

**Министерство образования и науки Российской Федерации
ГОУ ВПО «САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ

Теория и история хореографического искусства

Саратов, 2011 год

Филатов С.В.

Методические указания по дисциплине «Теория и история хореографического искусства»
Саратов, 2011. - 23 с.

Методические указания по предмету включают в себя краткое содержание учебной дисциплины, вопросы и задания для самостоятельной работы, а также вопросы к экзаменам, проверочные тесты. Предназначены для преподавателей вузов и студентов обучающихся по специальности 071301 «Народное художественное творчество», а также педагогов-хореографов училищ, колледжей и школ искусств.

Рекомендовано кафедрой хореографии
факультета искусств и художественного образования Педагогического института ГОУ ВПО
«Саратовский государственный университет им.Н.Г.Чернышевского» в качестве учебно-методического пособия для использования в учебном процессе

Саратов 2011

Курс “Теория и история хореографического искусства” предназначен для студентов специальности “Хореография”. Он тесно связан с дисциплинами общегуманитарного и социально-экономического цикла: литературой, историей, историей изобразительного искусства; общепрофессиональными: анализом балетной и танцевальной музыки, музыкальной литературой, историей музыкально-театральных жанров; специального цикла: мастерство актёра, историко-бытовой танец.

Основные этапы эволюции русского и зарубежного хореографического искусства от зарождения до современности прослеживаются на примере деятельности выдающихся хореографов и танцовщиков.

Данная дисциплина расширяет кругозор, развивает творческий интеллект, усиливает мировоззренческий потенциал будущих исполнителей.

Программа разработана с учётом Государственного стандарта.

Цель курса: изучение истории хореографического искусства; формирование целостного представления об историческом развитии хореографического искусства, его идейном и художественном богатстве.

Задачи курса:

- приобретение необходимых теоретических знаний по истории зарубежного, русского и современного балетного театра;
- изучение основных этапов развития мирового театрального искусства;
- знакомство с многообразием стилей, направлений в искусстве;
- знакомство с творческими биографиями известных исполнителей, балетмейстеров оставивших наиболее заметный след в истории русского и зарубежного театра;
- анализирование шедевров театрального искусства с позиции их духовно нравственной ценности;
- воспитание склонности к образному ассоциативному мышлению;
- разъяснение связи в развитии балетного искусства с точки зрения исторической закономерности;
- повышение общекультурного уровня подготовленности студентов.

Содержание учебной дисциплины

Введение

Теоретические основы хореографического искусства. Связь истории хореографии с развитием мировой культуры. Основные этапы эволюции русского и зарубежного хореографического искусства от зарождения до современности. Основные проблемы развития хореографического искусства. Связи танца с музыкой. Становление и развитие хореографических форм. Эволюция выразительных средств хореографии. Связи балетного театра с педагогической и исполнительской деятельностью. Творчество современных отечественных и зарубежных хореографов. Состояние и проблемы развития современных направлений хореографического искусства

I КУРС

Раздел I. Древнегреческий театр.

Тема 1.1. Эволюция театра от магического действия в честь бога Диониса к театральному спектаклю – произведению искусства.

Театр и актёры. Система организации и посещения театральных представлений. Устройство театра. Общественное положение актёров. Исполнительское искусство.

Танец в жизни Греции. Танцы воинственные, культовые, оргиастические, театральные, бытовые.

Раздел II. Развитие танцевальной культуры в эпоху средневековья.

Тема 2.1. Танец в зрелищах средних веков. Народные истоки средневекового театра. Литургическая и полулитургическая драма. Зарождение светского реалистического театра. Миракль. Мистерии. Моралите. Фарс.

Тема 2.2. Танец в Англии XV-XVI вв.

Маска и антимаска. – жанры придворно-театральные.

Раздел III. История западноевропейского балета от истоков до середины XVIII века.

Тема 3.1. Балет во Франции XVI в.

Синкретизм первых балетных постановок. “Комедийный балет Королевы” (1581) – первый полноценный образец жанра, яркое воплощение стиля барокко.

Тема 3.2. Французский балет XVII в.

Балеты-маскарады, драматические балеты, балеты с выходами – разновидности балетов первой половины XVII в., синкретизм постановок.

Тема 3.3. Эпоха Люлли. Совместное творчество Ж.-Б. Люлли и Ж.-Б. Мольера. “Комедии-балеты”. Реформа танцевальной музыки, новая форма арии, предложенная Ж.-Б. Люлли. Учреждение Королевской академии танца (1661). Кристаллизация форм. Хореограф Ж. Бошан. Теоретические труды по истории и эстетике балетного искусства. Основание Королевской академии музыки. Балетный театр Франции – законодатель стиля, вкуса и мод, цитадель академического искусства, мешающая общеевропейскому развитию хореографии.

Тема 3.4. Балет в Англии начала XVIII в.

Джон Уивер – выразитель идей Просвещения. Балетмейстер, постановщик “серьёзных” балетов, теоретик танца. Джон Рич – соперник Уивера, постановщик развлекательных пантомим.

Тема 3.5. Завершение классической эпохи французской музыки Жаном-Филлипом Рамо, начатой Люлли.

Оперы-балеты Рамо, интерес к виртуозному танцу. Новшества в оформлении спектаклей, единообразии костюмов, унификация слагаемых оперно-балетного зрелища – процесс стабилизации и кристаллизации форм балетного спектакля. Оперно-балетные спектакли середины XVIII века – прообразы современных балетных спектаклей.

Тема 3.6 Исполнительское искусство.

Деятельность выдающихся хореографов и танцовщиков. Луи Дюпре – столп традиции оперы. Мари Камарго – исполнительница-виртуозка, реформа

женского костюма, начатая Камарго. Мари Салле – танцовщица-актриса. Опыты действенного драматизма в творчестве Франсуазы Прево.

Раздел IV. Балет второй половины XVIII века. Развитие искусства балетмейстера – важнейшая особенность балетного театра второй XVIII века.

Тема 4.1.Ф. Хильфердинг-первые опыты действенной драмы.

Творчество австрийского балетмейстера Ф. Хильфердинга – практика новых форм балетной поэтики. Постановки балетов-трагедий – переложения произведений великих авторов Просвещения.

Тема 4.2. Гаспаро Анджелини-яркий представитель нового типа балетмейстеров.

Г. Анджелини – продолжатель традиций Хильфердинга. Содружество с К. Глюком. “Дон Жуан”, “Семирамида”. Полемика Анджелини с Новерром – спор уходящего классицизма с нарождающимся сентиментализмом.

Тема 4.3. Ж.-Ж. Новерр – “отец современного балета”.

Ж.-Ж. Новерр – поставщик “живописного” танцевального зрелища. Знакомство с Д. Гарриком, перемена воззрений на искусство. Первые опыты драматизации балета “Ревность в серале”. Новерр в Штутгарте. “Медея и Язон” – самый знаменитый балет Новерра; полноценный балетный спектакль, утверждающий классицизм на балетной сцене. “Письма о танцах и балете” – теоретический труд Новерра не потерявший актуальности до настоящего времени.

Тема 4.4. Парижская академия музыки – колыбель балетных династий. Период преромантизма в балетном искусстве западной Европы.

Вестрисы, Гардели и Доберваль. Огюст Вестрис – приемник славы отца, полухарактерный танцовщик. М.Гардель-представитель доноверовского балета. Пьер Гардель – помощник, последователь исполнительских и балетмейстерских традиций брата, заря преромантизма. Жан Доберваль – преобразователь демихарактерного жанра. Балетмейстерская деятельность Ж.Доберваля, сначала в Лондоне “Дезертир”, затем в Бордо. Создание шедевра “Балет о соломе, или от худа до добра один шаг”.

Тема 4.5. Итальянская хореодрама.

Сальваторе Вигано – ученик Доберваля “Рауль де Креки”. Балеты на сюжеты Гоцци. Встреча с Бетховеном, “Прометей”. “Весталка”, “Отелло” – совершенные произведения начала XIX века.

Раздел V. Русский балетный театр.

Тема 5.1. Начало балетного театра и балетного образования в России.

“Балет об Орфее и Эвридике” (1673г.). Ассамблеи при Петре I. Сценический и бытовой танец. Начало балетного образования (1737г.). Открытие первой балетной школы. Деятельность Ф.Г.Волкова (1728-1763).

Тема 5.2. Утверждение жанра балета в русском театре.

Первый общедоступный оперно-балетный театр. Гастроли иностранных трупп. Работа в России крупных западноевропейских балетмейстеров – реформаторов – Г. Анджелини и Ф. Хильфердинга. “Прибежище добродетели”, “Побеждённый предрассудок”. Отечественные кадры. Т.С. Бубликов. Балетная школа воспитательного дома. Петровский театр.

Тема 5.3. Крепостной театр. Общая характеристика крепостных театров.

Причины появления и развития крепостных театров на рубеже XVIII-XIX вв. Устройство, репертуар и техника оформления спектаклей.

Тема 5.4. Крепостные актёры.

Национальная самобытность, задушевность, эмоциональность выдающейся крепостной актрисы П.И. Ковалёвой-Жемчуговой (1768-1803) и её лучшие роли.

Тема 5.5. Крепостной балет.

Почему балет стал самым распространённым жанром крепостного театра? Устройство крепостных театров. Связь народной пляски и танцев в крепостном балете. Национальные кадры балетмейстеров. Национальный репертуар. Балетная труппа Шереметьевых. Г.В. Шлыкова-Гранатова. Положение крепостных танцовщиков. Конец крепостного балета. Значение крепостного театра в дальнейшем развитии балетного театра. Близость к мотивам народного творчества.

II КУРС

Раздел I. Русский балетный театр первой половины XIX века.

Тема 1.1. Творчество И.И. Вальберха – первого крупного отечественного балетмейстера.

Первые годы творчества, исполнительство. Педагогическая работа. Первые балетмейстерские работы: “Клара, или Обращение к добродетели”, “Рауль Синяя Борода” и другие, как образцы сентименталистических тенденций. Балеты на литературные темы: “Ромео и Юлия”, “Новый Вертер”.

Тема 1.2. Балетный театр в эпоху Отечественной войны 1812 года.

Состояние балетной труппы, Дивертисменты на народные темы. И.И. Вальберх как родоначальник жанра народно-патриотический дивертисмент. “Ополчение, или любовь к отечеству”, “Русские в Германии, или Следствие любви к отечеству”, “Торжество России, или Русские в Париже” – балет-трилогия и разность идейных задач. Характеристика и значение народно-патриотического дивертисмента, жанра присущего только русскому балетному театру.

Тема 1.3. Исполнительское искусство первой четверти XIX века.

Деятельность выдающихся хореографов и танцовщиков: Е. Колосова, М. Иконина, А. Новицкая, О. Пуаро.

Тема 1.4. Романтизм в балетном театре России.

Начало творческой деятельности Ш. Дидло. Первый период работы в Петербурге. Анакреонтические и мифологические балеты. Особенности постановочного искусства Ш. Дидло. Работа Ш. Дидло в театральной школе. Реорганизация балетной труппы. Работа Ш. Дидло с композиторами. Второй приезд Ш. Дидло в Россию, наиболее плодотворный период творчества. Расцвет балетного искусства в России. “Зефир и Флора”. Эстетические взгляды Ш. Дидло, выражение в лучших постановках. Многогранность творчества: “Венгерская хижина, или Знаменитые изгнанники” – драматический балет; “Хензи и Тао, или Красавица и Чудовище” – сказочный; “Кавказский пленник, или Тень невесты” – балет по произведению А.С. Пушкина. Пора реакции и отставка Дидло.

Сподвижники Ш. Дидло - Н. Гольц, А. Истомина, Е. Телешова.

А.П. Глушковский – ученик Дидло. Исполнительское творчество Глушковского. Благородная миссия Глушковского в период войны 1812 года. Глушковский – балетмейстер, автор дивертисментов; пропагандист творчества Дидло, Новерра, Канциани и других. Оригинальные балеты Глушковского на литературные темы – “Руслан и Людмила”, “Три пояса”, “Чёрная шаль”. Значение творчества Глушковского для балетного театра Москвы.

Раздел II. Русский балет после Дидло.

Тема 2.1. Приметы безвременья.

Общественное положение балета. Изменения в театральном образовании. А. Блаш. “Сумбека, или Покорение Казанского царства”. А. Титюс. “Швейцарская молочница”, “Восстание в серале”. Н.В. Гоголь, М.В. Салтыков-Щедрин о балете.

Тема 2.2. Итальянские гастролёры в России.

Гастроли М.Тальони в Петербурге. Особенности постановочной практики. Ф. Тальони. Техника танца, симфонизация танца. Изменение роли кордебалета. М.Тальони и русские танцовщицы. М. Тальони и Ф. Эльслер – два разных направления в романтизме.

Особенности исполнительской манеры Ф. Эльслер. Жюль Перро и его балеты. “Эсмеральда”, “Катарина, дочь разбойника”. Балеты Ж. Перро на литературную тему: “Корсар”, “Фауст”. Цезарь Пуни – соавтор Перро.

Тема 2.3. В середине века.

Деятельность выдающихся хореографов и танцовщиков петербургской сцены. Т. Смирнова (Невахович). Е. Андреевна – первая русская Жизель. Многогранность исполнительской манеры. Зарубежные гастроли Андреевны. Поездки по провинции. Х.П. Иогансон – исполнитель, педагог. Е. Санковская - соперница Тальони в “Сильфиде”. Романтический репертуар Е. Санковской. Е. Санковская – “Душа московского балета”.

Тема 2.4. Артур Сен-Леон и русский балетный театр.

Биография А. Сен-Леона. Мастерство и деловые качества Сен-Леона. Начало работы в России. “Жовитта”, “Пакеретта”; постановки в Москве. “Сальтарелло”. Балет Сен-Леона с четырьмя названиями. Умение работать с танцовщицами. “Конёк-Горбунок” – несообразности в постановке, причины успеха. Русские литераторы о “Коньке-Горбунке”.

Тема 2.5. Исполнительское искусство 50^x-60^x гг.

Деятельность выдающихся хореографов и танцовщиков: М. Муравьёва, Н. Богданова, М. Суровщикова-Петипа, П. Лебедева, С. Соколов, В. Гельцер.

Раздел III. Эпоха М.И. Петипа в императорском русском балете.

Тема 3.1. Первый период творчества Петипа (1818-1911).

Образование в классе отца и О. Вестриса, обучение игре на скрипке. Первые ангажементы. Приезд в Россию в 1847 году. Исполнительская деятельность, первые постановки. “Пахита”, “Сатанилла”. Два десятилетия рядом с Ж. Перро и А. Сен-Леоном. Постановки конца 50^x-60^x годов. 1869 год – окончание исполнительского периода, отъезд Сен-Леона, М. Петипа возглавляет петербургский балет. Эстетические взгляды Петипа на балет. Мастерство в постановке дивертисментов, пантомимных сцен, стилизаций, умение

распоряжаться кордебалетом. “Дочь фараона”, “Царь Кандавл”, “Камарго”, “Корсар”, “Дон Кихот”. Балеты с трагической развязкой – “Дочь снегов”, “Весталка”, “Баядерка” – вершина первого периода творчества М. Петипа.

Тема 3.2. М. Петипа – руководитель петербургского балета, создатель собственного академического стиля.

Балет за рубежом, жанр феерии. Балеты-феерии в России. “Волшебные пилюли”. П.И. Чайковский и М. Петипа. Реформа балетной музыки П.И. Чайковским. Директор императорских театров И.А. Всеволожский и его роль в создании “Спящей красавицы”. Участие в постановках “Щелкунчика” и “Лебединого озера”. Работа с А.К. Глазуновым. “Раймонда”, одноактные балеты на музыку А. Глазунова. “Волшебное зеркало” – последний балет М. Петипа.

Значение творчества М. Петипа для русского и европейского балетного театра. М. Петипа и современный балет.

Тема 3.3. Исполнительское искусство 70^х-90^х гг.

Деятельность выдающихся хореографов и танцовщиков: Е.О. Вазем, Е.П. Соколова, М.М. Петипа, А.Х. Иогансон, П.А. Гердт, П.К. Карсавин, Ф. Кшесинский и его дети, А.Ф. Бекефи, Т.А. Стуколкин.

Иностранные гастролёры в России. Вирджиния Цукки, Карлотта Брианца, Пьерина Леньяни, Энрико Чекетти.

Раздел IV. Балетный театр на рубеже XIX-XX вв.

Тема 4.1. Творческий путь Л. Иванова.

Исполнительский период творчества, репертуар. В должности второго балетмейстера. Постановка “Половецких плясок”. Роль музыки в балетмейстерской работе Л. Иванова. “Очарованный лес”, “Гарлемский тюльпан”. Опера-балет “Млада”. Постановка “Щелкунчика” по плану М. Петипа. Вальс “снежных хлопьев”, лучший номер балета.

“Волшебная флейта”. Постановка акта лебедей на траурном вечере памяти П.И. Чайковского. Постановка “Лебединого озера”. Последние годы работы Л. Иванова.

Балетмейстеры братья Н.Г. и С.Г. Легат. “Фея кукол”.

Исполнители рубежа веков: О. Преображенская, Ю. Седова, С. Андрианов, М.Ф. Кшесинская, А. Павлова.

Тема 4.2. А.А. Горский – руководитель балета Большого театра (1871-1924).

Годы учёбы. Репертуар Горского – танцовщика. Преподавательская деятельность. Увлечение системой Степанова. “Клоринда – царица горных фей” – первый балетмейстерский опыт, “изложенный предварительно на бумаге”. “Спящая красавица” в Москве. “Дон Кихот Ламанчский” – успех Горского, привлечение к работе первоклассных художников. Черета возобновлений, “Лебединое озеро” – первая редакция. Первые постановки на “серьезную” небалетную музыку. “Дочь Гудулы” – творческая декларация хореографа. Новый жанр – новые приёмы постановки. Собственные редакции классических балетов: “Дочь фараона”, “Лебединое озеро” – 2-ая редакция, “Жизель”. “Нур и Анитра” – собственный балет. “Этюды” – балет-дивертисмент. “Саламбо” – второй оригинальный балет Горского. Эклектичность спектакля, хореография между живописью и музыкой. Опять возобновления: “Корсар”, “Конёк-Горбунок”. Новые балеты на “небалетную” музыку, сотрудничество с

режиссёрами. Инсценировка V симфонии Глазунова. Годы войны и революции. Роль преподавателя в балетной школе. Содружество с В.И. Немировичем-Данченко в работе над третьей редакцией “Лебединого озера”, трудно разрешимые противоречия. Постановки в стиле “дунканизма” – “Хризис”, “Танец Саломеи”, “Грот Венеры”. Спектакли на тему революционной современности. “Вечно живые цветы”.

Требования А.А. Горского к актёрам. Актёры школы Горского: С. Фёдорова, В. Каралли, М. Мордкин, В. Балашова, Л. Жуков и другие.

Тема 4.3. Деятельность В.Д. Тихомирова.

Исполнительская и педагогическая деятельность В. Тихомирова. Е. Гельцер – звезда Большого театра. Эстетические взгляды на балет. “Сильфида”, “Красный мак” – постановки В. Тихомирова.

Раздел V. “Русские сезоны”.

Тема 5.1. “Русские сезоны” и Фокин.

М.М. Фокин – начало творческого пути, артист, педагог, первые постановки. Взгляды Фокина на эстетику балетного театра. “Виноградная лоза”, “Эвника”, “Шопениана”. Встреча с А.Н. Бенуа. “Оживлённый гобелен” – “Павильон Армиды”. Начало совместной работы с дягилевцами.

С.П. Дягилев и “Мир искусства”. Прелиминарии “русских сезонов”. Первый сезон 1909 года. “Клеопатра”, “Половецкие пляски”. Итоги первого сезона, выводы. Пропаганда русского искусства – главная цель предприятия. Второй сезон. “Шехерезада”, “Карнавал”. “Жар-птица” – балет на русскую тему. Особенности оформления спектаклей. И. Стравинский. Третий сезон. Организация постоянной труппы. “Призрак розы” и “Нарцисс” – балеты-миниатюры. Импрессионизм в балете. “Петрушка” – вершина первого периода деятельности труппы Дягилева. Разногласия с Фокиным.

Последний год работы Фокина в труппе Дягилева. “Тамара”, “Синий бог”, “Дафнис и Хлоя”.

Тема 5.2. М.М. Фокин и императорский театр.

Петербургские балеты М. Фокина. “Эрос”, “Арагонская хота”. Танцы в операх. Отъезд за границу. Работа за рубежом. “Русский солдат”.

Тема 5.3. Вацлав Нижинский – танцовщик и балетмейстер.

Семья Нижинских. Учёба в петербургской школе. Работа в Мариинском театре. Звезда I сезона. Лучшие роли. Удивительная техника и неожиданное актёрское дарование. Увольнение из императорского театра. Роль Петрушки – предчувствие трагедии. Балетмейстерские работы. “Послеполуденный отдых Фавна”, “Игры”, “Весна священная”. Особенности хореографии. Резкий поворот судьбы. Разрыв с С.Дягилевым. “Тиль Уленшпигель”. Уход в безумие.

Тема 5.4. Звёзды русских сезонов.

Деятельность выдающихся хореографов и танцовщиков. А. Павлова. Учёба и работа в Мариинском театре. Многогранность амплуа. Работа с М.Фокиным. “Лебедь” – символ русского балета. Создание собственной труппы.

Т. Карсавина. Академизм школы и классические роли. Работа в балетах Фокина. “Жизель” с В.Нижинским. Лучшие роли. Работа за рубежом. Мемуары.

Исполнительское искусство А. Больша, Л. Шоллар, О. Спесивцевой.

Тема 5.5. Значение “русских сезонов” для развития хореографии.

Деятельность труппы С.П.Дягилева. “Русский балет” во время I мировой войны. Экспрессионизм в балете. Постепенное изменение С.П.Дягилевым взгляда на цели работы труппы. Неоклассика в репертуаре. Воспитание плеяды балетмейстеров: Б. Нижинской, С. Лифаря, Л. Мясина, Ж. Баланчина.

Оздоровляющее влияние “русских сезонов” на мировую хореографию. Эффект “совместного” усилия. Привлечение к работе в балетном театре лучших западных композиторов и художников.

Раздел VI. Балетный театр после Октября.

Тема 6.1. Довоенный период творчества Ф.В. Лопухова.

Учёба Ф.В. Лопухова в театральной школе. Первые годы исполнительской деятельности в театре. Особенности дарования. Реставрация классических балетов. Танц-симфония “Величие мироздания”. Собственные балеты: “Пульчинелла”, “Байка про Лису”. В поисках нового репертуара “Красный вихрь”, “Ледяная дева”, “Крепостная балерина”. Традиции и новаторство – залог успеха “Ледяной девы”. “Щелкунчик” – уход из театра оперы и балета.

Создание балета Малого оперного театра. “Коппелия”, “Арлекинад”, “Светлый ручей” – спектакли, определившие “лицо” театра. Статьи в “Правде”: “Балетная фальш”, “Сумбур в музыке”. Работа Ф.В. Лопухова в Минске, “Соловей”. “Ночь перед рождеством” в Музыкальном театре В.И. Немировича-Данченко. “Тарас Бульба”.

Тема 6.2. Исполнительское искусство 20^x-30^x годов.

Деятельность выдающихся хореографов и танцовщиков : О. Мунгалова, Е. Люком, П. Гусев, А. Лопухов, Е. Гельцер, Е. Гердт, А. Мессерер.

Тема 6.3. К.Я. Голейзовский – балетмейстер-импрессионист.

Годы учёбы, особенности дарования. Первые постановки в детской студии. Постановки в камерном балете. “Саломея”, “Трагедия масок”. Балеты на сцене БТ. “Иосиф Прекрасный” – декларация эстетических взглядов К. Голейзовского на современный балет. “Теолинда”, “Смерч”. Работа в разных городах страны. “Ду- гуль” – первый таджикский национальный балет.

Тема 6.4. Первый период творчества Р.В. Захарова.

Годы учёбы, особенности образования. Первые постановки: “Дон Кихот” в Саратове, “Сон моряка” в Киеве, танцы в операх “Хованщина”, “Тугеноты”, “Травиата”; сорежиссёр “Вильгельма Теля”. Совместная работа с Б. Асафьевым над “Бахчисарайским фонтаном”. Новые приёмы режиссуры балетного спектакля, застольный период работы с актёрами. “Утраченные иллюзии” достоинства и недостатки спектакля. “Кавказский пленник” – продолжение балетной пушкинианы. “Тарас Бульба”.

Р.В. Захаров - основоположник драмбалета на советской балетной сцене. Особенности стиля.

Тема 6.5. Творчество В.И. Вайнонена.

Первые постановки для эстрады. Участие в постановке “Золотого века”. “Пламя Парижа”. “Щелкунчик” – сказка для “детей о детстве”. Постановки балетов с использованием фольклорного и народно-сценического танца: “Партизанские дети”, “Милица”.

Тема 6.3. Балетный театр во время войны.

Большой театр в эвакуации. Премьера балета “Алые паруса”. Работа труппы в Москве. Театр им. С.М. Кирова во время эвакуации в Перми. Основание

пермского хореографического училища. Основание ансамбля народного танца под руководством И.А.Моисеева. И.А.Моисеев - основоположник нового жанра фольклёрно-сценического танца. Работа в Москве театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Создание собственного жизнеутверждающего репертуара. Своеобразие творческого подчёрка В.П. Бурмейстера. Героические спектакли. “Лола”, «Татьяна», «Жанна Д’Арк». Создание злободневного концертного репертуара балетмейстерами К. Голейзовским, Л. Якобсоном.

А.Я. Ваганова – танцовщица, педагог, балетмейстер. Основательница советской балетной педагогики, продолжатель традиций Х. Йогансона, Э. Чекетти. Педагог М.Т. Семеновой, Н.А. Дудинский и т.д.

Раздел VII. Балетный театр в послевоенное время.

Связи балетного театра с педагогической и исполнительской деятельностью. Творчество современных отечественных и зарубежных хореографов. Состояние и проблемы развития современных направлений хореографического искусства.

Тема 7.1. Р.В. Захаров – балетмейстер, теоретик, основоположник балетмейстерского образования.

Продолжение балетной пушкинианы. “Медный всадник”, “Барышня-крестьянка”. Режиссер опер. Автор книг. Основатель и первый декан балетмейстерского факультета ГИТИСа им. А.В. Луначарского. Последние неудачные постановки – “уход” со сцены драмбалета.

Тема 7.2. Поиск новых выразительных средств в творчестве Л. Якобсона.

Годы учёбы и исполнительства. Достоинства и недостатки первых постановок. Участие в постановке балета на современную тему: “Красный мак”. Работа в ЛАХУ. Несостоявшаяся премьера “Шурале” в Казани. “Шурале” в театре им. С.М. Кирова. Постановка номеров-миниатюр. “Спартак” – балет эпического звучания. Создание ансамбля хореографических миниатюр. Разнообразие хореографического языка, обилие приёмов в создании концертных программ.

Создание балетов по произведениям В. Маяковского и А. Блока. Образ В. Маяковского в балете.

Тема 7.3. Ф.В. Лопухов – руководитель балета кировского театра, теоретик, создатель кафедры хореографии.

Балеты Ф. Лопухова. “Весенняя сказка”, “Картинки с выставки”. Основание балетмейстерских курсов, на которых учились Н. Боярский, Б. Фенстер, В. Варковицкий. Теоретические труды Ф. Лопухова. Создатель кафедры хореографии в Ленинградской консерватории, наставник Ю. Григоровича.

Тема 7.4. Исполнительское искусство 40-50-х годов.

Г.С. Уланова, Н. Дудинская, К. Сергеев, Т. Вечеслова, М. Семенова, О. Лепешинская, В. Преображенский, М. Габович, В. Чабукиани.

Тема 7.5. Творчество Ю.Н. Григоровича. Традиции и современность.

Годы учёбы. Период исполнительства. Первые постановки детских балетов. “Каменный цветок”. Достоинства балета, поиск новых выразительных средств. “Легенда о любви” – философская притча. “Спартак” – собственное решение темы антимилитаризма. “Иван Грозный”, “Ангара”. Редакции

классических балетов. Ю.Н. Григорович – создатель одноактных балетов, руководитель Большого театра, крупнейший деятель мировой хореографии.

Тема 7.6. Исполнительское искусство 60-70-х годов.

Деятельность выдающихся хореографов и танцовщиков: Е. Максимова, В. Васильев, А. Осипенко, И. Колпакова, Н. Макарова, Ю. Соловьёв, Н. Долгушин, М. Плисецкая, Н. Тимофеева, Н. Бессмертнова, М. Лиепа.

Тема 7.7. История Саратовского балета.

Возникновение труппы в 1929 году. Деятельность выдающихся хореографов и танцовщиков. Балетмейстер С. Кеворков. Балерины В. и А. Урусовы. «Слава Саратовского балета» – Народная артистка РСФСР В.А. Дубровина. Балетмейстер В.Г. Адашевский. «Девушка и смерть» - балет Саратовского композитора В.Ковалева, визитная карточка Саратовского балета. Основание СХУ. Лучшие выпускники СХУ. Сегодняшние солисты театра.

Раздел VIII. Крупнейшие балетмейстеры западной Европы XX века.

Общая характеристика процесса развития мировой культуры в период после второй мировой войны.

Тема 8.1. Хореографическое искусство Франции в период второй мировой войны и после нее.

Деятельность С.Лифаря в качестве художественного руководителя Парижской оперы. «Федра» Орика, «Видения» Соре. Деятельность Р. Пети, создание им труппы «Балет Елисейских полей». Реформация Парижской оперы в 70-е годы.

Творчество М. Бежара. Наиболее значительные постановки Синтетический характер его спектаклей.

Тема 8.2. Хореографическое искусство Англии в период второй мировой войны и после неё.

Нинет де Валуа в качестве руководителя труппы и школы «Королевского балета».

Балетмейстерская деятельность Ф. Аштона.

Деятельность К. Мак-Миллана, английская природа его хореографического воспитания. Наиболее значительные постановки.

Тема 8.3. Танцевальная культура Германии.

Исполнительское искусство Лило Грубер. Балетмейстерское творчество Т.Шиллинга, руководство «Комише Опер». Ведущее положение Штутгартского балета среди театров страны. Балетмейстерские шедевры Д.Кранко - «Онегин» Чайковского, «Поэма экстаза» Скрябина. Д. Ноймайер – руководитель Гамбургской государственной оперы.

Тема 8.4. Крупнейшие хореографы США середины – второй половины XX века.

Д.Баланчин - ведущий хореограф США. Поиски в области бессюжетного балета. Д.Баланчин как основоположник нового синтетического направления в хореографии США, один из создателей хореографического языка XX века. Д. Роббинс - разносторонность его дарования. Балетмейстер «Нью-Йорк сити балле» и «Американ баллэ тиэтр». Тематическое жанровое и пластическое разнообразие его балетов и мюзиклов.

Хореографический почерк Р. Джофри, свойственные ему широта использования пластических средств, использование вокала, средств кинематографии.

Крупнейший представитель американского танца модерн -Хосе Лимон, национальная окраска его хореографии, влияние на неё мексиканского и индейского искусства.

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

История западноевропейского балета от истоков до середины XVIII века

Балет во Франции XVI в.

Синкретизм первых балетных постановок. “Комедийный балет Королевы” (1581) – первый полноценный образец жанра, яркое воплощение стиля барокко.

Тема3.2. Французский балет XVII в.

Балеты-маскарады, драматические балеты, балеты с выходами – разновидности балетов первой половины XVII в., синкретизм постановок.

Тема 3.3. Эпоха Люлли. Совместное творчество Ж.-Б. Люлли и Ж.-Б. Мольера. “Комедии-балеты”. Реформа танцевальной музыки, новая форма арии, предложенная Ж.-Б. Люлли. Учреждение Королевской академии танца (1661). Кристаллизация форм. Хореограф Ж. Бошан. Теоретические труды по истории и эстетике балетного искусства. Основание Королевской академии музыки. Балетный театр Франции – законодатель стиля, вкуса и мод, цитадель академического искусства, мешающая общеевропейскому развитию хореографии.

Тема3.4. Балет в Англии начала XVIII в.

Джон Уивер – выразитель идей Просвещения. Балетмейстер, постановщик “серьезных” балетов, теоретик танца. Джон Рич – соперник Уивера, постановщик развлекательных пантомим.

Тема.3.5. Завершение классической эпохи французской музыки Жаном-Филлипом Рамо, начатой Люлли.

Оперы-балеты Рамо, интерес к виртуозному танцу. Новшества в оформлении спектаклей, единообразии костюмов, унификация слагаемых оперно-балетного зрелища – процесс стабилизации и кристаллизации форм балетного спектакля. Оперно-балетные спектакли середины XVIII века – прообразы современных балетных спектаклей.

Тема3.6 Исполнительское искусство.

Луи Дюпре – столп традиции оперы. Мари Камарго – исполнительница-виртуозка, реформа женского костюма, начатая Камарго. Мари Салле – танцовщица-актриса. Опыты действенного драматизма в творчестве Франсуази Прево.

Сюжетный балетный спектакль

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение понятию «замысел спектакля».

2. Назовите элементы сценарной драматургии балета.
3. Охарактеризуйте особенности драматургии в хореографии.
4. Что является фундаментом рождения замысла?
5. Перечислите выразительные средства балетного спектакля
6. Определите роль музыкального произведения в формировании замысла балетного спектакля.

Задания для самостоятельной работы:

1. Сформировать замысла будущей композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения.
2. Определение системы образов. Характеристика действующих лиц. Трактовка ролей.
3. Определение фактов, событий, действенных задач каждой сцены.

Подбор и изучение вспомогательного материала для постановки спектакля

Просмотр телепередач, видеофильмов, слайдов, иллюстраций по искусству хореографии.

Фильмы балеты:

1. «Жар птица»
2. «Жизель»
3. «Коппелия»
4. «Раймонда»
5. «Баядерка»
6. «Щелкунчик» хореография Д.Баланчина
7. «Петрушка» хореография М.Фокина
8. «Жар-птица» хореография М.Фокина
9. «Карнавал» хореография М.Фокина
- 10.«Спящая красавица» хореография М.Петипа
11. «Ромео и Джульетта» хореография Кеннета МакМилана
- 12.«Il giro del mondo in 80 minuti» хореография Мориса Бежара
13. «Bella figura, Birth-day, Sleepless» хореография Иржи Килиана
- 14.«Winter dreams» хореография Кеннета МакМилана
- 15.«La signora delle camellie» хореография Джона Нумейера
16. «Fine dining – reflections of four» хореография Девида Парсонса

Фильмы:

1. «Звезды русского балета» в 2-х томах
 2. «Сказочная «Гжель» Владимира Захарова»
 3. «Хореографические фантазии Бориса Эйфмана»
 4. «Бежар»
- - работа с фотографическим и иконографическим материалом.
 - посещение спектаклей;

ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ

1. Исполнительское искусство современного балетного театра (на примере ведущих балетных компаний России)
2. Роль балетных конкурсов в развитии хореографического искусства
3. Выдающиеся исполнители в отечественном балетном театре 60-80 гг. XX в.
4. Народно-сценическая хореография: общее и особенное
5. Большой театр России: история и современность
6. Балетная Пушкиниана
7. А.С. Пушкин и мировой балетный театр
8. Творчество и педагогическая система А.Я. Вагановой
9. Место балетов И.Ф. Стравинского в мировой театральной культуре
10. Выдающиеся педагоги отечественной балетной школы
11. Русское зарубежье мирового балета
12. Балетная труппа Мариинского театра
13. Выдающиеся ученицы А.Я. Вагановой: М.Т. Семенова, Г. С. Уланова, Т.М. Вечеслова, Н.М. Дудинская, А.Я. Шелест и другие.
14. Хореографическая культура русского зарубежья (на примере балетной труппы С.П. Дягилева)
15. Учение К.С. Станиславского и его роль в современном хореографическом искусстве
16. Основы актерской технологии в танцевальном искусстве
17. Основы режиссуры в хореографии
18. Отечественная балетная критика: история и современный этап развития
19. Классики мирового хореографического искусства: Ж.Ж. Новерр, К. Блазис, А. Бурнонвиль.
20. «Письма о танце и балетах» Жана Жоржа Новерра
21. Джаз хореография как система воспитания танцовщика
22. Эстетические принципы формирования танца модерн
23. Анализ публикаций о балетном театре в отечественных публицистических изданиях
24. Выдающиеся композиторы мирового балетного театра
25. Выдающиеся художники и стенографы русского балетного театра
26. Балетные труппы мира (на примере театров Ла Скала, Парижской Оперы, Ковент-Гардена, балетных компаний Америки и др.)
27. Роль творчества Айседоры Дункан в развитии балетного театра XX века.
28. Личность художника в искусстве балета (на примере творчества выдающихся деятелей хореографического искусства современности)
29. Симфонизм балетного театра
30. Выдающиеся композиторы балетного театра XX века
31. Балет «Жизель» - вершина романтической хореографии
32. Творчество Галины Улановой
33. Творчество Вацлава Нижинского
34. Федор Лопухов – балетмейстер и теоретик
35. Наследие балетмейстера Мариуса Петипа
36. Творческие поиски в русском балетном театре начала XX века
37. Симфонии танца Джорджа Баланчина
38. Творчество Анны Павловой.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

1. Где и когда был поставлен первый балетный спектакль?
2. Представителями какого художественного стиля были Г. Анджелини и Ф. Хильфердинг?
3. За что в ходе истории Ж.-Ж. Новерру был присвоен почетный титул «Отец современного балета»?
4. Основные черты балетного классицизма?
5. Особенности постановочных приемов Ж. Доберваля, позволившие «Тщетной предосторожности» в течение трех веков не сходить со сцены?
6. Какие мастера романтического балета известны Вам?
7. Чем отличается романтизм М. Тальони от романтизма Ф. Эльслер?
8. Каково значение творчества А.Дункан для развития хореографического искусства?
9. Кто такой Ж.-Б.Ландэ, когда в России была открыта первая балетная школа?
10. Роль Ш.Дидло в развитии русского балета. Назовите наиболее интересные его постановки.
11. Что Вам известно о творчестве Е. Санковской и Е. Андрияновой?
12. Каково значение творчества М.Петипа для развития русского балета?
13. Чем примечательно творчество Л.Иванова?
14. В чем сущность реформы П.И.Чайковского?
15. Особенности деятельности А.А. Горского. Автором каких балетов был А.А.Горский?
16. Какие спектакли М.Фокина Вам известны?
17. Каково значение «Русских сезонов» для развития зарубежного балета?
18. Какова по замыслу организаторов цель «Русских сезонов»? Как она изменялась и почему?
19. Какие произведения прошлого относятся к классическому наследию?
20. Каковы отличительные черты русской школы балета?
21. Когда возникли первые ансамбли народного танца, каковы их идейно-художественные принципы?
22. Какие спектакли входят в балетную пушкиниану?
23. Роль народного танца в развитии русского и советского балета?

Вопросы к тестовому опросу

ЗАКОНЧИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:

1. *Любимый титул Людовика XIV связан с балетом*

- а) Медея и Язон.
- б) Телемак на острове Калипсо
- в) Королевский балет Ночи
- г) Смерть Геркулеса

2. *Жан-Батист Люли вошел в историю искусства как*

- а) художник
- б) композитор
- в) архитектор
- г) сценарист

3. *Итогом творческого содружества Люли и Мольера стала*

- а) постановка спектакля б) создание театра
- в) выпуск книги
- г) появление нового жанра - комической оперы

4. *Первым полноценным образцом жанра принято считать*

- а) Ветреный паж
- б) Медея и Язон
- в) Комедийный балет Королевы
- б) Балет о соломе

5. *Самыми известными хореографами английского Просвещения были*

- а) Д.Рич
- б) Л.Дюпре
- в) Ж.Балон
- г) Ж-Ж. Новерр
- д) Д.Уивер

6. *Танцовщица, начавшая реформу костюма и первая укоротившая юбку*

- а) Ф.Прево
- б) М.Камарго
- в) М.Салле
- г) М.Тальони

7. *Ж.-Ж.НOVERR работал в жанре*

- а) дивертисмента
- б) балетов-комедий
- в) пантомимных балетов-трагедий
- г) драматических балетов

8. Балетмейстеры Ж.-Ж. Новерр, Г.Андреолини, Ф.Хильфердинг утверждали на сцене своим творчеством художественный стиль

- а) рококо
- б) барокко
- в) классицизм
- г) романтизм

9. И.И. Вальберх - создатель жанра

- а) характерный дивертисмент
- б) народно-патриотический дивертисмент
- в) комедийный балет
- г) драматический балет

10. Книга Ж.-Ж. Новерра, в которой излагается его творческая декларация, называется

- а) Рассказы о балете
- б) Письма о танце и балетах
- в) Мои воспоминания
- г) Письма к старшему другу

РАСПРЕДЕЛИТЬ ПО СООТВЕТСТВИЮ:

11. Балеты и создавшие их балетмейстеры

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1. Медея и Язон | а. П. Гардель |
| 2. Семирамида | б. Ж.-Ж. Новерр |
| 3. Балет о соломе | в. Ж. Доберваль |
| 4. Психея и Амур | г. Ф. Гильфердинг |

12. Музыка балета написана композитором

- | | |
|--------------------------------|---------------|
| 1. Клеопатра | а. К. Дебюсси |
| 2. Баядерка | б. Л. Минкус |
| 3. Послеполуденный отдых фавна | в. В. Асафьев |
| 4. Бахчисарайский фонтан | г. Аренский |

13. Принадлежность к художественному стилю

- | | |
|-----------------------|------------------|
| 1. Призрак розы | а. бессюжетный |
| 2. Утраченные иллюзии | б. импрессионизм |
| 3. Величие мироздания | в. драмбалет |

14. Балеты и их создатели

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1. Зефир и Флора | а. Р. Захаров |
| 2. Дочь Фараона | б. Ф. Лопухов |
| 3. Три пояса | в. А. Глушковский |
| 4. Ледяная дева | г. Ш. Дидло |
| 5. Медный всадник | д. М. Петипа |

15. Исполнитель ставший выразителем стиля

- | | |
|----------------|------------------|
| 1. М. Тальони | а. импрессионизм |
| 2. А. Истомина | б. романтизм |

- 3.Г.Уланова
- 4.Т.Карсавина

в.драмбалет

16.Город, в котором работал балетмейстер

- 1.Москва
- 2.Бордо
- 3.Санкт-Петербург
- 4.Штудгарт

- а.М.Петипа
- б.А.Глушковский
- в.Ж.Доберваль
- г.Ж.-Ж.Новерр

17.Спектакли «Русских сезонов» и художники их оформлявшие

- 1.Жар-Птица
- 2.Клеопатра
- 3.Весна священная
- 4.Павильон Армиды

- а.Л.Бакст
- б.Н.Рерих
- в.А.Бенуа
- г.А.Головин

ПОДЧЕРКНУТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

18.Первая балетмейстерская работа В.Нижинского

- 1.Петрушка
- 2.Весна священная
- 3.Послеполуденный отдых Фавна
- 4.Призрак розы

19.Балет, идея и оформления которого принадлежит Н.Рериху

- 1.Саламбо
- 2.Нарцис
- 3.Весна священная
- 4.Спящая красавица

20.На афише, ставшей эмблемой «Русских сезонов» изображена

- 1.Т.Карсавина
- 2.А.Павлова
- 3.В.Каралли
- 4.Г.Уланова

21.Основоположителем драмбалета был

- 1.Р.Захаров
- 2.Ф.Лопухов
- 3.Ю.Григорович
- 4.Л.Якобсон

22.Балет Ж.Доберваля, популярный до сегодняшнего дня

- 1.Ветреный паж
- 2.Дон-Кихот
- 3.Ромео и Джульетта
- 4.Тщетная предосторожность

23.С.П.Дягилев вошел истории искусства как

1. художник
2. композитор
3. балетмейстер
4. антрепренер

24. Композитор, создавший балетную пушкиниану

1. П. Чайковский
2. Д. Шостакович
3. Б. Асафьев
4. Л. Минкус

25. Королевская Академия танца была создана

1. в 1661 году в Париже
2. в 1671 году в Париже
3. в 1725 в Лондоне
4. в 1800 в Санкт-Петербурге

26. Особый жанр танца, в котором блистала Ф. Эльслер, назывался

1. благородный
2. характерная классика
3. пантомима
4. дивертисмент

27. Пальцевая техника появилась в балетах

1. классических
2. романтических
3. действенных
4. балетах-трагедиях

28. Балет- вершина романтического балета

1. Лебединое озеро
2. Жизель
3. Золушка
4. Зефир и Флора

29. Крепостной балет существовал

1. в XVIII веке
2. на протяжении XIX века
3. в XVII веке
4. в конце XVIII- начале XIX века

30. А.П. Глушковский был учеником

1. Ж.-Ж. Новерра
2. Ш. Дидло
3. М. Петипа
4. Ж. Перро

31. Ж. Баланчин в антрепризе С.П. Дягилева поставил

- 1.Байка про лису, кота, петуха да барана
- 2.Аполлон Мусагет
- 3.Шехерезада
- 4.Блудный сын

ВСТАВЬТЕ ПРПУЩЕННОЕ СЛОВО

32.Балет «Сильфида» на музыку _____ поставил _____.

- | | | |
|-----------------------|---|-------------|
| 1.Ф.Шопена | ф | а.М.Петипа |
| 2. Ж.Шнейцхоффера | | б.М.Фокин |
| 3.А.Глазунова | | в.М.Гардель |
| 4.Ф.Листа г.Ф.Тальони | | |

33. Для балета. «Сильфиды» балетмейстер _____ использовал музыку

- | | |
|--------------|-----------------|
| 1. М.Петипа | а.Ф.Шопена |
| 2. М.Фокин | б.П.Чайковского |
| 3. М.Гардель | В.А.Глазунова |
| 4. Ф.Тальони | г.Ф.Листа |

34. Автор балетов _____ «Руслан и Людмила, или Низвержение Черномора, злого волшебника», «Черная шаль», «Три пояса, или Русская Сандрильона» использовал для сюжетов _____

- | | |
|------------------|------------------------------------|
| а. Ш.Дидло | 1. народные сказки |
| б. М.Петипа | 2. мифы |
| в. А.Глушковский | 3. произведения русской литературы |
| г. И.Вальберх | 4. собственные сюжеты |

35.История присвоила Ж.-Ж.Новерру титул _____

- 1.Великий балетмейстер
- 2.Бог танца
- 3.Отец современного балета
- 4.Столп традиции

36.В Королевскую Академию танца входило _____ танцмейстеров, её возглавлял _____

- 1.а.П.Бошан
- 2.б.Гардель
3. в.Ж.Доберваль
- 4.г.Ж.-Ж.Новерр

37. Первая профессиональная в России балетная школа была создана в _____ году

- | | |
|-------------------|------------|
| 1.М.Петипа | а. 183 7г. |
| 2.Ш.Дидло | б.1737г. |
| 3. И.И.Вальберхом | в. 1800г. |
| 4. Ж.-Б.Ланде | г. 1825г. |

38.Номер в исполнении А.Павловой, ставший эмблемой русского

балета, поставил _____

- 1 .Стрекоза
- 2.Русская пляска
- 3.Лебедь
- 4.Кармен

- а.М.Петипа
- б.М.Фокин
- в. Л.Иванов
- г.Ю.Григорович

39.Драмбалет - стиль, свойственный _____ периоду развития русского балета

- 1 .дореволюционному
- 2.советскому
3. послевоенному
- 4.современному

40.Основатель американского классического балета _____, работал в стиле

- 1 .М.Грехэм
- 2.Ж.Далькроз
- 3.Ж.Баланчин
- 4.А.Дункан

- а. акробатики
- б. неоклассики
- в. джаз
- г. Модерн

41. _____ создал ансамбль «Танцы народов мира» в _____ году

- 1 .Ю .Григорович
- 2.И.Моисеев
- 3.В.Захаров

- а. 1940
- б.1960
- в.1937

42.Оригинальные балеты А.Горского поставлены в жанре

- 1 .Дочь Гудулы
2. Дон-Кихот
- 3.Дочь Фараона
- 4.Саламбо

- а. пантомимной трагедии
- б. комедии
- в. мимодрамы
- г. мюзикла

43.В основе либретто балета «Медный всадник» лежат произведения А.С.Пушкина на музыку

- 1.П. Чайковского
- 2.Д.Шостаковича
- 3.А.Шнитке
- 4.И.Стравинского
- 5.Р.Глиэра

- а. «Медный всадник»
- б. «Домик в Коломне»
- в. «Бахчисарайский фонтан»
- г. «Арап Петра Великого»
- д. «Повести Белкина»

44.Какие балетмейстеры стали основоположниками высшего хореографического образования в России

- 1 .Ф.Лопухов
- 2.М.Петипа
- 3 .Ю.Григорович
- 4.Р.Захаров
- 5.В Вайнонен

45. Балеты композитора А.Глазунова _____, _____ и _____, поставлены балетмейстером _____

- | | |
|----------------------|-------------------|
| 1. Раймонда | а. М Фокиным |
| 2. Привал кавалерии | б. М.Петипа |
| 3. Времена года | в. Л.Ивановым |
| 4. Арлекинада | г. Ю.Григоровичем |
| 5. Испытание Дамиса | д. В Нижинским |
| 6. Барышня-гслужанка | е. Ф.Лопуховым |

46. Первая постановка «Лебединого озера» в _____ году

ПОДЧЕРКНИТЕ НЕПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

46. Композитору С.Прокофьеву принадлежат балеты

1. Золушка
2. Сказ о каменном цветке
3. Ромео и Джульетта
4. Анюта
5. Блудный сын

47. Балеты И.Стравинского

1. Петрушка
 2. Свадебка
 3. Весна священная
 4. Павильон Армиды
 5. Жар-Птица
- Эталон - 4

48. Оригинальные балеты Ю.Григоровича

1. Ангара
2. Иван Грозный
3. Макбет
4. Золотой век

49. Композиторы, написавшие балеты по книге «Собор Парижской Богоматери»

1. Ц. Пуни
2. М. Жарр
3. Ю. Симон
4. Ж. Орик

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ

Нестеров В.Н. Балетмейстер Михаил Фокин. Поиски и тенденции. – Саратов: ИЦ «Наука», 2009

1. Новерр Ж.Ж, Письма о танце/Пер. с фр. Под ред. А.А.Гвоздева. 2-е изд. испр. – СПб.: издательство «Лань»; «Издательство Планета музыки», 2007