

**Министерство образования и науки Российской Федерации  
ГОУ ВПО «САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ  
«Танец и методика его преподавания (бальный танец)»**

Саратов, 2011 год

**Русин А.В.**

Методические указания по дисциплине «Танец и методика его преподавания (бальный танец)» – Саратов, 2011. - 35 с.

Методические указания по предмету включают в себя краткое содержание учебной дисциплины, состав программ, терминологический словарь, а также проверочные тесты. Предназначены для преподавателей вузов и студентов обучающихся по специальности 071301 «Народное художественное творчество», а также педагогов-хореографов училищ, колледжей и школ искусств.

Рекомендовано кафедрой хореографии  
факультета искусств и художественного образования Педагогического института ГОУ  
ВПО «Саратовский государственный университет им.Н.Г.Чернышевского» в качестве  
учебно-методического пособия для использования в учебном процессе

Программа изучения бальных танцев для студентов педагогического института предусматривает знакомство с историей возникновения и развития бальных танцев, овладение основами танцев латиноамериканской и европейской программ, а также изучение методов преподавания танцев латиноамериканской и европейской программ.

Цель курса: ознакомление студентов с особенностями бального танца как отдельного вида танцевального искусства в развитии хореографии.

Его задачи следующие:

-знакомство с лучшими образцами бальных танцев, представленных на соревнованиях разных уровней;

-формирование умений и навыков грамотного анализа танцев разных типов;

- овладение техникой танцев латиноамериканской и европейской программ;

- овладение методикой обучения танцам латиноамериканской и европейской программ.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

**ВВЕДЕНИЕ.** Место и роль бальных танцев в развитии хореографического искусства. Становление системы преподавания данного вида танца. Методы преподавания бальных танцев: правила использования движений, построение учебных комбинаций, отдельных частей урока и урока в целом. Специфика проведения танцевальных занятий в коллективах различных форм и жанровых направлений. Сочинение учебных этюдов.

**Раздел 1. Тема 1. Современные спортивные бальные танцы.** История происхождения и развития бальных танцев. Исторические корни и этапы развития спортивного танца.

**Тема 2. Терминология в спортивных бальных танцах.** Значение терминологии. Создание и развитие танцевальной терминологии. Основные термины. Направление движения корпуса. Направление движения в зале. Основные формы записи. Методы преподавания бальных танцев: правила использования движений, построение учебных комбинаций, отдельных частей урока и урока в целом.

**Раздел 2. Тема 1.. Общие принципы постановки танцоров в паре.** Принципы движения. Методика обучения в европейских танцах. Характеристика танцев европейской программы. Характеристика музыкального сопровождения

**Тема 2. Медленный вальс.** Основные фигуры. Принципы движения, направления движения в основных фигурах, методика обучения. Характеристика танца. Основной темпо-ритм, основные фигуры. Партии партнеров. Технические особенности. Методические приемы.

**Тема3. Венский вальс.** Характеристика танца. Основной темпо-ритм, основные фигуры. Партии партнеров. Технические особенности. Методические приемы.

**Тема4. Танго.** Характеристика танца. Основной темпо-ритм, основные фигуры. Партии партнеров. Технические особенности. Методические приемы

**Тема 5.Быстрый фокстрот.** Характеристика танца. Основной темпо-ритм, основные фигуры. Партии партнеров. Технические особенности. Методические приемы

**Раздел 3. Тема1. Общие принципы постановки танцоров в паре.** Принципы движения в латино-американских танцах. Методика обучения. Характеристика танцев латино-американской программы. Характеристика музыкального сопровождения.

**Тема2. Самба.** Принципы движения. Постановка рук, ног, корпуса. Методика обучения. Характеристика танца. Основной темп, ритм. Основные фигуры. Партия партнера, партия партнерши. Технические особенности. Методические рекомендации.

**Тема 3. Ча-ча-ча.** Постановка рук, ног, корпуса. Методика обучения. Характеристика танца. Основной темп, ритм. Основные фигуры. Партия партнера, партия партнерши. Технические особенности. Методические рекомендации.

**Тема 4. Румба.** Постановка рук, ног, корпуса. Методика обучения. Характеристика танца. Основной темп, ритм. Основные фигуры. Партия партнера, партия партнерши. Технические особенности. Методические рекомендации.

**Тема 5. Джайв.** Постановка рук, ног, корпуса. Методика обучения. Характеристика танца. Основной темп, ритм. Основные фигуры. Партия партнера, партия партнерши. Технические особенности. Методические рекомендации.

**Состав программ. Термины и сокращения, разрешенные для использования в официальных документах и устных объявлениях:**

**Разрешается использовать только следующие термины и сокращения:**

Европейская программа - Европейские танцы – Стандарт - СТ – ST:

Медленный вальс (Английский вальс) - МВ или W;

Танго - Т;

Венский вальс - ВВ или V;

Медленный фокстрот - МФ или F;

Быстрый фокстрот(Квикстеп) - БФ или Q;

## Медленный вальс (Waltz)

№ п/ п	Английское название	Русское название
<b>Фигуры класса «E»</b>		
1.	Closed Changes – RF Closed Change (Natural to Reverse) – LF Closed Change (Reverse to Natural)	Закрытые перемены – Закрытая переменна с ПН (из правого поворота в левый) – Закрытая переменна с ЛН (из левого поворота в правый)
2.	Natural Turn	Правый поворот
3.	Reverse Turn	Левый поворот
4.	Natural Spin Turn	Правый спин поворот
5.	Whisk	Виск
6.	Chasse from PP	Шассе из ПП
7.	Hesitation Change	Перемена хэзитэйшн
8.	Outside Change	Наружная переменна
9.	Reverse Corte	Левое кортэ
10.	Back Whisk	Виск назад
11.	Back Lock (Backward Lock Step)	Лок назад (Лок стэп назад)
12.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
13.	Progressive Chasse	Поступательное шассе (Описание фигуры см. в танце квикстеп)
<b>Фигуры класса «D»</b>		
14.	Closed Impetus (Impetus Turn)	Закрытый импетус (Импетус поворот)
15.	Basic Weave (Weave in Waltz Time)	Основное плетение (Плетение в ритме вальса)
16.	Double Reverse Spin	Двойной левый спин
17.	Drag Hesitation	Дрэг хэзитэйшн
18.	Reverse Pivot	Левый пивот
19.	Weave from PP	Плетение из ПП
20.	Closed Telemark (Telemark)	Закрытый тэлемарк (Тэлемарк)
21.	Open Telemark	Открытый тэлемарк
22.	Cross Hesitation	Кросс хэзитэйшн

№ п/п	Английское название	Русское название
23.	Wing	Крыло
24.	Open Impetus (Open Impetus Turn)	Открытый импетус (Открытый импетус поворот)
25.	Outside Spin	Наружный спин
26.	Turning Lock (Turning Lock to Left)	Поворотный лок (Поворотный лок влево)
27.	Turning Lock to Right	Поворотный лок вправо
28.	Closed Wing	Закрытое крыло
<b>Фигуры класса «С»</b>		
29.	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот
30.	Hover Corte	Ховер кортэ
31.	Fallaway Whisk	Фоллэвэй виск
32.	Fallaway Natural Turn	Фоллэвэй правый поворот
33.	Running Spin Turn	Бегущий спин поворот
34.	Quick Natural Spin Turn	Быстрый правый спин поворот
35.	Open Natural Turn (Passing Natural Turn)	Открытый правый поворот (Проходящий правый поворот)
36.	Quick Natural Weave from PP (Running Weave)	Быстрое правое плетение из ПП (Бегущее плетение)
37.	Running Finish	Бегущее окончание
38.	Open Running Finish	Открытое бегущее окончание
39.	Running Cross Chasse	Бегущее кросс шассе
40.	Curved Feather	Изогнутое перо
41.	Curved Feather from PP	Изогнутое перо из ПП
42.	Double Natural Spin	Двойной правый спин
43.	Pivots to Right (Natural Pivots)	Пивоты ВП

**Комментарии к перечню фигур танца Медленный вальс:**

Фигура 30 – Hover Corte. Исполнение фигуры разрешается только на 1 такт музыки.

## Танго (Tango)

№ п/п	Английское название	Русское название
<b>Фигуры класса «D»</b>		
1.	Walk	Ход
2.	Progressive Side Step	Поступательный боковой шаг
3.	Progressive Link	Поступательное звено
4.	Alternative Methods of Preceding Any Promenade Figure	Альтернативные методы выхода в ПП
5.	Closed Promenade	Закрытый променад
6.	Open Finish	Открытое окончание
7.	Open Promenade	Открытый променад
8.	Rock Turn (Natural Rock Turn)	Рок поворот (Правый рок поворот)
9.	Open Reverse Turn, Lady Outside (Closed Finish or Open Finish) (*)	Открытый левый поворот, дама – сбоку (с закрытым или открытым окончанием)
10.	Open Reverse Turn, Lady in Line (Closed Finish or Open Finish) (*)	Открытый левый поворот, дама – в линию (с закрытым или открытым окончанием)
11.	Basic Reverse Turn, rhythm “QQS QQS”	Основной левый поворот, исполняемый в ритме «ББМ ББМ»
12.	Back Corte	Кортэ назад
13.	Progressive Side Step Reverse Turn	Левый поворот на поступательном боковом шаге
14.	Rock Back on RF (*)	Рок назад на ПН
15.	Rock Back on LF (*)	Рок назад на ЛН
16.	Natural Twist Turn	Правый твист поворот
17.	Natural Promenade Turn	Правый променадный поворот
18.	Promenade Link, including Reverse Promenade Link	Променадное звено, включая вариант Променадное звено с поворотом влево
19.	Four Step	Фор стэп
20.	Back Open Promenade	Открытый променад назад
21.	Outside Swivel	Наружный свивл
22.	Fallaway Promenade	Фоллэвэй променад

№ п/п	Английское название	Русское название
23.	Four Step Change	Фор стэп перемена
24.	Brush Tap	Браш тэп
25.	Five Step, including Mini Fivestep	Файв стэп, включая вариант Мини файв стэп
26.	Whisk	Виск
27.	Back Whisk	Виск назад
<b>Фигуры класса «С»</b>		
28.	Fallaway Four Step	Фоллэвэй фор стэп
29.	Basic Reverse Turn, rhythm “QQ& QQS”	Основной левый поворот, исполняемый в ритме «ББи ББМ»
30.	Chase	Чейс
31.	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот
32.	Open Natural Turn (Passing Natural Turn)	Открытый правый поворот (Проходящий правый поворот)
33.	Open Telemark	Открытый тэлемарк
34.	Outside Spin	Наружный спин
35.	Reverse Pivot	Левый пивот
36.	Pivots to Right (Natural Pivots)	Пивоты ВП

### Венский вальс (Viennese Waltz)

№ п/п	Английское название	Русское название
<b>Фигуры класса «Е»</b>		
1.	Natural Turn	Правый поворот
<b>Фигуры класса «D»</b>		
2.	Reverse Turn	Левый поворот
3.	RF Forward Change Step (Forward Change Step – Natural to Reverse)	Перемена вперед из правого поворота в левый
4.	LF Forward Change Step (Forward Change Step – Reverse to Natural)	Перемена вперед из левого поворота в правый
<b>Фигуры класса «С»</b>		



№ п/ п	Английское название	Русское название
5.	RF Backward Change Step (Backward Change Step – Natural to Reverse)	Перемена назад из правого поворота в левый
6.	LF Backward Change Step (Backward Change Step – Reverse to Natural)	Перемена назад из левого поворота в правый

### Фокстрот (Foxtrot)

№ п/ п	Английское название	Русское название
<b>Фигуры класса «С»</b>		
1.	Feather (Feather Step)	Перо (Перо шаг)
2.	Three Step	Тройной шаг
3.	Natural Turn	Правый поворот
4.	Reverse Turn	Левый поворот
5.	Feather Finish	Перо окончание
6.	Closed Impetus (Impetus Turn)	Закрытый импетус (Импетус поворот)
7.	Natural Weave	Правое плетение
8.	Change of Direction	Смена направления
9.	Basic Weave (Weave)	Основное плетение (Плетение)
10.	Closed Telemark (Telemark)	Закрытый тэлемарк (Тэлемарк)
11.	Open Telemark	Открытый тэлемарк
12.	Feather Ending	Перо из ПП
13.	Open Natural Turn from PP (Passing Natural Turn from PP)	Открытый правый поворот из ПП (Проходящий правый поворот из ПП)
14.	Outside Swivel	Наружный свивл
15.	Top Spin	Топ спин
16.	Hover Feather	Ховер перо
17.	Hover Telemark	Ховер тэлемарк
18.	Natural Telemark	Правый тэлемарк
19.	Hover Cross	Ховер кросс
20.	Open Impetus (Open Impetus Turn)	Открытый импетус (Открытый импетус поворот)

№ п/п	Английское название	Русское название
21.	Weave from PP	Плетение из ПП
22.	Reverse Wave	Левая волна
23.	Natural Twist Turn	Правый твист поворот
24.	Curved Feather	Изогнутое перо
25.	Back Feather	Перо назад
26.	Natural Zig-Zag from PP	Правый зигзаг из ПП
27.	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот
28.	Natural Hover Telemark	Правый ховер тэлемарк
29.	Bounce Fallaway with Weave Ending	Баунс фоллэвэй с плетение-окончанием
30.	Quick Natural Weave from PP (Running Weave)	Быстрое правое плетение из ПП (Бегущее плетение)
31.	Quick Open Reverse	Быстрый открытый левый
32.	Reverse Pivot	Левый пивот
33.	Extended Reverse Wave	Продолженная левая волна
34.	Curved Three Step	Изогнутый тройной шаг
35.	Curved Feather from PP	Изогнутое перо из ПП
36.	Whisk	Виск
37.	Back Whisk	Виск назад
38.	Double Reverse Spin	Двойной левый спин
39.	Outside Spin	Наружный спин
40.	Outside Change	Наружная перемена
41.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
42.	Running Finish	Бегущее окончание
43.	Open Running Finish	Открытое бегущее окончание
44.	Hover Corte	Ховер кортэ
45.	Pivots to Right (Natural Pivots)	Пивоты ВП

**Комментарии к перечню фигур танца Фокстрот:**

Фигура 44 – Hover Corte. Исполнение фигуры разрешается только на 1 такт музыки в ритме «МББ».

## Квикстэп (Quickstep)

№ п/ п	Английское название	Русское название
<b>Фигуры класса «Е»</b>		
1.	Quarter Turn to Right	Четвертной поворот вправо
2.	Quarter Turn to Left (Heel Pivot)	Четвертной поворот влево (Каблучный пивот)
3.	Natural Turn	Правый поворот
4.	Natural Turn with Hesitation	Правый поворот с хэзитэйшн
5.	Natural Pivot Turn	Правый пивот поворот
6.	Natural Spin Turn	Правый спин поворот
7.	Progressive Chasse	Поступательное шассе
8.	Chasse Reverse Turn	Левый шассе поворот
9.	Forward Lock (Forward Lock Step)	Лок вперед (Лок стэп вперед)
10.	Back Lock (Backward Lock Step)	Лок стэп назад (Лок назад)
11.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
12.	Tipple Chasse to Right	Типпл шассе вправо
13.	Running Finish	Бегущее окончание с окончанием в закрытой позиции
14.	Outside Change	Наружная перемена (см. Примечание 1)
15.	Cross Chasse	Кросс шассе
16.	Tipple Chasse to Left	Типпл шассе влево
<b>Фигуры класса «D»</b>		
17.	Closed Impetus (Impetus Turn)	Закрытый импетус (Импетус поворот)
18.	Reverse Pivot	Левый пивот
19.	Double Reverse Spin	Двойной левый спин
20.	Quick Open Reverse	Быстрый открытый левый
21.	Running Right Turn	Бегущий правый поворот
22.	Four Quick Run	Четыре быстрых бегущих
23.	V6 (*)	Ви 6
24.	Closed Telemark (Telemark)	Закрытый тэлемарк (Тэлемарк)
25.	Cross Swivel	Кросс свивл

№ п/п	Английское название	Русское название
26.	Zig-Zag, Back Lock and Running Finish (*)	Зигзаг, лок назад и бегущее окончание
27.	Change of Direction	Смена направления
<b>Фигуры класса «С»</b>		
28.	Fishtail	Фиштэйл
29.	Six Quick Run	Шесть быстрых бегущих
30.	Rumba Cross	Румба кросс
31.	Tipsy to Right	Типси вправо
32.	Tipsy to Left	Типси влево
33.	Hover Corte	Ховер кортэ
34.	Running Spin Turn	Бегущий спин поворот
35.	Open Running Finish	Открытое бегущее окончание
36.	Open Impetus Turn	Открытый импетус поворот
37.	Open Telemark	Открытый тэлемарк
38.	Open Natural Turn (Passing Natural Turn)	Открытый правый поворот (Проходящий правый поворот)
39.	Running Cross Chasse	Бегущее кросс шассе
40.	Outside Spin	Наружный спин
41.	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот
42.	Whisk	Виск
43.	Back Whisk	Виск назад
44.	Turning Lock to Right	Поворотный лок вправо
45.	Curved Feather	Изогнутое перо
46.	Curved Feather from PP	Изогнутое перо из ПП
47.	Pivots to Right (Natural Pivots)	Пивоты ВП

#### **Комментарии к перечню фигур танца Квикстеп:**

1. Фигура 33 – Hover Corte. Исполнение фигуры разрешается только на 1 такт музыки в ритме «МББ».

**Допустимые темпы исполнения музыкального сопровождения танцев (такты в минуту):**

МВ	28-30	С	50-52
Т	31-33	Ч	30-32
ВВ	58-60	Р	25-27
МФ	28-30	П	60-62
БФ	50-52	Д	42-44

**Медленный вальс (Waltz)**

№ п/п	Английское название	Русское название
<b>Фигуры класса «Е»</b>		
1.	Closed Changes – RF Closed Change (Natural to Reverse) – LF Closed Change (Reverse to Natural)	Закрытые перемены – Закрытая перемена с ПН (из правого поворота в левый) – Закрытая перемена с ЛН (из левого поворота в правый)
2.	Natural Turn	Правый поворот
3.	Reverse Turn	Левый поворот
4.	Natural Spin Turn	Правый спин поворот
5.	Whisk	Виск
6.	Chasse from PP	Шассе из ПП
7.	Hesitation Change	Перемена хэзитэйшн
8.	Outside Change	Наружная перемена
9.	Reverse Corte	Левое кортэ
10.	Back Whisk	Виск назад
11.	Back Lock (Backward Lock Step)	Лок назад (Лок стэп назад)
12.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
13.	Progressive Chasse	Поступательное шассе (Описание фигуры см. в танце квикстеп)
<b>Фигуры класса «D»</b>		
14.	Closed Impetus (Impetus Turn)	Закрытый импетус (Импетус поворот)
15.	Basic Weave (Weave in Waltz Time)	Основное плетение (Плетение в ритме вальса)
16.	Double Reverse Spin	Двойной левый спин
17.	Drag Hesitation	Дрэг хэзитэйшн

<b>№ п/п</b>	<b>Английское название</b>	<b>Русское название</b>
18.	Reverse Pivot	Левый пивот
19.	Weave from PP	Плетение из ПП
20.	Closed Telemark (Telemark)	Закрытый тэлемарк (Тэлемарк)
21.	Open Telemark	Открытый тэлемарк
22.	Cross Hesitation	Кросс хэзитэйшн
23.	Wing	Крыло
24.	Open Impetus (Open Impetus Turn)	Открытый импетус (Открытый импетус поворот)
25.	Outside Spin	Наружный спин
26.	Turning Lock (Turning Lock to Left)	Поворотный лок (Поворотный лок влево)
27.	Turning Lock to Right	Поворотный лок вправо
28.	Closed Wing	Закрытое крыло
<b>Фигуры класса «С»</b>		
29.	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот
30.	Hover Corte	Ховер кортэ
31.	Fallaway Whisk	Фоллэвэй виск
32.	Fallaway Natural Turn	Фоллэвэй правый поворот
33.	Running Spin Turn	Бегущий спин поворот
34.	Quick Natural Spin Turn	Быстрый правый спин поворот
35.	Open Natural Turn (Passing Natural Turn)	Открытый правый поворот (Проходящий правый поворот)
36.	Quick Natural Weave from PP (Running Weave)	Быстрое правое плетение из ПП (Бегущее плетение)
37.	Running Finish	Бегущее окончание
38.	Open Running Finish	Открытое бегущее окончание
39.	Running Cross Chasse	Бегущее кросс шассе
40.	Curved Feather	Изогнутое перо
41.	Curved Feather from PP	Изогнутое перо из ПП
42.	Double Natural Spin	Двойной правый спин
43.	Pivots to Right (Natural Pivots)	Пивоты ВП

**Комментарии к перечню фигур танца Медленный вальс:**

Фигура 30 – Hover Corte. Исполнение фигуры разрешается только на 1 такт музыки.

**Танго (Tango)**

№ п/п	Английское название	Русское название
<b>Фигуры класса «D»</b>		
1.	Walk	Ход
2.	Progressive Side Step	Поступательный боковой шаг
3.	Progressive Link	Поступательное звено
4.	Alternative Methods of Preceding Any Promenade Figure	Альтернативные методы выхода в ПП
5.	Closed Promenade	Закрытый променад
6.	Open Finish	Открытое окончание
7.	Open Promenade	Открытый променад
8.	Rock Turn (Natural Rock Turn)	Рок поворот (Правый рок поворот)
9.	Open Reverse Turn, Lady Outside (Closed Finish or Open Finish) (*)	Открытый левый поворот, дама – сбоку (с закрытым или открытым окончанием)
10.	Open Reverse Turn, Lady in Line (Closed Finish or Open Finish) (*)	Открытый левый поворот, дама – в линию (с закрытым или открытым окончанием)
11.	Basic Reverse Turn, rhythm “QQS QQS”	Основной левый поворот, исполняемый в ритме «ББМ ББМ»
12.	Back Corte	Кортэ назад
13.	Progressive Side Step Reverse Turn	Левый поворот на поступательном боковом шаге
14.	Rock Back on RF (*)	Рок назад на ПН
15.	Rock Back on LF (*)	Рок назад на ЛН
16.	Natural Twist Turn	Правый твист поворот
17.	Natural Promenade Turn	Правый променадный поворот
18.	Promenade Link, including Reverse Promenade Link	Променадное звено, включая вариант Променадное звено с поворотом влево

№ п/п	Английское название	Русское название
19.	Four Step	Фор стэп
20.	Back Open Promenade	Открытый променад назад
21.	Outside Swivel	Наружный свивл
22.	Fallaway Promenade	Фоллэвэй променад
23.	Four Step Change	Фор стэп перемена
24.	Brush Tap	Браш тэп
25.	Five Step, including Mini Fivestep	Файв стэп, включая вариант Мини файв стэп
26.	Whisk	Виск
27.	Back Whisk	Виск назад
<b>Фигуры класса «С»</b>		
28.	Fallaway Four Step	Фоллэвэй фор стэп
29.	Basic Reverse Turn, rhythm “QQ& QQS”	Основной левый поворот, исполняемый в ритме «ББи ББМ»
30.	Chase	Чейс
31.	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот
32.	Open Natural Turn (Passing Natural Turn)	Открытый правый поворот (Проходящий правый поворот)
33.	Open Telemark	Открытый тэлемарк
34.	Outside Spin	Наружный спин
35.	Reverse Pivot	Левый пивот
36.	Pivots to Right (Natural Pivots)	Пивоты ВП

### Венский вальс (Viennese Waltz)

№ п/п	Английское название	Русское название
<b>Фигуры класса «Е»</b>		
1.	Natural Turn	Правый поворот
<b>Фигуры класса «D»</b>		
2.	Reverse Turn	Левый поворот



№ п/п	Английское название	Русское название
3.	RF Forward Change Step (Forward Change Step – Natural to Reverse)	Перемена вперед из правого поворота в левый
4.	LF Forward Change Step (Forward Change Step – Reverse to Natural)	Перемена вперед из левого поворота в правый
<b>Фигуры класса «С»</b>		
5.	RF Backward Change Step (Backward Change Step – Natural to Reverse)	Перемена назад из правого поворота в левый
6.	LF Backward Change Step (Backward Change Step – Reverse to Natural)	Перемена назад из левого поворота в правый

### Фокстрот (Foxtrot)

№ п/п	Английское название	Русское название
<b>Фигуры класса «С»</b>		
1.	Feather (Feather Step)	Перо (Перо шаг)
2.	Three Step	Тройной шаг
3.	Natural Turn	Правый поворот
4.	Reverse Turn	Левый поворот
5.	Feather Finish	Перо окончание
6.	Closed Impetus (Impetus Turn)	Закрытый импетус (Импетус поворот)
7.	Natural Weave	Правое плетение
8.	Change of Direction	Смена направления
9.	Basic Weave (Weave)	Основное плетение (Плетение)
10.	Closed Telemark (Telemark)	Закрытый тэлемарк (Тэлемарк)
11.	Open Telemark	Открытый тэлемарк
12.	Feather Ending	Перо из ПП
13.	Open Natural Turn from PP (Passing Natural Turn from PP)	Открытый правый поворот из ПП (Проходящий правый поворот из ПП)
14.	Outside Swivel	Наружный свивл
15.	Top Spin	Топ спин
16.	Hover Feather	Ховер перо
17.	Hover Telemark	Ховер тэлемарк
18.	Natural Telemark	Правый тэлемарк

№ п/п	Английское название	Русское название
19.	Hover Cross	Ховер кросс
20.	Open Impetus (Open Impetus Turn)	Открытый импетус (Открытый импетус поворот)
21.	Weave from PP	Плетение из ПП
22.	Reverse Wave	Левая волна
23.	Natural Twist Turn	Правый твист поворот
24.	Curved Feather	Изогнутое перо
25.	Back Feather	Перо назад
26.	Natural Zig-Zag from PP	Правый зигзаг из ПП
27.	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот
28.	Natural Hover Telemark	Правый ховер тэлемарк
29.	Bounce Fallaway with Weave Ending	Баунс фоллэвэй с плетение-окончанием
30.	Quick Natural Weave from PP (Running Weave)	Быстрое правое плетение из ПП (Бегущее плетение)
31.	Quick Open Reverse	Быстрый открытый левый
32.	Reverse Pivot	Левый пивот
33.	Extended Reverse Wave	Продолженная левая волна
34.	Curved Three Step	Изогнутый тройной шаг
35.	Curved Feather from PP	Изогнутое перо из ПП
36.	Whisk	Виск
37.	Back Whisk	Виск назад
38.	Double Reverse Spin	Двойной левый спин
39.	Outside Spin	Наружный спин
40.	Outside Change	Наружная перемена
41.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
42.	Running Finish	Бегущее окончание
43.	Open Running Finish	Открытое бегущее окончание
44.	Hover Corte	Ховер кортэ
45.	Pivots to Right (Natural Pivots)	Пивоты ВП

**Комментарии к перечню фигур танца Фокстрот:**

Фигура 44 – Hover Corte. Исполнение фигуры разрешается только на 1 такт музыки в ритме «МББ».

**Квикстэп (Quickstep)**

№ п/п	Английское название	Русское название
<b>Фигуры класса «Е»</b>		
1.	Quarter Turn to Right	Четвертной поворот вправо
2.	Quarter Turn to Left (Heel Pivot)	Четвертной поворот влево (Каблучный пивот)
3.	Natural Turn	Правый поворот
4.	Natural Turn with Hesitation	Правый поворот с хэзитэйшн
5.	Natural Pivot Turn	Правый пивот поворот
6.	Natural Spin Turn	Правый спин поворот
7.	Progressive Chasse	Поступательное шассе
8.	Chasse Reverse Turn	Левый шассе поворот
9.	Forward Lock (Forward Lock Step)	Лок вперед (Лок стэп вперед)
10.	Back Lock (Backward Lock Step)	Лок стэп назад (Лок назад)
11.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
12.	Tipple Chasse to Right	Типпл шассе вправо
13.	Running Finish	Бегущее окончание с окончанием в закрытой позиции
14.	Outside Change	Наружная перемена (см. Примечание 1)
15.	Cross Chasse	Кросс шассе
16.	Tipple Chasse to Left	Типпл шассе влево
<b>Фигуры класса «D»</b>		
17.	Closed Impetus (Impetus Turn)	Закрытый импетус (Импетус поворот)
18.	Reverse Pivot	Левый пивот
19.	Double Reverse Spin	Двойной левый спин
20.	Quick Open Reverse	Быстрый открытый левый
21.	Running Right Turn	Бегущий правый поворот
22.	Four Quick Run	Четыре быстрых бегущих
23.	V6 (*)	Ви 6

№ п/п	Английское название	Русское название
24.	Closed Telemark (Telemark)	Закрытый тэлемарк (Тэлемарк)
25.	Cross Swivel	Кросс свивл
26.	Zig-Zag, Back Lock and Running Finish (*)	Зигзаг, лок назад и бегущее окончание
27.	Change of Direction	Смена направления
<b>Фигуры класса «С»</b>		
28.	Fishtail	Фиштэйл
29.	Six Quick Run	Шесть быстрых бегущих
30.	Rumba Cross	Румба кросс
31.	Tipsy to Right	Типси вправо
32.	Tipsy to Left	Типси влево
33.	Hover Corte	Ховер кортэ
34.	Running Spin Turn	Бегущий спин поворот
35.	Open Running Finish	Открытое бегущее окончание
36.	Open Impetus Turn	Открытый импетус поворот
37.	Open Telemark	Открытый тэлемарк
38.	Open Natural Turn (Passing Natural Turn)	Открытый правый поворот (Проходящий правый поворот)
39.	Running Cross Chasse	Бегущее кросс шассе
40.	Outside Spin	Наружный спин
41.	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот
42.	Whisk	Виск
43.	Back Whisk	Виск назад
44.	Turning Lock to Right	Поворотный лок вправо
45.	Curved Feather	Изогнутое перо
46.	Curved Feather from PP	Изогнутое перо из ПП
47.	Pivots to Right (Natural Pivots)	Пивоты ВП

**Комментарии к перечню фигур танца Квикстеп:**

2. Фигура 33 – Hover Corte. Исполнение фигуры разрешается только на 1 такт музыки в ритме «МББ».

## Самба (Samba)

№ п/п	Английское название	Русское название
<b>Фигуры класса «E»</b>		
1.	Basic Movements – Natural – Reverse – Side – Progressive – Outside	Основные движения – с ПН – с ЛН – в сторону – поступательное – наружное
2.	Whisks (Samba Whisks) to Left or to Right	Виски (Самба виски) влево и вправо
3.	Whisks with Lady's Underarm Turn (Volta Spot Turn for Lady to Right or Left)	Виски с поворотом дамы под рукой (Вольта поворот дамы на месте вправо и влево)
4.	Samba Walks in PP (Promenade Samba Walks)	Самба ход в ПП (Променадный самба ход)
5.	Side Samba Walk	Самба ход в сторону
6.	Stationary Samba Walks	Самба ход на месте
7.	Rhythm Bounce	Ритмическое баунс движение
8.	Travelling Volta to Right or Left in Closed Hold (Simple Volta to Right or Left in Close Hold)	Вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции (Простая вольта вправо и влево в закрытой позиции)
9.	Travelling Bota Fogos (*) – Forward – Back	Бота фога в продвижении – вперед – назад
10.	Criss Cross Bota Fogos (Shadow Bota Fogos) (*)	Крисс кросс бота фога (Теневые бота фога)
11.	Bota Fogos to Promenade and Counter Promenade Position (Promenade Botafogo)	Бота фога в променад и контр променад (Променадная ботафога)
12.	Criss Cross (Travelling Voltas to Right or Left)	Крисс кросс (Вольта в продвижении вправо и влево)
13.	Solo Spot Volta	Сольная вольта на месте
14.	Reverse Turn	Левый поворот
<b>Фигуры класса «D»</b>		
15.	Corta Jaca	Корта джака

№ п/п	Английское название	Русское название
16.	Closed Rocks (*)	Закрытые роки
17.	Open Rocks (*)	Открытые роки
18.	Back Rocks (Backward Rocks) (*)	Роки назад
19.	Plait	Коса
20.	Rolling off the Arm	Раскручивание
21.	Argentine Crosses	Аргентинские кроссы
22.	Maypole (Continuous Volta Turn to Right or Left)	Мэйпоул (Непрерывный вольта поворот вправо и влево)
23.	Three Step Turn	Поворот на трёх шагах
24.	Samba Locks (Samba Locks in Open CPP or in Open PP)	Самба локи (Самба локи в открытой контр ПП и открытой ПП)
25.	Samba Side Chasses	Самба шассе в сторону
26.	Dropped Volta	Дропнт вольта
<b>Фигуры класса «С»</b>		
27.	Foot Changes (Methods of Changing Feet)	Методы смены ног
28.	Shadow Travelling Volta	Вольта в продвижении в теневой позиции
29.	Shadow Circular Volta	Вольта по кругу в теневой позиции
30.	Corta Jaca in Shadow Position	Корта джака в теневой позиции
31.	Contra Bota Fogos (*)	Контра бота фога
32.	Roundabout (Circular Voltas to Right or Left)	Карусель (Вольта по кругу вправо и влево)
33.	Natural Roll	Правый ролл
34.	Reverse Roll	Левый ролл
35.	Promenade to Counter Promenade Runs	Бег в променад и контр променад
36.	Cruzados Walks and Locks (*)	Крузадо шаги и локи
37.	Carioca Runs	Кариока ранз

### Комментарии к перечню фигур танца Самба:

Фигура 14 – Reverse Turn. Вариант исполнения фигуры «Левый поворот», в котором на шагах 4-6 дама делает поворот на трех шагах под рукой мужчины, разрешается исполнять, только начиная с класса «D».

## Ча-ча-ча (Cha-Cha-Cha)

№ п/п	Английское название	Русское название
<b>Фигуры класса «Е»</b>		
1.	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: Chasse to side – to Right and to Left Compact Chasse RF and LF Forward Lock LF and RF Backward Lock	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: Шассе в сторону – вправо и влево Компактное шассе Лок вперед с ПН и с ЛН – Лок назад с ЛН и с ПН
2.	Basic Movements (Closed, Open) (*)	Основные движения (в закрытой позиции и в открытой позиции)
3.	New York (Check from Open CPP and Open PP)	Нью-Йорк (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП)
4.	Spot Turn (Switch Turn) to Left or to Right	Поворот на месте (Поворот-переключатель) влево и вправо
5.	Underarm Turn to Left or Right	Поворот под рукой влево и вправо
6.	Shoulder to Shoulder	Плечо к плечу
7.	Hand to Hand	Рука к руке
8.	Three Cha Cha Chas	Три ча-ча-ча
9.	Side Steps (To Left or Right)	Шаги в сторону (влево и вправо)
10.	There And Back	Туда и обратно
11.	Time Steps (*) – as Side Basic – with Cuban Cross (Latin Cross)	Тайм стэп – как Основное движение в сторону – с кубинским кроссом (латинским кроссом)
12.	Fan	Веер
13.	Alemana	Алемана
14.	Hockey Stick	Хоккейная клюшка
15.	Natural Top	Правый волчок
16.	Natural Opening Out Movement	Раскрытие вправо
17.	Closed Hip Twist в редакции [1-2]	Закрытый хип твист
18.	Open Hip Twist в редакции [1-2], см. комментарии	Открытый хип твист

№ п/п	Английское название	Русское название
19.	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: – Ronde Chasse – Twist Chasse (Hip Twist Chasse) – Slip Chasse (Slip-Close Chasse)	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: – Ронд шассе – Твист шассе (Хип твист шассе) – Слип шассе (Слип-клоус шассе)
<b>Фигуры класса «D»</b>		
20.	Reverse Top	Левый волчок
21.	Opening Out From Reverse Top	Раскрытие из левого волчка
22.	Aida	Аида
23.	Spiral	Спираль
24.	Curl	Локон
25.	Rope Spinning	Роуп спиннинг
26.	Cross Basic	Кросс бэйсик
27.	Cuban Break в любых вариантах, в том числе в виде фигур (в редакции [2-1]): – Cuban Break in Open Position – Cuban Break in Open CPP	Кубинский брэйк в любых вариантах, в том числе в виде фигур (в редакции [2-1]): – Кубинский брэйк в открытой позиции – Кубинский брэйк в открытой контр ПП
28.	Split Cuban Break в любых вариантах, в том числе в виде фигур (в редакции [2-1]): – Split Cuban Break in Open CPP – Split Cuban Break From Open CPP and Open PP	Дробный кубинский брэйк в любых вариантах, в том числе в виде фигур (в редакции [2-1]): – Дробный кубинский брэйк в открытой контр ПП – Дробный кубинский брэйк из открытой контр ПП и открытой ПП
29.	Chase	Чейс
30.	Opening Out to Right в редакции [2-2]	Усложнённое раскрытие ВП



№ п/п	Английское название	Русское название
31.	Advanced Hip Twist – Фвмфтсув Ршз Ецшые в редакции х1-2ъ и – Close Hip Twist в редакции [2-1]	Усложнённый хип твист
32.	Turkish Towel	Турецкое полотенце
<b>Фигуры класса «С»</b>		
33.	Guaracha Timing (“whappacha”)	Ритм «гуапача»
34.	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: – Runaway Chasse	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: Ранэвэй шассе (Бегущее шассе) –
35.	Hip Twist Spiral (Close Hip Twist Spiral)	Хип твист спираль (Закрытый хип твист со спиральным окончанием)
36.	Development of Hip Twist Spiral (Open Hip Twist Spiral)	Развитие фигуры Хип твист спираль (Открытый хип твист со спиральным окончанием)
37.	Sweetheart	Возлюбленная
38.	Follow My Leader	Следуй за мной
39.	Foot Changes (Methods of Changing Feet)	Смены ног (Методы смены ног)
40.	Syncopated Open Hip Twist	Синкопированный открытый хип твист
41.	Continuous Circular Hip Twist	Непрерывный хип твист по кругу

#### **Комментарии к перечню фигур танца Ча-ча-ча:**

Фигура 13 – Alemana. В классе «Е» разрешается исполнять фигуру, начиная из веерной и открытой позиции, ЛР мужчины соединена с ПР дамы, заканчивая в закрытой позиции и в альтернативных вариантах окончания.

Фигура 18 – Open Hip Twist. В классе «Е» разрешается исполнять фигуру за исключением шагов «Слип шассе» – в партии мужчины. В классе «Е» шаги 3-5 мужчина исполняет как: «ЛН приставляется к ПН с небольшим смещением назад, начиная исполнение «Компактного шассе» – ЛПЛ».

## Румба (Rumba)

№ п/п	Английское название	Русское название
<b>Фигуры класса «D»</b>		
1.	Basic Movements (Closed, Open) (*)	Основные движения (в закрытой позиции и в открытой позиции)
2.	Alternative Basic Movements	Альтернативные основные движения
3.	Cucarachas	Кукарача
4.	New York (Check from Open CPP and Open PP)	Нью-Йорк (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП)
5.	Sport Turn (Switch Turn) to Left or Right	Поворот на месте (Поворот-переключатель) влево и вправо
6.	Underarm Turn to Right or Left	Поворот под рукой вправо и влево
7.	Shoulder to Shoulder (*)	Плечо к плечу
8.	Hand to Hand	Рука к руке
9.	Progressive Walks Forward or Back	Поступательные шаги вперед и назад
10.	Side Steps to Left or Right в редакции [1-1]	Шаги в сторону влево и вправо
11.	Side Steps and Cucarachas в редакции [2-2]	Шаги в сторону и кукарача
12.	Cuban Rocks в ритме «2.3.4.1»	Кубинские роки в ритме «2.3.4.1»
13.	Fan	Веер
14.	Alemana	Алемана
15.	Hockey Stick	Хоккейная клюшка
16.	Natural Top	Правый волчок
17.	Opening Out to Right and Left	Раскрытие вправо и влево
18.	Natural Opening Out Movement (Natural Opening Out to Right)	Раскрытие вправо
19.	Closed Hip Twist в редакции [1-1]	Закрытый хип твист
20.	Open Hip Twist	Открытый хип твист
21.	Reverse Top	Левый волчок
22.	Opening Out From Reverse Top	Раскрытие из левого волчка
23.	Aida (Fallaway)	Аида (Фоллэвэй)
24.	Spiral	Спираль
25.	Curl	Локон

№ п/п	Английское название	Русское название
26.	Rope Spinning	Роуп спиннинг
27.	Fencing	ФЭНСИНГ
<b>Фигуры класса «С»</b>		
28.	Progressive Walks Forward In Right Shadow Position (Kiki Walks) (*)	Поступательные шаги вперед в правой теневой позиции (Кики вокс)
29.	Syncopated Cuban Rocks	Синкопированные кубинские роки
30.	Sliding Doors	Скользящие дверцы
31.	Three Threes	Три тройки
32.	Three Alemanas	Три алеманы
33.	Advanced Opening Out Movement	Усложнённое раскрытие
34.	Advanced Hip Twist – Advanced Hip Twist в редакции [1-1] и – Close Hip Twist в редакции [2-1]	Усложнённый хип твист
35.	Continuous Hip Twist	Непрерывный хип твист
36.	Circular Hip Twist (Continuous Circular Hip Twist)	Хип твист по кругу (Непрерывный хип твист по кругу)
37.	Runaway Alemana	Ранэвей алемана (Бегущая алемана)
38.	Syncopated Open Hip Twist	Синкопированный открытый хип твист

### Комментарии к перечню фигур танца Румба:

1. Фигура 14 – Alemana. Алеману с окончаниями: мужчина и дама – шаг вперед по направлению к правой стороне корпуса партнерши (партнера) и в правой теневой позиции, а также вариант: алемана из открытой позиции, ПР мужчины соединена с ПР дамы, разрешается исполнять только в классе «С».

2. Фигура 16 – Natural Top. Вариант, в котором дама делает поворот под рукой мужчины, разрешается исполнять только в классе «С».

3. Фигура 27 – Fencing. В классе «D» разрешается исполнять фигуру только с окончаниями «Поворот на месте ВП», «Поворот под рукой ВЛ» и «Нью-Йорк» («Чек из открытой контр ПП»). Другие окончания можно исполнять только в классе «С».

## Пасодобль (Paso Doble)

№ п/п	Английское название	Русское название
<b>Фигуры класса «С»</b>		
1.	Appel	Аппэль
2.	Syncopated Appel	Синкопированный аппэль
3.	Sur Place	На месте
4.	Basic Movement	Основное движение
5.	Chasses to Right or Left (including Elevations)	Шассе вправо и влево (с подъемом и без подъема)
6.	Drag	Дрэг
7.	Deplacement (also Attack)	Перемещение (включая Атаку)
8.	Promenade Link	Променадное звено
9.	Promenade Close	Променадная приставка
10.	Promenade	Променад
11.	Ecart (Fallaway Whisk)	Экар (Фоллэвэй виск)
12.	Separation	Разъединение
13.	Separation with Lady's Caping Walks в редакции [1-3]	Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ»)
14.	Separation with Lady's Caping Walks to Fallaway Whisk в редакции [2-2]	Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ») в Фоллэвэй виск
15.	Separation with Fallaway Ending (Separation to Fallaway Whisk) в редакции [2-2]	Разъединение с фоллэвэй-окончанием (Разъединение в фоллэвэй виск)
16.	Fallaway Ending to Separation в редакции [1-3]	Фоллэвей-окончание к разъединению
17.	Huit	Восемь
18.	Sixteen	Шестнадцать
19.	Promenade to Counter Promenade	Променад в контр променад
20.	Grand Circle	Большой круг
21.	Open Telemark	Открытый тэлемарк
22.	La Passe	Ла пасс
23.	Banderillas	Бандерильи
24.	Twist Turn	Твист поворот

№ п/п	Английское название	Русское название
25.	Fallaway Reverse Turn (*)	Левый фоллэвэй поворот
26.	Coup de Pique	Удар пикой
27.	Left Foot Variation	Вариация с левой ноги
28.	Spanish Lines (*)	Испанские линии
29.	Flamenco Taps	Дроби фламенко
30.	Syncopated Separation	Синкопированное разъединение
31.	Travelling Spins from PP	Вращения в продвижении из ПП
32.	Travelling Spins from CPP	Вращения в продвижении из контр ПП
33.	Fregolina (also Farol) (*)	Фрэголина (включая Фарол)
34.	Twists	Твисты
35.	Chasse Cape	Шассе плащ
36.	Methods of Changing Feet	Методы смены ног
37.	Alternative Entries to PP	Альтернативные методы выхода в ПП

### Джайв (Jive)

№ п/п	Английское название	Русское название
<b>Фигуры класса «Е»</b>		
1.	Basic in Place	Основное движение на месте
2.	Fallaway Rock (Basic in Fallaway)	Фоллэвэй рок (Основное движение из позиции фоллэвэй)
3.	Fallaway Throwaway – Fallaway Throwaway и Overtuned Fallaway Throwaway в редакции [1-5] и – Fallaway Throwaway в редакции [2-1]	Фоллэвэй троуэвэй
4.	Link	Звено
5.	Double Link	Двойное звено
6.	Change of Places Right to Left (*)	Смена мест справа налево
7.	Change of Places Left to Right (*)	Смена мест слева направо
8.	Change of Hands Behind Back	Смена рук за спиной

№ п/п	Английское название	Русское название
9.	Hip Bump (Left Shoulder Shove) (*)	Удар бедром (Толчок левым плечом)
10.	American Spin	Американский спин
11.	Stop and Go	Стоп энд гоу
12.	Whip	Хлыст
13.	Double Whip (Double Cross Whip)	Двойной хлыст (Двойной кросс хлыст)
14.	Whip Throwaway (*)	Хлыст троуэвэй
15.	Double Whip Throwaway	Двойной хлыст троуэвэй
16.	Toe Hill Swivels (*)	Тоу хил свивлз (Носок – каблук свивлы)
<b>Фигуры класса «D»</b>		
17.	Alternatives to 1.2 of Link (Ball Change – with Flick or Hesitation)	Альтернативные методы исполнения шагов 1-2 фигуры Звено (Болл чеиндж – с Фликом или Хэзитэйшн)
18.	Advanced Link (Break)	Усложненное звено (Брэйк)
19.	Overturned Fallaway Throwaway – Development of Overturned Fallaway Throwaway в редакции [1-5] и – Fallaway Throwaway в редакции[2-1]	Перекрученный фоллэвэй троуэвэй
20.	Overturned Change of Places Left to Right (*)	Перекрученная смена мест слева направо
21.	Walks (Promenade Walks (Slow and Quick))	Шаги (Променадный ход (медленный и быстрый))
22.	Mooch	Муч
23.	Reverse Whip	Левый хлыст
24.	Windmill	Ветряная мельница
25.	Spanish Arms	Испанские руки
26.	Rolling off the Arm	Раскручивание
27.	Simple Spin	Простой спин
28.	Miami Special	Майами спешал
29.	Curly Whip	Кёли вип
30.	Chicken Walks	Шаги цыпленка

№ п/п	Английское название	Русское название
31.	Stalking Walks, Flicks and Break (Flicks Into Break)	Крадущиеся шаги, флики и брэйк (Флики в брэйк)
<b>Фигуры класса «С»</b>		
32.	Change of Places Right to Left with Double Spin (*)	Смена мест справа налево с двойным поворотом
33.	Shoulder Spin	Шоулдер спин
34.	Chugging	Чаггин
33.	Catapult	Катапульта

## ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

1. Направление движения «по линии танца»
  - а) Против часовой стрелки
  - б) По часовой стрелке
  
2. Музыкальный размер танца медленный вальс
  - а) 2/4
  - б) 3/4
  - в) 4/4
  
3. Первый шаг в медленном вальсе правого поворота выполняется партнером
  - а) Лицом по линии танца, диагонально к стене
  - б) Лицом по линии танца, диагонально в центр
  - в) Лицом по линии танца
  - г) Спиной по линии танца
  - д) Спиной по линии танца, диагонально к стене
  - е) Спиной по линии танца, диагонально в центр
  
4. Первый шаг в медленном вальсе правого поворота выполняется партнершей
  - а) Лицом по линии танца, диагонально к стене
  - б) Лицом по линии танца, диагонально в центр
  - в) Лицом по линии танца

- г) Спиной по линии танца
- д) Спиной по линии танца, диагонально к стене
- е) Спиной по линии танца, диагонально в центр

5. Променадная позиция в медленном вальсе

- а) Голова партнерши на лево
- б) Голова партнерши на право

6. Первый шаг в медленном вальсе правого поворота партнерша исполняет

- а) Лицом по линии танца, диагонально к стене
- б) Лицом по линии танца, диагонально в центр
- в) Лицом по линии танца
- г) Спиной по линии танца
- д) Спиной по линии танца, диагонально к стене
- е) Спиной по линии танца, диагонально в центр

7. Первый шаг в медленном вальсе левого поворота партнер исполняет

- а) Лицом по линии танца, диагонально к стене
- б) Лицом по линии танца, диагонально в центр
- в) Лицом по линии танца
- г) Спиной по линии танца
- д) Спиной по линии танца, диагонально к стене
- е) Спиной по линии танца, диагонально в центр

8. Музыкальный размер танца Венский вальс

- а) 2/4
- б) 3/4
- в) 4/4

9. Первый шаг в Венском вальсе правого поворота исполняется партнером

- а) Лицом по линии танца, диагонально к стене
- б) Лицом по линии танца, диагонально в центр
- в) Лицом по линии танца
- г) Спиной по линии танца
- д) Спиной по линии танца, диагонально к стене
- е) Спиной по линии танца, диагонально в центр

10. Первый шаг в Венском вальсе правого поворота исполняется партнершей

- а) Лицом по линии танца, диагонально к стене
- б) Лицом по линии танца, диагонально в центр
- в) Лицом по линии танца
- г) Спиной по линии танца
- д) Спиной по линии танца, диагонально к стене



е) Спиной по линии танца, диагонально в центр

11. Первый шаг в Венском вальсе правого поворота партнерша исполняет

- а) Лицом по линии танца, диагонально к стене
- б) Лицом по линии танца, диагонально в центр
- в) Лицом по линии танца
- г) Спиной по линии танца
- д) Спиной по линии танца, диагонально к стене
- е) Спиной по линии танца, диагонально в центр

12. Первый шаг в Венском вальсе левого поворота партнер исполняет

- а) Лицом по линии танца, диагонально к стене
- б) Лицом по линии танца, диагонально в центр
- в) Лицом по линии танца
- г) Спиной по линии танца
- д) Спиной по линии танца, диагонально к стене
- е) Спиной по линии танца, диагонально в центр

13. Музыкальный размер танца Быстрый фокстрот

- а) 2/4
- б) 3/4
- в) 4/4

14. В четвертном повороте шассе исполняется

- а) Внизу с каблука
- б) Наверху с носка

15. Музыкальный размер танца самба

- а) 2/4
- б) 3/4
- в) 4/4

16. Темп музыки танца самба (такт в минуту)

- а) 25-26
- б) 30-31
- в) 42-43
- г) 50-51

17. Положение правой руки партнера в закрытой латиноамериканской позиции

- а) В сторону
- б) Наверх
- в) На лопатке партнерши

18. Положение правой руки партнера в открытой латиноамериканской позиции

- а) В сторону
- б) Вперед
- в) Назад

19. Первый шаг фигуры «самба-виск»

- а) В сторону
- б) Вперед
- в) Назад

20. Прогрессивный самба-ход выполняется

- а) С носка
- б) С каблука

21. Музыкальный размер танца Ча-ча-ча

- а) 2/4
- б) 3/4
- в) 4/4

22. Темп музыки в танце Ча-ча-ча (такт в минуту)

- а) 25-26
- б) 30-31
- в) 42-43
- г) 50-51

23. Основное движение танца Ча-ча-ча может выполняться

- а) В закрытой латиноамериканской позиции
- б) В открытой латиноамериканской позиции

24. Фигура «алемана» выполняется

- а) С поворотом под рукой партнера
- б) С поворотом под рукой партнерши
- в) Без поворота

25. Музыкальный размер танца Джайв

- г) 2/4
- д) 3/4
- е) 4/4

26. Темп музыки в танце Джайв (такт в минуту)

- б) 25-26
- д) 30-31
- е) 42-43
- ж) 50-51

27. Движение «кин» выполняется с подъемом ноги на:
- а) 45°
  - б) 90°
  - в) 135°
28. Основное движение танца Джайв начинается:
- а) С левой ноги
  - б) С правой ноги
29. Фигура «хлыст» выполняется:
- а) В закрытой латино-американской позиции;
  - б) В открытой латино-американской позиции.
30. Первый шаг основного движения танца Джайв выполняется
- а) С носка
  - б) С каблука
  - в) С носка в сторону

### Рекомендуемая литература

1. Мур А. Обновленная техника балльных танцев М.: Маренго Интернейшнл принт, 2004.
2. Сборник нормативных документов ФТСР. Исполком ФТСР. М.. 2004.- 223 с.
3. Alex Moore: «Technique of Ballroom Dancing», «Revised Technique», «Popular Variation»
4. Guy Howard «Technique of Ballroom Dancing»
5. Garry Smith-Hampshire «Technique of Viennese Waltz»
6. Victor Silvester “Modern Ballroom Dancing”
7. Walter Laird: «Technique of Latin Dancing», «Technique of Latin Dancing - Supplement»
8. The group of authors «Revised Technique of Latin - American Dancing»