2005
9. Есаулов И.Г. Словарь эстетики классической хореографии, Ижевск, ИД «Ижевский университет», 2005
10. Есаулов И.Г. Хореолингвистика, Ижевск, ИД «Ижевский университет», 2005

### **Рекомендуемая литература**

1. Акимов Н.П. О театре. Л.М. Искусство, 1962
2. Акимов Н.П. Не только о театре. Л.М. Искусство, 1966
3. Бюхер Карл. Работа и ритм. М., Новая Москва, 1923
4. Ваганова А.Я. Статьи, материалы, воспоминания, М -Л. Искусство, 1958
5. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера М. – Л., Искусство, 1948
6. Ванслав В.В. Статьи о балете, Л. Музыка, 1980
7. Ефименкова Б.Б. Танцевальные жанры, М. Госуд. музык. издат. 1962
8. Захаров Р.В. Искусство балетмейстера, М., Искусство, 1954
9. Захаров Р.В. Слово о танце, М., Молодая гвардия, 1977
10. Захаров Р.В. Сочинение танца, М., Искусство, 1983
11. Красовская В.М. Русский балетный театр – от возникновения до середины 19 века. Л.М. Искусство, 1958

- 12.Красовская В.М. Русский балетный театр начала 20 века. Танцовщики. Л. Искусство, 1972
- 13.Красовская В.М. История русского балета. Л. Искусство, 1978
- 14.Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр – от истоков до середины 18 века. Л.М. Искусство, 1979
- 15.Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр – эпоха Новерра. Л. Искусство, 1981
- 16.Лопухов Ф.В. Хореографические откровения, М., Искусство, 1972
- 17.Лосев А.Ф. История античной эстетики, М., Искусство, 1974
- 18.Лук А.Н. Психология творчества, М., Наука, 1978
- 19.Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. В 2 – х т., М., Искусство, 1968
- 20.Новерр Ж.Ж. Письма о танце. Л., Академия, 1927
- 21.Новерр Ж.Ж. Письма о танце. Л.М, Искусство, 1965
- 22.Пекелис В.Д. Твои возможности, человек. М., Знание,1984
- 23.Петипа М.И. Материалы, воспоминания, статьи, Л, Искусство, 1971
- 24.Рехельс М.Л.. Режиссер – автор спектакля, Л., Искусство, 1969
- 25.Румнев А.А. О пантомиме. М. Искусство, 1964
- 26.Сахневский В.Г. Режессура и методика ее преподавания, М.Л.Искусство,1939
- 27.Слонимский Ю.И. Мастер балета 19 века. Л.Искусство, 1937
- 28.Слонимский Ю.И. Балетные строки Пушкина. Л.Искусство, 1974
- 29.Слонимский Ю.И. Драматургия балетного театра 19 века. М.Искусство, 1977
- 30.Слонимский Ю.И. Чудесное было рядом с нами, Л.Советский композитор, 1984
- 31.Смирнов И.В. Искусство балетмейстера, М., Просвещение, 1986
- 32.Тимофеев Л.И. Основы теории литературы, М.. Просвещение, 1963
- 33.Фокин М.М. Против течения, Л, Искусство, 1981
- 34.Цуккерман В.а. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм, М, Музыка, 1964
- 35.Эльяш Н.О. Пушкин и балетный театр, М, Искусство, 1970
- 36.Ярустовский Б.М. Драматургия русской оперной классики, М, Муз. Изд, 1953