

**Министерство образования и науки Российской Федерации
ГОУ ВПО «САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ
«Теория и методика этнохудожественного
образования»**

Саратов, 2011 год

Фадеева М.А.

Методические указания по дисциплине «Теория и методика этнохудожественного образования» – Саратов, 2011. - 12 с.

Методические указания по предмету включают в себя краткие проверочные тесты, вопросы к экзаменам, темы курсовых работ. Предназначены для преподавателей вузов и студентов обучающихся по специальности 071301 «Народное художественное творчество», а также педагогов-хореографов училищ, колледжей и школ искусств.

Рекомендовано кафедрой хореографии
факультета искусств и художественного образования Педагогического института
ГОУ ВПО «Саратовский государственный университет им.Н.Г.Чернышевского» в
качестве учебно-методического пособия для использования в учебном процессе

Саратовский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского

Введение

Курс «Теория и методика этнохудожественного образования» предусмотрен Государственным стандартом (2003) как общепрофессиональная учебная дисциплина специальности «Народное художественное творчество». Он в значительной мере обеспечивает педагогическую квалификацию выпускников данной специальности.

Владение специалистами в области народного художественного творчества основами теории и методики этнохудожественного образования в различных типах образовательных учреждений является одним из главных факторов не только сохранения и развития культурно-исторических и национально-культурных традиций народов России, но, что особенно важно, приобщения к ним новых поколений россиян, детей и подростков. Именно эти задачи, связанные с духовно-нравственным воспитанием подрастающего поколения, приобрели в современных условиях особую актуальность.

Особую актуальность данный курс приобретает в контексте с международными программами и проектами ЮНЕСКО по сохранению культурно наследия народов мира, в которых сфера образования рассматривается как наиболее массовый, доступный и эффективный канал трансляции в современное мировое пространство шедевров народного искусства и воплощенных в них высших духовно-нравственных ценностей и идеалов человечества.

Курс основан на авторской Концепции преемственной системы этнохудожественного образования в России, нашедшей отражение в федеральной Концепции художественного образования в РФ и Министерством культуры РФ в 2002г.

Цель курса – профессиональная подготовка студентов к педагогической деятельности в сфере современного этнохудожественного образования.

Задачи курса:

- сформировать у студентов представление о сущности, предмете, целях и задачах современного этнохудожественного образования, о его взаимосвязях с различными отраслями педагогической науки;
- раскрыть роль этнохудожественного образования в современном мировом культурно-информационном пространстве, в государственной культурной и образовательной политике Российской Федерации;
- раскрыть роль и место теории и методики этнохудожественного образования в системе профессиональной подготовки специалистов и их будущей профессиональной деятельности;
- познакомить студентов с истоками этнохудожественного образования в России;

- познакомить студентов с преемственной системой этнохудожественного образования в России;
- раскрыть теоретические и методические основы этнохудожественного образования на различных уровнях данной системы (дошкольном, школьном, дополнительном, среднем специальном, высшем и послевузовском образовании);
- сформировать у студентов систему профессиональных знаний, умений и навыков в области методики преподавания этнохудожественных дисциплин на различных уровнях этнохудожественного образования;
- обучить студентов основам педагогической технологии разработки и апробации авторских, инновационных этнохудожественных учебных программ для различных типов образовательных учреждений;
- дать студентам общее представление об основных направлениях научных исследований в области этнохудожественного образования;
- формировать у студентов интерес к педагогической деятельности в сфере этнохудожественного образования, а также мотивационные основы этой деятельности.

ТЕСТЫ

1. Особенности художественно-психического облика младшего школьника являются:
 - а) Сформированный художественно-эстетический опыт;
 - б) Недостаточная вокально-слуховая координация;
 - в) Склонность к анализу, синтезу, обобщениям;
 - г) Потребность в частой смене эмоциональных настроений;
 - д) Склонность к непосредственному переживанию.

2. Особенности художественно-психического облика подростка-школьника являются:
 - а) Разрозненный, неорганизованный художественно-эстетический опыт;
 - б) Склонность к непосредственному сопереживанию;
 - в) Вокально-слуховая координация;
 - г) Стремление к самоутверждению.

3. Способность отличать подлинные художественные ценности от мнимых, умение наслаждаться ценными в художественном отношении произведениями искусства называется _____.

4. Этнохудожественное развитие – это:
 - а) Целенаправленная, организованная, систематическая передача народного опыта, обеспечивающая эффективность развития этнохудожественной культуры, художественно – эстетических представлений, творческих способностей;

- б) Процесс становления и развития художественно– эстетических развития учащихся на основе природных задатков, формирования основ этнохудожественной культуры, творческой активности от простейших форм к более сложным;
- в) Организованный и управляемый педагогический процесс, направленный на формирование этнохудожественной культуры учащихся, развитие художественно– эстетических способностей с целью становления творческой личности ребенка.

5. Движущими силами этнохудожественного развития являются:

- а) Воздействие этнохудожественного воспитания и обучения;
- б) Социальная среда;
- в) Качественные изменения в психических процессах, вызываемых художественно – эстетическими переживаниями ребенка.

6. Общехудожественное образование осуществляется:

- а) В общеобразовательных школах;
- б) В училищах искусств;
- в) В ДМШ;
- г) В музыкальных студиях.

7. К вторичным жанрам народно-музыкального искусства относятся:

- а) Колыбельные песни;
- б) Трудовые песни;
- в) Романсы;
- г) Свадебные песни.

8.Общую схему периодизации детства разработали:

- а) Э.Б.Абдулин;
- б) Ю.Б. Алиев;
- в) Л.С. Выгодский;
- г) О.П. Радынова;
- д) Р.А. Теренььева;
- е) Д.Б. Эльконин;
- ж) А.Н. Леонтьев.

9.Для младшего школьного возраста наиболее характерной является следующая деятельность:

- а) Трудовая;
- б) Игровая;
- в) Учебная;
- г) Художественная.

10. Целенаправленный процесс этнохудожественного воспитания, обучения и развития, выражающийся в формируемой у детей системе художественно-эстетических знаний, умений, навыков, направленных на становление их этнохудожественной культуры называется _____ .

11. Музыкальность является:

- а) Врожденным качеством личности;
- б) Результатом музыкального развития;
- в) Результатом музыкального обучения;
- г) Результатом музыкального воспитания.

12. Способность личности к эффективному выполнению определенной художественной деятельности _____ .

18. Мутационный период

- а) 7-9 лет;
- б) 9-11 лет;
- в) 11-13 лет;
- г) 13-15 лет;
- д) 15-17 лет;

13. Включение в урок игры на народных музыкальных инструментах связано с решением следующих задач:

- а) Развитие вокальных данных учащихся;
- б) Умение различать на слух тембры народных музыкальных инструментов;
- в) Знакомство с азами нотной грамоты;
- г) Формирование представлений о выразительной сущности элементов музыкальной речи и средств музыкальной выразительности.

14. К музыкальным инструментам ударной группы относятся:

- а) Бубны;
- б) Маракасы;
- в) Колокольчики;
- г) Ксилофоны;
- д) Тарелки.

15. Пластическое интонирование наиболее эффективно развивает у учащихся:

- а) Ладовое чувство;
- б) Чувство ритма;
- в) Музыкально-слуховые представления.

16. Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к народному искусству наиболее эффективно формируется в:

- а) Слушательской деятельности;
- б) Исполнительской деятельности;
- в) Творческой деятельности.

17. Способность выполнять какие – либо музыкальные действия автоматически называется _____.

18. Специфические свойства личности, закономерно изменяющиеся в процессе смены возрастных стадий развития называются _____.

19. В основе психолого-педагогического обоснования цели этнохудожественного образования находятся:

- а) Соотношение содержания этнохудожественной культуры с психическими возможностями развития современного школьника;
- б) Представление о народно-художественной культуре, сформированное в современной науке о народном искусстве;
- в) Обеспечение усвоения подрастающего поколения накопленного социального, духовного опыта человечества.

20. Содержание этнохудожественного образования включает:

- а) Произведения народного художественного творчества;
- б) Музыкальные знания;
- в) Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к народному художественному творчеству;
- г) Виды этнохудожественной деятельности;
- д) Художественные умения;
- е) Художественные навыки.

21. Выделить наиболее часто используемые уроки народного художественного творчества:

- а) Уроки изучения новых знаний;
- б) Уроки обобщения и систематизации изученного;
- в) Уроки контроля и коррекции знаний;
- г) Комбинированные уроки.

22. Главным признаком урока-введения в тему является:

- а) Наличие в содержании первоначальной обобщенной характеристики нового ключевого знания;
- б) Наличие в содержании урока целостной характеристики ключевого знания, которое изучается в данной четверти;
- в) Наличие в содержании урока новой характеристики ключевого знания.

23. Конструктивно-содержательный компонент художественно-педагогической деятельности учителя народного художественного творчества предполагает:

- а) Умение использовать средства наглядности при проведении занятий;
- б) Знание разнообразного репертуара, умение планировать содержание этнохудожественных мероприятий;
- в) умение применять различные методы, приемы, формы организации художественно-эстетической деятельности.

24. Принцип последовательности – это:

- а) Использование новых форм проведения занятий;
- б) Изучение материала в логической последовательности от простого к более сложному.

25. артистизм учителя – это:

- а) Способность к эмоциональному постижению, «вживанию» в художественный образ;
- б) Стремление развивать в ребенке лучшие нравственно-эстетические качества;
- в) Умение выразительно, ярко исполнять произведения;
- г) умение мгновенно оценивать ситуацию, определять внутреннее состояние учащихся.

26. Факторами, способствующими развитию художественно-педагогической интуиции, являются:

- а) Субъективно-личностное видение художественно-педагогической практики;
- б) «Вхождение» в индивидуально неповторимый мир детей;
- в) Импровизированный характер решения художественно-педагогической ситуации;
- г) Формирование образного ассоциативного мышления.

27. Главным признаком урока-углубления темы является:

- а) Наличие в содержании первоначальной характеристики нового ключевого знания;
- б) Наличие в содержании новой характеристики ключевого знания;
- в) Наличие в содержании целостной, но более обобщенной характеристики ключевого знания, которое изучается в данной четверти.

28. к традиционному типу урока народного художественного творчества относятся:

- а) Урок изучения новых знаний;
- б) Урок-концерт;
- в) Урок контроля и коррекции знаний;
- г) Урок – «музыкальное путешествие».

29. Эмпатия – это:

- а) Система оперирования музыкальными интонациями;

- б) Умение мгновенно оценивать сложившуюся ситуацию;
- в) Способность к эмоциональному постижению, «вживанию» в художественный образ;
- г) умение решать педагогические задачи без предварительного логического профессионального анализа.

30. Художественно-педагогическая интуиция учителя народного художественного творчества наиболее часто проявляется в:

- а) Художественно-коммуникативной деятельности;
- б) Художественно-организаторской деятельности;
- в) Художественно-исполнительской деятельности;
- г) Художественно-исследовательской деятельности.

31. Наличие в содержании урока первоначальной обобщенной характеристики нового ключевого знания является главным признаком:

- а) Заключительного урока-концерта года;
- б) Урока углубления темы;
- в) Урока обобщения темы;
- г) Урока введения в тему.

32. Художественно-исполнительская деятельность учителя народного художественного творчества включает:

- а) Свободное исполнение;
- б) Умение общаться, устанавливать доброжелательные отношения;
- в) Организаторские способности;
- г) Умение импровизировать.

33. Способность использовать наиболее эффективные методы и приемы для организации художественно-эстетической деятельности учащихся относится к:

- а) Конструктивно-оперативному компоненту художественно-педагогической деятельности учителя народного художественного творчества;
- б) Конструктивно-содержательному компоненту художественно-педагогической деятельности учителя народного художественного творчества;
- в) Конструктивно-материальному компоненту художественно-педагогической деятельности учителя народного художественного творчества;

34. Ключевые знания о народной художественной культуре – это:

- а) Знания, способствующие формированию целостного представления о народной художественной культуре;
- б) Знания помогающие «художественному наблюдению».

35. Умение общаться, устанавливать доброжелательные отношения с учащимися относится к:

- а) Художественно-организаторской деятельности учителя народного художественного творчества;
- б) Художественно-коммуникативной деятельности учителя народного художественного творчества;
- в) Художественно-исследовательской деятельности учителя народного художественного творчества;
- г) Художественно-исполнительской деятельности учителя народного художественного творчества;

Темы рефератов по дисциплине

1. Идеи К.Д. Ушинского о народной педагогике в национально-культурных основах образования.
2. Образцы русского устного народного творчества в «Родном слове» К.Д. Ушинского.
3. В.А. Сухомлинский о культурных ценностях в содержании образования.
4. Педагогические идеи Л.Н. Толстого об образовании как факторе национального воспитания.
5. Современные концепции образования на основе национально-культурных традиций (И.Ф. Гончарова, Т.И. Гончаровой, Г.Н. Волкова, Т.И. Баклановой).
6. Возможности этнохудожественного образования детей на занятиях по музыке, изобразительному искусству, развивающим играм. (на материале работ Т.С. Комаровой, Т.Я. Шпиналовой, Т.И. Баклановой, Г.П. Новиковой).
7. Особенности преподавания народной художественной культуры дошкольникам в условиях образовательных учреждений.
8. Педагогический потенциал русских народных сказок в работе с дошкольниками
9. Интегрированные системы этнохудожественного воспитания и развития личности на основе русских народных сказок.
10. Методы музыкотерапии в работе с дошкольниками.
11. Русские народные танцы в системе этнохудожественного образования дошкольников.
12. Отечественные и зарубежные программы и методики художественного образования младших школьников на основе национально-культурных традиций.
13. Произведения НХТ как основа содержания базовых учебных дисциплин.
14. Игровые и театрализованные формы и методы этнохудожественного образования в начальной школе.
15. Школы с этнокультурным компонентом: особенности содержания и форм их работы.
16. Обзор изданных программ, учебников и учебных пособий для средней школы, основанных на традициях НХК и НХТ.

17. Основные типы учреждений дополнительного образования, особенности их работы в области этнохудожественного образования.

18. Роль и место НХК в действующих программах для учреждений дополнительного образования.

Экзаменационные вопросы

1. Понятие «этнохудожественное образование».
2. Истоки этнохудожественного образования в истории педагогики.
3. Роль и место этнохудожественного образования в современном мировом культурно-образовательном пространстве.
4. Законодательные основы этнохудожественного образования в РФ.
5. Государственная «Концепция художественного образования в РФ» (2002).
6. Современные концепции этнохудожественного образования российских ученых.
7. Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования «Дошкольные учреждения – школы – учреждения дополнительного образования – средние и высшие специальные учебные заведения – система послевузовского образования».
8. Роль и место этнохудожественной культуры в действующих Государственном образовательном стандарте, программах, учебниках и учебных пособиях для дошкольных учреждений.
9. Методика разработки этнохудожественной образовательной программы для дошкольников.
10. Методика подготовки и проведения занятия по этнохудожественной дисциплине в дошкольном учреждении.
11. Роль и место этнохудожественной культуры в действующих Государственном образовательном стандарте, программах, учебниках и учебных пособиях для начальной школы.
12. Роль и место этнохудожественной культуры в действующих Государственном образовательном стандарте, программах, учебниках и учебных пособиях для средней школы.
13. Школы с этнохудожественным компонентом: особенности содержания и форм их работы.
14. Народная художественная культура как основа содержания современных программ и учебников по мировой художественной культуре для общеобразовательных школ.
15. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для школ.
16. Методика подготовки и проведения урока по этнохудожественной дисциплине в школе.
17. Методика подготовки и проведения внеклассных мероприятий по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран.

18. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах для учреждений дополнительного образования.
19. Методика разработки авторской программы по народному художественному творчеству для учреждений дополнительного образования.
20. Методика подготовки и проведения учебного занятия по народному художественному творчеству в учреждении дополнительного образования.
21. Общая характеристика этнохудожественных специализаций и дисциплин в училищах и колледжах культуры и искусств.
22. Общая характеристика Государственного стандарта высшего профессионального образования специальности «Народное художественное творчество» в вузах России.
23. Общая характеристика Государственного стандарта высшего профессионального образования направления « Народная художественная культура».
24. Общая характеристика учебного плана специальности «Народное художественное творчество» и методики его разработки.
25. Обзор действующих учебных этнохудожественных программ для вузов.
26. Методика разработки авторской этнохудожественной программы спецкурса для вуза.
27. Методические основы подготовки и чтения лекций по этнохудожественной дисциплине.
28. Методические основы подготовки и проведения семинарского занятия по этнохудожественной дисциплине.
29. Методические основы разработки вопросов к экзаменам и зачетам.
30. Виды практики студентов специальности «Народное художественное творчество», требования к их организации, проведению и оценке.
31. Методические основы послевузовского этнохудожественного образования.
32. Региональные системы этнохудожественного образования (на материале одного из регионов России).
33. Тематика современных научных исследований в области теории и методики этнохудожественного образования.
34. Научные конференции по проблемам этнохудожественного образования (с 1990-х годов до настоящего времени).

Перечень литературы

1. Основная литература:

1. Бережнова Л.Н. Этнопедагогика : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.

2. Дополнительная литература:

1. Концепция художественного образования в РФ. – М., 2002.
2. Этнокультурное образование в Москве: Сборники материалов. – М., 2001-2004.