

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Саратовский государственный университет имени Н.Г.Чернышевского»

Балашовский институт (филиал)

**Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом
(заочная форма обучения)**

Методические указания к курсу
для студентов специальности 050708
«Педагогика и методика начального образования»

Балашов 2011

УДК
ББК
И

Автор-составитель
Е. В. Попова

Методические указания к курсу **Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом (заочная форма обучения)** составлены в соответствии с учебной программой и предназначены для студентов 4 и 5 курсов педагогического факультета специальности 050708 «Педагогика и методика начального образования». В них представлены содержание изучаемого курса, планы практических занятий, задания для самостоятельной работы, вопросы к зачетам и экзаменам.

Рекомендуется к опубликованию в электронной библиотеке кафедрой ПиМНО Балашовского института (филиала) Саратовского государственного университета имени Н.Г.Чернышевского.

Работа представлена в авторской редакции.

© Попова Е.В., 2011

Содержание

1. Требования ГОС ВПО по специальности 050708 «Педагогика и методика начального образования» к содержанию дисциплины:.....	4
2. Цели и задачи изучения дисциплины:.....	4
3.Содержание дисциплины.....	5
4. Планы практических занятий.....	7
5. Задания для самостоятельной работы.....	11
6. Библиографический список и интернет-ресурсы.....	14
7. Вопросы к зачетам	15
8. Дополнительные методические материалы.....	17

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского

Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом изучается студентами заочной формы обучения на протяжении 4 и 5 курсов в 8-10 семестрах: на 5 курсе в 9 и 10 семестрах завершается зачетами.

1. Требования ГОС ВПО по специальности 050708 «Педагогика и методика начального образования» к содержанию дисциплины ДПП.Ф.12 Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом:

История изобразительного искусства. Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания младших школьников. Изобразительная грамота и творчество. Психолого-педагогические основы изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.

Организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творчества на уроке и во внеклассной работе. Использование альтернативных программ в процессе обучения детей изобразительному искусству.

2. Цели и задачи изучения дисциплины

Цели освоения дисциплины

- познакомить студентов с методикой ИЗО как наукой, так и искусством;
- сформировать представление о социально- историческом и духовно- эстетическом смысле мира вещей, о ценности, культурных традиций;
- развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетический вкус и любовь к искусству.
- сформировать навыки и умения рисования с натуры, по памяти, по представлению.

Задачи дисциплины:

- изучение форм обучения, типов уроков, их структурных особенностей, методики подготовки и проведения уроков по методике изобразительной деятельности.
- изучить теоретические и практические основы рисунка, живописи, народного и декоративно - прикладного искусства, дизайна;
- рассмотреть возможности осуществления взаимосвязей между различными видами художественной деятельности, между изобразительным искусством и другими дисциплинами, преподаваемыми в школе: литературным чтением, трудом, музыкой, естествознанием и др.
- изучить специфику каждого из видов занятий по изобразительному искусству, использование современных средств активизации творческой деятельности, коллективные формы работы, применять разнообразные художественные материалы и техники.

В результате изучения курса **Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом** будущие учителя начальных классов должны приобрести следующие **знания**:

- об образовательно - воспитательных задачах курса «методика преподавания изобразительного искусства»; содержания и структуры традиционных и альтернативных школьных программ;
- о формах обучения, типах уроков, их структурных особенностях, методики подготовки и проведения уроков по изобразительной деятельности.
- методов обучения рисунку, графике, живописи, декоративно-прикладному искусству, дизайну;
- основ изобразительной грамоты, различных видов декоративной росписи, основ проектирования.

Студенты должны приобрести следующие **умения**:

- различать жанры и виды изобразительного искусства;
- анализировать произведения изобразительного искусства и высказывать оценочные суждения о них;
- владеть различными видами декоративной росписи, основами проектирования;
- изображать натюрморты из предметов быта, растения, животных, изображать пейзажи;
- отбирать оптимальные приемы обучения, обеспечивающие эффективную учебную деятельность, активность и самостоятельность учащихся при работе на занятиях по ИЗО.
- осуществлять индивидуальный подход к учащимся, сочетать индивидуальную, групповую и коллективную работу.

3. Содержание дисциплины

История изобразительного искусства. Искусство древнего мира. Искусство средних веков. Искусство Возрождения. Искусство Испании. Искусство Франции и Англии. Русское искусство.

Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания младших школьников. Психолого - педагогические основы изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста. Развитие и воспитание школьников в процессе занятий изобразительной деятельностью. Изобразительное искусство как форма отражения и эстетического осмысления действительности. Эстетическое воспитание учащихся в процессе рисования. Воспитание внимания учащихся. Развитие познавательно-творческой активности и наблюдательности. Развитие зрительной памяти и творческого воображения. Принципы дидактики в преподавании изобразительного искусства.

Изобразительная грамота и творчество. Рисунок – вид графики. Из истории рисунка. Восприятие и изображение формы. Свет и тень. Пропорции. Перспектива. Графические художественные материалы и техники. Передача фактуры предметов. Светотень в рисунке. Приемы передачи объема предметов в рисунке. Различные источники освещения. Зависимость фронтального, бокового и контражурного освещения от положения источника света. Изменение контраста между светом и тенью при удалении источника света. Рисунок падающей тени. Произведения живописи, скульптуры, архитектуры, построенные на основе пропорции золотого сечения. Пропорции фигуры человека на основе золотого сечения. Пропорциональные отношения ребенка, подростка и взрослого человека. Способы передачи многомерности пространства на плоскости листа. Способы передачи перспективы для ближних и дальних объектов. Уровень линии горизонта на картинной плоскости. Пересекутся удаляющихся от нас параллельных линий. Перспективные изменения круга при его перемещении относительно линии горизонта. Определение на рисунке положения точки схода при фронтальной и угловой перспективе.

Теоретические основы обучения живописи. Живопись – искусство цвета. История живописи. Многообразие жанров живописи. Основы цветоведения. Композиция в живописи. Методика работы над жанрами изобразительного искусства. Живопись, рисунок и композиция в начальной школе. Методика работы над рисованием отдельных предметов и гипсов. Методика работы над рисованием натюрморта. Методика работы над изображением природы. Методика работы над рисованием животных. Методика изображения человека. Методика работы с цветом. Смещение цветов. Три основных свойства цвета и их характеристика. Проявление одновременного цветового контраста. Пограничный цветовой контраст. Локальный цвет предмета. Его изменение при различном освещении. Составные или производные цвета.

Рисование с натуры натюрморта из геометрических тел. Композиционное размещение изображения на листе бумаги. Схематическое построение композиционной оси и линии симметрии. Набросок тонкими линиями. Рисунок мелких деталей. Светотеневая проработка формы предметов и фона.

Методика рисования предметов объемной формы. Овощи и фрукты. Особенности изображения предметов объемной формы. Этапы рисования овощей и фруктов. Приемы передачи объема фруктов и овощей. Изображение природы. Рисование трав, цветов, ветвей. Определение расположения предметов. Тональная проработка формы предметов и фона. Рисование животных и птиц. Пропорциональные отношения в рисунке птицы. Начало рисунка животного.

Организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творчества на уроке.

Методика работы над лепкой. Теоретические основы скульптуры и организация занятий. Лепка с натуры и по памяти. Лепка на темы окружающей жизни и литературных произведений.

Теоретические основы обучения народному и декоративно-прикладному искусству. Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры. Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве. Искусство орнамента. Народные художественные промыслы. Народный костюм. Школа народного и декоративно – прикладного искусства. Методика освоения декоративной росписи. Методика работы над лепкой и росписью народных глиняных игрушек. Методика работы над тематической декоративной композицией. Лепка с натуры простых предметов быта. Лепка с натуры фруктов и овощей. Дымковская игрушка. Рисование орнамента. Хохломская роспись по дереву. Роспись дымковской игрушки.

Теоретические основы обучения дизайну. Дизайн – искусство организации целостной эстетической среды. Из истории дизайна. Основы формообразования. Цвет в дизайне. Композиция в дизайне. Методика работы по дизайну.

Методика преподавания изобразительного искусства в начальных классах. История развития методики обучения ИЗО. Известные современные методисты, занимающиеся проблемами преподавания ИЗО. Основы преподавания изобразительного искусства в начальных классах. Планирование и структура уроков по изобразительному искусству. Составление и написание конспектов по изобразительному искусству в начальных классах. Содержание и методика проведения бесед об изобразительном искусстве. Внеклассная работа по изобразительному искусству.

Использование альтернативных программ в процессе обучения детей изобразительному искусству. Содержание и анализ программы по изобразительному искусству авторов: В.С. Кузин, Е.В. Шорохов, Т.Я. Шпикалова, Э.И. Кубышкина, С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев. Содержание и анализ программы по изобразительному искусству и художественному труду авторов: Б.М. Немецкий, В.Г. Горяев, Л.А. Немецкая, Н.А. Горяева, А.С. Питерских, М.Т. Ломоносова, Е.Н. Коротева. Содержание и анализ программы по изобразительному искусству авторов и художественному труду: Е.В. Алексеенко, С.И. Ботова, Г.А. Величкина, Л.В. Ершова, Н.Р. Макарова, П.Н. Магомедова, Л.В. Неретина, Г.А. Поровская, А.В. Рябчиков, Н.М. Сокольникова, Е.А. Сысуев, Л.Н. Устенко, Т.Я. Шпикалова, А.Н. Щирова.

Организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творчества во внеклассной работе.

Методика работы над дизайном женского костюма на основе традиций русской одежды. Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству в начальной школе. Составление конспектов уроков по изобразительной деятельности. Анализ программ по изобразительному искусству.

4. Планы практических занятий

8 семестр

Занятие 1. Основы изобразительной грамоты

План:

1. Рисунок – вид графики.
2. Из истории рисунка.
3. Восприятие и изображение формы.
4. Свет и тень.
5. Пропорции.
6. Перспектива.
7. Графические художественные материалы и техники.

Занятие 2. Свет и тень. Пропорции.

План:

1. Приемы передачи объема предметов в рисунке.
2. Зависимость фронтального, бокового и контражурного освещения от положения источника света.
3. Изменение контраста между светом и тенью при удалении источника света.
4. Способы выдержки пропорции в рисунке.
5. Пропорции фигуры человека на основе золотого сечения.
6. Различие пропорциональных отношений ребенка, подростка и взрослого человека

Задание 1. Рассмотрите рисунки и определите положение источника света: фронтальное освещение, боковое освещение, контражурное освещение.

Задание 2. Нарисуйте распределение светотени на граненой поверхности.

Задание 3. Рассмотрите рисунки и определите свет, полутень, собственная тень, блик, рефлекс и падающая тень.

Задание 4. Рассмотрите рисунки и познакомьтесь с измерением пропорций методом визирования.

Задание 5. Познакомьтесь с универсальным принципом гармонии и красоты в пропорциях – золотое сечение.

Задание 6. Нарисуйте пропорции взрослого, подростка и малыша.

9 семестр

Занятие 1. Лепка с натуры.

План:

1. Инструменты используемые в лепке.
2. Простейшие фигуры.

Задание 1. Раскатайте на ладонях и между пальцами глиняные шарики, цилиндры, колесики.

Задание 2. Лепка с натуры простых предметов быта, имеющих четкую геометрическую форму конструкции построения: кружка, тарелка.

Задание 3. Лепка с натуры фруктов и овощей.

Задание 4. Изучите и проанализируйте изображаемый объект – ваза, его конструктивное строение, характер объемной формы, пропорции, силуэт.

Задание 5. Лепка с натуры вазы.

3. Дымковская игрушка.

4. Этапы изготовления дымковской игрушки

Задание 1. Произведите анализ конструктивных особенностей игрушки. Уточните соотношение деталей, их пропорций.

Задание 2. Сделайте набросок основы – юбка, торс. Проработайте мелкие детали - шарик-голова, руки-колбаски. Соединение деталей.

Задание 3. Лепка мелких деталей для наряда игрушки.

Занятие 2. Методика работы с цветом. Смешение цветов. Рисование с натуры натюрморта из геометрических тел.

План:

1. Три основных свойства цвета и их характеристика.

2. Как проявляет себя одновременный цветовой контраст?

3. Примеры пограничного цветового контраста.

4. Локальный цвет предмета. Его изменение при различном освещении.

5. Цвета составные или производные.

6. Особенности изображения предметов объемной формы.

Задание 1. Возьмите основные цвета (желтый, красный, синий), смешайте их в равных пропорциях и отметьте какой цвет получился.

Задание 2. Составьте цветовой круг из 24 цветовых оттенков, придумав для него оригинальную форму.

Задание 3. Составьте примеры механического смешения основных и дополнительных цветов с серым, черным и белым.

Задание 4. Сделайте композиционное размещение изображения на листе бумаги.

Определите расположение листа. Схематически постройте композиционные оси и линии симметрии. Произведите анализ конструктивных особенностей натюрморта. Составьте композицию на основном листе, уточните соотношение общих масс предметов, их пропорций.

Задание 5. Сделайте набросок тонкими линиями. Прорисуйте мелкие детали.

Задание 6. Светотеневая проработка формы предметов и фона. Завершение и обобщение рисунка.

Занятие 3. Рисование орнамента.

План:

1. Назначение орнамента.

2. Типы орнаментов в зависимости от преобладающих в них мотивов.

3. Типы орнаментов в зависимости от структуры.

4. Примеры орнаментов разных народов мира с одними и теми же мотивами.

5. Процесс стилизации цветка.

Задание 1. Сделайте композиционное размещение изображения на листе бумаги.

Определите расположение элементов. Схематически постройте композиционные оси и линии симметрии. Произведите анализ конструктивных особенно-

стей орнамента. Составьте композицию на основном листе, уточните соотношение общих масс предметов, их пропорций.

Задание 2. Сделайте набросок тонкими линиями. Прорисуйте мелкие детали.

Задание 3. Цветовая проработка формы предметов. Завершение и обобщение рисунка.

Занятие 4. Хохломская роспись по дереву

План:

1. Элементы хохломской росписи.

2. Этапы технологии изготовления хохломских изделий.

3. Виды хохломской росписи.

Задание 1. Сделайте композиционное размещение изображения на листе бумаги.

Определите расположение элементов. Схематически постройте композиционные оси и линии симметрии. Произведите анализ конструктивных особенностей орнамента. Составьте композицию на основном листе, уточните соотношение общих масс предметов, их пропорций.

Задание 2. Сделайте набросок тонкими линиями. Прорисуйте мелкие детали.

Задание 3. Цветовая проработка формы предметов. Завершение и обобщение рисунка.

10 семестр

Занятие 1. Составление конспектов уроков по изобразительной деятельности.

План:

1. Структура конспекта.

Задание 1. Составьте конспект 1 урока по изобразительной деятельности в 1 классе на тему «Иллюстрирование русской народной сказки «Маша и медведь» (в обработке М. Булатова)».

1. Сколько уроков будет посвящено этой теме?

2. Какие задачи надо решить учителю в ходе этого урока?

3. Расскажите о втором уроке по данной теме.

4. Каковы основные этапы создания изобразительной работы?

Задание 2. Составьте конспект 1 урока по изобразительной деятельности в 4 классе на тему «Мы рисуем отгадки к народным загадкам»

1. Сколько уроков будет посвящено этой теме и чем эти уроки будут отличаться?

2. Какие задачи надо решить учителю в ходе этих уроков?

3. Какие межпредметные связи могут осуществляться в ходе работы над этой темой?

Занятие 2. Анализ программ по изобразительному искусству.

План:

1. Анализ программы по изобразительному искусству авторов: В.С. Кузин, Е.В. Шорохов, Т.Я. Шпикалова, Э.И. Кубышкина, С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев.

- принципы построения программы;
- последовательность изучения тем.

2. Анализ программы по изобразительному искусству и художественному труду авторов: Б.М. Немецкий, В.Г. Горяев, Л.А. Немецкая, Н.А. Горяева, А.С. Питерских, М.Т. Ломоносова, Е.Н. Коротева.

- принципы построения программы;
- последовательность изучения тем.

3. Анализ программы по изобразительному искусству авторов: Е.В. Алексеенко, С.И. Ботова, Г.А. Величкина, Л.В. Ершова, Н.Р. Макарова, П.Н. Магомедова, Л.В. Неретина, Г.А. Поровская, А.В. Рябчиков, Н.М. Сокольникова, Е.А. Сысуев, Л.Н. Устенко, Т.Я. Шпикалова, А.Н. Щирова. Научный руководитель авторского коллектива Т.Я. Шпикалова.

- принципы построения программы;
- последовательность изучения тем.

Задание 1.

1. Проведите сравнительный анализ программы В.С. Кузина и др. и программы авторского коллектива под руководством Т.Я. Шпикалова, заполнив таблицу

	Программа В.С. Кузин и др.	Программа авторского коллектива под руководством Т.Я. Шпикалова
Задачи программы		
Основные разделы программы		
Особенности программы		

2. Установите отличия этих программ и предполагаемые преимущества. В чем они выражаются?

5. Задания для самостоятельной работы

Методические указания к выполнению различных видов самостоятельной работы:

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления.

В процессе изучения курса студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. Самостоятельная работа с учебными пособиями, научной и популярной литературой, материалами периодики и Интернета является наиболее эффективным методом получения знаний по данному предмету, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов своё отношение к конкретной проблеме.

Самостоятельная работа студентов с литературой не отделена от лекций и семинаров, однако вдумчивое чтение источников, составление тезисов, подготовка сообщений на базе прочитанных материалов способствует гораздо более глубокому пониманию изучаемой проблемы. Данная работа также предполагает обращение студентов к справочной литературе для уяснения конкретных терминов и понятий, введённых в курс, что способствует пониманию и закреплению пройденного лекционного материала и подготовке к занятиям. Итогом самостоятельного изучения студентом определённого раздела является написание реферата. До написания реферата по выбранной теме необходимо провести поиск и изучение литературы. Используемая литература должна быть разнообразной и включать не менее пяти названий. В реферате требуется всесторонне раскрыть основные вопросы темы, показать их глубокое знание и понимание.

Реферат должен состоять из титульного листа, содержания, введения, основной части, заключения, библиографического списка и приложений (таблицы, рисунки и т.д.).

В содержании последовательно излагаются названия пунктов реферата указываются страницы, с которых начинается каждый пункт. Во введении формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы. Основная часть делится на главы и параграфы (пункты и подпункты), в которых раскрываются основные вопросы темы работы. В заключении подводятся итоги или даётся обобщённый вывод по теме реферата. В библиографическом списке источники располагаются в алфавитном порядке. Ссылки на источники по ходу работы указываются в тексте реферата в квадратных скобках (номер по библиографическому списку и страницы, откуда взята ссылка).

Конспектирование - одна из основных форм внеаудиторной самостоятельной работы студентов. Конспект (лат. "обзор") - краткое письменное изложение содержания чего-либо (лекции, статьи, книги), включающее в себя основные положения и их обоснование с помощью фактов, примеров.

Темы для самостоятельного изучения:

1. Выдающиеся мастера русского искусства.
2. Воспитание зрительной памяти в процессе изобразительности.
3. Язык графики и главные его выразительные средства.
4. Из истории развития рисунка у разных народов.
5. Светотень в композиции.
6. О пропорциях в Древнем мире.
7. Сферическая перспектива.
8. Воздушная перспектива.
9. Построение отражений в воде.
10. Виды и жанры изобразительного искусства.
11. Анималистический жанр
12. Батальный жанр

13. Локальный цвет
14. Русские художественные лаки.
15. Рисование узоров в полосе.
16. Декоративно-оформительское искусство.
17. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов.
18. Стилизация природных форм.
19. Ознакомление младших школьников с народной культурой в системе дизайнообразования.
20. Методика работы над рисованием природы.
21. Методика работы над рисованием натюрморта.
22. Методика работы над рисованием человека.
23. Особенности работы над рисованием движущихся предметов.
24. Развивающие упражнения на уроках изобразительного искусства
25. Использование наглядности на уроках изобразительного искусства.
26. Использование игровых ситуаций на уроках изобразительного искусства.
27. Использование компьютера на уроках изобразительного искусства.
28. Проектные технологии на уроках изобразительного искусства.

Задания для самостоятельной работы:

1. Изучить статьи из журнала Начальная школа, посвященные урокам изобразительной деятельности. Составить список.
2. Составить конспект статьи Т.Я. Шпикаловой Учебно-методический комплект «Изобразительное искусство нового поколения» из журнала «Начальная школа» 2004 г., №9, с. 66.
3. Составить конспект урока по теме «Хохломская игрушка».
4. Составить конспект урока по изобразительной деятельности по теме: «Иллюстрация к сказке А.С. Пушкина о рыбаке и рыбке», «Рисование натюрморта с фруктами».
5. Составить конспект интегрированного урока - Изобразительное искусство, история, литература, музыка для 4 класса «Последний день Помпеи».

Тематика рефератов:

1. Из истории рисунка
2. Графические художественные материалы и техники
3. Передача фактуры предметов.
4. Особенности рисования трав, цветов и деревьев.
5. Особенности рисования пейзажа.
6. Восприятие и символика цвета.
7. Анималистический жанр
8. Батальный жанр
9. Основы цветоведения
10. Из истории развития рисунка у разных народов.
11. Светотень в композиции.

12. О пропорциях в Древнем мире.
13. Сферическая перспектива.
14. Воздушная перспектива.
15. Построение отражений в воде.
16. Рисование узоров в полосе.
17. Живописные художественные материалы и техники работы.
18. Декоративно-оформительское искусство.
19. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов.
20. Стилизация природных форм.
21. Общедидактические методы на уроках изобразительного искусства.
22. Система условий, влияющая на развитие художественного творчества школьников
23. Особенности урока ИЗО.
24. Внутрипредметные и межпредметные взаимосвязи уроков изобразительного искусства и труда.
25. Использование инновационных технологий на уроках изобразительного искусства.

6. Библиографический список и интернет-ресурсы

Основная литература:

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе (4 е изд., стер.) учеб. пособие. Издательский центр «Академия». 2008. – 362 с.

Дополнительная литература:

2. Вишневская М.Н. Хохлома. [Текст] / М.Н.Вишневская - Л.: Искусство 2004. – 56 с.
3. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? [Текст] / Ю.Я.Герчук - М.: Галарт, 2002.- 176 с.
4. Детям о традициях народного мастерства. [Текст] / Осень: Учеб.- метод. пос.: в 2 ч./Под ред. Т.Я. Шпикаловой .,М: Владос, 2006 г. – 416 с.
5. Изобразительное искусство и художественный труд в начальных классах. [Текст]: Система преподаваний уроков ИЗО в 1-4 кл. по программе Б.М. Немецкой / сост. А.К. Александрова, М.В. Капустин, - Волгоград: Учитель; 2005. – 384 с.
6. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно - прикладного искусства. 2 кл., [Текст] / Т.Я. Шпикалова, Н.М. Сокольникова и др. - М.: Мозаика - синтез, 2005. – 320 с.
7. Казакова И.С. Учимся рисовать и лепить животных. [Текст] / И.С.Казакова. – М.: Чистые пруды, 2006.- 76 с.

8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. [Текст] / Комарова Т.С. - М.: Столетие, 2004.
9. Концепция и программы для нач. классов (комплект учеб. «Школа России»): [Текст] / в 2 ч. Изобразительное искусство и художественный труд /Авт. сост. Т.Я. Шпикалова и др. М.: Просвещение,2004.
10. Рожков Е.Е. Изобразительное искусство в начальной школе. [Текст] / Е.Е.Рожков - М.: Просвещение, 2004 г.

Интернет-ресурсы:

1. ФГОС НОО <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=959>
2. Журнал «Начальная школа»
<http://www.openworld.ru/school/m/cqi>
3. Н.М. Сокольникова. Программа курса «Изобразительное искусство» 1–4 классы http://planetaznaniy.astrel.ru/programmi/prog_izo.pdf
4. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа и тематическое планирование. Под редакцией Т. Я. Шпикаловой http://www.prosv.ru/ebooks/Shpikalova_IZO_Trud_Progr/index.html
5. Образовательная система «Школа 2100»
http://wiki.saripkro.ru/index.php/%D0%9E%D0%A1%22%D0%A8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0_2100%22
6. Образовательная система «Школа 2100» <http://www.school2100.ru/>
Программы «Школа России» <http://clck.yandex.ru/redirect/>
7. Начальная школа XXI века <http://schoolguide.ru/>

7. Вопросы к зачетам

9 семестр

- 1.Искусство древнего мира.
- 2.Искусство средних веков.
- 3.Искусство Возрождения.
- 4.Русское искусство.
- 5.Искусство Испании.
- 6.Искусство Франции и Англии.
- 7.Эстетическое воспитание учащихся в процессе рисования.
- 8.Развитие зрительной памяти и творческого воображения.
- 9.Принципы дидактики в преподавании изобразительного искусства.
- 10.Передача фактуры предметов.
- 11.Развитие и воспитание школьников в процессе занятий изобразительной деятельностью.
- 12.Изобразительное искусство как форма отражения и эстетического осмысления действительности.
- 13.Воспитание внимания учащихся.

14. Развитие познавательно-творческой активности и наблюдательности.
15. Рисунок – вид графики.
16. Из истории рисунка.
17. Восприятие и изображение формы.
18. Свет и тень.
19. Пропорции.
20. Перспектива.
21. Графические художественные материалы и техники.

10 семестр

1. Живопись – искусство цвета.
2. История живописи.
3. Многообразие жанров живописи.
4. Основы цветоведения.
5. Композиция в живописи.
6. Живопись, рисунок и композиция в начальной школе.
7. Методика работы над рисованием отдельных предметов и гипсов.
8. Методика работы над рисованием натюрморта.
9. Методика работы над изображением природы.
10. Методика работы над рисованием животных.
11. Методика изображения человека.
12. Методика рисования предметов объемной формы. Овощи и фрукты
13. Изображение природы. Рисование трав, цветов, ветвей.
14. Рисование животных и птиц.
15. Теоретические основы скульптуры и организация занятий.
16. Лепка с натуры и по памяти.
17. Лепка на темы окружающей жизни и литературных произведений.
18. Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры.
19. Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве.
20. Искусство орнамента.
21. Народные художественные промыслы.
22. Народный костюм.
23. Методика освоения декоративной росписи.
24. Методика работы над лепкой и росписью народных глиняных игрушек.
25. Методика работы над тематической декоративной композицией.
26. Теоретические основы обучения дизайну
27. Методика работы над дизайном женского костюма на основе традиций русской одежды.
28. История развития методики обучения ИЗО.
29. Известные современные методисты, занимающиеся проблемами преподавания ИЗО. В чем заключается их вклад в методику ИЗО?
30. Основы преподавания изобразительного искусства в начальных классах.

31. Планирование и структура уроков по изобразительному искусству.
32. Составление и написание конспектов по изобразительному искусству в начальных классах.
33. Содержание и анализ программы по изобразительному искусству авторов: В.С. Кузин, Е.В. Шорохов, Т.Я. Шпикалова, Э.И. Кубышкина, С.П. Ломов. С.Е. Игнатъев.
34. Содержание и анализ программы по изобразительному искусству и художественному труду авторов: Б.М. Немецкий, В.Г. Горяев, Л.А. Немецкая, Н.А. Горяева, А.С. Питерских, М.Т. Ломоносова, Е.Н. Коротеева.
35. Содержание и методика проведения бесед об изобразительном искусстве.
36. Внеклассная работа по изобразительному искусству.
37. Содержание и анализ программы по изобразительному искусству авторов и художественному труду: Е.В. Алексеенко, С.И. Ботова, Г.А. Величина, Л.В. Ершова, Н.Р. Макарова, П.Н. Магомедова, Л.В. Неретина, Г.А. Поровская, А.В. Рябчиков, Н.М. Сокольникова, Е.А. Сысуев, Л.Н. Устенко, Т.Я. Шпикалова, А.Н. Щирова.

9. Дополнительные методические материалы

Особенности уроков изобразительного искусства в начальной школе.

Для успешной организации уроков изобразительного искусства необходимо создание специальной системы педагогических условий:

- развитие интереса к изучению изобразительного искусства;
- сочетание систематического контроля за изобразительной деятельностью школьников с педагогически целесообразной помощью им;
- воспитание у учащихся веры и свои силы, в свои творческие способности;
- последовательное усложнение изобразительной деятельности, обеспечение перспектив развития художественного творчества учащихся;
- обучение языку изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства и дизайна, освоение средств художественной выразительности пластических искусств;
- целенаправленное, систематизированное использование искусствоведческих рассказов или бесед, активизирующих внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость;
- отбор произведений изобразительного искусства для изучения;
- использование на занятиях изобразительным искусством технических средств обучения, особенно видео- и аудиоаппаратуры, и специальных наглядных пособий;
- активное изучение детьми под руководством педагога природы (наблюдения, наброски и зарисовки по теме, рисование по памяти), предметов декоративно-прикладного искусства, культуры и быта, исторических архитектурных деталей;
- введение в урок творческих, импровизационных и проблемных задач;

- применение разнообразных художественных материалов и техник работы ими;
- смена видов изобразительной деятельности в течение учебного года (графика, живопись, лепка, конструирование, декоративная работа и др.);
- сочетание индивидуальных и коллективных форм работы с учащимися;
- введение в структуру урока игровых элементов и художественно-дидактических игр; использование элементов соревнования;
- систематическое развитие педагогически целесообразных взаимосвязей между разделами учебного предмета «Изобразительное искусство», между этой и другими школьными дисциплинами, интегрированное обучение искусству в школе.

В результате освоения обязательного минимума по изобразительному искусству в начальной школе учащиеся будут иметь представления:

- об изобразительном искусстве, народном и декоративно-прикладном искусстве, дизайне как о виде искусства, об их роли в жизни человека;
- об основных понятиях изобразительной грамоты;
- о взаимосвязи видов искусства;
- о наиболее значимых музеях искусств России.

Дети научатся различать (узнавать) произведения национального искусства и иных культурных регионов, традиционных художественных народных промыслов России;

- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами.

При выполнении учебных и творческих работ школьники начальных классов смогут использовать:

- образный язык пластических искусств; знания по основам цветоведения (три основных цвета, черный, белый, цветовые оттенки, теплые и холодные цвета, цветовой контраст и нюанс); по основам изображения пространства (загораживание, уменьшение объектов при удалении); по основам изображения лица и фигуры человека (пропорции частей, передача эмоций, движения). Ученики освоят основные средства художественной выразительности образа: ритм, силуэт, цвет, композицию.

На уроках изобразительного искусства дети приобретут опыт:

- работы с цветом, тоном, линией, пространством, формой при выполнении графических, живописных работ, а также заданий по лепке и конструированию;
- работы с такими художественными материалами, как: гуашь, акварель с белилами, пастель (мелки), уголь, карандаш, кисть, аппликация (вырезанная и рваная), пластилин (глина), бумага (для моделирования), картон (для гравюры) и др.;
- коллективной творческой работы.

Обучение изобразительному искусству позволяет применять творческий опыт в практической работе по оформлению класса, школы, при создании изделий декоративно-прикладного искусства из доступных материалов.

Анализ урока ИЗО

1. Правильность постановки целей учения перед учащимися, как на весь урок, так и на отдельные его этапы.
2. Определение значимости изучаемого материала как в данной теме, так и во всем курсе.
3. Межпредметные связи на уроке.
4. Подбор необходимого материала для изучения, закрепления, повторения самостоятельной работы.
5. Выбор целесообразных форм, методов и приемов обучения, оптимальных для данного типа урока, для данной темы, для данного класса.
6. Использование оценки деятельности ученика на уроке для стимулирования его активности и развития познавательного интереса.
7. Характеристика культуры поведения и педагогического мастерства учителя.
8. Соответствие содержания проведенного урока учебной программе, конспекту.

Технические приемы рисования птиц



Рис.1

Последовательность: брюшко, шейка, головка, глазок. Носик – длинный, из брюшка - две ножки и хвостик черный (рис1).

Нужно разнообразить рисунки и темы. Прежде всего добавить землю или болото с травкой, а у птицы - крыло (рис. 2).



Рис.2.



Рис.3.



Рис.4.

Потом можно предложить нарисовать двух птиц рядом, даже трех-четырех, придаем птицам разные позы. Рис.3. Кулик или аист полетел: для этого он вытягивает шею и нос вперед, а ноги назад, чтобы легче было лететь, а

крылья растопырит (рис. 4). Когда ученик нарисовал одного летящего, - пусть летит и целая стая аистов или журавлей (таблица 1, рис. 1,2).

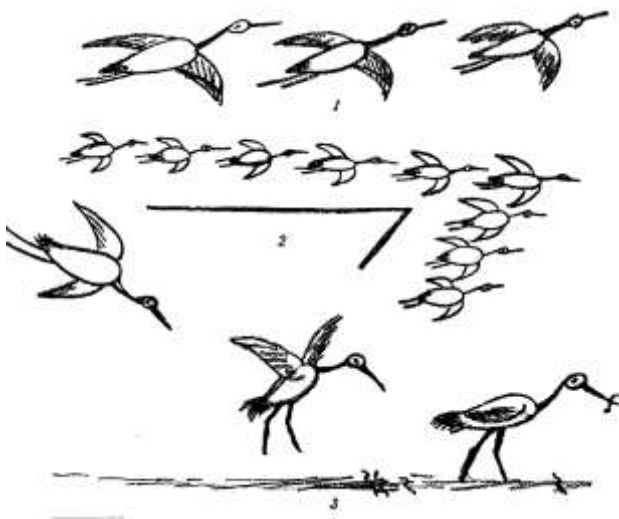


Таблица 1.

Рассказ учителя нужен как для иллюстрации самого рисования, так и для передачи новых фактов из жизни рисуемых птиц. Так, например, можно рассказать о перелетах журавлей, с наступлением холодов, в южные страны, где нет холодной зимы, нет снега. При этом нарисовать их дальние перелеты; когда они летят один за другим, располагаясь углом: «впереди летит самый крепкий, который путь хорошо знает; за ним другой, третий, четвертый, пятый, шестой, а с другого бока еще один, другой, третий, - так уголком и летят вместе, красиво, упорядоченно, как на ученье солдаты» (таблица 1; рис. 2).

«Целый день летели, устали, проголодались, есть захотели: старый сильный, что впереди всех летит увидел хорошее знакомое место, на котором всегда останавливались на отдых и на кормежку и стал спускаться: наклонил голову пониже, а перед самой землей - сразу ноги вниз, взмахнул крыльями, подержался ими и встал на ноги... (таблица 1, рис.3) и т. д. с пояснительными рисунками.

Учебно-методическое издание

Автор-составитель
Попова Елена Викторовна

**Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом
(заочная форма обучения)**

Методические указания к курсу
для студентов специальности 050708

«Педагогика и методика начального образования»