

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Саратовский государственный университет имени Н.Г.Чернышевского»  
Балашовский институт (филиал)

**Музыкально-ритмические занятия с детьми с нарушениями речи в  
условиях ДОУ**  
Методические указания к курсу  
для студентов специальности  
050715 «Логопедия»

Балашов 2011

УДК 821.161.1.09  
ББК 83я73  
И 90

Автор-составитель  
Е. Ю. Филатова

Методические указания к курсу «Музыкально-ритмические занятия с детьми с нарушениями речи в условиях ДОУ» составлены в соответствии с учебной программой и предназначены для студентов 2 курса педагогического факультета специальности 050715 «Логопедия». В них представлены содержание изучаемого курса, планы практических занятий, вопросы к экзамену.

Рекомендуется к опубликованию в электронной библиотеке кафедрой дошкольной педагогики и психологии Балашовского института (филиала) Саратовского государственного университета имени Н.Г.Чернышевского.

Работа представлена в авторской редакции.

© Филатова Е. Ю., 2011

## Содержание

1. Цели и задачи изучения дисциплины: ....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
2. Содержание дисциплины .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
3. Планы практических занятий .....	5
4. Задания для самостоятельной работы студентов.....	6
5. Темы рефератов.....	7
6. Тестовые задания .....	7
7. Библиографический список .....	9
8. Вопросы к экзамену.....	9

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского

Курс «Музыкально-ритмические занятия с детьми с нарушениями речи в условиях ДОУ» изучается студентами 2 курса заочной формы обучения, изучение курса заканчивается в 4 семестре экзаменом.

### **1. Цели и задачи изучения дисциплины:**

- подготовить студентов к целостному восприятию музыки во всей совокупности её выразительных средств для передачи в движении эмоционально-образного содержания;
- сформировать представления студентов о возможностях использования музыкально-ритмических занятий в коррекционном обучении.
- научить студентов методам изучения психомоторики и подбору практического материала с учетом ее нарушения
- воспитывать у студентов эмоционально-осознанное отношение к музыке, развитие музыкальности, чувства ритма, внутреннего слуха;
- способствовать овладению профессиональными навыками в области организации процесса музыкально-ритмического воспитания в дошкольном учреждении.

### **2. Содержание дисциплины**

***Теоретические основы музыкального воспитания и развития. Музыка как вид искусства, ее влияние на гармоничное развитие ребенка. Задачи музыкального воспитания детей.***

Музыка и всестороннее развитие ребенка. Методика музыкального воспитания как учебный предмет. Цели и задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Общие основы музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

***Принципы, содержание, методы и формы музыкального воспитания детей с нарушениями речи.***

Основные навыки музыкальной деятельности детей дошкольного возраста с нарушениями речи. Содержание музыкальной деятельности детей в детском саду. Характеристика видов музыкальной деятельности. Формы организации музыкальной деятельности в детском саду.

***Методы и приемы музыкального воспитания и обучения детей дошкольного возраста.***

Методы музыкального воспитания. Методы обучения и учебные задачи. Методические приемы в работе музыкального руководителя с детьми на музыкальных занятиях.

***Виды музыкальной деятельности дошкольников.***

Слушание музыки - вид музыкальной деятельности в детском саду. Методика формирования навыков слушания музыки. Слушание музыки в разных возрастных группах. Пение как вид музыкальной деятельности, его

место в системе музыкального воспитания в детском саду. Влияние возрастных особенностей на формирование вокальных данных ребенка. Методика развития певческих навыков и умений в разных возрастных группах. Игра на инструментах как вид деятельности. Программа по обучению игре на детских инструментах. Методика обучения игре на детских музыкальных инструментах.

#### ***История становления системы ритмического воспитания.***

Изучение вопросов музыкально-ритмического воспитания в психолого-педагогической литературе. Ж. Далькороз и его вклад в развитие системы музыкально-ритмического воспитания. Становление системы музыкально-ритмического воспитания дошкольников в России. Вклад А.И. Кенеман в развитие теории и методики музыкально-ритмического воспитания дошкольников. Деятельность Н.М. Метлова.

#### ***Музыкально-ритмическая деятельность – вид музыкальной деятельности дошкольников.***

Музыкально-ритмические движения как вид музыкальной деятельности в детском саду. Значение. Программа по развитию музыкально-ритмических движений. Особенности развития музыкально-ритмического чувства. Знания, умения и навыки в музыкально-ритмической деятельности.

#### ***Методика обучения музыкально-ритмической деятельности детей дошкольного возраста.***

Виды музыкально-ритмических движений. Музыкальная подвижная игра. Методы и приемы обучения ритмическим движениям в группах детей младшего возраста. Методы и приемы обучения ритмическим движениям в группах детей старшего возраста.

### **3. Планы практических занятий**

#### ***Тема: Музыкально-ритмическая деятельность – вид музыкальной деятельности дошкольников.***

*План:*

1. Музыкально-ритмические движения как вид музыкальной деятельности в детском саду. Значение.
2. Программа по развитию музыкально-ритмических движений.
3. Особенности развития музыкально-ритмического чувства.
4. Знания, умения и навыки в музыкально-ритмической деятельности.

#### ***Методические рекомендации.***

По первому вопросу занятия студенты составляют таблицу «Значение музыкально-ритмической деятельности в коррекции детей с речевыми нарушениями».

По второму вопросу анализируются комплексные и парциальные программы по развитию музыкально-ритмических движений.

Студенты подбирают задания для исследования музыкально-ритмического чувства дошкольников, составляя список диагностических

заданий.

В итоге занятия студенты анализируют программы ДОО, исследуя разделы музыкального и ритмического воспитания детей.

**Тема: Методика обучения музыкально-ритмической деятельности детей дошкольного возраста.**

*План:*

1. Виды музыкально-ритмических движений.
2. Музыкальная подвижная игра.
3. Методы и приемы обучения ритмическим движениям в группах детей младшего возраста.
4. Методы и приемы обучения ритмическим движениям в группах детей старшего возраста.

*Методические рекомендации.*

По первому вопросу занятия студенты подбирают музыкально-ритмические комплексы для детей разных возрастных групп.

По второму вопросу занятия студенты систематизируют музыкальные подвижные игры с вербальным содержанием.

По третьему и четвертому вопросу занятия студенты моделируют фрагменты занятий обучения ритмическим движениям детей разных возрастных групп.

В конце занятия проводится анализ просмотренных занятий.

#### **4.Задания для самостоятельной работы студентов**

1. Составить индивидуальную характеристику уровня музыкального развития ребёнка одной из возрастных групп, используя показатели, выделенные Н.А.Ветлугиной.
2. Разработать варианты усложнения музыкально-дидактических игр на основе «Музыкального букваря» Н.А.Ветлугиной.
3. Подготовить сообщение по одной из статей из опыта работы музыкальных руководителей по музыкально-ритмическому воспитанию детей.
4. Проанализировать отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания, авторские программы музыкального развития дошкольников.
5. Составить комплекс утренней гимнастики для детей старшего дошкольного возраста, подобрать музыкальный репертуар.
6. Составить сценарий праздника – Новый год, Выпуск в школу, мамин день ( по выбору, на основе использования классических музыкальных и художественных произведений), разработать план подготовки к празднику, представить эскизы оформления музыкального зала, костюмов, атрибутов праздника.
7. Составить план-конспект последовательного разучивания

музыкально-ритмических движений на занятиях с детьми старшего дошкольного возраста.

8. Составление комплекса ОРУ для любой возрастной группы.

Схема составления комплекса:

- Название
- Цель
- Уровень подготовленности детей, этап обучения
- Оборудование
- Способы раздачи пособий

9. Составление конспекта занятия.

Схема составления конспекта:

- Название
- Задачи
- Уровень подготовленности детей, этап обучения
- Количество детей
- Оборудование детей
- Содержание занятия

### 5. Темы рефератов

1. Образовательно-коррекционная работа с детьми, имеющими нарушения речи
2. Музыкально-ритмические занятия в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях для детей с нарушениями речи
3. Задачи и организация музыкально-ритмических занятий
4. Содержание музыкально-ритмических занятий в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях
5. Методика обучения восприятию музыки и музыкально-исполнительской деятельности детей с нарушениями речи
6. Обучение восприятию музыки
7. Обучение музыкально-ритмическим движениям
8. Музыкальные занятия в воспитании и обучении детей дошкольного возраста с нарушениями речи
9. Задачи и организация коррекционно-развивающей работы с использованием музыки
10. Содержание музыкальных занятий в специальных детских садах
11. Организация детских праздников в специальных детских садах
12. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением

### 6. Тестовые задания

Данные тестовые задания составлены с целью осуществления контроля знаний студентов по предлагаемой дисциплине. В соответствии с целями проводимого контроля в тест включены задания, выполнение которых отражает владение основным понятийным аппаратом данной дисциплины,

демонстрирует уровень теоретического и практического освоения основного содержания дисциплины.

1. Какая из ниже перечисленных музыкальных характеристик всегда присуща музыке:
  - а) выразительность
  - б) изобразительность
2. Что такое тембр?
  - а) сила звука
  - б) окраска звука
  - в) скорость звучания
3. На сколько этапов делится процесс разучивания песни в детском саду:
  - а) на 3
  - б) на 5
  - в) на 2
4. Кто впервые рассмотрел ритмику и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания:
  - а) Метлов Н.А.
  - б) Эмиль Жак Далькроз
  - в) Теплов Б.М.
5. Что такое диапазон:
  - а) объём звучания голоса или инструмента
  - б) чистота интонирования
  - в) чувство ритма
6. Что такое выразительность:
  - а) передача в музыке чувств, настроений;
  - б) имитация каких-либо конкретных явлений действительности- пение птиц, плеск ручейка.
7. В чём заключается цель комплексного занятия в детском саду:
  - а) дать детям представления о специфике различных видов искусства
  - б) развитие какой-либо музыкальной способности
8. С какого возраста необходимо развивать творческие способности у детей?
  - а) младшего дошкольного возраста;
  - б) старшего дошкольного возраста.
9. Что предполагает метод прямого воздействия?
  - а) самостоятельное решения детьми поставленных задач на основе знаний, умений, навыков;
  - б) постановку задачи, которую ребенок решает имея образец – готовый способ решения.
10. Практический метод это...
  - а) беседа о музыке;
  - б) показ педагогом исполнительских приёмов в пении, ритмике
11. Назовите основную форму организации музыкально-ритмической деятельности детей?
  - а) занятие;



- б) развлечение;
  - в) утренник.
12. К зафиксированным танцам, пляскам, хороводам относятся:
- а) те, которые придумывают сами дети;
  - б) те, которые имеют авторскую композицию движений.

## 7. Библиографический список

### Учебная литература:

1. Алимская Л. Ф. Музыкальное образование младших школьников: основы музыкально-педагогического общения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие - Балашов: - Николаев, 2005. - 56 с.
2. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика [Текст] : учеб. для вузов / Г. А. Волкова, 2002. - 272 с.
3. Микляева Н.В. Дошкольная педагогика [электронный ресурс] / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева. - М., ВЛАДОС, 2008. - 264 с.
4. Специальная педагогика [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Л. И. Аксенова [и др.] ; под ред. Н. М. Назаровой, 2008. - 400 с.
5. Шапкова Л. В. Средства адаптивной физкультуры [Текст] / Л. В. Шапкова - М., 2001 - 152 с.
6. Яхнин Е. З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющих нарушение слуха [Текст] : учеб. пособие / Е. З. Яхнин, П. П. Пузанова М., ВЛАДОС, 2003. - 272 с.

### Интернет-ресурсы:

- <http://almanah.ikprao.ru/> Альманах Института коррекционной педагогики РАО
- <http://www.logoped.ru/> Электронный портал логопедов и дефектологов, всё о развитии и коррекции речи детей и взрослых.
- <http://defectolog.ru/> Дефектолог
- <http://defectus.ru/> Дефектология
- [www.specialneeds.ru](http://www.specialneeds.ru/) / Дети с особенностями развития
- [http://www.osoboedetstvo.ru](http://www.osoboedetstvo.ru/) / Особое детство
- <http://logopediya.com/> Логопедия
- <http://www.logoped-sfera.ru/> Журнал «Логопедия»

## 8. Вопросы к экзамену по курсу «Музыкально-ритмические занятия с детьми с нарушениями речи в условиях ДОУ»

1. Музыка и всестороннее развитие ребенка.
2. Методика музыкального воспитания как учебный предмет.
3. Цели и задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

4. Общие основы музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
5. Основные навыки музыкальной деятельности детей дошкольного возраста с нарушениями речи.
6. Содержание музыкальной деятельности детей в детском саду.
7. Характеристика видов музыкальной деятельности.
8. Формы организации музыкальной деятельности в детском саду.
9. Методы музыкального воспитания.
10. Методы обучения и учебные задачи.
11. Методические приемы в работе музыкального руководителя с детьми на музыкальных занятиях.
12. Слушание музыки - вид музыкальной деятельности в детском саду.
13. Методика формирования навыков слушания музыки. Слушание музыки в разных возрастных группах.
14. Пение как вид музыкальной деятельности, его место в системе музыкального воспитания в детском саду.
15. Влияние возрастных особенностей на формирование вокальных данных ребенка. Методика развития певческих навыков и умений в разных возрастных группах.
16. Игра на инструментах как вид деятельности. Программа по обучению игре на детских инструментах. Методика обучения игре на детских музыкальных инструментах.
17. Изучение вопросов музыкально-ритмического воспитания в психолого-педагогической литературе.
18. Ж. Далькороз и его вклад в развитие системы музыкально-ритмического воспитания.
19. Становление системы музыкально-ритмического воспитания дошкольников в России.
20. Вклад А.И. Кенеман в развитие теории и методики музыкально-ритмического воспитания дошкольников.
21. Деятельность Н.М. Метлова.
22. Музыкально-ритмические движения как вид музыкальной деятельности в детском саду. Значение.
23. Программа по развитию музыкально-ритмических движений.
24. Особенности развития музыкально-ритмического чувства.
25. Знания, умения и навыки в музыкально-ритмической деятельности.
26. Виды музыкально-ритмических движений.
27. Музыкальная подвижная игра.
28. Методы и приемы обучения ритмическим движениям в группах детей младшего возраста.
29. Методы и приемы обучения ритмическим движениям в группах детей старшего возраста.
30. Музыкальный руководитель: личностные качества, уровень культуры, музыкально-эстетический вкус. Формирование эстетической культуры педагога дошкольного учреждения

Учебно-методическое издание

Автор-составитель  
**Филатова Елена Юрьевна**

**Музыкально-ритмические занятия с детьми с нарушениями речи в  
условиях ДОУ**

Методические указания к курсу  
для студентов специальности  
050715 «Логопедия»

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского