

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Л.В. Гурьянова

*Методические указания  
по изучению дисциплины*

*«Сольфеджио»*

*Методические указания  
для студентов  
факультета искусств и художественного образования*

**Л.В. Гурьянова**

*Методические указания по изучению дисциплины «Гармония»: Методические указания для студентов факультета искусств и художественного образования. – Саратов, 2011. – 8 с.*

Методические указания по изучению дисциплины «Сольфеджио» включают информационные сведения о предмете, методические указания по подготовке к зачету (выполнение межсессионных заданий и формы работ непосредственно на зачете). Предназначены студентам очного отделения специальности **050601 – «Музыкальное образование»**.

*Рекомендуют к печати:*

Кафедра теории, истории и педагогики искусства  
Пединститута СГУ им. Н.Г.Чернышевского

Работа издана в авторской редакции

© Гурьянова Л.В.

## АННОТАЦИЯ

### Информационные материалы

1. Индекс и название дисциплины учебного плана	<b>СД.Ф.4. Сольфеджио</b> Продолжительность курса — один семестр ( 72 часа)
2. Трудоемкость, отчетность	Общая трудоемкость дисциплины составляет Всего 72 часа; из них аудиторных занятий – 36 часов (практические занятия) самостоятельная работа – 36 часов Отчетность - зачет ( 2 семестр)
3. Содержание курса	<b>Тема 1.</b> Диатоника. Лад. <b>Тема 2.</b> Мажор. Виды мажора. <b>Тема 3.</b> Минор. Виды минора. Пение ступеней, звукорядов. <b>Тема 4.</b> Простые интервалы. Чистые, большие, малые. Консонансы и диссонансы. Обращение интервалов <b>Тема 5.</b> Тритоны в тональности. <b>Тема 6.</b> Характерные интервалы. <b>Тема 7.</b> Трезвучие. Обращение трезвучия. Главные трезвучия лада и их обращения. <b>Тема 8.</b> Побочные трезвучия лада. <b>Тема 9.</b> Уменьшенное и увеличенное трезвучия в ладу. <b>Тема 10.</b> D7 с обращениями. <b>Тема 11.</b> Вводные септаккорды <b>Тема 12.</b> Септаккорд II ступени. <b>Тема 13.</b> Метр. Смешанные и переменные размеры. <b>Тема 14.</b> Диатонические лады народной музыки (семиступенные и пятиступенные)
4. Основные учебники и пособия	1. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., Музыка, 2005. 2. Драгомиров П. Сольфеджио. М., Музыка, 2002. 3. Блок А. Ладовое сольфеджио. С-П., Композитор, 2001. 4. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. Музыка, 2002. 5. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг К. Двухголосное сольфеджио. М., Музыка, 1992. 6. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. С-П., Композитор, 2003.
5. Межсессионные задания	1. Выполнение письменных заданий: автодиктанты, построение интервалов, ладов, аккордов,

(самостоятельная работа студента)	<p>хроматических гамм, отклонений и модуляций.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Интонационные упражнения: пропевание гамм 3-х видов, ступеней гамм, секвенций диатонических и хроматических.</li> <li>3. Пение музыкальных номеров по нотам и наизусть.</li> <li>4. Гармонический слуховой анализ отдельных элементов музыкальной речи и в их взаимосвязи.</li> </ol>
6. Форма аттестации	<p>Зачет:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пение в предложенной гамме ступеней, интервальной и аккордовой цепочек</li> <li>2. Чтение с листа мелодии с анализом мелодических и ритмических элементов, формы, приемов музыкального развития.</li> <li>3. Выразительное интонирование с дирижированием или с аккомпанементом выученного музыкального фрагмента (одноголосие)</li> <li>4. Слуховой анализ</li> </ol>

### Методические указания по подготовке межсессионных заданий

Интонационные и ритмические упражнения. К интонационным упражнениям относятся:

- пение звукорядов различных ладов, как от тоники до тоники, так и до любой ступени вверх и вниз;
- настройка по камертону;
- пение интервалов вверх и вниз от звука и в тональности, интервальных построений;
- пение аккордов вверх и вниз от звука и в тональности, аккордовых построений в 3<sup>x</sup>-голосном простейшем изложении, а также в 4<sup>x</sup>-голосном простейшем изложении;
- пение гармонических модуляций, различного типа секвенций.

Интонационные упражнения – необходимый этап подготовки к сольфеджированию. На материале интонационных упражнений развиваются музыкальные представления студентов и поясняются

положения правильного звукоизвлечения. При пении вырабатывается **спокойный, нефорсированный звук** как наиболее естественный и правильный, отрабатывается четкая дикция и легкий акцент дыханием. На правильность интонации влияет и такой фактор, как артикуляция. Регулярная **работа по созданию активной артикуляции** совершенно необходима при аудиторных и домашних занятиях по сольфеджио.

В работе над интонационными упражнениями желательно использовать прием **поочередного пения вслух и про себя**.

Впервые на материале интонационных упражнений перед студентами возникает задача выработать как навыки подвижного пения, так и навыки исполнения мелодий широкого дыхания. Поэтому желательно **использовать в работе примеры в различных темпах**.

**Ритмические упражнения** являются важной составной частью предмета сольфеджио. Эти упражнения желательно усложнять постепенно, начиная с обучения правильному тактированию. Рекомендуется отстукивание ритмической фигуры (или фигур) на фоне сольфеджирования.

**Сольфеджирование.** Главной задачей сольфеджирования является приобретение навыка правильного выразительного и музыкального осмысленного пения с листа. как правило, необходимо добиваться не только точной, чистой интонации, строгого соблюдения ритма, в частности пауз, но и выразительного в художественном отношении пения, с соблюдением темповых и динамических обозначений и общих требований фразировки.

Осознание сольфеджируемой мелодии должно быть не только интервальным, но прежде всего функциональным, когда каждый звук ее воспринимается, как определенная ступень лада.

Перед сольфеджированием мелодии с листа рекомендуется предварительно прочесть ее про себя. В трудных в ритмическом отношении мелодиях рекомендуется первоначально проработать только

ритмическую сторону, выстукивая ритмический рисунок мелодии рукой со счётом вслух, или сольмизируя их с одновременным дирижированием рукой.

В работе по сольфеджио следует добиваться беглого чтения с листа, дикционной отчетливости в пении примеров с текстом. Кроме того, большое внимание необходимо уделять ритмическим упражнениям, сольмизации и сольфеджированию с листа нотного текста с вокальной группировкой длительностей.

В качестве упражнений по сольфеджированию в одноголосии рекомендуется использовать романсы, арии, песни с фортепианным сопровождением. Некоторое количество вокальных произведений, а также народных и массовых песен рекомендуется сольфеджировать с текстом.

**Слуховой анализ** рекомендуется проводить следующим образом: проигрывая на фортепиано тот или иной изучаемый музыкальный элемент, необходимо воспроизвести его голосом, а затем интонировать в различных тональностях и от звука, уже не подыгрывая себе на инструменте.

При слуховом анализе отдельных аккордов воспроизводить голосом какой-либо отдельный звук из данного созвучия (нижний, средний или верхний), допевая затем все оставшиеся звуки вертикальной структуры в ломаном варианте.

Для слухового анализа различных элементов музыкальной речи желательны примеры, взятые из художественной музыкальной литературы.

Наряду с работой по анализу отдельных элементов музыкальной речи должно уделяться время также и всестороннему слуховому анализу целых музыкальных построений в объеме периода (лад, метр, ритм, мелодия, гармония и т.п.).

Анализируя отдельные элементы музыки, их последовательность на образцах из музыкальной литературы, а также анализируя целые законченные музыкальные построения, следует обращать внимание на выразительный

характер и значение отдельных элементов музыки в связи с художественным содержанием целого.

Работа по гармоническому слуховому анализу подразделяется на следующие виды:

- а) слуховой анализ отдельно взятых аккордов с их разрешением;
- б) слуховой анализ гармонических последовательностей;

В качестве материала для слухового анализа аккордовых последовательностей и гармонических образов и т.п. могут быть использованы произведения из четырехголосного смешанного хора и инструментального произведения русских и западных классиков, а также специально составленные педагогом аккордовые последовательности.

Примеры некоторых из таких последовательностей:

1.  $t\ 6/4$   $s\ II\ 4/3$   $D7$  --  $t\ 5/3$   $s\ II\ 2$  ум.VII7  $D6/5$   $t\ 5/3$
2.  $T\ 5/3$   $S\ II\ 7$   $S\ II\ 7$  (гарм.)  $D4/3$  –  $T6$   $S5/3$   $S\ II\ 6/5$   $D2$  –  $T6$
3.  $t\ 5/3$   $t6$   $s\ 5/3$   $s6$   $D\ 5/3$   $D7$  –  $t\ 5/3$

Вариант задания к зачету (итоговый контроль):

1. Спеть звукоряд гаммы В - dur (гарм. вид).

Ступеневую цепочку: I – V – II – VII – III – I – VI – I

Интервальную:

Ч	8	м7	м3	ум.5	ум.7	ч5	м3	м7	б3
I	II	III	VII	VII	I	II	V	I	

Аккордовую:

$T\ 5/3$   $S\ II\ 7$   $S\ II\ 7$  (гарм.)  $D4/3$   $T6$   $S5/3$   $S\ II\ 6/5$   $D2$  –  $T6$

2. Просольфеджировать с листа № 85 из сборника О. Рогальской «Сольфеджио. Популярная классика XX века».

Проанализировать форму, мелодические и ритмические элементы.

3. Выразительно проинтонировать мелодию грузинской народной песни «Сулико» с аккомпанементом.
4. Определить на слух предложенные звукоряды, интервалы, аккордовую последовательность.

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского