

Министерство образования и науки Российской Федерации
ГОУ ВПО «САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Методические указания по предмету
«Трюковые элементы танца модерн»

Саратов, 2011 год

Озджевиз Е.Л.

Методические указания по предмету «Трюковые элементы танца модерн» – Саратов, 2011. - 11 с.

Методические указания по предмету включают в себя краткое содержание учебной дисциплины, а также контрольно-тестовые материалы. Предназначены для преподавателей вузов и студентов обучающихся по специальности 071301 «Народное художественное творчество», а также педагогов-хореографов училищ, колледжей и школ искусств.

Рекомендовано кафедрой хореографии
факультета искусств и художественного образования Педагогического института ГОУ
ВПО «Саратовский государственный университет им.Н.Г.Чернышевского» в качестве
учебно-методического пособия для использования в учебном процессе

Активное развитие современного танцевального искусства, появление новых, в корне отличающихся от традиционных, академических систем хореографического искусства заставляет обратиться к изучению и систематизации трюковых элементов новых техник танца.

Практическое освоение всех сложных трюковых элементов модерн танца для студентов не представляется возможным, многие элементы требуют длительной специальной подготовки. Теоретическая систематизация, основные закономерности, опорные моменты различных техник исполнения, усвоенные студентами, будут способствовать расширению их профессионального кругозора и творческого потенциала в области хореографии.

Целью данной программы является ознакомление будущих преподавателей-хореографов с методическими и практическими основами различных трюковых элементов современного модерн танца.

В задачи курса входит:

- освоение теоретических, методических и практических основ некоторых трюковых элементов модерн хореографии;
- совершенствование умения «мыслить движением» на основе синтеза современных стилей и направлений;
- овладение навыками самостоятельного составления ярких, образных трюковых элементов и хореографических комбинаций;
- освоение системы записей и расшифровки записанных хореографических композиций.

Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Введение. Основные этапы становления модерн танца. Художественные особенности – свобода движений отдельных частей тела, как по горизонтали, так и по вертикали сценического пространства. Принцип полицентрии и изоляции, как технический прием.. Понятия свинга, уровней, мультипликации движений, положения коллапса (освобожденного тела), принципы координации. Творчество выдающихся исполнителей и хореографов: Кэтрин Данхэм, Телли Битти, Джерома Робинсона, Джека Коула, и др. Эксперименты в области движения Ф. Дельсарта, Ж. Далькроза. Влияние «уличных» танцоров на формирование стилей и направлений современного танцевального искусства. Группа направлений street dance.

Раздел 2. Практическое освоение некоторых трюковых элементов

Необходимые разделы урока любого направления современной хореографии. Наиболее распространенные положения и позиции рук и ног. Группа упражнений у станка, на середине, в партере составляющая раздел «разогрев» урока современного танца. Цели и задачи раздела «разогрев». Способы соединения движений разогрева в единую комбинацию.

Раздел 3. Наклоны, изгибы и спирали торса

Упражнения для развития подвижности позвоночника:

- Jay out;
- Body roll;
- Contraction;
- Release;
- High release;
- Flat back;
- Table top;
- Deep body bend;
- Side stretch;
- Curve;
- Arch;
- Twist;
- Roll down and roll up;
- Tilt.

Раздел 4. Группа упражнений stretch-характера

- Stretch в партере. Frog-position and twist торса, pulse, contraction-release, джазовые шпагаты, шпагаты с прыжка в технике street dance.

- Stretch у станка. Фиксированный наклон к рабочей ноге на станке, пульсирующее покачивание, stretch согнутой ноги, растяжение мышц спины и позвоночника, ombre корпуса.

- Stretch на середине зала. Tilt stretch, stretch на корточках, на коленях, в джазовом шпагате, stretch в положении in-position и out-position.

Раздел 5. Swing и техника relax

Способы управления напряжением и расслаблением различных групп мышц. Поза коллапса. Моторно-ритмическое раскачивание всего тела целиком или его отдельных частей. Взаимосвязь приема swing с дыханием. Принцип полицентрии. Принцип освоения swing упражнений – от периферии к центру тела. Drop техника. Комбинации у станка и на середине зала на технику drop падений.

Раздел 6. Изоляция

Изоляция – основной технический прием всех направлений современной хореографии. Изоляция в джазовом танце. Изоляция и ее особенности в технике jazz-street. Изоляция в break dance, flash и hip-hop направлениях.

Приемы изоляции различных центров тела:

Голова: зигзаги, наклоны, повороты, swing, раскачивание, «крест», «квадрат», «круг», «полукруг».

Плечи: оппозиционные движения, параллельные движения, twist, «полукруги и круги», «крест», шейк.

Грудная клетка: смещения, frust, подъемы и опускания, «крест», горизонтальный «крест».

Пелвис (бедра): «крест», «квадрат», frust, «полукруги и круги», shimmy, «восьмерка», hip lift.

Руки: изоляция кистей и предплечий, положения flex.

Ноги: flex-point, раскачивание, «круги» голеностопом, brush, releve, kick, sugar техника.

Импульсная техника изоляции на примере break dance и iron be. Соединение движений нескольких изолированных центров. Координация нескольких центров во время передвижения. Полицентрия и полиритмия во время передвижения.

Раздел 7. Levels

- Основные виды уровней.
- Frog-position.
- Понятия high release.
- Jazz split.
- Stretch упражнения на коленях.
- Floor levels.
- Спирали торса на всех уровнях.
- Основные принципы смены уровней.

Раздел 8. Шаги и вращения

- Шаги с bounce;
- Flat step;
- Tap step;
- Camel walk;
- Spider walk;
- Sugar leg;
- Шаги из латиноамериканских танцев: «ча-ча-ча», «самба», «румба», «сальса» и др.
- Триплет
- Jazz-street principal step;
- Jazz-street cross step;
- Straight jazz-street;
- Jazz-street put down step;
- Flash principal step;
- Flash step end jump;
- Flash put down step;
- Flash back step;
- Cross step;
- Шаги hot top – techno;
- Double Lifting foot;
- Hot steps;
- Twist toes and put down step;

- Шаги break dance and hip-hop техник;
- Frond step;
- Principal step forward and backward;
- Principal step and repeat forward;
- Passage;
- Simple step combination;
- Gliding;
- Moonwalk;
- Основные виды поворотов;
- Лабильные вращения;
- Corkscrew повороты;
- Повороты на различных уровнях;
- Штопорные повороты.

Раздел 9. Прыжки

Трансформация основных прыжков классического и народного танца за счет иной координации, введения приемов изоляции и разнообразия позиций.

Прыжки на месте и с продвижением.

Группы прыжков:

- jump – прыжок с двух ног на две;
- leap – прыжок с одной ноги на другую;
- hop – прыжок с одной ноги на ту же ногу;

Прыжки направления flash:

- flash step and jump;
- up and down.

Прыжки направления break dance and hip-hop:

- simple step and jump.

Раздел 10. Освоение пространства

Развитие танцевальности, ощущение стиля – цель педагога-хореографа. Кросс в различных манерах и стилях современных направлений хореографии. Все шаги с перемещением по диагонали и кругу в сочетании с другими элементами.

- Step ball change;
- триплет вперед и из стороны в сторону;
- шаги в рок–манере;
- комбинации с изменением направления движения вращения в комбинации с шагами;
- прыжки как способ передвижения в пространстве.
- прыжки с координацией других центров.

Раздел 11. Этюдные комбинации и трюковые элементы в хореографии модерн.

Построение этюдов силами студентов с использованием различных трюков. Понятия стилистического единства композиции. Комбинации в

партере. Главные требования к построению этюдов – их сценичность, использование определенного рисунка движения, различных ракурсов, чередование сильных и слабых ритмических акцентов движений. Особенно пристально следует обратить внимание на подбор музыкального материала, соответствующего стилевому направлению хореографической композиции.

Виды самостоятельной работы

- самостоятельное сочинение этюдов, комбинаций и развернутых композиций, используя лексику трюковых элементов;
- самостоятельное разучивание с помощью видео материала танцев и этюдов.

Перечень литературы:

1. Балет: Энциклопедия / под ред. Ю. Григоровича. – М., 1981.
2. Бежар М. Мгновения в жизни другого. – М.: Русская Творческая Палата, 1998.
3. Добровольская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л.: ЛГИТМиК, 1992.
4. Сидоров В. Современный танец. – М.: Первина, 1992.
5. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985.
6. Cohan R. Politiken dance. – Gaia Book Ltd., 1986.
7. Frich E. Mett Metex. Jazz-dance. Weingarten, 1988.
8. Gunter H. Jazz-dance. – Berlin, 1982.
9. Premiers per en dance jazz. – Paris, 1988.
10. Premiers per en dance modern. – Paris, 1989.
11. Traguth F. Modern-jazz dance. – Bucher, 1987.

Дополнительная литература по дисциплине

1. Голдин Л.О. Африканская музыка: статья // Музыкальная энциклопедия. Т. 1. – М., 1973.
2. Гренцжэр П.О. Народные истоки джаза: статья // Джаз-бэнд и современная музыка. – Л., 1926.
3. Дариус М. Развитие джаза и североамериканская негритянская музыка: статья // Джаз-бэнд и современная музыка. – Л., 1926.
4. Дункан А. Моя исповедь. – Рига: Книга для всех, 1928.
5. Нилов В.Н. Современный танец // библиотечка «В помощь художественной самодеятельности». – Тула: ОНМЦ, 1973.
6. Уварова Е. Эстрадный танец: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. 1917-1945 гг.
7. Cayon D. Modern-jazz dance. – Paloalto, 1971.
8. Giordano G. Antology of American Jazz. – Evanston, 1978.
9. Gunter R. Modern-jazz dance. – Weingarten. 1978.
10. Sabatine J. Techniques and Styles of Jazz Dancing. – Waldwich, 1969.
11. Shurr. Modern-dance. – N.Y., 1980.
12. Stodelle. The dance technique of D. Hamfrey. – London, 1973.

13. Winearls J. Modern-dance. – London, 1958.

Контрольные вопросы

1. Основные виды уровней и способы перехода из уровня в уровень;
2. Упражнения stretch-характера в различных уровнях;
3. Спирали и изгибы торса в партере;
4. Введение в adagio смены уровней и падений (примеры комбинаций);
5. Основные виды шагов и вращений flash-танца и jazz street танца.
6. Комбинации шагов, прыжков и вращений (примеры комбинаций);
7. Impulse как технический прием подхода к движению. Импульсивная техника;
8. На каких методологических приемах основываются трюковые элементы танца модерн;
9. Выразительные средства, эстетические концепции трюковых элементов.

ТЕСТЫ

1. Упражнения stretch-характера это:
 - а) изоляция
 - б) техника вращения
 - в) упражнения для разогрева
 - г) упражнения на растяжение.
2. Основные виды шагов афро-танца исполняются:
 - а) без переноса веса
 - б) преимущественно по параллельным позициям
 - в) спиной вперед
3. К основным видам шагов джаз-модерн танца относятся:
 - а) шаги с вытянутого носка;
 - б) шаги в повороте;
 - в) шаги по свободным и параллельным позициям; и вращений flash-танца и jazz street танца.
4. Какой из перечисленных видов вращений имеет место быть только в джаз и модерн танце:
 - а) лобольные вращения;
 - б) вращение с приседанием на опорной ноге;
 - в) вращения в большие позы;
5. Impulse как технический прием подхода к движению используется:

- а) в упражнениях у станка
 - б) в любой части тела
 - в) по спирали
6. «Восьмерка» различных изолированных центров может выполняться:
- а) плавно
 - б) в различных ритмических рисунках
 - в) в строго горизонтальной плоскости
7. Полицентрика это:
- а) способ перемещения в пространстве
 - б) ритмический рисунок комбинации или движения
 - в) одновременное движение изолированных частей корпуса
8. Построение урока современного танца:
- а) строго соответствует системе построения урока классического танца
 - б) имеет произвольный характер
 - в) отвечает требованиям различных направлений хореографии
9. Выразительными средствами модерн танца являются:
- а) хорошая природная выворотность танцовщиков
 - б) развитая пальцевая техника
 - в) гибкость позвоночника в различных его отделах
10. К эстетической концепции танца модерн относится:
- а) легкость и невесомость
 - б) выразительное раскрытие личностных переживаний танцовщика
 - в) наличие гибкости и хорошо развитого прыжка у танцовщиков
11. К эстетической концепции джаз танца относится:
- а) удачное сочетание пространственно-временных связей с энергетическим потенциалом танцовщиков
 - б) подчинение танца музыкальной основе произведения
 - в) наличие хороших внешних данных исполнителей
12. К эстетическим концепциям современных направлений хореографии относятся:
- а) стилистически точная исполнительская техника
 - б) хорошо развитая исполнительская техника прыжков и вращений
 - в) наличие хороших пропорций фигур у танцовщиков
13. Возможность слияния и взаимопроникновения различных стилей хореографии:
- а) при условии целесообразного и взаимообогащающего синтеза;
 - б) возможно и необходимо в любом случае;
 - в) категорически не желательно;

14. Истоки street dance:
- а) классический танец;
 - б) джазовый танец;
 - в) народный танец;
15. В чем принципиальные отличия хореографического стиля модерн от других, ранее существующих направлений хореографии:
- а) отсутствие выворотности;
 - б) выражение любых субъективных переживаний исполнителя;
 - в) танец босиком.
16. Какие музыкальные произведения вдохновляли первооткрывателей хореографического стиля модерн:
- а) классическая музыка;
 - б) джазовая музыка;
 - в) народная музыка.
17. Какие физические качества были присущи исполнителям и хореографам танца модерн на начальном этапе его существования:
- а) отсутствие природных данных, необходимых классическим танцовщикам;
 - б) высокий рост и вес;
 - в) хорошо развитая мускульная сила.
18. Вошел ли танец модерн в число танцевальных направлений, имеющих свою систему подготовки исполнителей:
- а) да;
 - б) нет.
19. Что нового внесла в искусство танца американская драматическая актриса Лой Фуллер:
- а) эксперименты со световым оформлением постановок;
 - б) новые режиссерские концепции;
 - в) новые принципы танцевальной лексики;
20. В чем заслуга Айседоры Дункан, и какие черты ее творчества взяли на вооружение будущие модернисты:
- а) обращение к симфонической музыке;
 - б) импровизация;
 - в) работу с дыханием.
21. Какие заслуги Теда Шоуна в области современного танца позволили называть его «отцом американского танца»?
- а) высокая исполнительская техника;
 - б) открытие школы и пристальное внимание мужскому исполнительству;

в) роскошь постановок.

22. Чем обусловлен процесс нарастания субъективного начала в искусстве конца XX века:

- а) обострением общественных противоречий;
- б) расцветом классического балета;
- в) желанием деятелей искусства обратить на себя внимание.

23. Какое место в искусстве танца модерн занимает импровизация:

- а) встречается в редких случаях;
- б) основополагающее;
- в) незначительное.

24. Какие принципы и приемы не относятся к танцу модерн:

- а) деление пространства на плоскости;
- б) удержание вертикальной оси на всех вращениях;
- в) пластический рапид;
- г) принцип управления.

25. Принцип динамического равновесия в модерн танце это:

- а) отказ от зеркальной симметрии;
- б) строгое соответствие танца музыкальному оформлению;
- в) импровизационный характер хореографии.