

**Министерство образования и науки Российской Федерации
ГОУ ВПО «САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ
«Танцы народов мира»**

Саратов, 2011 год

Ломакин В.С.

Методические указания по дисциплине «Танцы народов мира» –
Саратов, 2011. – 13с.

Методические указания по предмету включают в себя краткое содержание курса, вопросы к зачету, проверочные тесты и терминологический словарь. Предназначены для преподавателей вузов и студентов обучающихся по специальности 071301 «Народное художественное творчество», а также педагогов-хореографов училищ, колледжей и школ искусств.

Рекомендовано кафедрой хореографии
факультета искусств и художественного образования Педагогического института
ГОУ ВПО «Саратовский государственный университет им.Н.Г.Чернышевского» в
качестве учебно-методического пособия для использования в учебном процессе

Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Танцы народов мира» являются: дать широкое представление о национальном танце как о части духовного богатства и культурного достояния народов мира, привить любовь и уважение к народному танцу.

Задача курса – изучить танцы народов мира в географических, экономических и социальных условиях; в их историческом развитии, бытовании, художественном творчестве, сценическом театральном воплощении. Освоить многообразие видов и форм танцев народов мира, богатство их танцевальной лексики и региональные исполнительские особенности.

Содержание дисциплины

I курс, I семестр

Тема 1. Польский танец.

Положения рук, положения рук в парных танцах, положения рук в массовых танцах.

Движения ног.

Основные ходы и движения. «Оберек», основные движения. «Мазур», основные движения.

Тема 2. Болгарский танец.

Позиции и положения рук и ног

Положения рук для женщин

Положения рук для мужчин

Правила перевода рук из одного положения в другое

Для женщин

Для мужчин

«Хора коло»

Основные правила исполнения танца,
основные движения ног.

Тема 3. Венгерский танец

Положения рук.

Положения рук в парных танцах

Положения рук в массовых танцах.

Движения ног.

Основные танцевальные шаги и движения.

«Понтозо», основные правила исполнения танца.

Тема 4. Румынский танец.

Положения рук

Положения рук в парных танцах, положение рук в массовых танцах.

Положения ног.

Основные движения.

«Бриул» , основные правила исполнения танца.

«Колобрязо», основные движения.

Тема 5. Французский танец.

Положения рук.

Положения рук в парных танцах. Положения рук в массовых танцах.

Положение ног.

Основные ходы и движения.

I курс, II семестр

Тема 6. Немецкий танец.

Позиции и положения рук и ног.

Основные движения.

Примерные комбинации движений.

Тема 7. Финский танец.

Положение рук.

Положение ног.

«Йоксу полька», основные правила исполнения танца.

Тема 8. Австрийский танец.

Положения ног. Положения рук.

«Терольский», основные правила исполнения. Основные движения ног.

II курс, III семестр

Тема 9. Испанский танец.

Позиции и положения рук. Позиции и положения рук для женщин.

Позиции и положения рук для мужчин.

Положение рук во время хлопков.

Позиции и положения ног.

Движения корпуса.

Движения головы.

Основные движения рук.

«Танец Фламенко», основные движения.

Тема 10. Итальянский танец.

Позиции и положения рук и ног.

Положения рук в парных танцах, положение рук в массовых танцах.

Движения ног.

«Тарантелла», основные правила исполнения танца.

Тема 11. Греческий танец.

Положения рук. Положения рук в парных танцах. Положение рук в массовых танцах.

Положение ног. Основные движения.

« Сиртаки», основные правила исполнения танца.

Тема12. Турецкий танец.

Положение рук.

Положение рук в парных танцах.

Положение рук в массовых танцах.

Движения ног. Основные ходы и движения.

Тема13. Еврейский танец.

Положения и позиции рук и ног.

Положения рук в массовых танцах. Положение рук в парных танцах.

«Хава Нагила» Основные правила исполнения танца.

Тема 14. Иранский танец.

Позиции положения рук.

Позиции и положения рук для женщин.

Позиции и положения рук для мужчин.

Позиции и положения ног.

Основные движения.

Тема 15. Монгольский танец.

Позиции и положения рук и ног.

Положения рук для женщин.

Положения рук для мужчин.

Основные движения.

Тема 16. Китайский танец.

Позиции и положения рук.

Позиции и положения ног.

Упражнения для рук с веером.

Основные движения и ходы.

Тема 17. Корейский танец.

Положения рук. Положения рук в массовых танцах.

Движения ног.

Упражнения для рук с лентой.

Основные танцевальные шаги и движения.

II курс, IV семестр

Тема 18. Вьетнамский танец.

Позиции и положения рук и ног.

Основные движения рук.

Движения головы.

Движения корпуса.

Упражнения для рук со шляпой.

Основные танцевальные шаги и движения.

Тема 19. Японский танец.

Позиции и положения рук.

Позиции и положения ног.

Позиции и положения рук для женщин

Упражнения для рук с веером.

Основные правила исполнения танцевальных шагов и движений.

Тема 20. Индийский танец.

Позиции и положения рук и ног.

Положения рук для женщин.

Положение рук для мужчин.

«Храмовой танец», основные правила исполнения танца.

Тема 21. Тайский танец.

Положение рук. Положение рук в парных танцах.

Положение рук в массовых танцах.

Основные танцевальные шаги и движения.

Вопросы к зачету

1. Региональные особенности танцевальной культуры стран восточной Европы
2. Польша. Оберек, Мазур. Сходство и различие лексической основы.

3. Венгрия. Чардаш. Вербункош. Основные положения и позиции рук и ног.
4. Болгария. Шопско хора. Основные ходы.
5. Румыния. Бриул. Колобрязо. Сходство и отличие композиционного построения.
6. Региональные особенности танцевальной культуры стран западной Европы
7. Франция. Фарандола, положение рук и ног в танце.
8. Германия. Музыкальная основа и музыкальное сопровождение хореографического произведения.
9. Австрия. Сходство и различия танцевальной культуры Немцев и Австрийцев.
10. Финляндия. Основные ходы финской польки.
11. Региональные особенности танцевальной культуры стран Средиземноморья .
12. Испания. От Хоты до Фламенко, разнообразие лексики и богатство пластики.
13. Италия. Тарантелла, Положение рук и ног.
14. Греция. Основные движения танца Сиртаки.
15. Региональные особенности танцевальной культуры стран Юго-Западной Азии.
16. Турция Позиции и положения рук в турецком танце.
17. Израиль. Хава Нагила. История происхождения.
18. Иран. Особенности женского танца. «Рисовый урожай»
19. Региональные особенности танцевальной культуры стран Юго-Восточной Азии.
20. Монголия. Танцы в юрте.
21. Китай. Особенности танцев с веерами.
22. Корея. Танец с лентой.
23. Вьетнам. Ритуальный танец с барабанами.
24. Япония. Танцы на котурнах.
25. Индия. Храмовые танцы.

Вопросы к тестовому опросу по предмету Танцы народов мира

1. Какие из перечисленных танцев не исполняются в Польше:
 - а) «Гопак»
 - б) «Краковяк»
 - в) «Оберек »
 - г) «Полонез»
 - д) «Чардаш»

2. Какой из предложенных танцев исполняется с кастаньетами в руках:
 - а) «Арагонская хота»
 - б) «Тарантелла»

в) «Руцавиетис»

3. Каким составом танцующих исполняется танец «Понтозоо»:

- а) женский
- б) мужской
- в) смешанный

4. Музыкальным размером танца «Мазурка» является:

- а) 2/4
- б) 6/8
- в) 3/4

5. Движение «отбиане» относится к танцу:

- а) чешский
- б) болгарский
- в) венгерский
- г) польский

6. Женский танец какого народа не предполагает раскрывания ноги на 90°:

- а) Индии
- б) Средней Азии
- в) Кавказа
- г) Молдавии

7. Для каких народностей не характерны вращения кистей:

- а) Испании
- б) Средней Азии
- в) русских

8. Танцевальный этюд это:

- а) фрагмент урока
- б) сюжетный танец
- в) развернутая композиция

Правильный ответ: а).

9. В репертуаре какого коллектива не встречаются народные танцы:

- а) ансамбля И.Моисеева
- б) ансамбля П.Вирского
- в) хора им. Пятницкого
- г) хора турецкого
- д) Северного хора

10. Что не влияет на формирование танцевальной культуры народа:

- а) географическое положение
- б) религия
- в) музыкальная культура

- г) наука
- д) экономика
- е) быт
- ж) промышленность
- з) медицина

11. В мягкой обуви исполняются следующие танцы:

- а) «Легкая жига» (Ирландия)
- б) «Маламбо» (Аргентина)
- в) Чукотский танец чаек
- г) «Бульба»
- д) «Арагонская хота» (Испания)

12. Установите соответствие движений, встречающихся в женском танце данных народностей:

- | | |
|----------------------|---------------|
| а) прыжок в «кольцо» | а) таджикский |
| б) «сапатеадо» | б) акушинский |
| в) «ларзон» | в) цыганский |
| г) присядка | г) испанский |

13. В хореографии сюита это:

- а) танцевально-музыкальная форма
- б) одноактный балет
- в) фрагмент оперы
- г) шоу балет

14. В какой народности встречается танец «Молдовеняска»:

- а) Украина
- б) Молдавия
- в) Белоруссия

15. Соотнесите название движений французской терминологии классического и народно-сценического танцев:

- | | |
|--------------------|---|
| а) plie | а) круговые движения ногой по полу или по воздуху |
| б) battement fondu | б) большие броски |
| в) rond | в) упражнения с ненапряженной стопой |
| г) grand battement | г) приседания |
| д) flic-flac | д) низкие и высокие развороты ноги |
| е) battement tendu | е) упражнения на развитие подвижности стопы |

16. В танцах каких народов исполняется движение «трилистник»:

- а) народов Поволжья
- б) народов Севера
- в) народов Кавказа

17. Ход руки «восьмерка» не характерен для танца:
а) польского
б) русского
в) венгерского
г) испанского
18. Элементом костюма какого народа являются «газыри»:
а) Кавказа
б) Севера
в) Средней Азии
19. Тряска всем телом встречается в танце:
а) русском
б) цыганском
в) калмыцком
20. Установите соответствие названий танцев и народов, их исполняющих:
- | | |
|-------------------------|----------------|
| а) «Трясуха» | а) эстонский |
| б) «Андижанская полька» | б) украинский |
| в) «Йоксу – полька» | в) белорусский |
| г) «Гопак» | г) молдавский |
| д) «Жок» | д) узбекский |
21. Соотнесите название танца и народности, в которой они исполняются:
- | | |
|----------------|--------------------|
| а) «Газахы» | а) Осетинский |
| б) «Симд» | б) Мексиканский |
| в) «Гаучо» | в) Польский |
| г) «Куявяк» | г) Аргентинский |
| д) «Авалюлько» | д) Калмыцкий |
| е) «Чичирдык» | е) Азербайджанский |

Терминологический словарь к предмету

Танцы

народов

мира

1. Танец- Вполне конкретный набор телодвижений, совершаемый человеком в определённой специфической ситуации.

2. Фольклорный танец - это танец, исполняемый в какой-либо жизненной ситуации для себя, в свое удовольствие, при проведении любого обряда: трудового, семейного, календарного или народных посиделок, вечеров, гуляний, устраиваемых на улице, поляне, в лесу, в избе.

Фольклорный танец является мощным средством формирования и развития национальной культуры, так как он способствует нравственному и

социальному возрождению народа. Исполнитель фольклорного танца может импровизировать, внося в танец что-то свое, новое.

3. Аутентичный танец - это подлинный танец, не подлежащий изменениям и импровизации, в отличие от фольклорного танца.

4. «Фольклор» в переводе с английского означает «народное знание, народная мудрость» (термин введен впервые в 1846 году английским ученым В. Томсоном для обозначения старинной поэзии, обрядов и верований). С течением времени этот термин стал интернациональным.

5. Хореометрия- прослеживает, как стили танцевального движения связаны с социально-экономическими уровнями жизни в определённой культуре.

6. Мистерии- Массовое зрелище в котором, библейский текст дополнялся вставками из легенд, фарсами, шутками, танцами.

7. Ритуал- древнейшее общественное и художественное явление, а важнейший в нём компонент- знаковое физическое движение.

8. Тотемизм – это вера в сверхъестественное родство людей и определённых видов животных, птиц, а также иногда растений и даже явлений неживой природы.

9. «Этнография» (греческое «этнос») переводится как «племя, народ»; «графия» - описание жизни и быта народонаселения, их материальной культуры, традиций и обычаев. Занятия этнографией дают ее исследователям возможность осмыслить художественные ценности, созданные в жизни и быту разных народов, выявить самобытность в народном творчестве различных регионов.

10. Коло- разновидности кругового танца, символизирующего солнечный круг.

11. Мораль- Нравственность, правила нравственного поведения, система норм, определяющих обязанности человека перед обществом и другими людьми. Одна из основных форм культуры и идеологии.

12. Традиция – важнейшая составляющая народной жизни, обеспечивающая сохранение фольклорного танца.

13. Этнический танец – отражение народной жизни, поэтому, как и всякое явление фольклора, он вобрал в себя всё самое существенное и принципиальное, что характерно для данного народа.

14. Сенсотип В этом понятии фиксируются особенности мышления, мировоззрения, в целом направленность той или иной этнической культуры.

15. Нация - исторически сложившаяся устойчивая общность людей, возникшая на базе общности языка, территории, экономической жизни и психического склада, проявляющегося в общности культуры.

16. Меньшинства - это группы граждан, проживающая на территории страны, субъектов федерации, административно-территориальных единиц и отдельных населенных пунктов. Они наделены от большинства населения данной территории национальными (этническими), культурными (этнографическими), языковыми (лингвистическими), религиозными (конфессиональными), антропологическими (расовыми) характеристиками, не занимают на данной территории доминирующего положения, имеют

чувство групповой сплоченности и стремятся достичь формального и фактического равенства с большинством.

17.Меньшинство национальное (этническое) - часть народа, проживающая за пределами одноименного субъекта федерации, территориальной автономности или одноименного государства, в другой национальной среде и сохранившая свою самобытность, а также лица, принадлежащие к народам, не имеющим одноименных территориально-государственных образований.

18.Меньшинство культурное (этнографическое) - часть народа, отличающаяся специфическими традиционными чертами культуры от большинства, осознающая эти отличия, но причисляющая себя к данному народу.

19.Меньшинство религиозное (конфессиональное) - часть народа, отличающаяся специфическими чертами вероисповедования, религиозной жизни от большинства, осознающая эти отличия, но причисляющая себя к данному народу.

20.Меньшинство языковое (лингвистическое) - часть народа, говорящая на особом языке (диалекте) и осознающая свои языковые отличия от большинства, но причисляющая себя к данному народу.

21.Меньшинство расовое (антропологическое) - часть народа, принадлежащая к особому расовому (антропологическому) типу, но причисляющая себе к данному народу.

основная литература:

1. Борзов А. Танцы народов мира. – М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006.
2. Ткаченко Т. Танцы народов мира. – М.: Искусство, 1964.
3. Владыкина-Бачинская Н.М. Хоровод друзей. – М.: Советская Россия, 1960.
4. Каминская Н.М. История костюма. – М., 1986
5. Луцкая Е. Жизнь в танце. – М., 1968
6. Уральская В.И. Природа танца. – М., 1981
7. Эльяш Н.И. Образы танца. – М., 1970
8. А.М.Мессерер Танец. Мысль. Время. - М., 1990.

дополнительная литература:

1. Глушкина А.Е. Заметки о японской литературе и театре. – М., 1979.
2. Конрад Н.И. Очерк истории культуры средневековой Японии. – М., 1980.
3. Бекина С.И. и др. Музыка и движение, М., 1983.
4. Валукин Е.П. Проблемы наследия в хореографическом искусстве, М., 1992.
5. Классики хореографии, Л. - М., 1937.
6. Слонимский Ю. В честь танца, М., 1988.

7. Филатов С.В. От образного слова - к выразительному движению, М.,1993.

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского