

Искусство Востока ч. I.

Древний Египет.

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского

Саратовский государственный университет
им. Н. Г. Чернышевского.

Институт истории и международных отношений

Кафедра истории древнего мира

Ларина Л.А.

Методическое пособие по курсу

Искусство Востока.ч.І.

Древний Египет

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского

Саратов 2010

Ларина Л.А.

Искусство Востока ч. I. Древний Египет. Методическое пособие.

Саратов:2010.-с.21

Методическое пособие подготовлено в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к подготовке специалистов по специальности «Искусствоведение». Методическое пособие включает материал авторской программы, методические рекомендации к изучению тем, вопросы и тесты для самоконтроля, словарь минимально необходимых имен и терминов, список литературы на русском языке, необходимой для изучения материала.

Для студентов специальности «Искусствоведение».

Составитель

Кандидат философских наук Ларина Л.А.

Рекомендует к печати

Кафедра истории древнего мира Саратовского государственного
университета им. Н. Г. Чернышевского

Ларина Л.А. 2010

Искусство древнего Египта

Периодизация истории древнеегипетского искусства. Условия складывания ранних форм святилищ. Святилище и жилище: материал, форма, декор.

Складывание форм культовых сооружений. Мاستабы Раннего и Древнего царств: усложнение устройства, смена строительного материала. Декор наземной и подземной части сооружения. Мاستабы фараонов и знати. Имхотеп. Изменение формы сооружения: от мастбы к правильной пирамиде. Пирамида Джосера; оформление структуры пирамидного ансамбля. Пирамиды Снофру. Комплекс пирамид в Гизе («Великие» пирамиды). Формы декора пирамидных ансамблей. Заупокойные храмы пирамидных ансамблей, их устройство и декор. Оформление форм колонн: пальмовидные, папирусовидные, лотосовидные колонны в архитектуре Древнего царства. Хемиун.

Солнечные храмы Древнего царства, их устройство. Упадок первого переходного периода. Возобновление строительства пирамид. Особенности пирамид XII династии. Иритисена. Заупокойный храм Ментухотепа I, его новаторский характер. Скальные гробницы Среднего Египта. Протодорическая колонна. Внутренний декор скальных гробниц. Хатхорическая капитель. Пилон как новый архитектурный элемент. Лабиринт как форма заупокойного храма.

Пирамидный город как форма гражданской архитектуры Среднего царства: планировка, типы дворца и частного дома.

Условия развития страны в эпоху Нового царства. Фивы как центр развития архитектуры. Ипет-сут (Карнак) и Ипет-Рес (Луксор). Инени, Хапусенеб, Мен-Хеперрасенеб, Аменхотеп, сын Хапу в истории архитектуры Нового Царства..

Заупокойный храм Хатшепсут в Дейр-эл-Бахри. Архитектура Ахетатона. Система царских дворцов: архитектура и декор помещений.

Новый тип храма Атона: черты преемственности и новаторства. Тип городской усадьбы.

Архитектура XIX династии. Заупокойный храм Сети I в Абидосе. Скальный ансамбль Рамсеса II в Абу-Симбеле.

Упадок архитектуры периода Позднего Египта, его причины. Строительная практика Саисского Египта. Архитектура Птолемеевского Египта. Черты преемственности и культурного синтеза.

Тема II. Скульптура древнего Египта.

Место скульптуры в системе изобразительного искусства Египта. Связь скульптуры с религиозными представлениями египтян. Виды скульптуры и ее назначение. Материалы, применявшиеся для изготовления монументальной, портретной, мелкой пластики. Типы скульптур. Изобразительный канон в скульптуре.

Хеб-седная и заупокойная скульптура Древнего царства. Царские скульптуры Древнего царства. Сфинксы. Иконография царской скульптуры и портретов частных лиц периода Древнего царства.

Развитие местных центров скульптуры периода Среднего царства. Реалистические искания в жанре царской скульптуры и мелкой пластики в период Среднего царства. Значение местных традиций для развития скульптуры периода Среднего царства.

Архаизация стиля скульптур ранней XVIII династии и ее причины. Новый стиль времен Хатшепсут и Тутмосидов, его черты. Декоративизм и реалистичность мелкой пластики XVIII Династии. Специфика Амарнской скульптуры и её наследие в царской портретной скульптуре.

Колоссы времен Рамсесов. Фиванские и местные традиции в скульптуре второй половины Нового царства. Новые формы декоративности в скульптуре Древнего Египта. Специфика скульптуры XXV династии. Техника и стилистические особенности саисской

скульптуры. Связь саисской традиции с формами скульптур Древнего и Среднего царства.

Традиции греческой изобразительности в скульптуре Птолемеевского Египта.

Тема III. Рельеф и монументальная роспись.

Формирование принципов живописной изобразительности в период Раннего царства. Понятие канона в монументальной живописи и рельефе древнего Египта. Принципы применения монументальной росписи. Виды рельефов и формы их использования.

Сюжеты и принципы размещения росписей и рельефов периода Древнего царства. Складывание образцов. Техника росписи и рельефа.

Росписи гробниц номархов Антилопьего нома как пример художественного поиска Среднего царства. Новые сюжеты и обогащение палитры росписи периода Среднего царства.

Сюжет и принципы выразительности росписей Нового царства. Изменения в традиционных сюжетах. Новая цветовая гамма. Применение новых ракурсов в рельефе и росписи. Иллюстрирование ритуальных записей.

Новые принципы живописи и рельефа Ахетатона. Быт царской семьи в рельефе. Попытка передачи настроений и чувств. Наследие амарнского искусства в памятниках гробницы Тутанхамона. Рост религиозных сюжетов в искусстве периода Рамсесов. Росписи гробниц мастеров фиванского некрополя.

Росписи саркофагов Позднего Египта: сюжетны, изобразительные принципы, декор.

Принципы формирующегося христианского искусства в феномене фаюмского портрета.

Тема IV. Декоративно-прикладное искусство.

Место ДПИ в культуре Египта. Виды художественного ремесла.

Предметы мебели: кресла, кровати, ларцы, носилки – и принципы их декорирования.

Каменные сосуды: формы, применение, способы декорирования.

Бронзовые зеркала как предметы декоративно-прикладного искусства.

Украшения: формы, виды, элементы оформления. Соединение функции украшения и амулета, оберега. Материалы, используемые в ювелирном ремесле.

Техника изготовления стекла; виды и формы изделий; принципы декорирования.

Методические рекомендации к изучению темы «Скульптура Древнего Египта»

Характерной особенностью скульптуры Древнего Египта является его кажущееся единообразие. Основой последнего выступает рано сформировавшийся изобразительный канон. Элементами канона были постановка фигуры (фронтальная, с выдвинутой вперед левой ногой у стоящей либо с руками, одна из которых спокойно лежит на колене, а другая прижата к груди у сидящего персонажа), форма и цвет одежды, отсутствие ярко выраженных возрастных признаков. Будучи проявлен в изображении владыки, канон распространяется на портретные изображения частных лиц и делает скульптуры одного типа на первый взгляд неразличимыми. Поэтому при изучении темы особое внимание необходимо обратить на стилистико-иконографические характеристики

скульптуры различных периодов, способы декорирования скульптурных изображений.

Для периода Древнего царства характерно круглое лицо с полными щеками, трактованными общими плоскостями, короткая шея и маленький рот с довольно полными губами как в женской, так и в мужской скульптуре. У женского платья, как правило, треугольный вырез. Парик короткий и у женщин, и у мужчин.

В период Среднего царства овал лица вытягивается, линия рта становится шире, а сами губы тоньше, щеки скульптур «худеют», а шеи вытягиваются. Парики сильно увеличиваются в затылочной части и удлиняются. Появляется новый тип парика, т. наз. хатхорический, концы которого, спускаясь до линии груди, утончаются и образуют завиток. У женского платья появляется трапециевидный вырез, «застроченные» складки. Иконография Среднего царства повторяется скульпторами XXV Династии.

В период религиозно-политической реформы Эхнатона мастера подражают царскому иконографическому типу. Для периода Нового царства в целом характерны длинные, сложно организованные парики, у женщин часто украшенные цветком лотоса. Одна из боковых прядей парика может быть закинута за спину. От периода Среднего царства наследуется мягкая трактовка черт лица. В Птолемеевском Египте скульптура, как и искусство в целом, испытывает влияние греческой традиции.

При изучении мелкой пластики особое внимание следует обратить на ушебти и изменение их форм от реалистично выполненных фигурок работников и работниц Древнего царства к групповым композициям Среднего и «наборам» миниатюрных фигурок Нового царства.

В работе с царской портретной скульптурой следует обратить особое внимание на формы клафта и урея, линию немеса, а также на хорошо различимые иконографические особенности фараонов XII Династии,

Аменемхета III и членов его семьи, Эхнатона и его родственников, Тутмесидов, Рамессидов.

Методические рекомендации к изучению темы «Архитектура Древнего Египта»

Архитектура Древнего Египта даёт примеры как монументальной культовой, так и различных форм гражданской архитектуры. При работе над темой следует обратить внимание, во-первых, на преемственность форм монументальных сооружений и тех строительных приёмов, которые использовались при их возведении.

Анализ культовых сооружений следует начать с мастаб. Правильное представление о структуре наземной и подземной частях мастаб позволит легче уяснить специфику такого культового сооружения, как пирамида. Приёмы декорирования мастабных залов и материалы, использовавшиеся для этого, также нашли применение в пирамидах. При изучении архитектуры пирамид обратите внимание на ансамбль пирамиды Джосера, ставший во многих чертах образцовым для последующего строительства. Сравните ансамбль пирамиды Джосера с комплексами «великих» пирамид Гизе. Выясните, какими строительными приёмами пользовались зодчие, возводившие пирамиды для фараонов Среднего царства, а также какие реминисценции породила архитектура пирамид в позднем Египте. Работа над этими вопросами позволит также выяснить, когда колонна становится самостоятельным архитектурным элементом, какие виды колонн и формы их декорирования применяются при возведении пирамидных храмов, какие типы скульптур и с какой целью помещались в различных частях пирамидного ансамбля. Наконец, святилища и храмы заупокойных ансамблей позволят увидеть логику развития храмового зодчества.

Обратите внимание на такие формы сооружений эпохи Среднего царства, как Лабиринт, возведенный Аменхетом III. Сравните заупокойный комплекс Ментухотепа I с заупокойным храмом царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри с точки зрения структуры и архитектурного декора сооружений.

Для того, чтобы составить правильное представление о структуре погребительного храма времен Нового царства и логике отношения египтян к погребительным комплексам, следует обратиться, в первую очередь, к Карнакскому комплексу. История его сооружения, соотношение пилонов, гипостилей и обелисков, священных водоёмов, дворов и святилищ даёт наглядное представление об этом. Выясните, какие элементы храмового зодчества подверглись трансформации в период религиозной реформы Эхнатона.

Обратите внимание на выдающиеся памятники архитектуры XIX Династии, такие как заупокойный комплекс Сети I, Рамессеум, храм в Абу-Симбеле, гробница Нефертари, соединяющие возрожденную традицию и новые формы художественного выражения. Сравните их с постройками того же периода в Карнакском и Луксорском храмовых комплексах.

Выявите формы Саисского возрождения и преломление египетской архитектурной традиции в культовой архитектуре позднего Египта.

При анализе форм гражданской архитектуры учитывайте тот факт, что наиболее полное представление о ней дают т. наз. пирамидный город и столица фараона-реформатора, Ахетатон. Обратите внимание на планировку усадьбы и комплекса царского дворца. На примере построек XIX Династии выявите формы соединения в единый комплекс храма и дворца. Обратите внимание на приемы декорирования интерьеров дворцовых помещений. Сравните планировку частного жилища, дворца и храма.

Методические рекомендации к изучению темы

«Рельеф и монументальная роспись»

Складывание стиля характерного для Египта цветного рельефа и близкой к нему по форме и идеологии стеной монументальной росписи относится к рубежу IV-III тыс. до н. э.. Поэтому уже памятники Раннего и Древнего царств позволяют составить четкое представление о сюжетах, живописных и технических приемах, изобразительном каноне и пределах допустимого отхода от него. Росписи и рельефы имели ритуальный характер. Их цель – обеспечение владыке безбедного, т. е. в первую очередь сытого посмертного существования. Отсюда преобладание сюжетов полевых и – шире – сельскохозяйственных работ, приношения даров, охоты, пира, дополняющиеся сценами заупокойного ритуала. Немаловажным было и прославление владыки, чему служили, в частности, масштаб его изображения и присутствие богов. Росписи мастеров номовой и придворной знати Древнего царства подражали царским, а порой соперничали с ними. Обратите внимание на формы ритмической организации росписей и рельефов и на технику их изготовления, ставшую традиционной для всех последующих периодов. Выявите специфику канона в отношении животных и птиц, найдите различие в использовании и решении элементов пейзажа в росписях и рельефах.

При знакомстве с искусством мастеров Первого переходного периода и начала Среднего царства обратите особое внимание на гробницы правителей номов, росписи и рельефы которых демонстрируют реалистические искания и отход от принятых образцов, а также формирование основы для расширения репертуара последних.

Подтверждением тому служат появляющиеся изображения кочевников, обогащение палитры, искусный показ животных и птиц.

Сравните произведения придворных мастерских второй половины Среднего царства и мастеров местных центров. Выявите их взаимовлияние и формы расширения сюжетного репертуара.

При работе с примерами росписей Нового царства выявите новые темы и художественные приёмы, свойственные доамарнскому, амарнскому периодам и времени конца XVIII-XX Династий. Выясните, в чем состояла преемственность художественного поиска мастеров стеновых росписей и рельефов. Внимательно отнеситесь к ракурсам, в которых изображаются персонажи, передаче различных форм движения, элементов пейзажа, решению костюма, особенно женского, передаче специфики этнических черт и военным сценам. Сравните иконографию росписей, рельефов и скульптуры этого периода. Обратите внимание на возросший декоративизм и пышность росписей, попытайтесь понять, какими средствами они достигаются. Проследите изменение сюжетов, связанных с личностью владыки и членов его семьи, и способы их решения. Наконец, необходимо выявить, как использовали наследие мастеров Среднего и Нового царств художники Позднего Египта.

Методические указания к изучению темы

«Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта»

При изучении этой темы необходимо принимать к сведению следующие моменты: разнообразие предметов и материалов; стилистическое единство крупных и малых форм в искусстве Древнего Египта; совмещение в предмете его практического назначения и магической функции; широкое использование материалов, имитирующих и заменяющих драгоценные. Удобно вести знакомство с предметами ДПИ, систематизируя их по материалу, виду ремесла и способам декорирования.

Наиболее распространенными в ДПИ Египта были изделия из камня. Уже период Раннего и Древнего царств демонстрирует разнообразный

репертуар сосудов из различных пород камня. Необходимо выяснить, какова была техника их изготовления и специфика применения материалов. Обратите внимание на сохранение и совершенствование форм изделий, повторение их в миниатюрных туалетных сосудах периода Среднего и Нового царств. Постарайтесь выяснить, почему излюбленным материалом камнерезов Нового царства стал алебастр и как изменился репертуар изделий из него. Обратите внимание на связь различных видов орнаментальных форм с тем или иным периодом развития ремесла (напр., мотив лепестка лотоса или вылетающей из зарослей утки, использование архитектурных форм и т.п.).

Подробно следует изучить формы декорирования и материалы для изготовления мебели, особенно кроватей, стульев, подголовников, ларцов. Для определения времени их изготовления полезно сопоставить стиль и сюжет имеющихся росписей с характером рельефов или настенных композиций.

Обязательным предметом интереса должны стать ручки и оборотные стоны бронзовых зеркал, демонстрирующие различные техники работы с металлом и связь с традицией круглой скульптуры. Дополнением должны послужить т. наз. туалетные ложечки, использовавшиеся в культовой практике, для изготовления которых использовались различные породы дерева. Обратите внимание на то, как мастера использовали зоо- и антропоморфные формы при их декорировании.

При знакомстве с ювелирными изделиями и украшениями в целом обратите внимание на широкое использование священных знаков в их орнаментации. Постарайтесь разобраться, почему наряду с формами анх, джед, скарабея и т.п. используются орнаментальные мотивы, образованные формами цветка, листа, лепестка или бутона лотоса.

Изучая изделия из стекла, обратите внимание не только на технику и формы, но и на использование стеклянных паст в ювелирном деле. Обрати-

те внимание также на терракотовые украшения для зданий, их формы и цветовую гамму.

**Вопросы для самоконтроля к теме «Скульптура
Древнего Египта».**

1. Когда складывается изобразительный канон в египетской скульптуре? Определите его черты
2. Для каких целей использовалась скульптура в древнем Египте?
3. Каковы основные типы скульптур?
4. Какие материалы использовались для изготовления скульптур?
5. Почему особое распространение получил жанр скульптурного портрета? Что такое «статуя согласно жизни»?
6. Какова специфика скульптуры амарнского периода? В чем ее причины?
7. Каковы особенности саисской скульптуры? На какие образцы ориентированы скульпторы Саисского Египта?
8. Каковы черты взаимосвязи мелкой и монументальной пластики Египта?
9. Какую роль в развитии скульптуры Египта сыграла традиция местных центров и мастеров столиц?

**Вопросы для самоконтроля к теме
« Архитектура древнего Египта»**

1. Почему в египетском зодчестве преобладают монументальные формы?
2. Как связаны формы мастабы и пирамиды?
3. Как меняется пирамида от Древнего к Новому царству? Какие формы декора применялись при возведении мастаб и пирамид?

4. Как менялась сфера применения колонны в египетской архитектуре от Древнего к Новому царству? Какие виды капителей и в какие периоды использовали египетские зодчие?
5. Каковы основные конструктивные и структурные элементы храма эпохи Нового царства?
6. Как было устроено городское жилище периода Среднего и Нового царства?

**Вопросы для самоконтроля к теме
«Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта».**

1. Какова область применения дерева в ДПИ Египта? Способы его декорирования?
2. Почему алебастр наиболее популярен у камнерезов Нового царства?
3. Какова техника изготовления и приемы декорирования стеклянных предметов ДПИ?
4. Каковы сферы использования кости в ДПИ Египта?
5. Как связаны камни и цветные пасты в ДПИ Египта?
6. Каковы основные виды изделий из металла в декоративно-прикладном искусстве Египта?

**Вопросы для самоконтроля к теме «Рельеф и
монументальная роспись Египта».**

1. Когда складывается изобразительный канон рельефа и росписи? Возможны ли его нарушения?
2. Как изменяется тематика росписей от Древнего к Новому царству?

3. Какой принципиально новый сюжет обогащает рельефы и росписи эпохи Амарны?
4. Какова техника создания рельефа? Росписи?
5. Существует ли понятие школы в монументальной росписи древнего Египта?

Тест к теме «Скульптура древнего Египта».

1. Первые заупокойные скульптуры помещались в гробницы:
 - a. IV тыс. до н. э.
 - b. 1-й пол. III тыс. до н. э.
 - c. 2-й пол. III тыс. до н. э.
2. Сердаб – это:
 - a. Ниша для статуи
 - b. Ритуальное облачение статуи
 - c. Тип заупокойной скульптуры
3. Статуя Каапера именуется:
 - a. Луврским писцом
 - b. Сельским старостой
 - c. Жрецом с посохом
4. «Запасные» головы – это:
 - a. Портретная скульптура по посмертной маске
 - b. Отливка для реставрации поврежденной статуи
 - c. Портрет, заменяющий утраченное тело умершего
5. Осирическая статуя – это:
 - a. Скульптура, изображающая Осириса
 - b. Скульптура, связанная с культом Осириса
 - c. Скульптура, изображающая модель в виде Осириса
6. Скульптор Тутмес работал:
 - a. В Фивах

- b. В Ахетатоне
 - c. В Антилопьем номе
7. Портретная скульптура Аменемхета III демонстрирует:
- a. Упадок жанра
 - b. Новые материалы для скульптуры
 - c. Расцвет портретной скульптуры
8. Статуя сидящего человека в плаще впервые появляется:
- a. В амарнский период
 - b. В саисском искусстве
 - c. В период Среднего царства
9. Статуэтки «послушных призыву» носили название:
- a. Хеб-Седными
 - b. Ушебти
 - c. Каноны
10. Изобразительный канон в скульптуре не распространялся:
- a. На положение рук
 - b. На парики
 - c. На одежду
11. Тип скульптуры писца появился:
- a. В период Древнего царства
 - b. В 1-й Переходный период
 - c. В эпоху Среднего царства
12. Произведения мелкой пластики:
- a. Не подчинялись канону
 - b. Не являлись самостоятельным произведением искусства
 - c. Не отличались от монументальной скульптуры по изобразительным принципам.
13. Ведущей скульптурной школой в период Нового царства была:
- a. Фиванская

- b. Мемфисская
- c. Амарнская

14. Главным требованием к скульптуре в эпоху Аменхотепа IV было:

- a. Следование правде жизни
- b. Декоративность
- c. Эмоциональная окраска образа

Скульптура саисского периода повторяла формы скульптуры

- a. Древнего царства
- b. Амарнского периода
- c. Среднего царства.

**Тест по теме «Развитие рельефа и монументальной росписи
Египта».**

1. Изобразительный канон в рельефе и живописи формируется в период:
 - a. Додинастический
 - b. Раннего царства
 - c. Древнего царства
2. «Летящий галоп» в росписях впервые появляется:
 - a. Во времена XVI Династии
 - b. В период реформ Эхнатона
 - c. В период XVIII Династии
3. Врезанный рельеф:
 - a. Применяется наряду с высоким
 - b. Исчезает в период XVIII Династии
 - c. Вытесняет барельеф в период Среднего царства
4. Традиционной техникой росписи была:

- a. Темпера по сухой штукатурке
 - b. Энкаустика
 - c. Фреска
5. Основной функцией росписей и рельефов была:
- a. Декоративная
 - b. Сакральная
 - c. Повествовательная
6. Высокий рельеф в Египте был:
- a. Монохромным
 - b. Цветным
 - c. Неокрашенным
7. Традиционным сюжетом росписей заупокойных комплексов был:
- a. Пир
 - b. Праздник
 - c. Танец
8. Обрамлением росписей Древнего царства служили:
- a. Орнамент из лотосов
 - b. Орнамент хекер
 - c. Орнамент из лоз
9. Потолок заупокойного храма Сети I был расписан:
- a. Цветочными мотивами
 - b. Геометрическим орнаментом
 - c. Изображением звездного неба
10. Прерогативой гробниц фараона был сюжет:
- a. Охоты в загоне
 - b. Жертвоприношения
 - c. Охоты в Нильских зарослях
11. Изображения чужеземцев характерны для росписей:
- a. Древнего царства
 - b. Раннего царства

- c. С. Позднего Египта
- d. Среднего царства

12. Цвет кожи людей в росписях становится неканоническим:

- a. В период Среднего царства
- b. Во 2-ой половине XVIII Династии
- c. В период Амарны

13. Орнамент из лотосов и винограда широко применяется:

- a. В росписях Раннего царства
- b. В росписях Нового царства
- c. В росписях Позднего царства

14. Выкладка цветными пастами применялась:

- a. В рельефе
- b. В росписи
- c. В орнаментальном украшении колонн

15. Стволы колонны Древнего царства:

- a. Не украшались
- b. Раскрашивались
- c. Украшались рельефом

16. Масштаб изображений фараонов и богов в росписях:

- a. Совпадали
- b. Соотносились 1:2
- c. Соотносились 3:4

17. Канонический разворот фигур мог нарушаться только при изображении:

- a. Богов
- b. Фараонов
- c. Второстепенных персонажей

18. Частная жизнь семьи фараона отражена в рельефах:

- a. Среднего царства
- b. Амарны

с. Позднего Египта

19. Пальцы ног в росписях обозначаются в период:

а. V-VI Династии

б. XII Династии

с. XVIII Династии

20. Румянец и тени обозначены в росписях:

а. Среднего царства

б. Нового царства

с. Позднего царства

Тест по теме «Декоративно-прикладное искусство Египта»

1. Основные формы ритуальных каменных сосудов сложились:

а. В Додинастический период

б. В Раннединастический период

с. В период Древнего царства

2. Сосуды из алебаstra популярны в искусстве:

а. Древнего царства

б. Среднего царства

с. Нового царства

3. В период Нового царства у камнерезов популярен мотив:

а. Лотоса

б. Круглой чаши

с. Животного

4. Наибольшим декоративизмом отмечены предметы ДПИ:

а. Времен Рамесидов

б. Времен Эхнатона

с. Времен Хатшепсут

5. Замена природных камней стеклом и пастой в ювелирных изделиях характерна для:
- Древнего царства
 - Раннего царства
 - Нового царства
6. Основным декоративным элементом бронзовых зеркал были:
- Ручка
 - Оборотная сторона
 - Ободок
7. Ножки предметов мебели выполнялись в виде:
- Резных столбиков
 - Лап животных
 - Птичьих лап
8. Излюбленным видом геммы в Египте был:
- Сокол
 - Скарабей
 - Анх
9. Традиционным элементом пекторалей выступали:
- Око Уаджет
 - Имя владельца
 - Золотая муха
- 10.«Сердечные» скарабеи украшает:
- Изображение владельца.
 - Имя возлюбленного
 - Надпись из книги мертвых
- 11.Последним этапом изготовления каменного сосуда была:
- Полировка внутренней поверхности
 - Полировка внешней поверхности
 - Склеивание частей
- 12.Техника инкрустации металла металлом возникла:

- a. В период Среднего царства
- b. В период Амарны
- c. В Позднем Египте

13. Древнейшие изделия в технике черни относятся ко времени:

- a. V Династии
- b. XII Династии
- c. XVIII Династии

14. В период Нового царства кость использовалась:

- a. Для изготовления предметов туалета
- b. Для мелкой пластики
- c. В качестве материала для инкрустации

15. Первым точно датированным предметом из стекла считается:

- a. Медальон из Дашура
- b. Браслет Аменемхета III
- c. Кубок Тутмоса III

16. Расцвет производства предметов из стекла приходится на период:

- a. Среднего царства
- b. Нового царства
- c. Позднего Египта

17. Характерными элементами декора изделий из стекла является:

- a. Выпуклый узор
- b. Волнообразный орнамент
- c. Врезанный орнамент

18. Колонновидные туалетные сосуды характерны для времени:

- a. Древнего царства
- b. Среднего царства
- c. Нового царства

19. Крепление ручки в виде фигурки заглядывающего в сосуд животного характерно для эпохи:

- a. Рамессидов

- b. Тутмесидов
- c. Амарны

Обобщающий тест по разделу «Искусство Древнего Египта».

1. Божественным зодчим Египта считался:
 - a. Рахотеп
 - b. Имхотем
 - c. Иритисена
2. Некрополь фараонов Нового царства расположен в:
 - a. Гелиополе
 - b. Фивах
 - c. Мемфисе
3. Солнечный храм – прообраз:
 - a. Гипостиля
 - b. Обелиска
 - c. Пирамиды
4. К числу «великих» пирамид относится пирамида:
 - a. Сакура
 - b. Менкаура
 - c. Джосера
5. Одежда заупокойных статуй была:
 - a. Пестрой
 - b. Красной
 - c. Белой
6. Заупокойный храм Хатшепсут был развитием принципов заложенных зодчим гробницы:
 - a. Ментухотепа I

- b. Инени
 - c. Аменемхета II
7. Расписной ларец Тутанхамона украшен сценами:
- a. Войны
 - b. Пира
 - c. Приема послов
8. Излюбленным материалом камнерезов Нового царства был:
- a. Диорит
 - b. Порфир
 - c. Алебастр
9. В заупокойных росписях применялась техника:
- a. Фрески
 - b. Выкладки цветными пастами
 - c. Энкаустики
10. Тип коренастой фигуры с круглой головой характерен для скульптурной школы:
- a. Мемфиса
 - b. Фив
 - c. Амарны
11. К высшим достижениям портретной скульптуры Среднего царства относятся:
- a. Голова Сенусерта III из обсидиана
 - b. Сфинкс Аменемхета III
 - c. Статуя зодчего Аменхотепа, сына Хапу
12. Лошади впервые появляются в росписях:
- a. Среднего царства
 - b. XVIII Династии
 - c. Саисского Египта
13. Обязательным элементом иконографии бога был:
- a. Темный цвет кожи

- b. Зооморфный облик
- c. Знак анх

14. При создании росписей и рельефов художник руководствовался:

- a. Вкусом хозяина
- b. Установленными образцами
- c. Своей фантазией

15. Элементы реалистического пейзажа в сценах охоты относятся к периоду:

- a. Древнего царства
- b. Среднего царства
- c. Нового царства

16. Пилон – обязательный элемент храма:

- a. Конца Древнего царства
- b. 2й половины Среднего царства
- c. Нового царства

17. Ствол колонны гипостильного балла:

- a. Раскрашивался
- b. Расписывался
- c. Украшался рельефами.

18. Храм Сети I построен в:

- a. Абидосе
- b. Дейр-Эль-Бахри
- c. Саккара

19. Протодорическая колонна появилась в Египте:

- a. Древнего царства
- b. Рамессидов
- c. Эллинистическом

20. Львиные лапы стали элементами мебельного декора в:

- a. Раннединастический период
- b. Период Древнего царства

с. 1й половине Среднего царства

21. Частная жизнь фараона – сюжет рельефов и росписей:

а. Конца XVIII Династии

б. Периода Рамессидов

с. Саисского времени

Словарь

Ушебти («ответчики») – мелкая пластика, обязательный элемент заупокойного инвентаря. В эпоху Древнего царства – статуэтки выполняющих какую-либо работу слуг, впоследствии – фигурки стоящих людей, иногда имеющие черты портретного сходства с хозяином гробницы.

Пер-Рамсес (Дом Рамсеса) – название г. Танис, в котором фараоны XIX Династии вели грандиозное строительство.

«Сельский староста» - традиционное название деревянной скульптуры из погребения царевича Каапера.

Харемсаф – зодчий XXV Династии

Тутмес – скульптор, руководитель мастерской в Ахетатоне, автор знаменитых скульптурных портретов Нефертити

«Дом Амона» - название храмового комплекса в Карнаке.

Аменхотеп. сын Хану – зодчий Аменхотепа III, один из строителей Карнака и Луксора.

Майе – зодчий, XIX Династия, автор гипостиля в Карнаке, построен при Рамсесе II. Работы завершили зодчие Иупи и Хатиан.

Серамон – зодчий Рамсеса III, руководитель постройки святилищ в Карнаке. Работа Серамона закончена Рамсеснахтом.

Бекенхонсу – зодчий Рамсеса II, строитель пилона и колоннады

Иритисена – скульптор, работал при Ментухотепе I в Фивах.

Осирическая скульптура – канонический тип скульптуры, изображающий фараона в виде Осириса. Обязательная часть оформления заупокойных ансамблей Среднего и Нового царства.

Протодорическая колонна – каннелированная, колонна с круглой базой и квадратным абаком. Широко применяется в архитектуре Среднего царства. Названа по сходству с колонной дорического ордера.

Генсей – художник периода Среднего царства (XX в. до н. э.), автор знаменитого изображения Неферхотепа в правильном профильном развороте.

Лабиринт – заупокойный храм Аменемхета III, названный так греками по его тронному имени Нимаатра (Лабра). Описание содержится у Геродота, Страбона, Диодора Сицилийского.

Инени – зодчий начала Нового царства.

Книга основания храмов богам ... – канонические правила планирования и устройства храма. Считалось, что она была передана зодчему Имхотепу и от него стала известна прочим зодчим Египта.

Имхотеп – зодчий периода Древнего царства, строитель пирамиды Джосера

Джед – символическое изображение позвоночного столба Осириса. Традиционно использовался в орнаментике, росписи, декоративно-прикладном искусстве.

Анх – знак вечной жизни, обязательный элемент иконографии богов. Часто воспроизводится в ДПИ. Представляет собой крест с каплеобразным верхним концом.

Хатхорическая капитель – кубообразная капитель с изображением головы Хатхор.

Урей – огнедышащий змей, покровитель фараона, защитник от злых сил.

Элемент архитектурного декора, предметов ДПИ, обязательный элемент царского головного убора.

Хеб-Сед – праздник «обновления» фараона. Согласно традиции, проводился по истечении тридцати лет правления и включал различные виды испытаний, в т. ч. ритуальный бег..Хеб-седный двор – обязательный элемент пирамидного ансамбля.

Мастаба («скамья») – древнейшая форма монументального погребального сооружения. Прямоугольная в плане постройка со стенами, имеющими небольшой наклон. Внутрь. Фасады декорировались чередующимися нишами и выступами, ложными дверями; карнизом, имитирующим традиционную форму постройки из тростника. С восточной стороны устраивалось святилище. Основные помещения находились под мастабой. Строились из кирпича, со времен Хеопса – из камня.

Нижний храм – заупокойный храм в долине, соединенный переходом с основной частью заупокойного ансамбля, расположенного в пустыне. Обязательный элемент пирамидного комплекса.

Хекер – орнамент, схематически воспроизводящий связанные пучки тростника. Широко использовался при декорировании архитектурных сооружений начиная с эпохи Древнего царства, а также в росписях.

Сердаб – ниша для ритуальной статуи, оформлявшаяся в мастабах и пирамидных храмах.

Уаиптах – зодчий, строитель пирамиды Неферкара.

Нехебу – зодчий Древнего царства, строитель пирамиды Пепи I.

Хемiuн – зодчий, строитель пирамиды Хеопса, внук фараона Снофру.

Мериб – сын Хеопса, зодчий периода Древнего царства.

Рахотеп – зодчий, сын фараона Снофру, известный по заупокойной скульптуре.

Изокефалия – изобразительный прием, получивший распространение в рельефе Древней Месопотамии. Согласно ему головы всех персонажей располагались на одном уровне.

Птахотеп – сын фараона Снофру, зодчий гробниц Рахотепа и Нофрет..

Сем-кедут – («писец образцов») художник, рисовавший фигуры. Мог выполнять также их роспись, однако чаще эту работу выполнял живописец – сеш.

Кести – раннее название скульптора в Древнем Египте.

Санж (оживляющий) – скульптор в Древнем Египте.

Клафт головной плат фараона, украшенный полосами и рельефным изображением урея. Специфика решения клафта служит одним из принципиальных моментов атрибуции египетской скульптуры.

Литература

Афанасьева В.К. Искусство Древнего Востока. М., 1976.

Блэк В.Б. Искусство Древнего Востока (Древний Египет и Передняя Азия) Л., 1986

Баллод Ф.В. Очерки истории древнеегипетского искусства. М.- Саратов. 1924.

Берлев О.Д., Ходжаш С.И. Скульптура Древнего Египта в собрании ГМИИ им. А.С.Пушкина. М., 2004.

Головин В.П. От амулета до монумента. М., 1999.

Искусство древнего Египта. Живопись. Скульптура. Архитектура.

Прикладное искусство./ Альбом. М., 1972.

.Картер Г. Гробница Тутанхамона. М.,1959.

Кинк Х-А. Как строились египетские пирамиды.М., 1967

Кинк Х-А. Художественное ремесло древнейшего Египта и сопредельных стран. М., 1976.

.Культура Древнего Египта /под ред. И.С. Канцельсона. М., 1976

Лапис И., Матье М. Древнеегипетская скульптура в собрании Гос. Эрмитажа. М., 1969.

Лауэр Ж-Ф. Загадки египетских пирамид М., 1966.

Матье М. Искусство Древнего Египта. М., 2000.

Михаловский К. Пирамиды и мастабы. Варшава, 1973.

Михаловский К. Карнак. Варшава, 1970.

Михаловский К. Луксор. Варшава, 1972.

Михаловский К. Фивы. Варшава. 1973.

Муравьева Ю.Ю. Специфика портретного искусства Египта греко-римского периода. СПб., 2002.

Павлов В.В. Египетский портрет I-IV веков. М., 1967.

Павлов В.В. Две египетские скульптурные головы из собрания ГМИИ им. А. С. Пушкина // ВДИ, 1940 .3-4.

Померанцева Н.А. Искусство Древнего Египта // Искусств Древнего Востока(Малая история искусств) М., 1976

Померанцева Н.А. Эстетические основы искусства Древнего Египта. М., 1985.

Скульптура столиц и провинций Древнего Египта. Ленинград, 1977.

Скульптурный портрет Древнего Египта. М., 1957.

Солкин В.В. Солнце властителей. М., 2000.

Стрелков А. Фаюмский портрет. М.-Л., 1936.

Целлар К. Архитектура страны фараонов. М., 1990

Ценова Е.М. Историко-культурные связи древнего Египта и Нубии при Рамсесе II (по материалам культовых построек в Нубии). М., 1984.

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского

1.

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского

Тест по теме «Декоративно-прикладное искусство Египта».

20. Основные формы ритуальных каменных сосудов сложились:
- В Додинастический период
 - В Раннединастический период
 - В период Древнего царства
21. Сосуды из алебастра популярны в искусстве:
- Древнего царства
 - Среднего царства
 - Нового царства
22. В период Нового царства у камнерезов популярен мотив:
- Лотоса
 - Круглой чаши
 - Животного
23. Наибольшим декоративизмом отмечены предметы ДПИ:
- Времен Рамесидов
 - Времен Эхнатона
 - Времен Хатшепсут
24. Замена природных камней стеклом и пастой в ювелирных изделиях характерна для:
- Древнего царства
 - Раннего царства
 - Нового царства
25. Основным декоративным элементом бронзовых зеркал были:
- Ручка
 - Оборотная сторона
 - Ободок
26. Ножки предметов мебели выполнялись в виде:
- Резных столбиков
 - Лап животных

с. Птичьих лап

27. Излюбленным видом геммы в Египте был:

- а. Сокол
- б. Скарабей
- с. Анх

28. Традиционным элементом пекторалей выступали:

- а. Око Уаджет
- б. Имя владельца
- с. Золотая муха

29. «Сердечные» скарабеи украшают:

- а. Изображение владельца.
- б. Имя возлюбленного
- с. Надпись из книги мертвых

30. Последним этапом изготовления каменного сосуда была:

- а. Полировка внутренней поверхности
- б. Полировка внешней поверхности
- с. Склеивание частей

31. Техника инкрустации металла металлом возникла:

- а. В период Среднего царства
- б. В период Амарны
- с. В Позднем Египте

32. Древнейшие изделия в технике черни относятся ко времени:

- а. V Династии
- б. XII Династии
- с. XVIII Династии

33. В период Нового царства кость использовалась:

- а. Для изготовления предметов туалета
- б. Для мелкой пластики
- с. В качестве материала для инкрустации

34. Первым точно датированным предметом из стекла считается:

- a. Медальон из Дашура
- b. Браслеты Аменемхета III
- c. Кубок Тутмоса III

35. Расцвет производства предметов из стекла приходится на период:

- a. Среднего царства
- b. Нового царства
- c. Позднего Египта

36. Характерными элементами декора изделий из стекла является:

- a. Выпуклый узор
- b. Волнообразный орнамент
- c. Врезанный орнамент

37. Колонновидные туалетные сосуды характерны для времени:

- a. Древнего царства
- b. Среднего царства
- c. Нового царства

38. Крепление ручки в виде фигурки заглядывающего в сосуд животного характерно для эпохи:

- a. Рамессидов
- b. Тутмесидов
- c. Амарны

Обобщающий тест по разделу «Искусство Древнего Египта».

22. Божественным зодчим Египта считался:

- a. Рахотеп
- b. Имхотем
- c. Иритисена

23. Некрополь фараонов Нового царства расположен в:

- a. Гелиополе
- b. Фивах
- c. Мемфисе

24. Солнечный храм – прообраз:

- a. Гипостилья
- b. Обелиска
- c. Пирамиды

25. К числу «великих» пирамид относится пирамида:

- a. Сакура
- b. Менкаура
- c. Джосера

26. Одежда заупокойных статуй была:

- a. Пестрой
- b. Красной
- c. Белой

27. Заупокойный храм Хатшепсут был развитием принципов заложенных зодчим гробницы:

- a. Ментухотепа I
- b. Инени
- c. Аменемхета II

28. Расписной ларец Тутанхамона украшен сценами:

- a. Войны
- b. Пира

с. Приема послов

29. Излюбленным материалом камнерезов Нового царства был:

- а. Диорит
- б. Порфир
- с. Алебастр

30. В заупокойных росписях применялась техника:

- а. Фрески
- б. Выкладки цветными пастами
- с. Энкаустики

31. Тип коренастой фигуры с круглой головой характерен для скульптурной школы:

- а. Мемфиса
- б. Фив
- с. Амарны

32. К высшим достижениям портретной скульптуры Среднего царства относятся:

- а. Голова Сенусерта III из обсидиана
- б. Сфинкс Аменемхета III
- с. Статуя зодчего Аменхотепа, сына Хапу

33. Лошади впервые появляются в росписях:

- а. Среднего царства
- б. XVIII Династии
- с. Саисского Египта

34. Обязательным элементом иконографии бога был:

- а. Темный цвет кожи
- б. Зооморфный облик
- с. Знак анх

35. При создании росписей и рельефов художник руководствовался:

- а. Вкусом хозяина
- б. Установленными образцами

с. Своей фантазией

36. Элементы реалистического пейзажа в сценах охоты относятся к периоду:

- а. Древнего царства
- б. Среднего царства
- с. Нового царства

37. Пилон – обязательный элемент храма:

- а. Конца Древнего царства
- б. 2й половины Среднего царства
- с. Нового царства

38. Ствол колонны гипостильного балла:

- а. Раскрашивался
- б. Расписывался
- с. Украшался рельефами.

39. Храм Сети I построен в:

- а. Абидосе
- б. Дейр-Эль-Бахри
- с. Саккара

40. Протодорическая колонна появилась в Египте:

- а. Древнего царства
- б. Рамессидов
- с. Эллинистическом

41. Львиные лапы стали элементами мебельного декора в:

- а. Раннединастический период
- б. Период Древнего царства
- с. 1й половине Среднего царства

42. Частная жизнь фараона – сюжет рельефов и росписей:

- а. Конца XVIII Династии
- б. Периода Рамессидов
- с. Саисского времени

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского

a.

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского