

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Л.В. Гурьянова

*Методические указания
по изучению дисциплины*

«Гармония»

*Методические указания
для студентов
факультета искусств и художественного образования*

Л.В. Гурьянова

Методические указания по изучению дисциплины «Гармония»: Методические указания для студентов факультета искусств и художественного образования. – Саратов, 2011. – 7 с.

Методические указания по изучению дисциплины «Гармония» включают информационные сведения о предмете, методические указания по подготовке к зачету (выполнение межсессионных заданий и формы работ непосредственно на зачете). Предназначены студентам очного отделения специальности 050601 – «Музыкальное образование».

Рекомендуют к печати:

Кафедра теории, истории и педагогики искусства
Педагогического института СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Работа издана в авторской редакции

© Гурьянова Л.В.

Информационные материалы

1. Индекс и название дисциплины учебного плана	<p>СД.Ф.6.Гармония. Продолжительность курса — один семестр (72 часа)</p>
2. Трудоемкость, отчетность	<p>Общая трудоемкость дисциплины составляет: Всего 72 часа; из них аудиторных занятий – 36 : лекции – 18, практические занятия — 18 Самостоятельная работа – 36 часов Отчетность - зачет (4 семестр)</p>
3. Содержание курса	<p>Тема 1. Введение в гармонию. Четырехголосный склад. Гармоническая функция: роль, виды, внутрिलाдовые взаимосвязи. Виды расположения аккорда. Основные типы соединения аккордов.</p> <p>Тема 2. Гармонизация мелодий главными трезвучиями Строгий четырехголосный склад. Подбор аккомпанемента на инструменте в свободной фактуре (песенный материал детского репертуара).</p> <p>Тема 3. Перемещение аккорда Основные виды: без смены и со сменой расположения аккорда. Практическое применение при гармонизации мелодий.</p> <p>Тема 4. Скачки терций</p> <p>Тема 5. Период. Каденция. Форма периода в музыке. Типы периодов. Цезура и её роль. Предложение. Виды каденций.</p> <p>Тема 6. Кадансовый квартсектаккорд. Формообразующая функция в периоде. Кадансовый гармонический оборот. Виды кадансовых оборотов в срединной и заключительной каденциях.</p> <p>Тема 7. Сектаккорды главных трезвучий. Виды расположения. Основные формы соединения: трезвучия с сектаккордом (внутрифункциональное и межфункциональное), двух сектаккордов (внутрифункциональное и межфункциональное). Скачки при соединении. Анализ гармонизации с участием сектаккордов музыкальных фрагментов из вокальной и инструментальной литературы. Гармонизация в строгом четырехголосном изложении. Использование сектаккордов в аккомпанементах песен и мелодий (свободная фактура).</p> <p>Тема 8. Квартсектаккорды. Проходящие квартсектаккорды. Виды гармонических</p>

	<p>оборотов с участием проходящих квартсекстаккордов. Местоположение в форме.</p> <p>Вспомогательные квартсекстаккорды. Их роль и местоположение в форме.</p> <p>Использование гармонических оборотов с участием квартсекстаккордов при гармонизации мелодий.</p> <p>Тема 9. Доминантовый септаккорд. Роль в музыке. Виды расположения. Разрешение в тоническое трезвучие. Скачки при разрешении D7 в Т. Кадансовый гармонический оборот с участием D7. Особенности использования в форме.</p> <p>Тема 10. Обращения D7. Особенности использования в форме. Разрешение в формы Т. Использование при гармонизации мелодий. Игра аккордовых последовательностей с участием обращений D7.</p> <p>Тема 11. Гармонический мажор. Роль в музыке. Аккорды минорного наклонения S при гармонизации мелодий.</p> <p>Тема 12. Полная функциональная система мажора и минора (лекция). Система главных и побочных трезвучий. Роль в музыке. Бифункциональность побочных трезвучий и использование её возможностей при гармонизации. Прерванный каданс как формообразующее средство. Исторический ракурс вопроса.</p>
4.Основные учебники и пособия	<ol style="list-style-type: none"> 1.Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии.- М.: Музыка, 1973. 2.Алексеев Б.К. Задачи по гармонии.- М.: Музыка, 2002. 3.Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии.- М.: Сов. Композитор, 1989. 4.Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу.- 5-е изд.-М.: Музыка, 1978.
5.Межсессионные задания (самостоятельная работа студента)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гармонизация задач (письм.) 2. Гармонический анализ 3. Упражнения на фортепиано 4. Подбор аккомпанемента к мелодиям.
6.Форма аттестации	<p>Зачет:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гармонизация мелодии (письм.) 2. Гармонический анализ фрагмента из музыкального произведения. 3. Подбор аккомпанемента к мелодии (на инструменте)

Методические указания по подготовке межсессионных заданий

Для самостоятельной работы студентов в качестве одного из рекомендуемых предлагается следующий вариант заданий:

А.К.Беляев

«Учебно-методическое пособие по гармонии на музыкально-педагогическом факультете в педагогическом институте»

Темы:

Понятие об аккорде. Четырехголосный склад. Расположение и мелодическое положение главных трезвучий.

Письменное задание: №1,2 стр. 14,15; №2 стр.15.

Упражнение на фортепиано: зад №3 стр.15.

Функциональная система главных трезвучий и соединение основных трезвучий лада. Гармонический и мелодический способы соединения трезвучий.

Письменное задание: №4,5,6,7 стр. 20

Упражнение на фортепиано: №8 стр.21.

Гармонизация мелодии главными трезвучиями.

Письменное задание: №10

Упражнение на фортепиано: № 11, секвенции № 1—6 , № 12 стр.27,

Гармонизация на фортепиано басов и мелодий в зад. №13 стр. 28

Подбор аккомпанемента к детской песне «Веснянка».

Перемещение голосов в аккорде.

Письменное задание: №15 стр. 34

Упражнение на фортепиано: №16 стр.34, секвенции № 1—5 . №17,18.

Гармонический анализ №19 стр. 37

Скачки терцовых тонов.

Письменное задание: № 20 стр. 40

Упражнение на фортепиано: №21 стр. 40, секвенции 1,2 стр. 41, №22
№23

Кадансовые средства. Период. Образование и название каденций.

Анализ музыкальных примеров № 68—75 стр.42

Кадансовый квартсекстаккорд.

Письменное задание: № 24 стр. 49

Упражнения на фортепиано: играть секвенции, содержащие в себе К6/4, № 25 стр. 49

Гармонический анализ примеры №89 стр. 53

Сектаккорды главных трезвучий. Мелодическое положение и расположение сектаккорда.

Письменное задание: № 1 стр. 13

Упражнения на фортепиано: №2 стр.13

Подбор аккомпанемента к р.н.п. «Позарастали стёжки-дорожки».

А.К.Беляев «Учебное пособие по гармонии для музыкальных факультетов

Педагогических институтов» ч. 2, вып. 2, 1975г.

Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды главных трезвучий.

Письменное задание: № 1,2 стр. 45

Упражнения на фортепиано: № 2 стр.46

Анализ аккомпанемента песни Е. Крылатова «Крылатые качели».

И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов «Учебник гармонии»

Доминантовый септаккорд.

Письменное задание: № 2,5 гармонизовать мелодии

Упражнения на фортепиано: основываясь на интервальном строении Д7, строить его в различных тональностях.

Подбор аккомпанемента к песне « Вместе весело шагать» В. Шаинского.

Скачки при разрешении Д7 в Т.

Письменное задание: № 1,3 гармонизовать мелодии

Упражнения на фортепиано: С. Максимов «Упражнения по гармонии на ф-но» ч.1, зад.145

Обращения Д7.

Письменное задание: № 5,6 гармонизовать мелодии

Упражнения на фортепиано: игра гармонических оборотов Д7 – Т5/3 в различных тональностях

Гармонический анализ: Моцарт «Колыбельная», А.Варламов «Сарафанчик»

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль:

предусматривает проверку письменных заданий в виде решенных задач, построенных гармонических схем, а также индивидуальный опрос по разделам «Гармонический анализ» и «Подбор аккомпанемента». Проверка

осуществляется непосредственно на практических занятиях и оценивается по пятибалльной системе.

Промежуточный контроль:

Осуществляется после освоения темы, состоящей из нескольких разделов. Задания по теоретической части материала возможны как в виде устного опроса, так и в форме письменного тестирования. Письменное задание содержит пример на гармонизацию мелодии, а также функциональный анализ предложенного примера (детский песенный репертуар).

Итоговый

Зачет:

- Письменная работа на гармонизацию мелодии. Примерный уровень задач № 1, 3, 4 (№ 226) из сборника И. Дубовского, С. Евсеева, И. Способина, В.Соколова.

- произведение для гармонического анализа, например: П.Чайковский «Соловушка».

- подбор аккомпанемента к песне из детского репертуара (дошкольного, школьного)