

**Министерство образования и науки Российской Федерации
ГОУ ВПО «САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ

**«Организационно-творческая работа с
хореографическим коллективом»**

Саратов, 2011 год

Тимофеев А.А.

Методические указания по дисциплине «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом» – Саратов, 2011. - 14 с.

Методические указания по предмету включают в себя краткое содержание курса, вопросы к экзамену. Предназначены для преподавателей вузов и студентов обучающихся по специальности 071301 «Народное художественное творчество», а также педагогов-хореографов училищ, колледжей и школ искусств.

Рекомендовано кафедрой хореографии
факультета искусств и художественного образования Педагогического института
ГОУ ВПО «Саратовский государственный университет им.Н.Г.Чернышевского» в
качестве учебно-методического пособия для использования в учебном процессе

Введение

Художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель всегда выступает как бы в двойной роли. С одной стороны, он является организатором и управителем организационно-творческого, учебно-воспитательного процесса, с другой стороны, он – часть этого процесса. Когда он показывает движения, разучивает с участниками композицию танца, работает с ними над образами и сюжетом хореографического номера, он не является воспитателем. В данном случае он выступает в роли организатора коллективной творческой деятельности, постановщика танца.

Работа художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя складывается из двух взаимосвязанных и, вместе с тем, вполне самостоятельных сторон. Каждая из сторон представлена своим предметом. Одну сторону его профессиональной деятельности изучает дисциплина «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», другую сторону – дисциплина «Педагогическая работа с хореографическим коллективом». У каждой дисциплины свой объект рассмотрения, своя группа изучаемых вопросов. Вместе с тем у обеих дисциплин есть группа общих вопросов, решая которые каждая выполняет свои цели и задачи. Инструментарий художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя одинаково изучается обеими дисциплинами.

Курс «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом» знакомит студентов с комплексом организационных вопросов, в частности, с методами набора участников, с приемами планирования работы, с методикой проведения занятий в различных типах любительских и профессиональных коллективов, с организацией постановочной, исполнительской, концертной и другими общественно значимыми аспектами деятельности хореографического коллектива.

Главная цель курса – сформировать у студентов достаточный объем знаний, умений, навыков, необходимых для профессиональной деятельности в качестве художественных руководителей хореографических коллективов.

Задачи курса:

- формирование у студентов представления о воспитательной работе в хореографическом самодеятельном коллективе;
- раскрытие роли коммуникативной культуры будущего педагога с позиции психолого-педагогического аспекта в работе с хореографическим самодеятельным коллективом;
- ознакомление студентов с педагогическим инструментарием руководителя хореографического коллектива;
- выявление особенностей профессии художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя танца;
- формирование у студентов навыков построения и проведения уроков в зависимости от возрастных и психологических особенностей учеников в различных типах любительских хореографических коллективах;

- ознакомление студентов с приемами планирования работы коллективов;

Содержание курса

Хореографический коллектив в системе самодеятельного творчества

Общественные функции хореографического творчества. Профессиональное и самодеятельное хореографическое творчество: общность и различия. Многогранность проявлений хореографического творчества. Цели и задачи хореографического творчества.

Виды любительских (самодеятельных) хореографических коллективов.

Понятие «любительский (самодеятельный) хореографический коллектив». Традиции любительского хореографического творчества.

Разнообразие жанровой и видовой направленности любительского хореографического творчества. Бытующие формы и виды любительских хореографических коллективов.

Основные принципы организации любительского хореографического коллектива

Основные принципы организации любительского хореографического коллектива. Необходимые условия для нормального функционирования любительского хореографического коллектива. Оборудование помещения. Требования к репетиционному костюму.

Комплектование любительского хореографического коллектива

Комплектование любительского коллектива. Условия приема в разных типах любительских хореографических коллективах. Факторы, учитываемые при отборе детей для занятий хореографией. Тесты для определения физических данных ребенка. Упражнения для развития физических данных ребенка.

Планирование работы любительского хореографического коллектива

Направления творческой деятельности коллектива: организационная, учебно-тренировочная, постановочно-репетиционная, концертно-исполнительская работа.

Ведение документации работы коллектива: расписание занятий, журнал посещаемости занятий участниками коллектива, дневник учета работы, концертных выступлений и т.д.

Содержание, цели, задачи, формы планирования работы любительского хореографического коллектива, его связь с общими задачами учреждения

культуры. Разновидности планов. Характеристика перспективного, годового, месячного или календарного, текущего или поурочного планов работы.

Анализ планирования работы конкретных любительских хореографических коллективов.

Методы ведения занятий в различных типах любительских хореографических коллективах

Принципы организации и условия проведения занятий в любительском хореографическом коллективе. Занятия коллективные, мелкогрупповые, индивидуальные.

Структура занятий в любительском хореографическом коллективе. Требования к ведению экзерсиса у станка. Требования к ведению экзерсиса на середине зала. Методы разучивания движений, учебных этюдов, художественных композиций.

Особенности ведения занятий в разных типах любительских хореографических коллективов (танцевальных кружках и группах, школах, студиях и ансамбля танца, театра танца).

Методы организационно-творческой работы с детским хореографическим коллективом. Методы работы с разновозрастным коллективом.

Методические особенности ведения занятий в любительском хореографическом коллективе однополого состава (мужском, женском). Особенности ведения занятий в коллективе смешанного состава.

Организация, подготовка и проведение концертной деятельности любительского хореографического коллектива

Репертуар как творческое лицо любительского хореографического коллектива. Проблемы формирования репертуара в условиях художественного самостоятельного творчества.

Репетиция как одна из форм подготовки концертного репертуара. Типы репетиций (ординарная или рабочая, постановочная, корректурная, прогонная, сводная, генеральная).

Организация индивидуальной и самостоятельной работы участников коллектива над концертным репертуаром.

Виды концертных выступлений. Выступление коллектива с творческим отчетом. Выступление коллектива в массовом мероприятии учреждения культуры, в мероприятиях города, района, области. Выступление коллектива на смотре художественной самодеятельности или фестивале. Участие коллектива в конкурсе любительских коллективов. Участие коллектива в творческих лабораториях и мастер-классах.

Формы профессиональных хореографических коллективов. Организационные особенности их становления

Виды профессиональных хореографических коллективов по содержанию деятельности и формам организации. Танцевальные группы

народных хоров. Танцевальные группы ансамблей песни и танца, ансамблей песни и пляски. Вокально-хореографические ансамбли. Ансамбли танца. Хореографические ансамбли. Музыкально-танцевальные шоу. Танцевальные группы в цирках. Танцевальные группы в музыкальных театрах, театрах оперетты, в мюзик-холлах. Балетные труппы. Балетные театры. Общая характеристика их художественно-творческой деятельности.

Организационные особенности формирования и становления профессионального хореографического коллектива на примере ведущих художественных коллективов Российской Федерации.

Специфика педагогической деятельности

Понятие «педагогическая деятельность», ее структура и цель. Предмет труда и ответственность педагога. Полифункциональный характер педагогической деятельности. Творческий характер педагогической деятельности. Этика отношения педагога к своему труду.

Детский учебно-воспитательный коллектив

Теория «коллектива» в трудах отечественных педагогов. Роль учебно-воспитательного коллектива в развитии личности. Структуры и типы учебно-воспитательных коллективов. Этапы развития коллектива. Стадии развития коллектива. Условия развития коллектива.

Структура и цель педагогического процесса в любительском (самодеятельном) хореографическом коллективе

Понятия: учебно-воспитательный процесс, воспитание, обучение, познавательная деятельность. Функции обучения: образовательная, воспитательная, развивающая. Педагогический процесс и его характеристики. Компоненты педагогического процесса: целевой, содержательный, деятельностный, результативный. Принципы дидактики в работе с хореографическим коллективом.

Основные направления и методы воспитания

Эстетическое воспитание. Нравственное воспитание. Физическое воспитание. Методы воспитания: внушения, убеждения, побуждения, поощрения, наказания.

Построение занятий в зависимости от возрастных и психологических особенностей участников коллектива

Возрастные особенности детей дошкольного возраста. Возрастные особенности детей младшего школьного возраста. Возрастные особенности подростков.

Инструментарий художественного руководителя хореографического коллектива

Коммуникативная культура руководителя хореографического коллектива. Мимика, пластика, взгляд руководителя хореографического коллектива. Физическая и психологическая свобода руководителя хореографического коллектива. Этика общения руководителя с участниками хореографического коллектива. Роль и значение наглядного материала в работе с коллективом.

Педагогическая оценка деятельности участников любительского хореографического коллектива

Понятие «оценка» как философская категория. Педагогическая оценка. Функциональное назначение педагогической оценки: информационная, регулятивная, ориентирующая, стимулирующая. Виды оценочного воздействия. Условия для эффективного оценочного воздействия.

Рекомендуемая литература

1. Андреев В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития. – 2-е изд. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. - с. 608.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М., 1982.
3. Архипова М.Л. Индивидуальные особенности психической деятельности учащихся хореографических училищ в процессе специальных занятий. – М., 1991.
4. Асмолов А. Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования в России: от традиционной педагогики к педагогике развития. // Внешкольник, 1997. - №9.
5. Асмолов А.Г. На пути к развивающему вариативному образованию. // Организация опытно-экспериментальной работы по проблемам развития системы дополнительного образования детей: Приложение к журналу «Внешкольник». – М., 1997.-Вып. 3.
6. Асмолов А.Г. Образование в России: от культуры полезности к культуре достоинства. // Воспитание школьника, 1995. -№5.
7. Базовая культура личности: теоретические и методические проблемы / Под ред. О.С. Газмана, Л.И. Романовой. – М.1989. Бакланова Н.К. Профессиональное мастерство работника культуры. – М. 1994.
8. Бакланова Н.К. Психологические основы профессионального мастерства. – М., 1991.
9. Бакланова Н.К. Профессиональное мастерство специалиста культуры. – М., 1996.
10. Бакланова Н.К., Есенгалиева А.М. Профессиональное общение специалиста культуры. – М., 2000.
11. Барышникова Т.В. Азбука хореографии. – М., 2000.

12. Белова В.В. Воспитание и развитие личности в системе дополнительного образования. // Сб. научных трудов: ГосНИИ семьи и воспитания. – М., 1999.
13. Белова В.В., Кульпетдинова М.Е. Дополнительное образование: требования к его содержанию.- М., 2000.
14. Блок В.Б. Сопереживание и сотворчество // Художественное творчество и психология. Сборник. – М., Наука, 1991, с. 31-55.
15. Берхин Н.Б. Общие проблемы психологии искусства. - М.: Знание, 1981.
16. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. – М., 1989.
17. Богданов Г.Ф. Формы совершенствования организационной и учебно-воспитательной работы в самодеятельных хореографических коллективах: Методические рекомендации руководителям коллективов и методистам – хореографам. – М., 1982.
18. Богданов Г.Ф. Чему учить в самодеятельности?// Культурнопросветительная работа. – 1985, №4.
19. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. – М., 1982.
20. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М. 1986.
21. Богемская К.Р. Самодеятельное художественное творчество. – М. 1987.
22. Богомоллова Л.В. Основы танцевальной культуры. Программа экспериментального курса. – М. 1993.
23. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев, 1985.
24. Брундов А. К. Современные ориентиры дополнительного образования детей // Организация опытно-экспериментальной работы по проблемам развития системы дополнительного образования детей: Приложение к журналу «Внешкольник». – М. 1997. – Вып. 3.
25. Буланин Д. Самодеятельное художественное творчество в СССР. Очерки, истории. – М. 2000.
26. Буров А. Режиссура и педагогика. – М., 1987.
27. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Шестое издание. - С.Петербург, 2000.
28. Васильева Т.Г. Деловое общение. – М., 1993.
29. Вилсон Г., Макклафлин К. Язык жестов – путь к успеху. – СПб., 2001.
30. Волков Ю.Г. Театрализованная песня. – М., 1995.
31. Воспитательная система класса. /Под ред. Е.Н. Степанова. – Псков, 1998.
32. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М., 1996.
33. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. – С.-Пб.: Союз, 1997. – с 91.
34. Выготский Л.С. Психология искусства: Анализ эстетической реакции. М.: Лабиринт, 1997. – с. 413, - М., Искусство, 1965.
35. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. – С. – Пб.: Речь, 2001. – с. 346.

36. Грачева Л.В. «Воспитание чувств / Диагностика и развитие художественной одаренности. Сборник. - СПб., 1992. - с.131.
37. Гришина М.В. подготовка фигуристов: основы управления. – М., 1986.
38. Гойсман А.Л. Психология: личность, творчество, регуляция состояний (учебник для театральных вузов). – М., 1993.
39. Гройсман А.Л., Росляков А.Ф. Теория и практика театрализованной и ролевой психокоррекции. – М., 1993.
40. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М.: Владос, 2004.
41. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. – М., 1986.
42. Данилов М.А. Дидактика. - М.. 1987.
43. Дополнительное образование детей – факторов развития творческой личности // Тезисы и материалы Всероссийской научно–практической конференции. – СПб.1998.
44. Дубник И.О. Специфика художественной образности в хореографическом искусстве. – М., 1984.
45. Евладова Е. Б., Логинова Л. Г., Михайлова Н. Н. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студий, учреждений сред. проф.образования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 352 с.
46. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. – М., 1992.
47. Жирнова. Учебно-воспитательная работа в коллектива художественной самодеятельности. -1981.
48. Жарков А.Д. Технология культурно–досуговой деятельности. – М., 1999.
49. Закон Российской Федерации «Об образовании». – М. 1992.
50. Зайцев И. Средства театра. //Премьеры Товстоногова. – М., 1994
51. Замятин Е.И. Психология творчества / Художественное творчество и психология. Сборник. – М., Наука, 1991, с. 158-162.
52. Захаров Р.В. Жизнь в танце. – М. 1982.
53. Захаров Р.В. Записки балетмейстера. М. 1987.
54. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. – М. 1989.
55. Захаров М.А. Контакты на разных уровнях. – М., 1999.
56. Зверева В.М, Организационно–педагогическая деятельность руководителя школы. – М., 1997.
57. Зотов Н.А. Нравственная активность личности: сущность и этапы становления. - М.: Знание, 1981.
58. Ильин Е.Н. Искусство общения. Педагогический опыт: поиск, проблемы, находки. – М., 1982.
59. Каргин А.С. Самодеятельное художественное творчество. История, теория, практика. – М.: Высшая школа, 1988.
60. Климов Е.А. Психология: воспитание, обучение. – М., 2000.
61. Клименко Ю.Г. Театр как практическая психология // Катарсис. Альманах. – М. – 1994. - с. 84-116.
62. Коваль М. Б. Педагогика внешкольного учреждения. – Оренбург, 1993.
63. Комментарий к Закону РФ «Об образовании» /Отв. ред. В. И. Шкатулла. – М., 1998.

64. Корчак Я. Как любить ребенка: Книга о воспитании. – М., 1990.
65. Колесников Н.А. Театр большой гимнастики. – М., 1981.
66. Крылова Н. В. Ребенок в пространстве культуры. – М., 1994.
67. Лебедев О. Е. Образование как фактор развития личности // Дополнительное образование детей – фактор развития творческой личности: Тезисы и материалы Всероссийской научно-практической конференции. – СПб, 1998.
68. Лесникова Л.Н. Самодеятельный танцевальный коллектив. – Калинин, 1987.
69. Лилов А. Природа художественного творчества. – М.: Искусство, 1981. – с. 479.
70. Лосев А.Ф. Знак. Символ. Миф. – М., 1982.
71. Лупьян Я.А. Барьеры общения, конфликты, стресс. – Минск, 1986.
72. Маркичева Т.Б., Ножин Е.А. Мастерство публичного выступления. – М., 1989.
73. Мирный В.И. Хореографическая композиция: Учеб. пособие. – Самара: Изд-во Самар. госуд. акад. культуры и искусств, 2003.
74. Наварская Т.Б., Ивлиева Л.Д. Работа с самодеятельным коллективом. – Челябинск, 1983.
75. Настюков Г.А. Народный танец на самодеятельной сцене. – М., 1988.
76. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. – М., 1989.
77. Нилов В.Н. Хореография в системе художественного воспитания младших школьников: теория и практика. – М. 1988.
78. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. – М., 1984.
79. Ножин Е.А. Мастерство устного выступления. – М., 1989.
80. Орлов Ю. М. Восхождение к индивидуальности. – М., 1991.
81. Пасынкова Н.Б. Влияние музыкального движения на эмоциональную сферу личности // Психологический журнал. – 1993. - №4. – с. 142–146.
82. Петровская Л.С. Компетентность в общении. Социально-психологический тренинг. – М., 1989.
83. Пиз А. Язык телодвижений. – Н.Новгород, 1992.
84. Подласый И.П. Педагогика. Книга 1. – М.: Владос, 2002.
85. Проблемы наследия в хореографическом искусстве. – М., 1992.
86. Пруттке М. Оружие артиста «Советский балет» №3, 1986, с.59.
87. Психология художественного творчества: Хрестоматия / Сост. К.В. Сельченко. – Мн.: Харвест, 2003.
88. Пуртова П.В., Беликов А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.
89. Пуртова Г.В., Гаврилина Н.Г. Основные принципы организации учебно-воспитательной работы в коллективе бального танца. – М., 1986.
90. Разумовский В.А. Методика формирования эстетической культуры личности. – М., 1985.
91. Ремез О.Я. Актёр учится, репетирует, играет. – М., 1987.
92. Розовский М. Превращение. – М., 1983.

93. Руднева С.Д., Пасынкова Н.Б. Опыт работы по развитию эстетической активности методом музыкального движения // Психологический журнал. – 1982. - №3. – с. 84–92.
94. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. – М., 1981.
95. Сафьянова В.И. Этика общения. – М., 1990.
96. Симонов П.В., Ершов П.М. Темперамент. Характер. Личность. – М., 1984, с. 117-134.
97. Скитневский В.Л. Психологические особенности усвоения школьниками учебного материала по физической культуре. – Л., 1989.
98. Скотт Д.Г. Способы разрешения конфликтов. – М., 1990.
99. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера. – М. 1986.
100. Снелл Ф. Деловое общение. – М., 1990.
101. Соколов В.Н. Педагогическая эвристика. – М., 1995.
102. Сопер П. Основы искусства речи. – М., 1992.
103. Сухомлинский В.А. Методика воспитания коллектива. – М., 1981.
104. Томсон П. Самоучитель общения. – СПб., 2002.
105. Филатов С.В. От образного слова – к выразительному движению. – М., 1993.
106. Шакуров Р.Х. Социально–психологические основы управления: руководитель и педагогический коллектив. – М., 1990.
107. Широков В.В. Выразительные движения младших школьников под музыку: Методические рекомендации / Балашов, Гос. Пединститут. – Балашов, 1991. – с. 13.
108. Шкурко Т.А. Танец как средство диагностики и коррекции отношений в группе // Психологический вестник РГУ. – 1996. - вып.1, ч.1. - с. 327-348.
109. Щебетенко А.И. Использование психологических наблюдений в работе руководителя художественной самодеятельности. – М. 1987.
110. Щуркова Н.Е., Питюнов В.Ю. и др. Новые технологии воспитательного процесса. – М., 1994.
111. Щуркова Н.Е. Воспитание: новый взгляд с позиции культуры. – М., 1997.
112. Щуркова Н.Е. Классное руководство: (теория, методика, технология). – М., 2000.

Дополнительная литература

1. Азаров Ю. П. Искусство воспитывать. – М., 1979.
2. Балетмейстер и коллектив: Сборник статей. – М., 1963.
3. Баранчикова М. Работа балетмейстера в самодеятельном коллективе. //Балетмейстер и коллектив. – М., 1963.С. 22-58.
4. Боримская Г.В. Организация учебно – воспитательного процесса в самодеятельном коллективе народного танца. – Киев, 1984.
5. Богданов-Березовский В. Музыка и вопросы хореографического образования. – Л., 1962.
6. Богданов-Березовский В. Статьи о балете. - Ленинград, 1962.
7. Васильева Е.Д. Танец. – М., 1968.

8. Василенко В. Художественная самодеятельность и фольклор. – М., 1960.
9. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. - М.: Искусство, 1980.
10. Головинский Г. Восприятие музыки. - М.: Музыка, 1980.
11. Громов Ю. Работа педагога – балетмейстера в детском хореографическом коллективе. – Л., 1962.
12. Дальгейм А. Самодеятельный танцевальный коллектив. – Алма-Ата, 1961. – с. 48.
13. Емельянов Л.И. Методические вопросы фольклористики. - Л., 1978.
14. Ермаш Г.Л. Искусство как творчество. М.: Искусство, 1972. – с. 184.
15. Захаров Р.В. Слово о танце. – М. 1977.
16. Занятия по танцу со школьниками. – М., 1959.
17. Кан – Калик В.А. Педагогическая деятельность как творческий процесс. – М., 1976.
18. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М.. 1978.
19. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – 1965.
20. Кутасова Т. Самодеятельный танцевальный коллектив. – М., 1954.
21. Ладыгин Л. Музыкальное оформление уроков танца. - М., 1980.
22. Лабунская В.А., Шкурко В.А. Развитие личности методом танцевально-экспрессивного тренинга// Психологический журнал. - 1999, том 20, № 1, с. 31-38.
23. Ливнев Д. Г. Предлагаемые обстоятельства и образ. – М., 1978.
24. Линькова Л.А. О драматургии балета. // Музыка и хореография современного балета: Сб. статей. Вып. 3. – Л.: Музыка, 1979. – с. 54 – 71.
25. Медушевский В. Восприятие музыки. - Москва, 1980.
26. Мессерер А.М, Танец. Мысль. Время. 2-е изд. Доп. – М., 1967.
27. Морозова Г.В. Понятие темпа – ритма сценического действия – М., 1968.
28. Нилов В.Н. Организационные и методические советы начинающему руководителю хореографического коллектива. – Т. 1974.
29. Организация детской художественной самодеятельности в клубе. – М., 1971.
30. Пономарёв. Я.А. Психология творчества и педагогика. – М., 1976.
31. Пуни А.Ц, Очерки психологии спорта. – М., 1959.
32. Путилов Б.И. Фольклор и художественная самодеятельность. – Л., 1978.
33. Ремез О.Я. Актёр учится, репетирует, играет. – М., 1963.
34. Рогозин И. Танец в коллективе художественной самодеятельности. – М., 1958.
35. Рунин Б.М. О психологии импровизации // Психология процессов художественного творчества. Сборник. – Л., 1980, с. 45-57.
36. Смирнов И.В. Работа балетмейстера над созданием хореографического произведения. – М. 1979.
37. Смирнова Е.И. Методические вопросы развития самодеятельного художественного творчества. – Л., 1980.
38. Соколовский Ю. Основы педагогики бальной хореографии. – М., 1976.

39. Стенюшина А. Содержание и методы работы в самодеятельных танцевальных коллективах. // Танцевальный коллектив в клубе. – М., 1962.
40. Уральская В.И. Некоторые направления учебно-воспитательной работы в хореографической самодеятельности. – М.: Искусство, 1973.
41. Фокин М. Против течения. – М.: Искусство, 1962.
42. Чефранова Н.Г. О внутренней технике артиста балета. – М.: Искусство, 1967.
43. Шароев И. Драматургия массового действия. – М., 1979.
44. Шаховская Т. Некоторые проблемы хореографической самодеятельности. – М.: Искусство, 1977.
45. Якобсон П.М. Психология сценических чувств актёра. – М., 1936.
46. Яницкая М., Жуков А. Работа танцевального коллектива художественной самодеятельности. – М., 1958.
47. Яхонтов В. Театр одного актёра. – М., 1958.
48. Эльяш Н.И. Образцы танца. – М. 1970.

Экзаменационные вопросы

1. Понятие «любительский (самодеятельный) хореографический коллектив».
2. Основные цели и задачи любительского (самодеятельного) хореографического коллектива.
3. Формы и виды любительских хореографических коллективов.
4. Основные принципы организации любительского коллектива.
5. Требования к оборудованию помещения для занятий хореографии.
6. Требования к репетиционному костюму.
7. Условия приема детей в разных типах любительских объединениях.
8. Факторы, учитываемые при отборе детей для занятий хореографией.
9. Направления творческой деятельности коллектива.
10. Разновидности и характеристика планов.
11. Анализ планирования работы конкретных любительских коллективов.
12. Структура занятий в любительском хореографическом коллективе.
13. Формирование репертуара в любительском хореографическом коллективе.
14. Репетиция как одна из форм работы. Типы репетиций.
15. Виды концертных выступлений.
16. Виды профессиональных хореографических коллективов по содержанию деятельности и формам организации.
17. Понятие «педагогическая деятельность», ее структура и цель.
18. Полифункциональный характер педагогической деятельности.
19. Творческий характер педагогической деятельности.
20. Структуры и типы учебно-воспитательных коллективов.
21. Этапы развития коллектива.

22. Стадии развития коллектива.
23. Условия развития коллектива.
24. Функции обучения.
25. Педагогический процесс и его компоненты.
26. Принципы дидактики в работе с хореографическим коллективом.
27. Эстетическое воспитание.
28. Нравственное воспитание.
29. Физическое воспитание.
30. Методы воспитания.
31. Возрастные особенности детей дошкольного возраста.
32. Возрастные особенности детей младшего школьного возраста.
33. Возрастные особенности подростков.
34. Коммуникативная культура руководителя коллектива.
35. Мимика, пластика, взгляд руководителя коллектива.
36. Этика общения руководителя с участниками коллектива.
37. Физическая и психологическая раскрепощенность руководителя.
38. Значение наглядного материала в работе с коллективом.
39. Понятие «педагогическая оценка», ее функциональное назначение.
40. Понятие «оценка» как философская категория.
41. Виды оценочного воздействия. Условия при соблюдении которых, оценочное воздействие более эффективно.