

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Саратовский государственный университет имени Н.Г.Чернышевского»
Балашовский институт (филиал)

Теория и методика детского изобразительного творчества
Методические указания к курсу
для студентов специальности
050703.65 «Дошкольная педагогика и психология» с дополнительной
специальностью «Социальная педагогика»

УДК 821.161.1.09
ББК 83я73
И 90

Автор-составитель
С. А. Суркина

Методические указания к курсу «Теория и методика детского изобразительного творчества» составлены в соответствии с учебной программой и предназначены для студентов 3 курса педагогического факультета специальности 050703.65 «Дошкольная педагогика и психология» с дополнительной специальностью «Социальная педагогика». В них представлены содержание изучаемого курса, планы практических занятий, вопросы к экзамену.

Рекомендуется к опубликованию в электронной библиотеке кафедрой дошкольной педагогики и психологии Балашовского института (филиала) Саратовского государственного университета имени Н.Г.Чернышевского.

Работа представлена в авторской редакции.

© Суркина С. А., 2011

Содержание

1.Требования ГОС ВПО по специальности 050703.65 «Дошкольная педагогика и психология» к содержанию дисциплины: Ошибка! Закладка не определена.	
2.Цели и задачи изучения дисциплины:..... Ошибка! Закладка не определена.	
3.Содержание дисциплины.....	5
4.Планы практических занятий.....	9
5.Задания для самостоятельной работы студентов.....	12
6.Библиографический список.....	12
7.Вопросы к экзамену	19

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского

Курс «Теория и методика детского изобразительного творчества» изучается студентами 3 курса очной формы обучения в 5-6 семестре, изучение курса заканчивается экзаменом.

1. Требования ГОС ВПО по специальности 050703.65 «Дошкольная педагогика и психология» к содержанию дисциплины:

Понятие детского изобразительного творчества. Искусствоведческие и психолого-педагогические основы теории и методики развития детского изобразительного творчества. Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок. Произведения искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура) как фактор развития личности ребенка и основа его самостоятельной художественно-творческой деятельности. Восприятие детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства. Виды и своеобразие изобразительной деятельности дошкольников. Развитие детского изобразительного творчества в конструировании, лепке, аппликации, рисовании, художественном труде. Развитие творческих способностей ребенка. Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей. Преемственность в развитии творчества у дошкольников и младших школьников. Особенности методических систем развития детского изобразительного творчества в России и за рубежом. Современные программы развития изобразительного творчества детей. Преподавание курса «Методика развития детского изобразительного творчества» в педагогическом колледже и училище.

2. Цели и задачи изучения дисциплины:

- развивать у студентов художественное мышление, способствовать освоению ими на базе личностной художественной культуры системы профессиональных компетенций, необходимых для организации и руководства художественно - эстетическим развитием детей дошкольного возраста.
- совершенствовать художественное образование и эстетическое воспитания студентов;
- развивать у студентов эстетическое отношение к изобразительному искусству и обучать их методике его формирования у детей;
- изучать искусствоведческие и психолого-педагогические основы теории и методики развития детского изобразительного творчества;
- изучать основные теории изобразительного искусства, теории понимания детского художественного творчества, развития изобразительных способностей детей дошкольного возраста;
- развивать у студентов изобразительные способности, обучать методике формирования их у детей дошкольного возраста;
- обучать студентов художественным техникам в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве;

– обучать студентов методам и приемам развития детского изобразительного творчества в условиях дошкольных учреждений.

3. Содержание дисциплины

Предмет и задачи теории и методики развития детского изобразительного творчества.

Методика руководства изобразительной деятельностью детей как педагогическая дисциплина. Связь методики изобразительной деятельности с эстетикой, психологией, анатомией и физиологией, гигиеной, педиатрией, детской литературой и другими методиками. Основы организации образовательно-воспитательной работы с дошкольниками на занятии по изобразительной деятельности. Методы изучения курса, его задачи.

Основные направления в развитии методики изобразительной деятельности в начале столетия. Изучение детского творчества в период с 30-х по 40-е годы. Работы Е.А. Флериной о детском творчестве. Развитие методики в 50-60 годы. Основные направления исследований Н.П. Сакулиной, В.Г. Нечаевой, В.Б. Косминской, З.В. Лиштван, Л.А. Раевой, Е.И. Васильевой.

Искусствоведческие и психолого-педагогические основы теории и методики развития детского изобразительного творчества.

Понятие культура. Художественная культура – часть эстетической культуры. Особенности изобразительного искусства. Функции. Художественный образ: особенности, черты. Средства выразительности.

Сущность понятия искусство. Функции искусства. Основные искусствоведческие понятия. Происхождение искусства

Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок.

Особенности взаимосвязь видов изобразительного искусства с видами детской изобразительной деятельности. Изобразительное искусство - составная часть образовательного пространства в ДОУ. Структура изобразительной деятельности. Сенсорно – изобразительные, изобразительные и художественно – творческие способности. Возрастные этапы и уровни развития детского творчества. Методологические основы и научные принципы построения содержания художественного образования дошкольников.

Ребенок – объект, субъект художественно-творческого процесса ДОУ. Предмет, цель, задачи, содержание художественного воспитания, развития, образования дошкольников. Отечественные и зарубежные системы, концепции, технологии и программы по развитию детского изобразительного творчества.

Произведения искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура) как фактор развития личности ребенка и основа его самостоятельной художественно-творческой деятельности.

Восприятие произведений изобразительного искусства. Жанры живописи. Разновидности скульптуры, архитектуры, графики. Произведения изобразительного искусства как фактор развития личности ребенка. Произведения искусства как основа самостоятельной художественно-

творческой деятельности.

Восприятие детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним.

Значение восприятия для изобразительной деятельности детей. Особенности развития эстетического восприятия у детей. Методика развития эстетического восприятия у детей в процессе наблюдения окружающего.

Специфика художественно-образного отражения действительности в искусстве. Средства выразительности в изобразительном искусстве. Возможности воспитательного воздействия искусства на людей. Задачи ознакомления с произведениями изобразительного искусства.

Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства.

Взаимосвязь задач эстетического и умственного воспитания детей дошкольного возраста. Характеристика доизобразительного и изобразительного периодов. Художественно – эстетическое сознание, восприятие и его компоненты. Цель, задачи и особенности ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного искусства. Самостоятельная художественная деятельность детей дошкольного возраста, ее особенности и организация в ДОУ.

Виды и своеобразие изобразительной деятельности дошкольников.

Основные виды изобразительной деятельности: рисование, лепка, аппликация, конструирование, ручной художественный труд. Функции изобразительной деятельности: познавательная, коммуникативная, воспитательная, общеразвивающая, компенсаторная, креативная.

Развитие детского изобразительного творчества в конструировании, лепке, аппликации, рисовании, художественном труде.

Развитие детского творчества в лепке. Понятие, значение, задачи. Сенсорные основы лепки. Виды, темы, взаимосвязь с рисованием. Особенности методики.

Развитие детского творчества в конструировании. Использование природы и требование к ее отбору. Специфика конструирования в ДОУ. Его значение в воспитании и развитии творчества детей д/в. Методика проведения занятий и методы развивающего обучения. Художественный труд, его особенности и методика проведения.

Особенности проявления творчества в предметном рисовании. Задачи и методика руководства. Специфика сюжетного рисования детей дошкольного возраста. Понятие. Значение. Взаимосвязь с предметным рисованием. Изобразительно – выразительные средства. Задачи и методика обучения сюжетной композиции в детском саду.

Развитие творчества в рисовании детей старшего дошкольного возраста. Своеобразие изобразительного творчества детей 5-7 лет. Рисование с натуры.

Принципы отбора содержания. Предварительная работа. Методика. Особенности декоративного рисования в ДОУ.

Развитие детского творчества в аппликации. Понятие, значение, задачи, виды, тематика и содержание занятий.

Методика обучения рисованию детей в разных возрастных группах детского сада.

Виды рисования в детском саду: предметная, сюжетная, декоративная и ее особенности. Значение рисования в воспитательно-образовательной работе детского сада. Задачи, тематика детских работ, принципы отбора тем. Обзор исследований различных видов рисования (в историческом плане). Методы и приемы обучения рисованию. Методика проведения занятий в различных возрастных группах.

Сущность понятия «технические навыки и умения». Их роль в овладении изобразительной деятельностью. Техника рисования, лепки, аппликации. Ее роль в создании изображения. Обучение дошкольников формообразующим движениям. Их роль в овладении изобразительной деятельностью. Формирование регуляции рисовальных движений руки у детей дошкольного возраста.

Своеобразие освоения детьми приемов выполнения сюжетного рисунка (особенности освоения приемов передачи движения, колорита и др.). Особенности замысла и воплощения сюжета детьми старшего и младшего возрастов. Методы и приемы развития замысла сюжетного рисунка и обучения способам изображения детей младшего и старшего возрастов.

Специфика предметного рисования, его значение для развития личности ребенка и для последующего овладения изобразительной деятельностью. Особенности усвоения детьми разных возрастных групп техники рисования отдельных предметов. Организация и методика проведения занятий по предметному рисованию. Особенности рисования с натуры в старшем дошкольном возрасте.

Основные сведения о технике рисования дошкольников. Освоение дошкольниками формообразующих движений в рисовании. Знания, умения, навыки, необходимые для изображения предмета, для передачи цвета, сюжета в детском рисунке. Развитие детского изобразительного творчества в рисовании. Основные сведения о технике рисования дошкольников. Обучение дошкольников техническим навыкам и умениям. Освоение дошкольниками формообразующих движений в рисовании.

Методика обучения детей лепке в разных возрастных группах детского сада. Развитие детского изобразительного творчества в лепке.

Виды лепки в детском саду: предметная, сюжетная, декоративная и ее особенности. Значение лепки в воспитательно-образовательной работе детского сада. Задачи, тематика занятий лепкой. Методы и приемы обучения лепке, специфика их в зависимости от вида деятельности. Обзор исследований проблемы обучения детей лепке. Методика проведения лепки в разных возрастных группах детского сада.

Методика обучения детей аппликации в разных возрастных группах детского сада. Развитие детского изобразительного творчества в аппликации.

Виды аппликации в детском саду, ее особенности. Задачи и содержание занятий по аппликации, их значение. Методика проведения занятий по

аппликации в разных возрастных группах. Коллективные работы по аппликации, их значение. Исследование аппликации как вида изобразительной деятельности.

Методика обучения конструированию в разных возрастных группах детского сада. Развитие детского изобразительного творчества в конструировании

Своеобразие конструирования в детском саду, его содержание и виды. Различные виды конструктивных занятий: по образцу и по показу воспитателя, по условиям, по замыслу детей. Особенности проведения занятий конструированием из бумаги. Связь конструирования с игрой.

Развитие творческих способностей ребенка. Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей.

Эстетическое и художественное сознание. Специфика занятий и самостоятельной художественной деятельности. Виды. Содержание. Структура. Взаимосвязь обучения и творчества. Условия для самоактуализации творческого потенциала ребенка. Художественно –эстетическая среда. Цикл развивающих занятий. Методы художественно –эстетического воспитания. Методы, способствующие развитию детского изобразительного творчества.

Преемственность в развитии творчества у дошкольников и младших школьников.

Задачи подготовки детей 5-го и 6-го года жизни к школе на занятиях изобразительной деятельностью. Программа изобразительной деятельности детского сада и начальной школы по изобразительному искусству. Своеобразие организации и методика проведения занятий в детском саду у уроков в начальной школе. Исследование проблемы преемственности в обучении изобразительной деятельности и воспитании дошкольников и младших школьников. Опыт педагогов-новаторов.

Особенности методических систем развития детского изобразительного творчества в России и за рубежом.

Система развития детского творчества в России. Изобразительное творчество Германии. Творческая деятельность в Америке. Современное состояние методики руководства изобразительной деятельностью детей.

Современные программы развития изобразительного творчества детей.

Значение «Программы воспитания и обучения в детском саду» на современном этапе. Принципы построения программы по изобразительной деятельности. Научность программы, отражение в ней результатов специального исследования, учет психологических особенностей детей раннего и дошкольного возраста. Общедидактические принципы (доступность, последовательность и систематичность, учет возрастных особенностей детей, постепенное усложнение материала). Связь обучения с жизнью, идейно-эстетическая направленность программы. Взаимосвязь видов изобразительной деятельности. Воспитывающий характер программы. Содержание программы по изобразительной деятельности. Формы организации изобразительной деятельности.

Анализ программ воспитания детей дошкольного возраста «Детство», «Радуга», «Развитие», «Кроха», «Истоки» (раздел «Изобразительная деятельность»).

Диагностика развития творческих способностей.

Диагностика и коррекция развития изобразительных и художественно – творческих способностей. Методика диагностирования. Уровни развития способностей. Диагностика креативности дошкольника.

Преподавание курса «Методика развития детского изобразительного творчества» в педагогическом колледже и училище.

Задачи курса, его место в учебном плане педагогического училища, учебная программа по курсу. Типы уроков, требования к ним. Практические занятия по методике ИЗО, особенности их проведения. Самостоятельная работа учащихся по предмету, содержание и формы внеклассной работы. Содержание заданий по педагогической практике.

4. Планы практических занятий

Тема: Предмет и задачи теории и методики развития детского изобразительного творчества.

План:

1. Задачи дисциплины.
2. Межпредметные связи курса.
3. Понятие детского изобразительного творчества.
4. Проблемы изобразительной деятельности в трудах зарубежных психологов и педагогов.
5. Основные направления развития методики изобразительной деятельности в начале 20 века.
6. Исследования в области эстетического воспитания и развития творчества детей в методике 50-80 годов.
7. Основные направления современных исследований.

Тема: Искусствоведческие и психолого-педагогические основы теории и методики развития детского изобразительного творчества.

План:

1. Сущность понятия искусство.
2. Функции искусства.
3. Основные искусствоведческие понятия.
4. Происхождение искусства

Тема: Произведения искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура) как фактор развития личности ребенка и основа его самостоятельной художественно-творческой деятельности.

План:

1. Виды изобразительного искусства.

2. Жанры живописи.
3. Разновидности скульптуры, архитектуры, графики.
4. Произведения изобразительного искусства как фактор развития личности ребенка.
5. Произведения искусства как основа самостоятельной художественно-творческой деятельности.

Тема: Виды и своеобразие изобразительной деятельности дошкольников.

План:

1. Виды изобразительной деятельности.
2. Задачи всестороннего развития.
3. Взаимосвязь занятий рисованием, лепкой, аппликацией с различными видами деятельности дошкольников.

Тема: Методика обучения рисованию детей в разных возрастных группах детского сада.

План:

1. Основные сведения о технике рисования дошкольников.
2. Освоение дошкольниками формообразующих движений в рисовании
3. Знания, умения, навыки, необходимые для изображения предмета, для передачи цвета, сюжета в детском рисунке.
4. Развитие детского изобразительного творчества в рисовании.
5. Методы и приемы обучения рисованию детей.
6. Формы и средства обучения рисованию детей.
7. Методика обучения предметному рисованию в разных возрастных группах.
8. Методика обучения сюжетному рисованию в разных возрастных группах.
9. Средства обучения предметному и сюжетному рисованию.
10. Методика обучения декоративному рисованию.

Тема: Методика обучения детей лепке в разных возрастных группах детского сада. Развитие детского изобразительного творчества в лепке.

План:

1. Основные сведения о лепке как виде изобразительной деятельности.
2. Организация и методика проведения занятий
3. Программа обучения лепке в разных возрастных группах.

Тема: Методика обучения детей аппликации в разных возрастных группах детского сада. Развитие детского изобразительного творчества в аппликации.

План:

1. Аппликация как вид изобразительного искусства.
2. Прохождение программы по аппликации.
3. Предметная аппликация в творческой деятельности дошкольников.
4. Декоративная аппликация в разных возрастных группах.

5. Сюжетная аппликация.
6. Методы и приемы обучения.

Тема: Методика обучения конструированию в разных возрастных группах детского сада. Развитие детского изобразительного творчества в конструировании.

План:

1. Роль конструирования в развитии и воспитании детей.
2. Виды конструктивного материала.
3. Конструирование из природного материала.
4. Конструирование из бумаги.
5. Конструирование из строительного материала.

Тема: Развитие творческих способностей ребенка. Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей.

План:

1. Развитие творческих способностей ребёнка.
2. Задачи методической работы по руководству развитием детского художественного творчества, ее содержание.
3. Особенности организации индивидуального и дифференцированного подхода.
4. Индивидуальная работа с одаренными дошкольниками.

Тема: Преемственность в развитии творчества у дошкольников и младших школьников.

План:

1. Диагностика творческих изобразительных способностей дошкольников и младших школьников.
2. Методическая работа по преемственности творчества у дошкольников и младших школьников.
3. Современные исследования в области преемственности творчества.

Тема: Особенности методических систем развития детского изобразительного творчества в России и за рубежом.

План:

1. Система развития детского творчества в России
2. Изобразительное творчество Германии.
3. Творческая деятельность в Америке.
4. Сравнительная характеристика подходов к изобразительному творчеству в различных странах.

Тема: Современные программы развития изобразительного творчества детей.

План:

1. Особенности организации изобразительного творчества по программе «Радуга»
2. Обучение изобразительности по программе «Детство»
3. Методика обучения изобразительной деятельности по программе «Развитие творческих способностей младших школьников и дошкольников»
4. Обучение изобразительности по программе «Развитие»

Тема: Диагностика развития творческих способностей.

План:

1. Этапы творческой деятельности.
2. Своеобразие творческой деятельности дошкольников.
3. Общие и специальные творческие способности.
4. Условия развития творческих способностей.
5. Диагностика креативности дошкольника.

5.Задания для самостоятельной работы студентов

1. Составить конспект жанров живописи, видов скульптуры, произведений графики.
2. Составить конспект основного содержания эстетических категорий.
3. Проанализировать серию репродукций произведений живописи.
4. Сделать зарисовки образцов народно-прикладного творчества.
5. Проанализировать серию произведений декоративно-прикладного искусства.
6. Сделать зарисовки в альбоме по тематике рисования растений.
7. Письменно провести анализ взглядов Штерна В., Бюллера К., Люке Ж., Ричи К. относительно детского рисования.
8. Составить таблицу методов, средств и форм обучения и воспитания на занятиях по изобразительности.
9. Сделать зарисовки в альбоме по тематике рисования животных.
10. Сделать зарисовки в альбоме по тематике рисования птиц.
11. Законспектировать занятие по рисованию из журнала "Дошкольное воспитание".
12. Сообщение на тему "Взаимосвязь занятий по изобразительной деятельности и развитию речи дошкольников".
13. Сделать зарисовки в альбоме по тематике рисования рыб.
14. Законспектировать занятие по лепке.
15. Составление конспектов занятий по творческой деятельности.
16. Разработка творческой работы из нетрадиционных изобразительных материалов по подгруппам.
17. Сделать зарисовки в альбоме по тематике рисования деревьев.
18. Определить условия успешной творческой деятельности.
19. Разработка коллективной творческой работы в подгруппе.

20. Анализ и оценка по баллам творческих работ.
21. Анализ и оценка по баллам рисунков дошкольников.
22. Сделать зарисовки в альбоме по тематике рисования зданий.
23. Сделать зарисовки в альбоме по тематике рисования транспорта.
25. Составление конспектов занятий по ознакомлению дошкольников с народно-прикладным искусством.
26. Сделать зарисовки в альбоме по тематике рисования пейзажа.
27. Составить авторский конспект занятия по рисованию в одной из возрастных групп.
28. Составить таблицу основных технических приемов.
29. Сделать зарисовки в соответствии с возрастом детей по следующим темам: человек, дерево, животные, птицы, рыбы, транспорт, здания.
30. Составить таблицу технических приемов лепки и апробировать их.
31. Сделать зарисовки основных пластических форм по возрастной динамике.
32. Слепить образец одной из пластических форм для каждой возрастной группы в соответствии с программной тематикой.
33. Составить конспект занятия в одной из возрастных групп.
34. Привести примеры игровых методов по определенной тематике.
35. Подготовить сообщение на тему: "Взаимосвязь рисования и лепки при изображении предметов".
36. Составить конспект занятия по аппликации в одной из возрастных групп.
37. Сделать образцы аппликаций по возрастной динамике развития ребенка.

Методические рекомендации по самостоятельной и индивидуальной работе студентов

Задание 1. Конспект жанров живописи, видов скульптуры, произведений графики составить по учебнику *Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию* / Под ред. Комаровой Т. С. - М., 1991. – С. 7–12.

Задание 2. Эстетическими категориями эстетики являются: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое.

Возвышенное – одна из основных категорий эстетики отображающая совокупность природных, социальных и художественных явлений, исключительных по своим количественно-качественным характеристикам и выступающих благодаря этому источником глубокого эстетического переживания.

Прекрасное – наиболее существенная и широкая по объему эстетическая категория. Термин прекрасное выступает иногда как синоним эстетического. Прекрасное относится к понятиям, в которых предмет и явления раскрываются с точки зрения их сущности, закономерных связей их внутренней структуры и свойств.

Безобразное в искусстве – это категория эстетики, которая обозначает

нечто отталкивающее, вызывающее неудовольствие вследствие дисгармоничности, несоразмерности, неупорядоченности, отражает невозможность или отсутствие совершенства.

Споры о прекрасном у философов Древней Греции.

Гармония, симметрия в окружающем мире воспринимаются как прекрасное.

Гармония (с греч. означ. связь, стройность) – представление о целостности и совершенной организации эстетического объекта.

Симметрия – соразмерность частей художественного целого как в отношении друг с другом, так и в соответствии с целым.

Выразительность в искусстве – свойство художественного отражения в образной, наглядно, яркой форме раскрывать сущность изображаемых явлений и характеров, передавать отношение художника к материалу творчества, его переживания, чувства, оценки. Глубина художественной выразительности обусловлена способностью автора сделать доступными для чувственного восприятия наиболее характерные признаки отображаемого явления, привести их в связь с эстетическими потребностями, своим личным мироощущением. Объективной основой выразительности в искусстве является верность художественного отражения. Выразительность является проявлением активности художника, его заинтересованного отношения к жизни, оригинальной художественной интерпретацией.

Мера есть результат выявления в процессе освоения человеком мира внутренних возможностей предмета так или иначе служить человеку, соответствовать его потребностям. Мера – плоскость пересечения природных особенностей предмета и исторически обусловленных общественных потребностей человека.

Литература:

1. Боров Ю. *Эстетика*. - М., 1988 .

2. *Эстетика. Словарь*. – М.– 1986.

Задание 3. Проанализировать серию репродукций произведений живописи по следующему плану:

- а) вид и жанр произведения изобразительного искусства;
- б) сюжет произведения;
- в) выразительные средства.

Задание 4. Зарисовки образцов народно-прикладного творчества:

- гжельская роспись;
- дымковская игрушка;
- хохломская роспись;
- жостовская роспись;
- городецкая роспись.

Задание 5. Проанализировать серию произведений декоративно-прикладного искусства по следующему плану:

- а) вид и жанр произведения;
- б) сюжет произведения;
- в) выразительные средства.

Задание 6. Зарисовки растений делать опираясь на схемы Л.Размысловой.

Задание 7. Анализ взглядов Штерна В., Бюллера К., Люке Ж., Ричи К. относительно детского рисования производить по книге: Сакулина И. Т. Рисование в дошкольном детстве. - М. , 1969.

Штерн В. ("Психология раннего детства до 6-летнего возраста" Пт., 1922) – сближает этапы развития у ребенка речи и рисования, считая, что лепет соответствует каракулям, первые изображения – первым словам.

Бюллер К. ("Духовное развитие ребенка" М. "Новая Москва", 1924) считает, что детское рисование соответствует развитию мышления и речи. Изображения в рисунке трактуются как знаки, подобные знакам письма, т.е. рисунок выражает обобщенный смысл мысли, а не образы, созданные на основе чувственного познания окружающего.

Схематизм детского рисунка характеризуется следующими свойствами: обобщенно-упрощенная форма, 2-мерное отображение, неполнота изображения, непропорциональность, неправильность пространственного расположения частей, несоблюдение реальной окраски, тяготение к ритму и повторности элементов, статичность, стереотипность, нешаблонность.

Французский исследователь Ж.Люке ("Детское рисование", 1927) рассматривает детское рисование как игру, не лишенную задачи изображения. В рисунке ребенок выражает впечатления. Изображения обычно имеет черты реализма. Люке рассматривает развитие, не учитывая роль педагога. Выделяет 3 стадии развития изобразительности: доизобразительная, период схематичного изображения, полусхематичное изображение.

Задание 8. Таблица. Взаимосвязь форм, методов и средств обучения изобразительной деятельности дошкольников.

Форма обучения	Методы обучения	Средства обучения

Задание 9. Рисование животных производить по схемам Т.Желли.

Задание 10. Рисовать птиц, опираясь на схемы Тереза Желли.

Задания 11, 25, 27. Конспект занятия по рисованию и декоративно-прикладному искусству составлять опираясь на этапы занятия в ДОУ:

1 этап – игровая мотивация.

2 этап – постановка игровой и учебной задачи.

3 этап – руководство самостоятельной работой

4 этап – подведение итога занятия

5 этап – анализ детских работ.

В содержание занятия привнести новизну.

Задание 12. Сообщение на тему "Взаимосвязь занятий по изобразительной деятельности и развитию речи дошкольников". (Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М. , 1985).

Задание 13. Рисование рыб произвести по схемам Л.Размысловой.

Задание 14, 33, 37. Законспектировать занятие по изобразительности

(Литература: Доронова Т. Н. , Якобсон С. Г. *Обучение детей 2 - 4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре.* - М., 1992).

Опирайтесь на схемы:

- 1 этап – игровая мотивация.
- 2 этап – постановка игровой и учебной задачи.
- 3 этап – руководство самостоятельной работой
- 4 этап – подведение итога занятия
- 5 этап – анализ детских работ.

Задание 15. Составлять конспект занятия по творческой деятельности, учитывая этапы творческой деятельности

Первый этап – выявление знаний и навыков, необходимых для четкого уяснения и формулирования творческой изобразительной задачи.

Второй этап – сосредоточения усилий и поиски дополнительной информации.

Третий этап – уход от проблемы, переключение на другие занятия (период инкубации). Он может занимать и несколько секунд у дошкольника.

Четвертый этап – озарение, или инсайт. Это скачок в мышлении, получение результата, вытекающего не только из посылок.

Пятый этап – верификация, или проверка.

Задание 16. Разработка творческой работы из нетрадиционных изобразительных материалов по подгруппам.

Литература:

1. Гульянц Э. К., Базик И. Я. *Что можно сделать из природного материала.* - М., 1984.

2. *Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников: Методическое пособие. Авторы-составители: Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. Изд. 2-е. – Ростов н,Д: «Феникс», 2004. – 288 с.*

3. *Перевертень Г. И. Самоделки из разных материалов.* - М. . 1985

Задание 17. Рисовать деревья, опираясь на методику В.А.Силивон.

Задание 18. Педагогическими условиями творческой изобразительной деятельности дошкольников являются:

1. Наличие знаний умений, навыков по изобразительной деятельности. Использование схем. (Размыслова, Т. Жели)

2. Развитие изобразительных способностей (для традиционных видов изодетельности).

3. Развитие продуктивного воображения и образного мышления (Выготский).

4. Наличие разнообразных традиционных и нетрадиционных изобразительных материалов.

5. Предварительная работа, включающая разнообразные наблюдения, получение впечатлений.

6. Эмоциональная стимуляция творческой активности ребенка.

Эмоциональным стимулом является музыка

7. Игровая стимуляция творческой деятельности.

8. Использование художественного слова.

9. Приобщение к выдающимся произведениям мировой культуры.

10. Предварительный многовариативный показ. Например, разнообразие цветовых решений.

Задание 19. Разработка коллективной творческой работы в подгруппе.

Учитывать условия развития творчества, особенности коллективной работы в подгруппе, этапы занятия в ДОУ.

Задание 20 и 21. Анализ и оценка по баллам творческих работ.

Рисунки оцените по четырех бальной шкале /0,1,2,3 ,балла/ . На 3 балла оценивается рисунок, который является оригинальным, неповторимым, своеобразным. Изображенный предмет является результатом творческого воображения, выходящий за пределы данной формы. 2 балла присваивается рисунку с изображением ребро встречающегося предмета или части, элемента предмета, которые при поверхностном восприятии не видны. рисунки своеобразны, примерно 3% детей рисуют аналогичное, но каждый по-своему. Наблюдается нетипичное сочетание типичных форм. 1 балл присваивается рисунку, на котором изображен предмет часто встречающийся в реальной действительности ребенка, дополненный элементами, отображающими индивидуальное восприятие этого предмета. предмет не выходит за пределы данной формы. 0 баллов ставится если на рисунке изображены самые распространенные предметы, их поверхностные признаки. Воображение при этом оказывается не задействованным. Заданный шаблон формы предмета подтверждается и занимает центральное положение в рисунке.

Задание 22 – 23, 26, 29 . Рисование зданий основывать на методике В.А.Силивон.

28, 30. Таблица основных технических приемов.

Технический прием	Содержание изодейтельности	Вид изодейтельности	Пример

Задание 31. Основные пластические формы по возрастной динамике рисовать, проработав литературу:

1 Доронова Т. Н. , Якобсон С. Г. Обучение детей 2 - 4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. - М., 1992

2 Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М. 1991.

3 Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Под ред. Комаровой Т. С. - М. , 1991.

Слепить образец одной из пластических форм для каждой возрастной группы в соответствии с программной тематикой.

Задание 34. Привести примеры игровых методов по определенной тематике.

Проработать теоретический материал по игровой деятельности в системе обучению изобразительной деятельности.

Литература: Г.Г.Григорьева Развитие дошкольника в изобразительной

деятельности. – М., 1999. – 344 с. (Глава 3. 3 Игра в системе обучения дошкольников изобразительной деятельности. – С. 174 – 198).

35. Подготовить сообщение на тему: "Взаимосвязь рисования и лепки при изображении предметов". Проработать теоретический материал по видам изобразительной деятельности. Литература: Г.Г.Григорьева Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М., 1999. – 344 с.

6. Библиографический список

Учебная литература:

1. Григорьева Т. Г. Изобразительная деятельность дошкольников [Текст]: учеб. пособие для студентов/Т. Г. Григорьева –М.:Академия,1998-273 с.
2. Есикова Т. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст] : учеб.-метод. пособие / Т. В. Есикова, 2002. - 26 с.
3. Козлова С. А. Дошкольная педагогика [Текст] : учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений / С. А. Козлова, Т. А. Куликова, 2001. - 416 с.
4. Комарова Т. С. Как учить ребёнка рисовать[Текст]/Т. С. Комарова – М.:Око,1994.-112 с.
5. Микляева Н. В. Дошкольная педагогика [электронный ресурс] / Н. В.Микляева , Ю. В.Микляева . - М., ВЛАДОС, 2008. - 264 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/Университетская> библиотека online
6. Парамонова Л. А. Теория и методика творческого конструирования детском саду [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. вузов / Л. А. Парамонова, 2002. - 192 с.
7. Психология детского творчества. 2-е изд. [Звукозапись] / Е. И.Николаева - СПб. : Питер, 2010. - 240 с. - Режим доступа: <http://library.sgu.ru/IBOOKS>.
8. Смирнова Е. О. Детская психология [Электронный ресурс]: учеб. для вузов - М.: ВЛАДОС, 2008 - 368 с. - Режим доступа: <http://library.sgu.ru/IBOOKS>.
9. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений [Текст] : учеб. пособие для студентов высш.и сред. пед. учеб. заведений / под ред. Т. И. Ерофеевой, 2000. - 244 с.

Интернет-ресурсы:

- <http://www.edu.ru> - «Российское образование»-федеральный портал;
- <http://tanja-k.chat.ru> - Методические материалы в помощь работникам детских дошкольных учреждений;
- <http://edu.rin.ru/preschool/index.html> - информация по дошкольному образованию;
- <http://ivalex.vistcom.ru/> - Методические разработки для работы с дошкольниками;

- <http://detsad-journal.narod.ru/index.htm> - Научно-методический журнал для педагогов и родителей «Детский сад от А до Я».

7. Вопросы к экзамену по курсу «Теория и методика детского изобразительного искусства»

1. Задачи теории и методики развития детского изобразительного творчества.
2. Межпредметные связи теории и методики развития детского изобразительного творчества.
3. Понятие детское изобразительное творчество.
4. Проблемы изобразительной деятельности в трудах русских психологов и педагогов в начале XX века.
5. Основные направления развития методики изобразительной деятельности в начале 20 века и в методике 50-80 годов.
6. Сущность понятия искусство и его функции.
7. Основные искусствоведческие понятия.
8. История возникновения искусства.
9. Виды изобразительного искусства и жанры живописи.
10. Виды декоративно-прикладного искусства России.
11. Виды и своеобразие изобразительной деятельности дошкольников.
12. Этапы творческой деятельности дошкольников.
13. Творческая деятельность как средство развития мышления.
14. Педагогические условия успешного проведения творческой деятельности.
15. Формы и задания по творческой изобразительной деятельности дошкольников.
16. Понятие изобразительные способности, «одаренность» и «задатки».
17. Условия развития способностей к изобразительной деятельности.
18. Выявление уровня изобразительных способностей.
19. Принципы, формы, методы и приемы обучения изобразительной деятельности.
20. Воспитание дошкольников средствами изобразительного искусства.
21. Эстетическое восприятие детьми дошкольного возраста произведений искусства.
22. Формирование эстетического отношения к произведениям искусства.
23. Задачи и формы ознакомления дошкольников с искусством
24. Методика ознакомления дошкольников с пейзажем
25. Методика ознакомления с натюрмортом, портретом и репродукциями бытового жанра
26. Произведения изобразительного искусства как фактор развития личности ребенка.
27. Воспитание дошкольников средствами изобразительного искусства.
28. Знания, умения, навыки, необходимые для передачи формы, сюжета и цвета предмета.
29. Знания, умения, навыки, необходимые в декоративной деятельности

30. Обучение рисованию детей второго-третьего гг. жизни.
31. Обучение рисованию детей четвертого года жизни.
32. Обучение рисованию детей пятого и шестого года жизни.
33. Основные сведения о технике рисования дошкольников.
34. Обучение дошкольников техническим навыкам и умениям.
35. Освоение дошкольниками формообразующих движений в рисовании.
36. Организация и проведение занятий в ДОУ, этапы занятия.
37. Методическое руководство в ДОУ по проблемам обучения изобразительности.
38. Изобразительные материалы по рисованию (традиционные и нетрадиционные), лепке, аппликации, ручному художественному труду.
39. Технические навыки и способы лепки,
40. Методика проведения занятий по лепке.
41. Общие сведения об аппликации, методы и формы обучения аппликации.
42. Методика обучения дошкольников различным видам аппликации.
43. Методика обучения дошкольников конструированию.
44. Понятие творческая конструктивная деятельность.
45. Задачи методической работы по руководству развитием детского художественного творчества, ее содержание.
46. Организация индивидуального и дифференцированного подхода и методика ее осуществления
47. Изобразительная деятельность по программе «Радуга».
48. Изобразительная деятельность по программе «Развитие».
49. Изобразительная деятельность по программе «Детство».
50. Анализ парциальной программы «Развитие творческого потенциала у детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительного и предметного творчества»

Учебно-методическое издание

Автор-составитель
Суркина Светлана Алексеевна

Теория и методика детского изобразительного искусства

Методические указания к курсу
для студентов специальности 050703.65 «Дошкольная педагогика и
психология» с дополнительной специальностью «Социальная педагогика»

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского