

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Е.Г. Царькова

*Методические указания
по изучению дисциплины*

«ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

*Методические указания
для студентов
факультета искусств и художественного образования*

2011

Е.Г. Царькова

Ц20 Методические указания по изучению дисциплины «История театрального искусства»: Методические указания для студентов факультета искусств и художественного образования. – Саратов, 2011. – 34с.

Методические указания по изучению дисциплины «История театрального искусства» включают информационные сведения о предмете, методические указания по выполнению заданий для самостоятельной работы, теоретические вопросы к зачетам и экзаменам, темы рефератов.

Предназначены студентам, обучающимся по направлению 050600 Художественное образование, профиль Театральное искусство.

Рекомендуют к печати:

Кафедра теории, истории и педагогики искусства
Пединститута СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Работа издана в авторской редакции

ИНФОРМАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Индекс и название дисциплины учебного плана	СД.Ф.4 ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА Дисциплина ведется в 5-8 семестрах.
2. Трудоемкость, отчетность	На изучение дисциплины отводится всего: 144 часа, из них 18 аудиторных часов (практические). Для самостоятельного изучения материала – 126 часов. Формы отчетности: экзамены – 7, 8 семестры, зачёты – 6 семестры, контрольная работа – 6, 8 семестры.
3. Содержание курса	<p>ТЕМА 1. Вводный раздел <i>Культурогенез и происхождение театра, танца, хореографии, цирка, эстрады, праздничного комплекса искусств.</i> Театр и его место в системе художественной культуры. Специфика театрального искусства и проблемы ее изучения.</p> <p>ТЕМА 2. Античный театр <i>Профессиональное, народное и массовое театральное искусство в эпоху античности.</i> Пратеатральные игровые формы и их культовое происхождение. Элевсинские мистерии. Значение религии Диониса в становлении древнегреческого театра. Путь от ритуальных игр к примитивной трагедии.</p> <p>Первые официальные драматические представления в Греции в 534 г. до н.э. Организация театральных представлений. Устройство театра. Актеры и хор, их маски и костюмы. Стиль исполнения и культовая символика в греческом театре.</p> <p>Эволюция трагического жанра в контексте древнегреческой театральной культуры (Эсхил, Софокл, Еврипид).</p> <p>Особенности древней аттической комедии Аристофан). Стиль исполнения комедии в греческом театре.</p> <p>Значение театрального искусства в классической культуре Древней Греции.</p> <p>Возникновение теории драмы в Древней Греции. Взгляды Платона на трагедию. "Поэтика Аристотеля как первая теоретическая работа, посвященная проблемам драматургии и театра (учение о подражании, анализ фабулы и характеров, понятия страха и сострадания, проблема</p>

катарсиса).

Эволюция греческого театра в эпоху эллинизма. Новоаттическая комедия (Менандр). Театр мимов. Завершение процесса секуляризации в эллинистическом театре.

Истоки римского театра. Импровизированная комедия ателлана. Влияние греческой культуры. Возникновение римской трагедии. Организация театральных представлений. Возникновение и эволюция паллиаты. Комедия тоги. Театр императорской эпохи. "Греко-римский" тип театрального здания. Зрелища цирка и амфитеатра. Бродячие труппы мимов. Причины упадка театрального искусства в эпоху поздней античности.

ТЕМА 3. Средневековый театр

Профессиональное, народное и массовое театральное искусство в эпоху средневековья. Вопрос об отношении средневековой церкви к театральному искусству. Причины возникновения церковного театра.

Эволюция форм церковного театра (литургическая драма, полулитургическая драма, миракль). Представление мистерий.

Развитие светских форм средневекового театра (моралите, соти, фарс). Проблема гротеска в средневековой театральной культуре.

ТЕМА 4. Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XVII в.)

Профессиональное, народное и массовое театральное искусство в эпоху Нового времени. Истоки итальянского театра эпохи Возрождения. Обращение к античности и связь с театральной культурой Средневековья. Театр эрудитов (ученый театр). Поиски в области театральной архитектуры и декорационного искусства. Становление профессионального театра. Комедия дель арте: истоки, пути формирования, эстетические принципы.

Испанский театр XVI-XVII вв. Становление национальной драмы и профессионального театра (Хуан дель Энсина, Торрис Наарро, Лопе де Руэда, Сервантес). Организация театральных зрелищ, театрально-декорационное и актерское искусство. Драматургия и театральная деятельность Лопе де Вега. Возникновение и эволюция стиля барокко в испанском театре. Драматургия Педро Кальдерона де ла Барка.

Формирование и организация английского

профессионального театра. Возникновение гуманистической драмы. Основные драматические жанры. Типы театров, устройство сцены и постановочная техника. Стил актерского искусства и его эволюция. Предшественники Уильяма Шекспира. Драматургия Кристофера Марло. Творчество Уильяма Шекспира в контексте английской театральной культуры его времени. Младшие современники Шекспира. Эволюция сценического стиля от Ренессанса к барокко.

Формирование профессионального театра во Франции. Влияние итальянской театральной культуры. Тенденции барокко. Бургундский отель XVI - начала XVII вв. Стил актерской игры и декорационное искусство. Становление классицистского театра. Барокко и классицизм в творчестве Пьера Корнеля. Жан Расин как драматург, постановщик и театральный педагог. Эстетика классицистского спектакля во второй половине XVII в. Театральная деятельность Жана-Батиста Мольера. Ведущие актеры труппы Мольера. Организация Комеди Франсэз.

ТЕМА 5. Театр эпохи Просвещения (XVIII в.)

Эволюция французского классицистского театра в XVIII в. Драматургия и театральная деятельность Вольтера. Театрально-эстетические идеи Дени Дидро, теоретическое и практическое обоснование им жанра "мещанской драмы". Дидро об актерском искусстве ("Парадокс об актере"). Жан-Жак Руссо и театр. Театральная деятельность Бомарше. Драматургия Шекспира в позднеклассицистских сценических переработках. Основные тенденции актерского искусства во Франции XVIII в. Театр эпохи Великой Французской революции.

Английский театр XVIII в. Слезная комедия и мещанская драма. Сатирическая комедия 1720-30-х гг. Драматургия и театральная деятельность Ричарда Бринсли Шеридана. Творчество Дэвида Гаррика. Общая характеристика его метода. Особенности интерпретации Гарриком шекспировских ролей. Гаррик как руководитель театра и режиссер.

Просветительская реформа в итальянском театре. Эволюция комедии дель арте. Реформа комедии Карло Гольдони. Театральные сказки Карло Гоцци. Полемика Гоцци с Гольдони и Кьяри. Итальянская классицистская трагедия. Итальянский оперный театр. Актерское и театрально-декорационное искусство Италии XVIII в.

Формирование немецкого театра XVIII в. Театральная

деятельность Каролины Найбер. Драматургия и театрально-критическая деятельность Готхольда Эфроима Лессинга. Драматургия Иоганна-Вольфганга Гете. Театрально-эстетические идеи и режиссерская деятельность Гете в Веймарском театре. Специфика "веймарского классицизма". Драматургия Фридриха Шиллера и его театральная деятельность в "веймарский период". Основные тенденции актерского искусства Германии XVIII в.

ТЕМА 6. Театр первой половины XIX века

Возникновение и эволюция романтического театра в Германии. Испанский кружок романтиков и его театральные концепции. Драматургия, театрально-эстетические идеи и режиссерская деятельность Людвига Тика. Принцип романтической иронии и разрушение сценической иллюзии в комедиях Тика. Феномен романтической мистериальной драмы. Драматургия и театрально-эстетические взгляды Генриха фон Клейста. Театрально-эстетические концепции Э.-Т.-А. Гофмана и его театральные эксперименты. Немецкие актеры-романтики (Иоганн-Фридрих Флекк, Людвиг Девриент). Специфика актерского искусства в романтическом театре. Немецкая постромантическая драма (Георг Бюхнер, Фридрих Хеббель). Становление немецкой режиссуры. Театральная деятельность Карла Иммермана.

Разложение классицистских канонов во французском театре конца XVIII -- начала XIX вв. Творчество Франсуа-Жозефа Тальма. Театральные манифесты 1820-х гг. и борьба за романтический театр. Французская романтическая драма (Виктор Гюго, Александр Дюма-отец, Альфред де Мюссе). Мелодрама и водевиль. Эжен Скриб и принципы "хорошо сделанной пьесы". Бульварные театры и особенности их деятельности. Творчество крупнейших актеров французского романтического театра (Пьер Бокаж, Мари Дорваль, Фредерик-Леметр). Пантомима Гаспара-Батиста Дебюро. Творчество Элитзы Рашель.

Английское сценическое искусство перв. пол. XIX в. Джордж Гордон Байрон театр. Основные тенденции актерского искусства. Творчество Эдмунда Кина. Режиссерская деятельность Чарльза Кина. Формирование сценических канонов "викторианской эпохи".

ТЕМА 7. Театр второй половины XIX – начала XX веков

Театрально-эстетическая концепция Ритхарда Вагнера. Специфика вагнеровской музыкальной драмы. Принципы

"искусства будущего". Вагнеровская идея синтеза искусств. Проблема мифа в творчестве Вагнера. Вагнер и Ницше. Режиссерско-постановочная деятельность Вагнера в Байрейтском театре.

Поэтика "новой драмы" и предпосылки возникновения режиссерского театра. Генрик Ибсен как основоположник "новой драмы". Эволюция ибсеновского творчества: развитие романтической традиции, создание "реалистического цикла", поздний "символистский" период. Символ и миф в драматургической поэтике Ибсена. "Авторская режиссура" в драматургии Ибсена.

Становление натуралистического театра во Франции. Театрально-эстетические идеи Эмиля Золя. "Свободный театр" Андре Антуана. Сущности сценической реформы Антуана. Режиссер как автор целостного сценического произведения.

Эстетика символистского театра. Идеи Стефана Малларме. Режиссерская деятельность Поля Фора и Орельена Люнье-По. Поэтика символистской драмы. Драматургия, театрально-эстетические взгляды и театральная деятельность Мориса Метерлинка.

Неоромантизм в европейском театре конца XIX в. Драматургия Эдмона Ростана. Комеди Франсэз во второй половине XIX в. Творчество Сары Бернар.

Драматургия и театральная деятельность Августа Стринберга. Специфика "натурализма" Стринберга. Символистские тенденции в позднем творчестве Стринберга. Создание Интимного театра.

Развитие сценического искусства в Германии и Австрии. Мейнингенский театр. "Свободная сцена" Отто Брама. Драматургия и театральная деятельность Герхарта Гауптмана. Режиссерская деятельность Макса Рейнгардта. Взаимодействие различных художественных стилей в творчестве Рейнгардта. Александр Моисси в спектаклях Рейнгардта. Импрессионизм в австрийской драматургии и театре. Драматургия Гуго фон Гофмансталя. Сотрудничество Гофмансталя и Рейнгардта.

Эволюция итальянского сценического искусства во 2-ой половине XIX в. Крупнейшие актеры (Томазо Сальвини, Эрнесто Росси, Эрmete Цаккони, Элеонора Дузе). Веризм в итальянском театре. Символизм и неоромантизм в итальянском театре. Драматургия и театрально-эстетические идеи Габриэле Д'Аннунцио.

Английский театр второй половины XIX -- начала XX вв. Творчество Генри Ирвинга и "викторианский театр". Драматургия Оскара Уайльда. Драматургия и театрально-критическая деятельность Эдварда Гордона Крэг. Крэг и символизм. Крэгские замыслы постановок Шекспира.

ТЕМА 8. Основные направления театра XX века

Профессиональное, народное и массовое театральное искусство в эпоху Новейшего времени. Экспрессионистский театр в Германии. Поэтика экспрессионистской драмы. Принципы режиссуры.

Политический театр Германии 1920-х гг. Режиссерская деятельность Эрвина Пискатора. Начало деятельности Бертольта Брехта. Концепция "эпического театра" Брехта.

Советский театр 1920-х гг. Конструктивизм и биомеханика в творчестве Вс. Э. Мейерхольда. Режиссерская деятельность Е.Б. Вахтангова. Камерный театр А.Я. Таирова. Искусство МХАТ. Система Михаила Чехова.

Театр итальянских футуристов. Драматургия Луиджи Пиранделло.

"Старая голубятня" Жака Копо. Феномен "Картеля четырех". Французская интеллектуальная драма (Жан Жироду, Жан-Поль Сартр, Альбер Камю). "Театр жестокости" Антонена Арто.

Театр абсурда. Драматургия Сэмюэла Беккета и Эжена Ионеско.

Американский театр XX века. Драматургия Юджина О'Нила, Тенниси Уильямса, Эдварда Олби.

Послевоенный западный театр. Режиссерская деятельность Питера Брука. Эксперименты Ежи Гротовского. Трансмавангард 60-х -- 70-х гг.

Судьбы театрального искусства в XX в.

ТЕМА 9. История русского театра

Русский театр. Истоки: ритуал, игра, драма. Возникновение профессии актера: скоморохи.

Возникновение профессионального театра в России. Первые русские актеры. Специфика сценического классицизма в России.

Становление русского романтического театра. Творчество П.С. Мочалова. Творчество В.А. Каратыгина. Русская романтическая драма. Драматургия и театрально-эстетические идеи Н.В. Гоголя. Творчество М.С. Щепкина.

Русский театр второй половины XIX -- начала XX вв. Эволюция драмы от Островского к Чехову. Открытие МХТ. Режиссерская деятельность К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Чеховские спектакли МХТ. Стиль раннего МХТ. Режиссерская деятельность Вс. Э. Мейерхольда: поиски в области символистского театра, концепция "условного театра", традиционализм и принципы стилизации. Театрально-эстетические концепции русских символистов (Вяч. Иванов, Андрей Белый). Поэтический театр А. Блока.

Эволюция драматургии первой половины 20 века. Революция и театр. Новые формы театра: театр улиц, массовые спектакли, театр на фронтах мировой войны. Художник и власть: проблема общего и частного, интереса власти и пути

художника; социальный заказ. Пьесы о революции и советские пьесы (Маяковский «мистерия Буфф», Биль-Белоцерковский «Шторм», «Любовь Яровая» К. Тренева). Агитационно-политический театр Вс. Мейерзоляда. МХТ и революция. Е.Б. Вахтангов. М.А. Чехов. Русская классическая драматургия и пьесы У. Шекспира на сцене советского театра в 20-30-е годы.

История русского театра второй половины 19 века. Театр и драматургия во время Великой Отечественной войны. Камерный театр А.Я. Таирова. Театр 50-х: оттепель; рождение новой драматургии (А.Арбузов, В. Розов, А. Володин). Рождение «Современника» и деятельность О.Н. Ефремова. Г.А. Товстоногов и Ленинградский театр им. Ленинского комсомола. А.В. Эфрос. Тетар им. Ленинского комсомола в Москве. Театр на Малой Бронной. Ю.П. Любимов. Рождение театра на Таганке.

Театральный постмодернизм сегодня. На пороге 21 века: значение и место драматического искусства в эпоху новых информационных технологий.

Основные направления в режиссуре и драматургии. Актерское искусство второй половины 20 века.

ТЕМА 10. История театра стран Азии

Общие черты театрального искусства стран Азии.

Театр Индии. Истоки. Индийский театр и драматургия (до XII в.). Народные театральные представления (лилы). Классический танец – особая форма театра Индии (бхарат натьям, катхак, катакхали, кучипуди, манипури). Драматургия индийского классического театра (Бхаса, Калидаса и Шудраки). Индийский театр и драматургия (XII-XX вв.). Зарождение новой драматургии и нового драматического театра во второй половине 19 в.

Театр Китая. Истоки. Народные театральные зрелища. Музыка – основа китайского театра. Классическая музыкальная драма сицной. Юаньская драма (Цзацзюй): драматургия, основные амплуа. Рождение и взлет театра куньюй. Цзинси – столичная драма или Пекинская опера: амплуа, грим, костюмы. Возникновение драматического театра в начале 20 века. Театральная реформа 1949. Традиционный театр сегодня.

Театр Японии. Истоки. Гигаку, бунгаку и сагаку – древнейшие виды театрального искусства. Эстетика, философия, костюмы, грим, актерское искусство основных театральных жанров традиционного театра Японии: бугаку, но, кёгэн, бунраку и кабуки. Рождение новых течений, связанных с влиянием западного драматического театра, в начале 20 века (эклектический жанр Сингэки).

Основная литература:

1. Дьяконов, Вячеслав Алексеевич. Театральная провинция - столицам [Текст] / В. А. Дьяконов. - Саратов : Новый ветер, 2009. - 303, [1] с.
2. Стрельцова, Елена Ивановна. Частный театр в России. От истоков до начала XX века [Текст] / Е. И. Стрельцова ; Гос. ин-т искусствознания, Гос. центр. театр. музей им. А. А. Бахрушина. - М. : ГИТИС, 2009. - 632, [8] с.
3. Царькова Е.Г. История западноевропейского театра. Античность. Средние века. Возрождение [Текст]: учебно-методическое пособие для студентов факультета искусств и художественного образования / Е.Г. Царькова. – Саратов: Саратовский источник, 2010. – 78 с.

Дополнительная литература:

1. И. Л. Вишневская, О. В. Егорова, Н. И. Короткова и др. ; отв. ред. Н. С. Пивоварова История русского драматического театра : От его истоков до конца XX века : учебник – М.: ГИТИС, 2009. -701 с.
2. Театр. Актер. Режисер : Краткий словарь терминов и понятий / Сост. А. Савина. - М: Лань, 2010. – 350 с.
3. Иллюстрированная история мирового театра/ Под редакцией Джона Рассела Брауна - Издательство: БММ, 2008. - 592 с.
4. Театральная жизнь России в эпоху Елизаветы Петровны [Текст] : документ. хроника, 1741-1750 : прил. к ежегоднику "Памятники культуры. Новые открытия" / Рос. акад. наук, Науч. совет "История мировой культуры", М-во культуры и массовых коммуникаций Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания ; сост., авт. вступ ст. и коммент. Л. М. Старикова ; худож. М. М. Ягунова. - М. : Наука, 2003 - . - ISBN 5-02-022740-4. Вып. 2, ч. 2. - М. : Наука, 2005. - 628, [4] с.
5. Тихвинская, Людмила Ильинична. Повседневная жизнь театральной богемы Серебряного века. Кабаре и театры миниатюр в России, 1908-1917 [Текст] / Л. И. Тихвинская ; худож. С. Любаев. - М. : Мол. гвардия, 2005. - 527, [1] с.
6. Энциклопедия для детей [Текст] / гл. ред. В. Володин ; гл. худож. Е. Дукельская. - М. : Аванта+, 1992 - . - (Энциклопедия для детей "Аванта+"). - ISBN 5-94623-001-8.
7. Т. 7 : Искусство, ч. 3 : Музыка. Театр. Кино / метод. ред. Д. Володихин ; ведущие науч. ред. : Е. Леонова, Г.

- Макарова, А. Тимофеев ; отв. ред. : И. Лапина, Н. Майсурыян. - М. : Аванта+, 2004. - 620, [4] с. : цв. ил + 1 эл. опт. диск (CD-ROM) в медиазале.
7. История зарубежного театра [Текст] : учебник : [в 3 ч.] / под общ. ред. Г. Н. Бояджиева. - М. : Просвещение, 1971 - . Ч. 2 : Театр Европы и США XIX-XX вв. - М. : Просвещение, 1972. - 327, [1] с.
8. История зарубежного театра [Текст] : учебник : [в 3 ч.] / под общ. ред. Г. Н. Бояджиева. - М. : Просвещение, 1971 - . Ч. 1 : Театр Западной Европы. - М. : Просвещение, 1971. - 359, [1] с.
9. История русского драматического театра. В 7 т. [Текст] : научное издание. - М. : Искусство. Т. 6 : 1882-1897 / Шах-Азизова Т. К., Родина Т. М., Дмитриев Ю. А. и др. - 1982. - 573, [3] с.
10. Огаркова, Наталия Алексеевна. Церемонии, празднества, музыка русского двора, XVIII - начало XIX века [Текст] / Н. А. Огаркова ; . - СПб. : Дмитрий Буланин, 2004. - 344, [6] с.
11. История зарубежного театра [Текст] : учеб. пособие : в 4 ч. / под ред. Г. Н. Бояджиева, А. Г. Образцовой, Е. В. Кочетовой. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Просвещение. Ч. 3 : Театр Западной Европы и США (1917-1945). - М. : Просвещение, 1986. - 254, [2] с.
12. История русского драматического театра: В 7 т. [Текст] : научное издание. - М. : Искусство. Т. 5 : 1862-1881 / Шах-Азизова Т. К., Холодов Е. Г., Зограф Н. Г. и др. - 1980. - 550, [2] с.
13. Кужель, Юрий Леонидович. Театр Дзерури. История развития и драматургия [Текст] / Ю. Л. Кужель. - М. : Наука, 1993. - 222 с.
14. Иллюстрированная история мирового театра [Текст] : справочное издание. - М. : БММ АО, 1999. - 581, [1] с.
15. Ростова, Нина Владимировна. Немое кино и театр. Параллели и пересечения. Из истории развития и взаимопроникновения двух искусств в России в первой трети XX столетия [Текст] / Н. В. Ростова ; науч. ред.: О. Ю. Василевская, В. С. Листов, А. Б. Шмидт ; Рос. гос. гуманитар. ун-т. - М. : Аспект Пресс, 2007. - 165, [3] с.

5. Самостоятельная работа студентов

Подготовка рефератов на указанные темы.

6. Форма аттестации

Экзамен и зачет по:

- теоретическим вопросам.

ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1: ТЕАТР АНТИЧНОСТИ.

План

1. Происхождение театра. Синтез искусств в театре. Театр и литература

Контрольные вопросы:

1. Каковы истоки театра?
2. В чем состоят отличительные особенности театра как вида искусств?
3. Определите специфические особенности театрального искусства.
4. Охарактеризовать компоненты театрального искусства и определить их роль в создании спектакля.
5. Назовите принципы подбора репертуара.
6. Какова роль и значение театра в жизни современного общества?

Задания для самостоятельной работы:

1. Ознакомиться и законспектировать литературу: Авдеев А. «Происхождение театра». – М., Л; 1959.; Карпушкин М. А. «Размышления о театральной педагогике» – Самара, 2001. – С. 9-15; Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера» Изд. 3, испр и доп. – М. – С. 10-20.

2. Театр античности

Контрольные вопросы:

1. Каковы истоки древнегреческого театра?
2. Назовите жанры раннего театра.
3. Определите структуру комедии и трагедии.
4. Назовите трагедии Эсхила и круг тем в его творчестве, проблематику.
5. В чем главный подвиг Прометей (в трагедии Эсхила «Прометей Прикованный»)?
6. Что нового внес Эсхил в области драматургической техники?
7. Каковы нововведения Софокла в построении трагедии? Сущность его театральной реформы?
8. Охарактеризуйте творчество Еврипида и перечислите его трагедии. Что особенно появилось в его тематике.
9. Назовите основные положения поэтики Аристотеля. В чем суть его учения о трагедии? Что такое катарсис?
10. В чем особенности эпохи эллинизма и театра эллинистической эпохи? Актерского искусства?

Задания для самостоятельной работы:

1. Ознакомиться и определить проблемы, сюжет, характеры в античной драматургии: Эсхил «Прикованный Прометей»; Софокл. «Царь Эдип», «Антигона»; Еврипид «Медия», «Ипполит»; Аристофан. «Лягушки»; Менандр «Брюзга», «Третейский суд»; Плавт «Клад»; Теренций «Братья»; Сенека «Медия», «Федра».
2. Законспектировать основные положения «Поэтики» Аристотеля.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2: РАЗВИТИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ ФОРМ В ЕВРОПЕ V – XVI ВВ.

План.

1. Театр эпохи средневековья.

Контрольные вопросы:

1. Назовите основные направления театра эпохи Средневековья.
2. В чем заключаются особенности литургической и полулитургической драмы?
3. Каковы основные жанры средневекового театра?
4. Как складывались взаимоотношения театра и религии в эпоху средневековья?
5. Каковы художественные особенности и назначение жанра «мистерия», принципы оформления, стиль актерской игры?
6. Охарактеризуйте жанр миракль, моралите.
7. В чем суть, особенности актерского исполнения и направленность жанра фарс?
8. Какие светские произведения данного периода Вы знаете? Охарактеризуйте их.
9. В чем причина упадка средневекового театра?
10. Назовите главного исполнителя и организатора в фарсах и моралите.

Задания для самостоятельной работы:

1. Прочитать и проанализировать фарс средневековья «Адвокат Патлен».

2. Сценическое искусство в Европе эпохи Возрождения

Контрольные вопросы:

1. В чем состоят характерологические особенности эпохи Возрождения, прогрессивность идей гуманистов?
2. Какова роль и значение эпохи Возрождения в дальнейшем развитии театра Европы и России?
3. В чем состоял эксперимент Помпонио Лето?
4. Назовите «ученых гуманистов» Италии. Особенности итальянского театра эпохи Возрождения.
5. В чем специфика и художественные особенности комедии дель' арте?
6. Кто такой Анджело Беолько?
7. Каковы особенности сценического воплощения комедии дель' арте?
8. Охарактеризуйте основные мысли северного квартета.
9. Кто является родоначальником испанского театра?
10. Назовите особенности английского Возрождения.

Задания для самостоятельной работы:

1. Ознакомиться с литературой и проанализировать актерское искусство английских актеров Ричарда Бербеджа, Р. Парльтона и В. Кемпла.

3. Литература Ренессанса

Контрольные вопросы:

1. Назовите драматургов ранней испанской драмы.

2. В чем состоит особенность драматургии Сервантеса? Проблематика трагедии «Нумансия»?
3. Проанализировать сюжет, проблематику пьесы «Фуэнта Овехуна» Лопе де Вега.
4. Определить особенности драматургии Лопе де Вега.
5. В чем состоит своеобразие комедий Тирсо де Малина?
6. Назовите произведения Педро Кальдерона. В чем заключается интрига комедии плаща и шпаги «Дама-невидимка»?
7. Кто является предшественниками Шекспира в английском Возрождении?
8. Охарактеризуйте три периода творчества В. Шекспира.
9. Каковы художественно-эстетические особенности драматургии Шекспира?
10. Определить роль и значение драматургии Шекспира в развитии европейского и мирового театра.
11. Назовите комедии Шекспира. Определите художественные особенности, характеристику персонажей комедии «Сон в летнюю ночь».

Задания для самостоятельной работы:

1. Ознакомиться с содержанием произведений: Лопе де Вега «Фуэнта Овехуна», «Собака на сене»; Тирсо де Малина «Севильский озорник или Каменный гость», «Дон Хиль зеленые штаны»; Кальдерон «Дама-невидимка»; Шекспир «Сон в летнюю ночь», «Ричард III», «Гамлет», «Отелло», «Ромео и Джульетта», «Король Лир», «Укрощение строптивой».
2. Проанализировать проблематику, сюжет, характеры трагедии «Гамлет» или «Ромео и Джульетта».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3: РАЗВИТИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ ФОРМ В ЕВРОПЕ XVII- XVIII ВВ.

План

1. Французский классицизм

Контрольные вопросы:

1. В чем сущность эстетики классицизма как художественного направления и его задачи?
2. Каковы особенности эстетики французского классицизма?
3. Назвать основные положения театральной теории классицизма.
4. Какова проблематика трагедий П. Корнеля «Сид» и «Гораций»?
5. Назвать основные темы творчества Ж. Расина.
6. Определить тему, проблему, характеристики героини в трагедии Расина «Федра».
7. В чем отличие трактовки образа Федры у Еврипиды и Расина?
8. Дать общую характеристику творчества Ж. Б. Мольера. В чем заключается реформа Ж. Б. Мольера?
9. Каков характер актерского искусства эпохи французского классицизма?
10. В чем заключается значение сценической школы классицизма в истории театра?

Задания для самостоятельной работы:

1. Изучить произведения: Корнель «Сид», «Гораций», «Расин», «Федра»; Мольер. «Тартюф», «Дон-Жуан».

2. Проанализировать по линии проблематики пьесы Мольера «Тартюф», «Дон-Жуан».

2. Эстетические идеи Просвещения в западноевропейском театре XVIII века

Контрольные вопросы:

1. Определить характерные черты эпохи Просвещения.
2. Назвать три периода в развитии просветительского искусства.
3. Каковы особенности английского театра эпохи Просвещения?
4. Назовите драматургов французского Просвещения.
5. Проблематика комедии Шеридана «Школа злословия»
6. Что нового внес в актерское искусство реформатор английской сцены Д. Гаррик?

7. В чем сущность философско-эстетических взглядов французского философа и драматурга Вольтера? Направленность его трагедий «Заира» и «Магомет»?

8. Каковы особенности немецкого театра эпохи Просвещения?

9. В чем заключается реформа итальянского театра К. Гольдони? Назовите основных героев его комедий.

10. Какие традиции защищает К. Гоцци в своих фьябах? В чем особенность пьесы «Принцесса Турандот»? Ее сценическая история.

Задания для самостоятельной работы:

1. Ознакомиться с содержанием произведений: Филдинг «Судья в ловушке»; Голдсмит «Ночь ошибок»; Шеридан «Школа злословия»; Вольтер «Гамбургская драматургия»; «Заира», «Магомет»; Дидро «Парадокс об актере»; Бомарше «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро»; Гольдони «Кьоджинские перепалки», «Трактирщица», «Слуга двух господ»; Лессинг «Гамбургская драматургия»; Гете «Фауст»; Шиллер «Разбойники»; Гоцци «Любовь к трем апельсинам», «Принцесса Турандот».

2. Проанализировать трагедию Гете «Фауст» по линии проблем, образов, структуры.

3. Предромантические тенденции в европейском театре на рубеже XVIII – XIX вв.

Контрольные вопросы:

1. В чем состоят особенности театра французской буржуазной революции?
2. Каков стиль господствует в театре этого времени?
3. Каковы отличительные признаки жанров мелодрама и водевиль?
4. В чем состоит новаторство творчества великого актера Франции – Ф. Ж. Тальма?
5. Против кого направлены мелодрамы Гильбера де Пиксекура, Шарля Кенье и В. Дюканжа?

6. В чем проблематика «Парижского тряпичника» Ф. Пиа?

Задания для самостоятельной работы:

1. Ознакомьтесь с содержанием произведений: Шенье М. Ж. «Карл IX», «Урок королям»; Дюканж В «Тридцать лет или жизнь игрока»; Пиа Ф. «Парижский тряпичник».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4: ТЕАТР ЕВРОПЫ XIX ВЕКА. СМЕНА СТИЛЕЙ И НАПРАВЛЕНИЙ

План

1. Романтизм и критический реализм в Европейском театре первой половины XIX века

Контрольные вопросы:

1. Каковы основные художественные направления первой половины XIX века в драматургии и театре?
2. В чем суть романтизма?
3. Что утверждает В. Гюго в своих драмах «Марион Делорм», «Эрнани», «Рюи Блаз»?
4. Какова тема исторической драмы А. Мюссе «Лорензаччо»?
5. В творчестве какого писателя зарождается критический реализм и каковы особенности этого художественного направления?
6. Кто является классиком французского водевильного жанра?
7. Как развивалось сценическое искусство Франции в период романтизма? Назовите ведущих актеров французского театра этого периода.
8. В чем своеобразие английского романтизма?
9. В чем состоит своеобразие немецкого романтизма?
10. Охарактеризуйте сценическое искусство немецких актеров романтиков: Девриента, Зейдельмана.

Задания для самостоятельной работы:

1. Ознакомьтесь с содержанием произведений: Гюго В. «Эрнани», «Рюи Блаз»; Мюссе А. «Лорензаччо», Байрон Дж. Г. «Манфред», «Калы»; Тик Л. «Кот в сапогах»; Гуцков К. «Уриэль Акоста»; Э. Скриб. «Стакан воды»; Лабиш Э. «Соломенная шляпка».

2. Многообразие стилей в Европейском театре во второй половине XIX – начале XX вв.

Контрольные вопросы:

1. Каковы основные направления в искусстве театра и драматургии второй половины начала XX века?
2. В чем суть французского натурализма и теоретических реформ театра Э. Золя?
3. О чем драма «Тереза Ракен»?
4. Выразителем какого направления является Э. Ростан? Каков образ героя его героической комедии «Сирано де Бержерак»?
5. Что за художественное направление – символизм? В чем его суть?
6. Охарактеризовать творчество Сары Бернар, Мунне-Сюлли.
7. В чем заключается новаторство режиссуры Андре Антуана, «Жака Копо»?
8. Что является исходной позицией для исканий немецких драматургов?

9. В чем заключается новаторство режиссерских открытий мейнингенского театра и режиссуры Людвиг Кронекса?

10. В чем своеобразие режиссуры реформатора немецкой сцены М. Рейнгаардта?

Задания для самостоятельной работы:

1. Ознакомится с содержанием произведений: Г. Ибсен «Кукольный дом», «Гедда Габлер», «Приведения»; Г. Гауптман «Перед заходом солнца», «Потонувший колокол»; М. Метерлинка «Слепые», «Смерть Тентажиля», «Синяя птица», «Чудо святого Антония».

2. Определить проблематику произведений.

3. Сценическое искусство Европейского театра второй половины XIX века

Контрольные вопросы:

1. Какие художественные направления определяют английский театр рубежа XIX – XX вв.?

2. Какие проблемы поднимает Б. Шоу в пьесах «Дома вдовца», «Профессия мисс Уоррен», «Ученик дьявола», «Пигмалион»?

3. В чем особенности эстетики О. Уальда? Проблематика его пьес «Идеальный муж». Художественные особенности пьесы «Саломея».

4. Кто является режиссером театра «Лицеум»?

5. Назвать основные роли Эллен Терри и особенности ее творчества.

6. Что нового внес в искусство режиссуры Эдвард Гордон Крег?

7. Каковы особенности итальянского актерского искусства? Величие трагической актрисы Италии Элеоноры Дузе?

Задания для самостоятельной работы:

1. Ознакомиться с содержанием произведений: Золя Э. «Тереза Ракен»; Ростан Э. «Сирано де Бержерак»; Метерлинка М. «Смерть Тентажиля», «Слепые», «Непрошенная»; Ибсен Г. «Кукольный дом», «Привидения»; «Гедда Габлер», «Доктор Штокман»; Гауптман Г. «Перед заходом солнца»; Шоу Б. «Профессия мисс Уоррен», «Ученик дьявола», «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца»; Уальд О. «Саломея», «Идеальный муж»; Стринберг А. «Фрекен Жюли».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5: РУССКИЙ ТЕАТР ДО XVIII ВЕКА

План

1. Театральные формы в Древнерусской культуре

Контрольные вопросы:

1. Какие элементы театра появились в первобытном обществе?

2. Какие виды обрядов и игрищ существовали в древней Руси?

3. Кто такие скоморохи? Когда впервые появилось документальное упоминание о них?

4. Какие существуют версии происхождения слова «скоморох»?

5. Каковы предпосылки появления скоморошества?

6. Какие категории скоморохов существовали на Руси?

7. Каковы формы и жанры творчества скоморохов?

8. В чем особенность кукольного театра, театра Петрушки?

9. Против каких явлений были направлены выступления скоморохов?

10. За что преследовали скоморохов церковь и государство?

11. Какова структура городских праздников, гуляний, увеселений в XVIII-XIX веках?

12. Какое место занимали скоморохи в структуре народных праздников?

13. Каковы особенности жанра «Медвежья потеха»?

14. Какие новые жанры скоморошеского искусства появились в XIX веке?

2. Развитие театральных форм в России в эпоху средневековья

Контрольные вопросы:

1. Какие условия для развития театра появились в XVI – XVII веках?

2. Какие новые черты появились в русской культуре и быте?

3. Что представляли собой церковные богослужения и церковные действа в XVI веке?

4. В чем назначение «потешных палат»?

5. Какие препятствия были при создании первого придворного театра? Роль А.С. Матвеева в открытии театра.

6. Какой характер носил первый спектакль придворного театра «Артаксерксово действо»? С какими современными явлениями ассоциировались отдельные сюжетные моменты и образы?

7. Кто стоял во главе труппы Придворного театра? Каков состав труппы?

8. Какие театральные формы появились в России в XVII веке?

9. Кто является родоначальником школьного театра в России?

10. В чем состоит своеобразие первых русских пьес?

Задания для самостоятельной работы:

1. Ознакомиться с первой пьесой русского театра «Артаксерксово действо».

Проанализировать сюжет, определить тему, особенности характеров, язык.

3. Русский народный (фольклорный) театр

Контрольные вопросы:

1. Какова роль ряженых, особенность их игр в становлении русского народного театра?

2. Каков характер, тема народной драмы о Царе Ироде?

3. В чем популярность народной драмы «Царь Максимилиан»?

4. Каков сюжет, проблема народной драмы «Лодка»?

5. Каковы особенности и устройство вертепного театра?

6. В чем назначение театра демократических слоев населения и его особенности? Репертуар?

7. Кто является героем русских интермедий?

8. В каком направлении развивался театр «Охочих комедиантов»? Кто был его участником?

9. Каковы структурно-композиционные и стилистические особенности комедий «Об Индрике и Мелинде», «Форсуне»?

Задания для самостоятельной работы:

1. Ознакомиться с русской народной драмой: «Барин», «Лодка», «Царь Максимилиан». Определить художественные особенности, сюжет, проблему.

2. Изучить варианты театра Петрушки.

3. Ознакомиться с интермедиями вертепного театра «Царь Ирод», «Барыня и доктор». (Фольклорный театр. – М; 1988 г.)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6: РУССКИЙ ТЕАТР XVIII ВЕКА

План

1 Русский театр первой половины XVIII века

Контрольные вопросы:

1. Каковы условия развития театра в XVIII веке?
2. В чем смысл Петровских реформ?
3. Какая главная тема является основной в первых историях?
4. Когда был создан государственный публичный театр? И каковы его задачи?
5. Из каких произведений состоял репертуар театра?
6. В чем состоит причина закрытия театра в 1706 году?
7. Как складывались взаимоотношения Кунста и Фюрста с русскими актерами?
8. Почему не удалась попытка открыть театр в Петербурге?
9. Когда была первая балетная школа в Петербурге?
10. В чем отличие театра Греко-латинской Академии и театра Хирургической школы?

Задания для самостоятельной работы:

1. Изучить особенности работы театра Греко-латинской Академии и театра Хирургической школы, театра Украинской Академии.

2. Возникновение русского профессионального театра

Контрольные вопросы:

1. Когда был открыт первый профессионально действующий русский театр? Кто является родоначальником первого русского театра? Каковы основные этапы творческой биографии Ф. Волкова? Что нового внес Ф. Волков в режиссуру? Чем отличался первый профессиональный театр от придворных театров, созданных в 1672 году, в 1706 году?
2. Что случилось с Петербургским театром? Почему в 1759 году он был включен в число придворных театров?
3. Каковы особенности народного театра в XVIII веке, репертуар? Кто его участники?
4. Какова история возникновения первого частного театра на Царицыном лугу? Что составляло основу его репертуара?
5. Какие организационные формы деятельности государственного театра были определены указом 1783 года?
6. Когда была открыта первая театральная школа в Петербурге?
7. Каковы особенности развития Московского театра второй половины XVIII века?

Задания для самостоятельной работы:

1. Изучить творческую биографию основателей русского театра Ф. Волкова и И. Дмитриевского.

2. Подготовить сообщения о деятельности Петербургского и Московского театров второй половины XVIII века.

3. Взаимодействие художественных культур в русском театре второй половины XVIII века

Контрольные вопросы:

1. В чем особенности русского классицизма? Что нового внес классицизм в русскую литературу и театр?

2. Кому служила идеология классицизма, и какую эволюцию она претерпела в дальнейшем?

3. В чем суть театральной теории классицизма?

4. Каково влияние драматургии французских классицистов Корнеля и Расина на развитие русского классицизма?

5. Кто является основоположниками русского классицизма?

6. Каково национальное своеобразие и значение ранних трагедий Сумарокова для развития русского театра?

7. В чем особенности «низкого» жанра русской литературной комедии?

8. Какие художественные направления преобладали в репертуаре русского театра конца XVIII века?

9. Каковы особенности художественного направления: сентиментализм? Что способствовало его появлению в русском театре? Жанры сентиментализма.

10. Какое место занимала западно-европейская драматургия в русском театре конца XVIII века?

Задания для самостоятельной работы:

1. Ознакомиться с содержанием следующих произведений: Сумароков А. «Синав и Трувер», «Хореев»; Ломоносов А. «Тамира и Селим»; Фонвизин Д. «Бригадир», «Недоросль»; Княжнин Я. «Вадим Новгородский»; Лукин В. «Мот, любовью исправленный»; Херасков М. «Венецианская монахиня»; Николаев Н. «Ссорена и Замир», «Розана и Любим».

2. Дать краткую характеристику проблемам поднимаемым в трагедиях «Хореев», «Синав и Трувер» А. Сумарокова. Каков сюжет? Образы? Конфликт?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7: РУССКИЙ ТЕАТР XIX ВЕКА

План

1. Русский театр первой половины XIX века. Специфика развития русского театра

Контрольные вопросы:

1. Какие художественные направления определяли картину развития драматургии и театра в первой половине XIX века?

2. В чем заключается новаторство драматургии А. А. Грибоедова и особенности его реализма?

3. В чем сущность театрально-эстетических взглядов А. С. Пушкина?

4. Каковы взгляды А. С. Пушкина на театральное искусство? Каким оно видится ему?

5. Какое значение имеет творчество Пушкина в дальнейшем развитии истории театра?

6. Кем было представлено прогрессивно-романическое направление и направление консервативного романтизма в России?

7. Каких авторов русского водевиля Вы знаете? В чем особенность водевиля как жанра? Почему водевиль называют школой актерского мастерства?

8. Что составляет основу театральной эстетики Н. В. Гоголя? Каковы его взгляды на роль театра в обществе?

9. Какие особенности жанра мелодрама?

10. Какую роль сыграл Гоголь в формировании русского театра?

Задания для самостоятельной работы:

1. Проследить построение сюжета, определить проблематику, проанализировать характер произведений: Крылов И. А. «Урок дочкам», «Модная лавка»; Грибоедов А. А. «Горе от ума»; Пушкин А. С. «Борис Годунов», «Моцарт и Сальери», «Скупой рыцарь», «Пир во время чумы»; Лермонтов М. Ю. «Маскарад»; Гоголь Н. В. «Ревизор», «Женитьба», «Игроки»; Тургенев И. С. «Месяц в деревне», «Нахлебник».

2. Подготовить сообщение о творчестве одного из актеров Малого или Александрийского театра.

2. Русский театр второй половины XIX века. «Золотой век» русского искусства

Контрольные вопросы:

1. Какие характерные черты определяют театральное искусство второй половины XIX века?

2. Какое место в театральном искусстве занимает драматургия А. Н. Островского?

3. Какие темы отражены в драматургии Островского?

4. Как А. Н. Островский оценивал положение театрального дела в России? Что предлагал для изменения и борьбы с рутиной в театральном искусстве?

5. Каково значение А. Н. Островского для современной сцены?

6. В чем выражается своеобразие сатирических приемов Салтыкова-Щедрина в пьесах «Смерть Пазухина» и «Тени»?

7. Какая тема объединяет трилогию А. В. Сухова-Кобылина «Свадьба Кречинского», «Дело» и «Смерть Тарелкина»?

8. Какое место в конфликте драмы «Власть тьмы» Толстого занимает образ Акима? Матрены?

9. Что отмечает Толстой в комедии «Плоды просвещения»?

10. На чем строит конфликт Л. Толстой в драме «Живой труп»? Как он относится к главному герою? Осуждает или оправдывает его?

Задания для самостоятельной работы:

1. Ознакомиться с пьесами: Островский А. Н. «Свои люди сочтемся», «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Без вины виноватые», «Таланты и поклонники», «Лес», «Гроза», «Снегурочка»; Салтыков-Щедрин М. Е. «Смерть Пазухина»; Сухова-Кобылин А. В. «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина»; Толстой Л. Н. «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп».

2. Подготовить сообщение-доклад о творчестве одного из актеров Малого или Александрийского театра второй половины XIX века.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8: РУССКИЙ ТЕАТР ДО XVIII ВЕКА

План

1. Русский театр на рубеже XX века. Рождение новой драмы

Контрольные вопросы:

1. Смещение каких направлений проявилось в драматургии и театре на рубеже XIX -XX вв.?

2. Какая тема является основной в творчестве А. П. Чехова? В чем состоит новаторство драматургии А. П. Чехова?

3. Какие проблемы, связанные с творчеством поднимает Чехов в пьесе «Чайка»?

4. Какова главная направленность драматургии А. М. Горького? Назовите пьесы, написанные им.

5. В чем заключается противоречивость его мировоззрения?

6. Какие проблемы А. М. Горький поднимает в пьесе «На дне», «Дачники», «Варвары»?

7. Каковы художественные особенности драматургии Л. Андреева?

8. В чем проявляется своеобразие символизма А. А. Блока?

Задания для самостоятельной работы:

1. Ознакомиться с произведениями, проанализировать проблематику следующих авторов: Чехов А. П. «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад», «Медведь», «Предложение», «Юбилей»; Горький М. «На дне», «Дачники», «Варвары», «Враги», «Мещане»; Андреев Л. «Жизнь человека», «Дни нашей жизни», «Катерина Ивановна»; Блок А. «Балаганчик», «Незнакомка», «Король на площади».

2. Формирование режиссерского театра. Истоки русской режиссуры

Контрольные вопросы:

1. В чем суть реформаторских идей актера и режиссера Малого театра А. П. Ленского?

2. Когда состоялось открытие МХТ?

3. Какие основные положения составляли новаторскую программу МХТ?

4. Каковы истоки русской режиссуры? Кто исполнял функции режиссера на разных этапах развития русского театра?

5. Что явилось преддверием создания МХТ?

6. В чем особенность репертуара МХТ?

7. В чем сущность новаторской режиссуры К. С. Станиславского?

8. Какое значение имеют открытия К. С. Станиславского в области театральной педагогики и режиссуры для мирового театра? Для формирования актера нового типа?

9. Какие спектакли поставил во МХТ Вл. И. Немирович-Данченко? В чем своеобразие его метода работы с актером?

Задания для самостоятельной работы:

1. Прочитать «Моя жизнь в искусстве» К. С. Станиславского, знать основные этапы его творческой деятельности в МХТ.

2. Ознакомиться со статьями Вл. И. Немировича-Данченко в книге «Вл.И. Немировича-Данченко о творчестве актера». – М; 1984. «У истоков художественного театра» (с. 28-147), «Искусство театра» (с. 142-147), «Мысли о театре» (с. 217-234)

3. Русский роман и сцена. Условный и традиционалистский театр

Контрольные вопросы:

1. Какие явления отличали театральное искусство начала XX века?
2. Что отрицал В. Э. Мейерхольд в открытиях своих учителей – К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко?
3. В чем суть идеи Условного театра?
4. Какие основные эстетические элементы отличали спектакли В. Э. Мейерхольда?
5. Почему М. Горький выступил против спектакля и что ответил МХТ, защищая право на постановку «Николай Ставрогин»?
6. В чем суть программы традиционализма, и какие спектакли Мейерхольда поставлены в духе этого направления?
7. Каково значение экспериментальных открытий В. Э. Мейерхольда в театральной педагогике для дальнейшего развития театрального образования в России?
8. Кому принадлежала идея синтетического театра?
9. Какие новые постановочные принципы отличали режиссуру А. Таирова в Камерном театре?
10. В чем своеобразие и новаторство режиссуры Е. Б. Вахтангова?

Задания для самостоятельной работы:

1. Ознакомиться со статьями Вл. И. Немировича-Данченко из книги «О творчестве актера» – М.; 1984 г. К истории постановки спектакля «Братья Карамазовы» по роману Достоевского. – С. 18-83, «Толстовское» в художественном театре. С. 84-86., О спектакле «Анна Каренина». С. 301-358.
2. Подготовить сообщения и доклады по теме: Актерское искусство рубежа XIX – начала XX вв. Характеристика творчества. Исполняемые роли. (Л. Монахов, И. Москвин, И. Книпер-Чехова, В. Качалов, Н. Южин-Сумбатов, О. Садовская, В. Стрельская, Ю. Юрьев, В. Комиссаржевская).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 9: ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КУЛЬТУР И СТИЛЕЙ В РУССКОМ И ЕВРОПЕЙСКОМ ТЕАТРЕ XX ВЕКА.

План

1. Многообразие эстетических направлений в русском и европейском театре XX века

Контрольные вопросы:

1. Какие направления определяют общую картину развития театра и драматургии XX века западноевропейского и русского театра?

2. Какие пьесы французских драматургов относятся к интеллектуальной драме? В чем сложность драматургического метода этого жанра?

3. Что такое экзистенциализм? Как это течение отражается в творчестве Ж.П. Сартра?

4. В чем сущность драматургии «абсурда»? Назвать пьесы и драматургов этого направления.

5. В чем смысл теории «Эпического театра» Б. Брехта? Какие пьесы Брехта Вы знаете?

6. Что такое экспрессионизм? Какие спектакли можно отнести к этому направлению?

7. Кто принадлежит к драматургии «рассерженных молодых людей»? Назовите драматургов «новой волны».

8. Какие основные черты определяют сценическое искусство Англии XX века? Кто представляет плеяду выдающихся актеров и режиссеров Английского театра?

9. Кто является ведущими драматургами американского театра XX века? Каковы особенности их драматургии, художественных приемов?

10. Какое влияние оказала система К. С. Станиславского на развитие американского и европейского театров?

Задания для самостоятельной работы:

1. Ознакомиться с содержанием, проблематикой следующих пьес: О' Нил Ю. «Анна Кристи», «Любовь под вязами», «Луна для пасынков судьбы»; Пристли Д. «Время и семья Конвей», «Опасный поворот»; Жираду Ж. «Троянской войны не будет»; Ануй Ж. «Антигона»; Пиранделло Л. «Шесть персонажей в поисках автора»; Брехт Б. «Трехгрошовая опера», «Мамаша Кураж»; Миллер А. «Смерть коммивояжера», «Вид с моста», «Все мои сыновья»; Уильяме Т. «Стеклозверинец», «Трамвай желаний»; Олби Э. «Что случилось в зоопарке»; Осборн Д. «Оглянись во гневе»; Дилени Ш. «Вкус меда»; Уэскер А. «Кухня»; Сартр Ж. «Мухи», «За закрытой дверью»; Де Филиппо Э. «Филумена Мартурана», «Цилиндр»; Вайс П. «Дознание»; Ионеско Э. «Стулья», «Лысая певица»; Беккет. «В ожидании Годо»; Симонов К. «Русский вопрос»; Арбузов А. «Годы странствий», «Мой бедный Марат»; Розов В. «В добрый час», «Вечно живые»; Володин А. «Пять вечеров», «Старшая сестра»; Радзинский Э. «Сто четыре страницы про любовь»; Зорин Л. «Варшавская мелодия»

2. Театр, драма, роман и режиссура XX века

Контрольные вопросы:

1. Каковы особенности английского театра XX века? Репертуар? Какие театры наиболее известны в XX веке в Англии?

2. Какие спектакли поставил Питер Брук? В чем новаторство его режиссерских исканий?

3. Укажите особенности развития итальянского театра XX века.

4. Какие новые театры появились в 70-е годы в России?

5. Что привнес нового в режиссуру и репертуар Большого драматического театра Г. Товстоногов?

6. В чем особенность творческой деятельности режиссера «Таганки» Юрия Любимова?

7. Что отличало эстетику режиссуры Е. Симонова в Вахтанговском театре?

8. Какие спектакли поставил О. Ефремов, какие театры он возглавлял? Особенности его творчества?

9. Чем отличается режиссура М. Захарова и деятельность руководимого им театра Ленинского комсомола?

10. Назовите, кто представляет режиссуру нового поколения? Что нового пришло на русскую сцену с их приходом?

Задания для самостоятельной работы:

1. Ознакомиться с содержанием следующих пьес: Арбузов А. «Таня», «Жестокие игры»; Розов В. «В день свадьбы»; Володин А. «Две стрелы»; Шварц Е. «Дракон»; Петрушевская М. «Уроки музыки»; Разумовская Л. «Сад без земли», «Русалочка», «Любовь», «Чинзано»; Коляда Н. «Игра в фанты», «Мы едем, едем...», «Мурлин Мурло», «Корабль дураков»; Галин А. «Ретро», «Звезды на утреннем небе»; Вампилов А. «Прошлым летом в Чулимске», «Утиная охота»; Соколова Т. «Фантазии Фарятьева»; Ворфоломеев М. «Святой и грешный приговор»; Арбатова М. «Пробное интервью на тему свободы», «По дороге к себе»; Славкин В. «Серсо», «Взрослая дочь молодого человека»; Зощенко М. «Уважаемые граждане!», «Кража»; Садур Н. «Панночка», «Брат Чичиков»; Птушкина Н. «При чужих свечах», «Пока она умирала»; Казанцев А. «И порвется серебряный шнур».

3. Жанры и формы театра XX века

Контрольные вопросы:

1. Что такое жанр?
2. Какие жанры являются основными в театральном искусстве XX века?
3. Какие новые жанры появились в театре XX века?
4. Какие особенности имеет жанр мюзикл?
5. Какие формы театра существовали в западно-европейском театре и в русском?

6. Какие новые формы театра появились в XX веке в русском театре?

7. Поиск каких новых идей вел Товстоногов в работе над «Историей лошади» по роману Л. Толстого? Какой жанр этого спектакля?

8. В чем своеобразие театров «Летучая мышь»? «Кривое зеркало»?

Задания для самостоятельной работы:

1. Ознакомиться и законспектировать: Нефидяев Е. Т. «Работа режиссера над постановочным планом спектакля». – М; 1989.; Товстоногов Г. А. «Зеркало сцены». 4.1. стр. 179-182.

4. Театр и изобразительное искусство

Контрольные вопросы:

1. Каких театральных художников XX века Вы знаете?
2. Каковы принципы взаимоотношений режиссера и художника?
3. Какие основные черты определяют художественное оформление в современном театре?
4. Какие спектакли оформлял художник Симов?

5. Кто является художником спектакля «А зори здесь тихие» Б. Васильева в постановке Ю. Любимова?

6. Что нового появилось в декорационном искусстве в конце XX века?

Задания для самостоятельной работы:

1. Ознакомьтесь с работами художников Симова, Головина, Добужинского, Бакста, Шейнца, Крымова, Боровского, Лидера и др. Подготовить краткую аннотацию их творчества.

5. Театр и музыка

Контрольные вопросы:

1. Какое место занимает музыка в создании спектакля?
2. Какова роль музыки в создании атмосферы спектакля?
3. Каковы принципы включения музыки в спектакль?
4. Какие виды музыкального оформления существуют в театре?
5. Назовите, к каким спектаклям написал музыку Илья Сац? А. Шнитке?
6. Что нового внесла в содружество «Театр и музыка» – Наталья Сац?
7. Каких современных композиторов, пишущих музыку для театра Вы знаете?

6. Кино и его место в развитии искусства XX века

Контрольные вопросы:

1. Какова сфера экранного творчества?
2. Какие виды экранного творчества существуют?
3. Что такое «игровое кино»? В чем его сущность?
4. Когда появилось кино? Кто является родоначальником этого вида искусства?
5. Какое значение в кино имеют звук и цвет?
6. В чем особенности режиссуры кино?
7. Кто входит в плеяду лучших кинорежиссеров России XIX – XX вв.?
8. Назвать виднейших кинорежиссеров Запада и Востока XX века.
9. Каких выдающихся актеров русского и зарубежного кино Вы знаете?
10. Какие проблемы и тенденции определяют развитие киноискусства на современном этапе?

Задания для самостоятельной работы:

1. Ознакомьтесь с содержанием журналов: «Искусство кино», «Экран и сцена» за 2003-2004 гг.

2. Законспектировать главы: «Драматургия кино и вопросы композиции сценария и фильма. С. 56-129.; «Работа с актером» с. 130-195. (Родем М. Избранные произведения в 3-х томах. Т.3. Педагогическое наследие. – М., 1982)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 10: ТЕАТР РУБЕЖА XX – XXI ВЕКОВ

План

1. Современные формы развития театра в России и за рубежом

Контрольные вопросы:

1. Какие современные формы театров в России появились на рубеже XX – XXI вв.?
2. Какие формы определяют современный театр Запада?
3. Какие балетные постановки Мориса Бежара были показаны в Москве?

4. В чем своеобразие постановки современного балета «Лебединое озеро», «Кармен» немецкого балетмейстера?

5. Назовите мастеров современного русского балета и зарубежного.

6. Какие особенности имеет жанр мюзикл?

7. Какие мюзиклы стали популярны на рубеже XX – XXI вв. в России и за рубежом?

Задания для самостоятельной работы:

1. Просмотреть видеозапись балетов: Мориса Бежара «Метаморфозы», «Кармен», «Лебединое озеро».

2. Проанализировать по линии композиции, выразительных средств;

2. Основные театральные идеи в России на рубеже XX – XXI вв.

Контрольные вопросы:

1. Какие изменения в театральной жизни произошли в России и на Западе на рубеже XX- XXI вв.?

2. Кто представляет новую волну молодой драматургии и режиссуры в России и на Западе?

3. Какие основные тенденции наметились в драматургии рубежа XX – XXI вв.?

4. Какие экспериментальные спектакли режиссеров появились на рубеже веков в России и на Западе?

5. Какие спектакли были представлены на Чеховском фестивале?

6. Что собой представлял театральный фестиваль «Балтийский дом»? Какова его цель? Задачи?

7. Какое значение для развития отечественного театра имела Всемирная театральная Олимпиада в Москве?

8. Какие фестивальные движения Европы и Америки прошли за последние годы?

9. Какое значение для русского театра имеет Авиньонский фестиваль?

3. Проблемы развития театра на современном этапе

Контрольные вопросы:

1. Какова основная тенденция в развитии искусства XX века?

2. Какое место в современном мировом театре занимает обращение к традициям прошлого?

3. В чем сущность театральных опытов Ежи Тротовского, М. Бежара, П. Брука?

4. Что нового появилось во всемирном театральном искусстве?

5. Что исследует Питер Брук в созданном им Международном Центре Театральных Исследований?

6. Какие новые черты появились в творчестве французского режиссера Арианы Мнушкиной? Как она решает проблемы сближения Востока и Запада в театральном искусстве?

7. Какое место занимает культурные традиции экзотических племен Африки и Азии в развитии современного театра?

8. Какие особенности актерского искусства в японском театре «Кабуки» и «Но»?

Задания для самостоятельной работы:

1. Ознакомиться с содержанием книг и подготовить сообщения на курсе: Грошовский Е. «От бедного театра к искусству проводники». – М; 2003.; Питер Брук «Взгляд из России». Сб. статей и материалов. – М; 2000.

4. Роль информационных технологий в развитии театрального искусства

Контрольные вопросы:

1. Что изменилось в характере функционирования культуры на современном этапе?

2. Какое влияние оказывают потоки информации на сложившиеся традиции в театральном искусстве?

3. Какое значение для развития театрального искусства имеет выход в Интернет?

4. Какие требования к современному режиссеру, актеру предъявляет время?

5. Какие возможности открываются перед деятелями театрального искусства с развитием информационной культуры и компьютеризации?

Задания для самостоятельной работы:

1. Ознакомиться с содержанием книг: «Информационная культура личности: прошлое, настоящее, будущее» – Краснодар. 1996.; «Информация и научные исследования культуры». – М; 1988.

ПРИМЕРЫ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ/ЭССЕ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

к разделу «История западноевропейского театра»

1. Место театра среди других искусств;
2. Характеристика театра как особого вида синтетического искусства;
3. Историческое значение античного театра
4. Жанры греческой драмы (трагедии, комедии, сатирические драмы)
5. Роль мифологии в античном театре
6. Театр классической Греции 5-6 вв. до н. э.
7. Трагедия до Эсхила. Феспид
8. Особенности творчества Эсхила
9. Театральная реформа Софокла
10. Острота конфликтов трагедий Еврипида
11. Политическая злободневность творчества Аристофана
12. Общие понятия устройства античного театра
13. Истоки римского театра
14. Трагедии Сенеки
15. Исторические условия развития театра Средневековья
16. Особенности постановки мистерий
17. Национальные разновидности фарса в Средневековье
18. Место театра в системе стилей эпохи Возрождения

19. Театр Италии
20. Комедия дель арте
21. Испанский театр
22. Вершина испанского театра – Лопе да Вега
23. Английский театр
24. Значение Шекспира в истории мирового театра
25. Особенности творчества Шекспира
26. Шекспир и театр «Глобус»
27. Французский театр
28. Мольер – актёр и режиссёр
29. Немецкий театр
30. Театр эпохи Просвещения. Особенности его появления
31. Малые театры эпохи Просвещения
32. Французский театр
33. Исторические предпосылки развития французской драматургии
34. Творчество Вольтера, его идеи
35. Идеализация буржуазных отношений у Дидро
36. Политическое значение Бомарше
37. Трилогия Бомарше
38. Закат комедии дель арте и реформа театра Гольдони
39. Победа идей Гоцци над театром Гольдони
40. Немецкий театр Просвещения
41. Творческий путь Шиллера
42. Значение французской буржуазной революции 1789-1794 гг. для театра
43. Французский театр периода 1795-1871 гг.
44. Опера – буфф Оффенбаха
45. Драматургия немецкого театра
46. Идеи английского театра
47. Актёрская школа итальянского театра
48. Театр на рубеже 19-20 вв. Краткая характеристика
49. Театр Парижской Коммуны, агитационная драматургия
50. Культ формального мастерства во французском театре
51. Г. Ибсен – представитель новой драматургии скандинавского театра
52. Немецкий театр на рубеже 19-20 вв.
53. Мейнингенский театр (1874-1890гг.)
54. Драматургия английского театра рубежа 19-20 вв.
55. Парадоксальность и ирония комедий О. Уайльда
56. «Театр идей» Б. Шоу
57. Развитие реализма в театре западной Европы и США. Явление модернизма
58. Театры авангарда во Франции 20 века
59. Создание ТНТ
60. Драматургия начала XX века в Англии
61. От экспрессионизма к реализму в немецком театре начала 10 века
62. Теория эпического театра Б. Брехта
63. Драматургия Б. Брехта

64. Особенности итальянского театра начала XX века
65. Особенности испанского театра начала XX века
66. Французский театр после Второй Мировой войны
67. Драма абсурда или «театр насмешки»
68. Английский театр после Второй Мировой войны
69. Немецкий театр после Второй Мировой войны
70. Итальянский театр после Второй Мировой войны
71. Драматургия США, её особенности
72. Основные тенденции и проблемы театра второй половины XX века.

к разделу «История русского театра»

1. Истоки русского театра
2. Скоморошество. Синкретизм их представлений
3. Кукольный театр. История театра Петрушки
4. Организация школы для подготовки русских актеров (1673г.)
5. Формирование идеологии просвещённого абсолютизма
6. Школьный театр. Его эстетика
7. Народный театр 18 века
8. Придворный театр 30-50 гг. 18 века
9. Развитие русской национальной драматургии. Пафос утверждения государства и монарха
10. Тип русской классицистской трагедии у А. П. Сумаркова
11. Драматургия М. В. Ломоносова
12. Театральная политика Екатерины Второй
13. Значение крепостных театров
14. Сентиментализм в России и его развитие
15. Просветительство и крепостничество в драматургии Д. И. Фонвизина
16. Русская комическая опера 18 века
17. Первые русские актёры
18. Истоки русской театральной критики
19. Классицизм и предромантизм Державина, Шаховского, Озерова
20. Декабристы и театр
21. Значение «Горе от ума» в развитии режиссёрской мысли и актёрского искусства 19-20 вв.
22. Театральная концепция А. С. Пушкина
23. Драматические и театральные черты в поэзии и прозе А. С. Пушкина
24. Сценическая судьба «Маленьких трагедий»
25. Инсценировка произведений А. С. Пушкина. Использование его сюжетов в музыкальном театре
26. Постройка императорских театров в Москве и Петербурге. Их значение.
27. Русская мелодрама второй четверти 19 века
28. Юношеские драмы М. Ю. Лермонтова
29. Традиции поэтической философской трагедии у М. Ю. Лермонтова
30. Жанр водевиля в 19 веке

31. Эстетические взгляды и художественный метод И. С. Тургенева
32. Малый театр, истоки и развитие
33. Эстетика Александринского театра
34. Традиции провинциальных театров
35. Режиссура и сценография Герцена.
36. Русский театр 50-60 годов 19 века. Общая характеристика
37. Реформы 60-х годов
38. Развитие реалистической драмы
39. Осмысление путей развития русского театра 50-70 гг.
40. Значение А. Н. Островского в развитии русского театра
41. Утверждение реалистической драмы
42. Островский и славянофилы
43. Концепция драмы Н. Добролюбова и А. Григорьева
44. Особенности художественной манеры М. Е. Салтыкова-Щедрина
45. Драматическая трилогия А. К. Толстого
46. Сценическое искусство в России второй половины 19 века
47. Особенности провинциального театра второй половины 19 века
48. Драматургия Л. Н. Толстого
49. Актёрское искусство России 90-х гг. 19 века
50. Александринский театр в конце 19 века
51. Суфлёрская режиссура провинциального театра
52. Коммерческая антреприза в конце 19 века
53. Особенности русского искусства рубежа 19-20 вв.
54. Новаторство А. П. Чехова
55. История создания пьес Чехова, их сценическая судьба
56. Конфликтность пяти чеховских «больших пьес»
57. Трилогия А. А. Блока
58. Интерес к социальным вопросам у Л. Н. Андреева
59. Драматургия М. Горького
60. Реализм и философия М. Горького
61. История создания и сценическая жизнь «На дне»
62. Режиссура русского театра на рубеже 19-20 вв.
63. История МХТ
64. Вахтангов – педагог
65. Режиссура В. Мейерхольда
66. Зарождение советской драматургии
67. Русский театр 20-х гг.
68. Деятельность РАППА
69. МХАТ 20-х гг.
70. Особенности советского театра 30-х гг.
71. Драматизм и героический пафос театра эпохи ВОВ
72. Послевоенный театр и его драматургия
73. Социально-философские и нравственные проблемы в пьесах 50-60-х гг.
74. Советский театр 70-80 гг.
75. Судьба театра после распада СССР

76. Антрепризное движение конца 20 века.

к разделу «Театр стран Азии»

1. Индийский театр и драматургия (до XII в.).
2. Драматургия индийского классического театра (Бхаса, Калидаса и Шудраки)
3. Юаньская драма (Цзацзюй): драматургия, основные амплуа.
4. Цзинси – столичная драма или Пекинская опера: амплуа, грим, костюмы.
5. Эстетика, философия, костюмы, грим, актерское искусство основных театральных жанров традиционного театра Японии: бугаку.
6. Эстетика, философия, костюмы, грим, актерское искусство основных театральных жанров традиционного театра Японии:, но.
7. Эстетика, философия, костюмы, грим, актерское искусство основных театральных жанров традиционного театра Японии: кёгэн.
8. Эстетика, философия, костюмы, грим, актерское искусство основных театральных жанров традиционного театра Японии:, бунраку.
9. Эстетика, философия, костюмы, грим, актерское искусство основных театральных жанров традиционного театра Японии: кабуки.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ (ЭКЗАМЕНУ) ПО ВСЕМУ КУРСУ

1. Истоки древнегреческого театра.
2. Специфика древнегреческого театра. Структура трагедии.
3. Актерское искусство в древнегреческом театре.
4. Поэтика Аристотеля. Учение о трагедии.
5. Римский театр эпохи Республики (III-I вв. до н.э.)
6. Римский театр императорской эпохи. Трагедии Сенеки.
7. Театр Средневековья и его особенности.
8. Особенности итальянского театра эпохи Возрождения.
9. Комедия дель Арте и его художественно-эстетические особенности.
10. Английский театр раннего Возрождения.
11. Сценическое искусство английского Возрождения.
12. Испанский театр эпохи Возрождения. Театр. Сцена. Актеры.
13. Эстетика французского классицизма.
14. Мольер – создатель жанра высокой комедии. «Тартюф» и его проблематика.
15. Реформаторы английского театра – Гольдони и Гоцци.
16. Просветительский реализм в актерском и режиссерском искусстве Гаррика, Экрофа, Шредера, Лекена, Сакки.
17. Предромантические течения в европейском театре конца XVIII века.
18. Романтизм и реализм как художественные течения первой половины XIX века и их характеристика.

19. Особенности немецкого романтизма Л. Тика и Г. Клейста.
20. Великие актеры эпохи романтизма: Ф. Леметр, Бокаж, Дорваль, Кин.
21. Э. Золя и его теория натурализма в театре.
22. Творчество М. Метерлинка и его теория символизма в театре.
23. Неоромантизм в творчестве Э. Ростана («Сирано де Бержерак»).
24. Театр Андре Антуана.
25. Борьба против натурализма в режиссуре (М. Рейнгардт, Жак Копо).
26. Мейнинский театр и режиссура Л. Кронека.
27. Новаторство режиссуры Г. Крэга.
28. Б. Шоу – основоположник театра идей.
29. Актерское искусство второй половины XIX века. С. Бернар, Т. Сальвини, А. Ристори, Элен Терри.
30. Рождение новой драмы в европейском театре. Интеллектуальная драма (Жиранду Ж., Ануй Ж., Брехт Б.).
31. Движение авангардистских театров во Франции (Ш. Дюллен, Луи Жуве, Гастон Бати, Жорж Питоев).
32. Экзистенциализм в творчестве Сартра Ж.П. («Муки», «За закрытой дверью»).
33. Театр абсурда (Э. Ионеско, С. Беккет, Ж. Жене).
34. Драматургия рассерженных (Д. Осборн, Ш. Дилени, Уэскер).
35. Режиссура английского театра (Б. Джексон, Г. Гатри, П. Брук).
36. Малые театры США 20-30-х гг. XX века.
37. Мюзикл в США.
38. Театральные формы в древнерусской культуре.
39. Народный театр и его эволюция.
40. Основные принципы эстетики русского классицизма.
41. Церковный русский театр в эпоху Средневековья.
42. Школьный театр в России. Драматургия С. Полоцкого и Ф. Прокоповича.
43. Создание публичного государственного театра в России и его роль в пропаганде Петровских реформ.
44. Вертепный кукольный театр и его особенности.
45. Значение слезной комедии и комической оперы в развитии русского театра.
46. Театрально-эстетические взгляды А.С. Пушкина.
47. Водевиль – школа актерского мастерства.
48. Гоголь и его взгляды на театральное искусство.
49. Тургенев – основатель русского психологического театра.
50. Ш.С. Щепкин – реформатор русского театра.
51. Идею и художественное новаторство драматургии А.П. Чехова.
52. М. Горький и его драматургия. Противоречивость мировоззрения.
53. Организация МХТ. Новаторская программа К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.
54. Своеобразие режиссуры К.С. Станиславского.
55. Основные этапы творчества В.Э. Мейерхольда.
56. Театральная эстетика режиссуры Вахтангова.

57. Художественно-эстетические поиски А. Таирова в Камерном театре.
58. Условный театр и театральный традиционализм.
59. Историко-революционная проблематика в драматургии и театре 70-х годов XX века.
60. Художественные поиски режиссуры 80-90-х гг. (новые формы и жанры в театральном искусстве).
61. Индийский театр и драматургия (до XII в.).
62. Драматургия индийского классического театра (Бхаса, Калидаса и Шудраки)
63. Юаньская драма (Цзацзюй): драматургия, основные амплуа.
64. Цзинси – столичная драма или Пекинская опера: амплуа, грим, костюмы.
65. Эстетика, философия, костюмы, грим, актерское искусство основных театральных жанров традиционного театра Японии: бугаку.
66. Эстетика, философия, костюмы, грим, актерское искусство основных театральных жанров традиционного театра Японии: , но.
67. Эстетика, философия, костюмы, грим, актерское искусство основных театральных жанров традиционного театра Японии: кёгэн.
68. Эстетика, философия, костюмы, грим, актерское искусство основных театральных жанров традиционного театра Японии: , бунраку.
69. Эстетика, философия, костюмы, грим, актерское искусство основных театральных жанров традиционного театра Японии: кабуки.