

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Учебное пособие
для студентов, обучающихся по специальности
«Дошкольная педагогика и психология»**

Авт.-сост. Л.В. Горина, А.И. Чернышов

Саратов 2011

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Музыка как вид искусства.....	3
Тема 2. Психологические основы музыкального развития детей.....	8
Тема 3. Виды детской музыкальной деятельности.....	14
Тема 4. Формы организации детской музыкальной деятельности.....	21
Приложение 1. Словарь музыкальных терминов.....	33
Приложение 2. Диагностика уровня музыкального развития детей (по Н.А. Ветлугиной).....	36

ТЕМА 1. МУЗЫКА КАК ВИД ИСКУССТВА

*Содержание музыкальных образов.
Пути интонационного отражения мира.
Жанры музыки.
Средства музыкальной выразительности.
Музыкальные формы.*

Музыкальный образ – это специфическая форма отражения действительности и чувств человека. Обязательную часть **содержания музыки** составляют настроения, эмоциональные состояния и эмоциональные стороны волевых качеств личности. Содержание музыки может охватывать и наглядные представления, но они не являются обязательными, в отличие от некоторых видов искусства. В музыке изображение из-за своей неполноты и расплывчатости настолько многозначно, что не может быть соотнесено с единичным предметным образом, а ассоциируется с более абстрактными явлениями. В содержание музыки входят и понятия, но выражаются они не непосредственно, а ассоциативно (через эмоции; взаимосвязь музыкальных образов; «цитирование» известных мелодий, стойко запечатлевшихся в сознании слушателей в связи с определенными понятиями; через систему специально созданных композитором лейтмотивов, значение которых становится понятным в связи с неоднократным повторением в одном и том же смысле).

Смысловое поле музыки создает связь музыкальной интонации с жизненными прообразами, психическими свойствами человека и формами общения. Можно выделить три группы устойчивых музыкальных формул, которые являются своеобразными **путями интонационного отражения мира**:

- воспроизводство устойчивых форм интонационно-речевого выражения как естественных реакций на повторяющиеся жизненные ситуации (интонации зова, плача, повеления и т.п.);
- заимствование различных форм построения речевых последовательностей (фразировка, вопросы и утверждения);
- отражение в музыкальных интонациях основных свойств движений, имеющих экспрессивное значение – сила, размах, темп и ритм.

Например, пьеса «Сладкая греза» из «Детского альбома» П.И. Чайковского построена на интонации мечтательного вздоха. В пьесе «Старинная французская песенка» из того же цикла мы ясно слышим вопросы и ответы. В пьесе «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы» из цикла «Альбом для юношества» Р. Шумана особое выразительное значение имеет своеобразный «притоптывающий» ритм и широкие ходы мелодии.

Как художественно самостоятельное достижение музыкального ис-

куства сформировалась группа устойчивых музыкальных формул, связанных с распевностью, кантиленой и различными инструментализированными опеваниями.

Существуют различные толкования и классификации **музыкальных жанров**.

Жанры музыки, непосредственно участвующие в жизни называются *первичными* или *прикладными* (песня, танец и марш). Исходя из содержания музыки, мы можем условно разделить музыкальные произведения на лирические, эпические жанры и жанры, связанные с движением.

К *лирическим* музыкальным произведениям относятся, например, оперные арии лирического или драматического характера, медленные части сонат и симфоний, песни, романсы, колыбельные, ноктюрны, серенады (как вокальные, так и инструментальные).

К *эпическим* жанрам мы можем отнести музыкальные произведения картинно-живописного или «описательного» характера (былина, сказка).

Жанры, связанные с движением, представлены маршами и танцами, а также жанрами, выросшими из упражнений (этюды, токкаты и т.п.).

Некоторые сложные жанры не укладываются в эту классификацию, так как соединяют в себе разные черты (например, рапсодия, увертюра, фантазия, каприччио и другие).

Если мы возьмем за основу классификации *условия исполнения или бытования музыки*, то можем выделить четыре группы:

- *театральные жанры* – опера, балет, оперетта, мюзикл.
- *концертные жанры* – симфония, соната, концерт, оратория, кантата, романс и другие.
- *массово-бытовые жанры* – песня, танец, марш со всеми разновидностями.
- *культовые (обрядовые) жанры* – молитвенное песнопение, месса, реквием, литургия и другие.

Различают также народную музыку устной традиции (вокальную и инструментальную) и профессиональную (авторскую) музыку.

Музыкальные жанры изменчивы. Они рождаются, развиваются и умирают в зависимости от требований и условий времени. Границы между жанрами условны. Сложный музыкальный образ часто несет в себе черты различных музыкальных жанров.

Множество оригинальных музыкальных произведений содержат в себе устойчиво повторяющиеся элементы и правила, которые объединяются в систему **музыкального языка**.

К **основным средствам музыкальной выразительности** относят мелодию, лад, ритм, темп, гармонию, динамику, тембр, регистр, исполнительские штрихи и музыкальную форму.

Мелодия – одnogолосная последовательность музыкальных звуков различных по высоте. Она играет важнейшую, определяющую роль в му-

зыкальном искусстве. Мелодия всегда несет в себе художественный образ. Она способна воплощать определенные эмоции, передавать настроение. Каждый жанр, каждый исторический, национальный и индивидуальный стиль вызывают к жизни свои особые типы мелодики. Их различия выявляются в самых разных сторонах звучания: в характере высотной линии, в ладогармоническом строе, в ритмике, темпе.

Темп музыки тесно связан с мелодией. Спокойная, уравновешенная музыка, в которой запечатлелось созерцание или размышление, будет звучать в неторопливом темпе, тогда как радостное или драматическое возбуждение потребует быстрого темпа. Изменения темпа называются агогикой.

Мелодии присуща определенная пульсация, организация посредством чередования акцентов (*метр*).

Важнейшая роль в построении любой мелодии принадлежит *ритму*, под которым понимается соотношение долгих и коротких звуков. Если изменить первоначальный ритм мелодии, то характер музыки существенно преобразится, приобретет новое, иное содержание.

Логическое начало любой мелодии – это ее ладовая основа. *Ладом* называется взаимосвязь, согласованность музыкальных звуков, одни из которых вызывают у нас ощущение незавершенности, другие воспринимаются как опорные. В европейской музыке наибольшее значение приобрели мажор и минор, в восточной – пентатоника.

Одним из свойств музыкального звука, а значит и музыки в целом, является сила, степень громкости. Громкая и тихая звучность, их постепенные переходы составляют *динамику* музыкального произведения. Динамика тесно связана с художественно-образным содержанием музыкального произведения. Многообразие, многоплановость музыкальных образов обычно характеризуется и подвижной динамикой.

Как бы ни были богаты интонации мелодической линии, они несоизмеримо богаче в многоголосии. *Гармония* является важным элементом музыки. Она дополняет, обогащает звучание мелодии, а иногда выходит на первый план. Если сопровождение (аккомпанемент) расширяет выразительные возможности музыки, но не имеет самостоятельного значения, то такой склад музыки называют *гомофонным*. В многоголосной музыке возможно также одновременное сочетание мелодий, наслаивание вариантов друг на друга. Такой склад называют *полифоническим*. Полифония открывает перед композитором возможность сочетания, сплетения, одновременного звучания различных музыкальных образов.

Мелодию, аккорд мы воспринимаем в определенной звуковой окраске, которая называется *тембром*. Краски различных человеческих голосов и музыкальных инструментов придают всякий раз особый эмоциональный характер всей музыке.

Важным, хотя и не самостоятельным, выразительным средством следует считать *исполнительские штрихи*. Они усиливают, обогащают, уг-

любят характер музыкального образа. Исполнитель осуществляет не только верное раскрытие творческого замысла автора, но он как бы дописывает его, акцентирует в нем те стороны, которые ближе ему как художнику.

Все средства музыкальной выразительности приобретают необходимые качества для воплощения содержания лишь в целостной **музыкальной форме**. Смена частей в музыкальном произведении всегда связана со сменой смыслового характера музыки.

Простейшая музыкальная форма – *одночастная* (например, прелюдия № 7 Ф. Шопена).

Двухчастная музыкальная форма (АВ) родилась, как попытка сопоставить контрастные музыкальные образы. Например, в «Песне Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига напевная, спокойная, мечтательно-печальная первая часть контрастирует с более светлой, игривой, легкой, подвижной темой второй части.

Если повторить первую часть в конце двухчастной формы и тем самым усилить контрастное сопоставление музыкальных тем, то возникнет *трехчастная* форма (АВА). Примеры простой трехчастной формы: «Шествие гномов» Э. Грига, «Весело. Грустно» Л. Бетховена. Трехчастная форма уже достаточно объемна для воплощения самого различного содержания. В сложной трехчастной форме написаны такие произведения, как «На тройке» из цикла «Времена года» П. Чайковского, мазурки и вальсы Ф. Шопена, менуэты в фортепианных сонатах Л. Бетховена.

В форме *рондо* главная тема (рефрен) повторяется нечетное количество раз (как минимум три), чередуясь с новыми контрастными между собой эпизодами (АВАСА). Яркий пример использования возможностей этой музыкальной формы – это ария Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки. Хвастовство героя передается через сопоставление назойливо повторяющегося основного мотива («Близок уж час торжества моего...») с обращением к Людмиле и угрозами Руслану.

Другой путь построения музыкальной формы характерен не контрастным звучанием тем, а изменением одной из них (*вариации*). Эта музыкальная форма очень популярна. В ней написаны Пассакалии и Чаконны И. Баха, «Тридцать две вариации» Л. Бетховена, «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки, «Симфонические этюды» Р. Шумана, «Болеро» М. Равеля, песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина» М. Мусоргского.

Процесс тематического развития наиболее выразителен и масштабен в *сонатной форме*, состоящей из следующих разделов:

- *экспозиции* – показа, изложения основных тем (главной, связующей, побочной и заключительной партий);
- *разработки*, в которой раскрываются внутренние связи тем, изменяется характер движения музыкальной мысли;

- *репризы* – возвращения к темам экспозиции, но с изменениями, достигнутыми в результате развития;
- *коды* – итога, вывода.

Образ главной партии, ее сопоставление с контрастной побочной партией – как бы смысловое зерно музыкального произведения. Связующая и заключительная партии носят скорее конструктивный характер, придавая музыкальной форме стройность и целостность. Сонатная форма чаще всего встречается в первых частях симфоний, сонат, концертов, квартетов, в оперных увертюрах.

В каждом конкретном музыкальном произведении находит свое выражение соотношение общих форм и их индивидуальное преломление. Благодаря повторяемости и неповторимости музыкальных средств, мы улавливаем личностный смысл и пафос музыкального произведения.

Задание

Послушайте рекомендуемые музыкальные произведения. Используя материалы Приложения 1, попробуйте дать им характеристику. Составьте план-конспект беседы о музыкальном произведении (по выбору)

Рекомендуемые музыкальные произведения

П.И. Чайковский. Детский альбом: Зимнее утро. Марш деревянных солдатиков. Неаполитанская песенка. Сладкая греза. Песня жаворонка.

С.С. Прокофьев. Детская музыка: Утро. Дождь и радуга. Марш. Вечер. Ходит месяц над лугами.

К. Сен-Санс. Карнавал животных: Аквариум. Лебедь. Финал.

С.С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

П.И. Чайковский. Времена года: Подснежник.

М.И. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»: Шоколад (испанский танец). Кофе (арабский танец). Чай (китайский танец). Трепак (русский танец). Танец феи Драже.

М.П. Мусоргский. С куклой.

М.П. Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов.

А. Вивальди. Времена года: Концерты для скрипки с оркестром. Концерт № 1 «Весна», 1 часть Allegro. Концерт № 2 «Лето», 3 часть «Гроза». Концерт № 3 «Осень», 3 часть «Охота». Концерт № 4 «Зима», 1 часть Allegro.

Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»: Тема белочки. Тема богатырей. Тема Лебеди.

С.С. Прокофьев Вальс из балета «Золушка».

С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»: Тема Пе-

ти. Тема Птички. Тема Утки. Тема Кошки. Тема Дедушки. Тема Волка. Тема охотников. Заключительное шествие

Р. Щедрин. «Царь Горох» из балета «Конек-Горбунок».

Э. Григ. Шествие гномов.

Э. Григ. В пещере горного короля.

Ж. Бизе. Марш мальчишек из оперы «Кармен».

Р. Шуман. Первая утрата.

Д. Шостакович. Вальс-шутка.

П.И. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица».

В.А. Моцарт. Рондо в турецком стиле.

В.А. Моцарт. Фрагмент из симфонии № 40.

Литература

1. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – М.: Академия, 2007.
2. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
3. Книга о музыке / Сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988.
4. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. – М., 1993.
5. Нестъев И.В. Учитесь слушать музыку. – М., 1987.
6. Панкевич Г.И. Искусство музыки. – М., 1987.
7. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – Дубна: Феникс+, 2011.
8. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / Под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – М.: Академия, 2002.

ТЕМА 2. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

*Определение понятий «музыкальное развитие»,
«музыкальная культура», «музыкально-эстетическое сознание».*

Музыкальность и музыкальные способности.

Возрастные особенности музыкального развития детей.

Музыкальное развитие – это процесс становления музыкальных способностей, формирование творческой активности и музыкальной культуры личности.

Процесс музыкального развития характеризуется сочетанием разнообразных внутренних процессов и внешних влияний: природных задатков ребенка и сформированных на их основе музыкальных способностей;

внутренних процессов развития и внешних воздействий, связанных с музыкой; опыта музыкальной деятельности, который передается ребенку, и усвоения опыта и перевода общечеловеческих ценностей, заключенных в музыкальном искусстве в личностную сферу. Поскольку внешние и внутренние факторы музыкального развития находятся в сложном взаимодействии, то освоение одного и того же музыкального материала и способов музыкальной деятельности детьми одинакового возраста происходит по-разному. Музыкальное развитие – результат музыкального воспитания и обучения. Обучение рассматривается как основной путь и средство музыкального воспитания детей, обеспечивающие эффективность развития музыкальности, музыкально-эстетических представлений, музыкальной культуры, художественно-творческих способностей.

Под **музыкальной культурой** ребенка подразумевается интегративное свойство личности, главнейшими показателями которого являются:

- *музыкальная развитость* ребенка (любовь к музыкальному искусству, потребность в музыкальной деятельности);
- *музыкальная образованность* (музыкальные знания, владение способами музыкальной деятельности, избирательное отношение к музыкальным произведениям).

Формирование основ музыкальной культуры ребенка происходит

- *в семье* с ее традициями, отношением членов семьи к музыкальному искусству, общей культурой;
- *в образовательных учреждениях* через личностные и профессиональные качества педагога-музыканта, его талант и мастерство, общекультурный уровень всего педагогического коллектива, через созданные ими условия;
- *через средства массовой информации и музыкально-культурные учреждения*, которые организуют создание, тиражирование, хранение музыкальных произведений и разнообразную музыкальную деятельность детей.

Формирование основ музыкальной культуры ребенка опирается на целенаправленно формируемый интонационно-слуховой опыт и включает формирование и развитие музыкально-эстетического сознания ребенка.

Под **музыкально-эстетическим сознанием** понимают эстетическое отношение человека к музыкальному искусству, установление личностных избирательных связей с произведениями музыкального искусства и различными видами музыкальной деятельности.

В структуру музыкально-эстетического сознания детей входят:

- потребность в музыкальной деятельности, эстетическая установка, интерес к музыке;
- эстетическое переживание,
- воображение;

- оценочно-ценностные суждения о музыке;
- музыкальное мышление;
- музыкальный вкус.

Элементы музыкально-эстетического сознания в дошкольном возрасте носят ориентировочный характер, проявляются и развиваются неравномерно. Музыкально-эстетическое сознание формируется только в процессе музыкальной деятельности, и уровень его зависит как от общего развития ребенка, так и от развития его музыкальных способностей.

Музыкальность и музыкальные способности – это одна из центральных проблем музыкальной психологии. Музыкальность является индивидуально-психологической характеристикой личности, специфическим синтезом склонностей и способностей, становящихся доминирующим состоянием личности. Главным признаком музыкальности является способность эмоционально отзываться на музыку, воспринимать ее как выражение определенного содержания.

Музыкальность можно понимать и как компонент музыкальной одаренности, который необходим для занятий именно музыкальной деятельностью, в отличие от всякой другой, и притом необходим для любого вида музыкальной деятельности.

В структуре музыкальности можно выделить общие и специальные музыкальные способности.

К *общим способностям* можно отнести богатство воображения, инициативность, активность, эмоциональность, внимание, волевые особенности и т.п.

К *основным специальным музыкальным способностям* относятся:

- *Ладовое чувство* – эмоциональное переживание и различие ладовых функций.
- *Способность к слуховым представлениям* – произвольное пользование слуховыми представлениями, определяющими звуковысотное движение мелодии.
- *Чувство ритма* – способность активного (двигательного) переживания музыки, ощущения эмоциональной выразительности ее ритма.

Выделяются и такие специальные музыкальные способности, как *музыкальная память, тембровый, динамический, ладогармонический слух, исполнительские способности* (чистота певческих интонаций, чувство ансамбля в игре на музыкальных инструментах, беглость пальцев, способность к вокальным и инструментальным импровизациям и другие).

Сенсорная основа музыкальных способностей заключается в узнавании, дифференцировании, сопоставлении звуков, различных по высоте, ритму, динамике, тембру, и их воспроизведении.

В теории и методике музыкального воспитания принята классификация музыкальных способностей по видам музыкальной деятельности. Это те способности, наличие которых необходимо ребенку для выполнения

конкретной деятельности – слушания, исполнения, творчества:

- *способность целостного восприятия музыки* (слушание и сопереживание) и дифференцированного (различие средств музыкальной выразительности);
- *исполнительские способности* (чистота певческих интонаций, согласованность в игре на детских музыкальных инструментах);
- *способности, проявляющиеся в творческом воображении* при восприятии музыки, в песенных, музыкально-игровых, танцевальных импровизациях.

Музыкальные способности выявляются довольно рано. Уже на десятый – двенадцатый день жизни у малышек возникает реакция на звуки. С первых месяцев нормально развивающийся ребенок отвечает на характер музыки, радуется или успокаивается, прекращает двигаться, прислушиваясь к голосу, к звучанию музыкального инструмента.

В четыре-пять месяцев отмечается склонность к некоторой дифференциации музыкальных звуков: ребенок начинает реагировать на интонации певческого голоса. Таким образом, уже на первом году жизни ребенок прислушивается к различным звукам, к речи взрослого, звучанию инструментов. У него развивается зрительно-слуховое сосредоточение и певческие интонации (на подражании взрослому).

На втором году жизни у ребенка возникает стремление к музыкальной деятельности, малыш испытывает интерес к движению под музыку. Все это выступает как предпосылка к музыкальной деятельности. При восприятии музыки дети этого возраста проявляют эмоциональную отзывчивость: радуются или спокойно слушают музыку. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звук, громкое и тихое звучание, наиболее контрастные тембры детских музыкальных инструментов. Отмечаются также индивидуальные различия слуховой чувствительности, что позволяет некоторым малышам воспроизвести несложную короткую мелодию. Проявляются также первые сознательно воспроизводимые певческие интонации: подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песен. Выразительное исполнение песни взрослым вызывает у ребенка эмоциональный отклик, желание петь.

У ребенка трех-четырех лет развивается музыкальное восприятие: умение вслушиваться в музыку, запоминать и различать особенности ее звучания. Ребенок учится подпевать голосу взрослого и инструменту, играть в музыкальные игры, при этом связывая свои движения с общим характером музыкального произведения. Он начинает активнее подражать взрослому в пении. Это связано с формированием голосового аппарата и развитием речи. Внимание ребенка привлекают особенности произведения, выразительные интонации мелодии.

В этом возрасте у детей заметно укрепляется мышечно-двигательный

аппарат, и движение под музыку помогает им выразить свое настроение. Ребенок хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки, способен освоить простейшие движения, танцуя в паре.

Дети накапливают музыкальные впечатления. У них развивается способность слушать музыку, узнавать знакомые песни и инструментальные пьесы. Однако, внимание у детей трех-четырёх лет еще неустойчиво, не сформирован певческий голос, дыхание поверхностное, вследствие чего их музыкальная деятельность пока скромна.

На пятом году жизни внимание у ребенка становится более устойчивым, развивается память (а именно процессы преднамеренного запоминания), совершенствуется зрительное, слуховое, осязательное восприятие. В связи с этим происходит усложнение музыкальной деятельности ребенка: дети учатся различать довольно сложные звукосочетания, выделять в них отдельные элементы. У детей появляется интерес к музыке, желание слушать ее. Ребенок улавливает переданное в музыке настроение, узнает знакомые песни и мелодии, улавливает ритмический рисунок, старается передать в движении игровые образы, учится согласовывать собственное пение и движения с пением и движениями других детей.

В этом возрасте происходит значительное укрепление детских голосовых связок, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Ребенок может контролировать свой слух, он начинает лучше владеть голосом.

У ребенка шести-семи лет происходит расширение музыкальных впечатлений, он более устойчиво проявляет интерес к музыке. В этом возрасте у ребенка формируется способность понимать поставленную перед ним задачу, самостоятельно выполнять указания, которые направляют и определяют способ действия. Происходят существенные сдвиги и в области мышления. Ребенку хочет знать, о чем рассказывает музыка, что обозначает то или иное слово в песне, как двигаться под различную музыку. Дети анализируют и обобщают, делают простейшие умозаключения, планируют свои действия, словесно выражают свои замыслы. Дети способны освоить элементарные сведения о первичных жанрах музыки (песня, марш, танец) и некоторых сложных жанрах (опера, балет, симфония, концерт), об элементах музыкального языка, о деятельности композитора, слушателя, исполнителя.

В это время начинают развиваться характерные качества голоса. Механизм голосообразования у мальчиков и девочек абсолютно идентичен, звук имеет ярко выраженный фальцетный характер, так как пение осуществляется краевым натяжением связок, а голосовая мышца еще только обрывается.

Музыкальное развитие детей дошкольного возраста в значительной степени зависит от качества музыкальных занятий. При условии систематических увлекательных и познавательных занятий у них развивается ин-

терес и любовь к музыке, формируется запас любимых произведений, закрепляется навык культуры слушания музыки, эмоционального ее восприятия. Ребенок приобретает способность оценить красоту музыки, выразительное исполнение песни, как свое, так и своих товарищей, творчески подходить к музыкальной деятельности.

Задания

1. Составьте примерную индивидуальную характеристику уровня музыкального развития ребенка одной из возрастных групп (по выбору) на основе содержания таблицы Н.А. Ветлугиной (см. Приложение 2).

2. Составьте план-конспект диагностического занятия (по выбору студента):

- а) с применением игровых приемов для одной из возрастных групп;
- б) на сюжетной основе для одной из возрастных групп;
- в) на принципах соревнования, предусмотрев задания для всей возрастной группы, подгрупп детей, каждого ребенка.

Литература

1. Радынова О.П. Выявление и развитие музыкальной одаренности детей дошкольного возраста // Преподаватель XXI век. – 2009. – № 4. – Ч.1. – С. 163 – 168.
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. – М.: Владос, 2004.
3. Ветлугина Н.А. Возраст и музыкальная восприимчивость // Восприятие музыки. – М., 1980.
4. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1983.
5. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. – М.: Просвещение: РОСМЭН, 2006.
6. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М.: Гуманит. изд. центр «Владос», 2000.
7. Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников / Авт.-сост. Н.В. Корчаловская. – М.: АРКТИ, 2008.
8. Пономарева Е.В. К проблеме диагностики уровня музыкального развития дошкольников // Урок музыки в современной школе. – СПб.: Астерион, 2009. – Вып. 3. – С. 63 – 71.
9. Пчелкина Т.В. Диагностика и развитие музыкальных способностей. – М.: Чистые пруды, 2006.
10. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988.

ТЕМА 3. ВИДЫ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Слушание музыки. Пение и вокально-хоровая работа.

Музыкально-ритмические движения. Игра на музыкальных инструментах.

*Детское музыкальное творчество и
музыкально-образовательная деятельность.*

Выделяют следующие **виды детской музыкальной деятельности**: слушание музыки; исполнительская деятельность (пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах); детское творчество и музыкально-образовательная деятельность.

Слушание музыки является активным внутренним процессом эмоционально-образного познания. Оно требует от ребенка мобилизации чувств, мыслей и познавательных возможностей, объединенных переживанием. Слушание музыки выступает в разных формах:

- как составная часть музыкального занятия, развлечения, праздника;
- как специальное занятие;
- как методический прием обучения (используется при обучении детей пению, движению, игре на музыкальных инструментах).

Мышление дошкольников конкретное, они охотно слушают музыку, связанную с близкими им образами и знакомыми интонациями. Необходимо использовать жизненный опыт детей. Раскрывая содержание музыки, педагог опирается на имеющийся у детей запас жизненных представлений. Новые произведения ассоциируются с уже знакомыми.

В работе с младшими дошкольниками должна преобладать музыка светлых, жизнерадостных настроений. Основное место занимает вокальная музыка. В старших группах детского сада образное содержание произведений вокальной и инструментальной музыки, предназначенной для слушания, становится более многообразным.

Дети должны слушать музыку, разнообразную по содержанию, средствам музыкальной выразительности, настроениям, характерам, эпохам, стилям, направлениям и жанрам. Получая с детства разнообразные музыкальные впечатления, ребенок постигает язык и интонационный словарь народной, классической, современной музыки разных эпох.

Условно выделяют следующие этапы в организации процесса восприятия музыкального произведения: вступительное слово педагога, собственно слушание произведения или его фрагмента, беседа о прослушанном произведении, анализ произведения, повторное слушание, обобщение.

Можно выделить ряд методических приемов, способствующих активизации восприятия:

- сравнение музыкальных произведений,
- моделирование образной ситуации,

- вокализация доступных мелодий инструментальных произведений,
- пластическое интонирование – передача характера музыки движением,
- цветовое воплощение музыкального образа (без конкретного изображения).

Особое место в процессе приобщения детей к музыке занимает **пение**. Обучение пению способствует общему духовному и физическому развитию детей: формируется правильное дыхание, укрепляются легкие и голосовой аппарат, развивается эмоциональная сфера и творческие способности, расширяется кругозор, объем представлений детей об окружающей жизни.

Песенный репертуар включает в себя упражнения для развития певческого голоса и слуха и вокальные произведения для слушания, пения, пения с движением и игрой на музыкальных инструментах, для овладения элементарной музыкальной грамотой, для развития творческих проявлений детей.

Певческие упражнения должны использоваться в системе и выполнять определенные задачи: развитие дикции и артикуляции; развитие певческого дыхания; формирование навыка правильного звукообразования; расширение диапазона; выработка чистого интонирования.

В качестве певческих упражнений в детском саду следует использовать короткие песенки, попевки, как фольклорные, так и композиторские, содержащие яркий музыкальный образ.

В процессе работы над вокальным произведением необходимо обращать внимание на слуховое внимание детей и качество звуковедения. Дети должны петь легко, свободно, плавно, негромко, слушая себя и других. Особое внимание следует обратить на выразительность исполнения, которая зависит не только от интонационно точного пения мелодии, но и от ясности и правильности произнесения слов. Согласные проговариваются по возможности быстро и четко, а гласные тянутся.

Фразировка в песне определяется содержанием в его словесном и мелодическом выражении. Поэтому не допускается разучивание слов перед разучиванием мелодии. Предпочтительнее когда и мелодия и слова разучиваются одновременно по фразам. Фальшиво поющим детям необходимо уделять особое внимание (размещать их ближе к педагогу-музыканту).

Песни, предлагаемые детям для разучивания, должны быть разнообразными по тематике, но близкими и понятными детям по содержанию. Они должны отвечать художественным требованиям, быть яркими, образными, разнообразными по характеру, но, в то же время, простыми по мелодии и ритму, в большинстве своем умеренного темпа, с короткими музыкальными фразами, простой формой, фонетически несложным текстом, небольшого диапазона, т.е. соответствовать вокальным возможностям де-

тей. Самый подходящий материал для занятий с детьми всех возрастов – это народные попевки и песни, так как их мелодии просты и доступны детям. В то же время широко используется композиторская вокальная музыка: обработки, облегченные переложения известных классических произведений; песни, специально написанные для детей. В нашей стране создана своеобразная музыкально-педагогическая литература, отвечающая социальным запросам детей (М. Красев, М. Раухвергер, Е. Тиличьева, Т. Попатенко, А. Филиппенко, И. Арсеев, В. Агафонников, Р. Бойко, В. Иванников, Ю. Чичков, В. Шаинский, Р. Паулс, Я. Дубравин, Б. Савельев, Е. Птичкин, Г. Гладков и другие).

Методика работы над песней условно включает в себя следующие этапы:

1. Ознакомление с песней:

- краткая вступительная беседа, цель которой - заинтересовать детей предстоящим разучиванием;
- эмоциональное и грамотное исполнение песни (исполнение педагога; специально подготовленного ребенка или группы детей; аудиозапись);
- беседа о содержании и средствах выразительности, выбранных композитором для раскрытия образа.

2. Собственно разучивание:

- освоение мелодии и текста (и мелодия, и слова песни разучиваются одновременно по фразам); одновременно ведется работа над выразительностью исполнения;
- закрепление и повторение (песня разучивается в течение трех-четырех занятий, а затем периодически повторяется, т.е. входит в репертуар).

Основным методом вокальной работы является показ и устное объяснение. Главным критерием в занятиях являются качество звука и свобода при пении. Детям полезен только тот звук, который при повторении не вызывает напряжения. С самого начала работы над песней необходимо решать задачи выразительного и эмоционального звучания.

Одним из видов музыкальной деятельности является **ритмика** или **музыкально-ритмические движения**. Виды ритмики тесно связаны с той областью движений, откуда они заимствованы. Источниками движений для ритмики принято считать физические упражнения, танец и сюжетно-образные движения. При этом основной в ритмике является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания. В движении углубляется и дифференцируется восприятие музыкальных образов. Для ритмики подбираются яркие, динамичные музыкальные произведения, побуждающие к разнообразным движениям.

В работе с детьми дошкольного возраста используются как зафиксиро-

рованные, так и свободные музыкально-ритмические движения.

К первым относятся физические упражнения (ходьба, бег, подскоки, перестроения, движения с предметами) и танцы, имеющие авторскую композицию движений (народные, бальные, характерные и другие).

Музыкально-ритмическая деятельность включает также сюжетно-образные движения (имитация повадок животных, движения транспорта, различных профессиональных действий). Свободные движения чаще всего используются в процессе слушания музыки, освоения музыкальной грамоты или в ходе музыкальных игр (хороводы с пением, инсценировки, пластические этюды и сюжетные движения, характерные для персонажа и игровой ситуации).

Важнейшим педагогическим условием **инструментального музицирования (игры на музыкальных инструментах)** является знание педагогом технических характеристик детских музыкальных инструментов:

- ударных звуковысотных (ксилофона, металлофона);
- ударных безвысотных (деревянных ложек, треугольника, румбы, бубенцов, маракасов, барабана);
- духовых (блок-флейты, свирели);
- струнных (балалайки, гуслей);
- клавишных (фортепиано) и клавишно-язычковых (аккордеона);
- электромузыкальных.

В работе с детьми чаще всего применяются ритмические инструменты: барабаны, бубны, румбы, маракасы, ложки, треугольники и другие. Игра на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда, помогает выработать чувство ритма, расширяет тембровые представления детей. Реже используются звуковысотные инструменты (фортепиано, металлофоны), так как овладение ими требует значительного времени и индивидуально-группового подхода к обучению. Применение духовых инструментов (блок-флейт, дудочек, свистулек, рожков) также сопряжено с определенными трудностями, так как игра на них и их хранение требуют соблюдения специальных санитарно-гигиенических норм.

Применяемые в дошкольном образовательном учреждении музыкальные инструменты должны отвечать следующим требованиям: быть хорошо настроенными, иметь определенный чистый тембр, быть удобными для детей с точки зрения размера и веса, обладать простой конструкцией, быть прочными, пригодными для частного использования.

Одним из видов коллективного музицирования является детский оркестр, который может состоять из ударных безвысотных музыкальных инструментов (шумовой оркестр), из однотипных или одинаковых инструментов (например, ансамбль балалаечников) или из различных инструментов (смешанный оркестр). Основным требованием игры в оркестре является настрой инструментов в одном тоне. В состав оркестра может входить 25 – 30 человек. Для игры в ансамбле обычно привлекается не более 10 че-

ловек. При выборе репертуара для оркестра или ансамбля необходимо отдавать предпочтение несложным, знакомым мелодиям, с постепенным движением, без широких скачков.

На первоначальном этапе следует предлагать детям задания, направленные на выбор тембра инструмента, который бы соответствовал характеру и настроению музыки. Нужно предложить ребятам вслушаться в голос инструмента, показать, как держать инструмент, какими приемами извлекать звук. Необходимо постепенно вводить новые музыкальные инструменты, по мере освоения навыков игры на знакомом инструменте.

Усложнение заданий связано с тренировкой слухового внимания и координацией движений. Подготовительным этапом инструментального музицирования служит восприятие музыки с последующим выделением на слух некоторых специфических особенностей. Каждая партия должна быть выучена всеми детьми, и лишь затем детей можно разделить на группы. При этом «оркестровая партитура» может разучиваться по графической записи. Разучивание отдельной партии и ритмической партитуры недопустимо без звучащей музыки.

Игра на музыкальных инструментах – это лишь часть процесса приобщения детей к музыке. Инструментальное музицирование не должно превращаться в самоцель, его надо сочетать с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями, изучением элементов нотной грамотности.

Основной проблемой, требующей дальнейшей разработки в теории и практике музыкального воспитания, является проблема творческого самовыражения личности в условиях музыкально-эстетической среды и свободного выбора способа самореализации. **Творческая деятельность детей** позволяет наиболее полно судить об индивидуальных музыкальных проявлениях. По своей природе детское творчество синтетично, имеет импровизационный характер.

Н.А. Ветлугина, которая ввела в практику музыкального воспитания детей такой метод, как творческое задание, предложила следующие этапы включения детей в творческую деятельность:

1. Задания, требующие ориентировки в творческой деятельности (измени, придумай, сочини).
2. Задания, способствующие освоению способов творческих действий, поискам решений.
3. Задания, рассчитанные на самостоятельные действия детей, использование сочиненных мелодий в жизни.

Детское музыкальное творчество имеет широкий диапазон. Необходимыми условиями его возникновения в образовательном учреждении выступают накопление впечатлений от восприятия искусства и опыт исполнительства.

В игре на музыкальных инструментах - это импровизация простей-

ших мелодий, часто возникающих непроизвольно, по собственной инициативе, что позволяет предложить ребенку творческие задания: импровизация на определенное настроение, «озвучивание» пейзажа, стихотворения. Инструментальные импровизации могут также выражаться в подборе свободного ритмического сопровождения к пьесам, песням, музыкальным сказкам, потешкам и прибауткам.

Вокальные импровизации могут выражаться в подражании различным звукам, музыкальных вопросах и ответах, сочинении мотивов на заданный текст. Один из приемов, стимулирующих и обогащающих творческие проявления детей – аранжировка наиболее удачных сочинений взрослым и совместное их исполнение.

Танцевальное творчество проявляется в умении комбинировать знакомые элементы танца, придумать простой танец типа польки.

Особенно продуктивно детское творчество в музыкальных играх. Сюжеты детских музыкальных импровизаций, как правило, связаны с созданием образно-игровой ситуации. Дети дошкольного возраста способны придумать оригинальное движение, передать характерные повадки персонажа в соответствии с характером музыки, сочинить несложную партию действующего лица.

Творческие задания направлены не только на решение локальных педагогических и музыкальных задач, они закладывают основы личностной расположенности к музыке, отзывчивости на нее, потребности в ней.

Выделяют также **музыкально-образовательную деятельность детей**. Она связана с усвоением элементов музыкальной грамоты. На первоначальном этапе работы с детьми активно используется донотная графика, отражающая звуковысотные и ритмические особенности разучиваемых мелодий. Постепенно она приобретает черты традиционной нотной записи. Осмысленному восприятию и исполнению музыки способствует освоение детьми таких элементов нотной грамоты, как нотный стан, скрипичный ключ, длительности нот и их начертание, такт и тактовая черта, обозначения темпа и размера, лиги, динамика и др. Знакомство с музыкальной грамотой не должно стать самоцелью. Нотная грамота выполняет «вторичную» функцию, является средством познания музыки. Освоение детьми дошкольного возраста элементов музыкальной грамоты должно проходить в игровой форме.

Задание

Составьте характеристику песни из репертуара одной из возрастных групп по следующей схеме:

- а) авторы музыки и слов песни;
- б) анализ литературного текста: содержание песни, наличие сюжета, наличие образных выражений, непонятные и сложные слова и словосо-

четания;

в) анализ музыки: содержание и характер музыки, интонационная выразительность мелодии, характеристика средств музыкальной выразительности, их связь с содержанием, художественные достоинства, особенности исполнения песни, сложность интонирования при исполнении песни, форма и драматургия песни;

г) воспитательная ценность музыкального произведения.

Литература:

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада к начальной школе). – Воронеж: НПО «Модэк», 1998.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
3. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1983.
4. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: ВАКО, 2006.
5. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
6. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М.: Гуманит. изд. центр «Владос», 2000.
7. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. – М., 1986.
8. Комиссарова Л.Н., Кузнецова Г.В. Ребенок в мире музыки. – М.: Шк. Пресса, 2006.
9. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
10. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
11. Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
12. Метлов Н.А. Музыка – детям. – М., 1985.
13. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. – М., 1997.
14. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – Дубна: Феникс+, 2011.
15. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972.
16. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
17. Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1972.

ТЕМА 4. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Современные программы музыкального воспитания дошкольников.

Музыкальные занятия как основная форма организации музыкальной деятельности детей.

Музыка в повседневной жизни ДООУ. Праздники.

Формы и методы организации музыкальной деятельности детей в семье.

В «Программе обучения и воспитания в детском саду» выделен раздел «Музыкальное воспитание», который построен на содержательно-тематическом и возрастном принципах и представляет собой структуру музыкальной деятельности, состоящую из восприятия музыки, исполнительства, творчества и музыкально-образовательной деятельности.

В первой группе раннего возраста (первый год жизни) работа строится в плане систематических занятий, на которых развивается эмоциональная активность малышей, создаются предпосылки для их дальнейшего участия в музыкальной деятельности.

В программу музыкального воспитания детей второго года жизни включены элементарные требования к слушанию музыки, подпеванию вслед за взрослым, игровым и плясовым движениям, которые основаны на четко выявленных реакциях детей на звучащую музыку.

Структура программы обучения детей от 3 до 7 лет включает в себя: задачи музыкального воспитания детей каждой возрастной группы; программы по отдельным видам музыкальной деятельности; репертуар по всем видам музыкальной деятельности по кварталам (за исключением первой младшей группы).

Достоинствами программы являются комплексный, системный и развивающий походы к обучению детей в процессе музыкального воспитания. В работе с детьми разных возрастных групп решаются одни и те же задачи, которые последовательно усложняются. Сфера основных видов музыкальной деятельности расширяется за счет включения элементов песенного, игрового, танцевального творчества. Обучение музыкальной грамоте происходит в процессе музицирования.

В программе «Детство» выделен раздел «Ребенок в мире изобразительного искусства и музыки», включающий в себя подраздел «Музыка». Приобщение дошкольников к музыкальному искусству осуществляется через знакомство с различными средствами выразительности, развитие умения выражать в речи отношение к воспринимаемому, находить образные слова для выражения своих чувств, развитие музыкальной детской деятельности. В программе обращается внимание на развитие у детей дошкольного возраста устойчивого интереса к различным видам слушатель-

ской, исполнительской, музыкально-познавательной и творческой деятельности; на формирование эмоционально-эстетических чувств, музыкальных вкусов, представлений о видах и жанрах музыкального искусства.

В программе конкретизированы задачи, содержание знаний, умений, навыков и отношений в определенном возрастном периоде, приведен перечень рекомендуемых музыкальных произведений, выделены уровни освоения программы, даны методические советы.

В программе «Истоки» выделен раздел «Эстетическое развитие», включающий в себя блок «Музыка».

В младенчестве авторы видят необходимость развивать эмоциональную отзывчивость ребенка на музыку, развивать устойчивость слухового внимания, доставлять радость музыкой, пением, движением и музыкальной игрой.

В раннем возрасте основными задачами являются формирование навыка внимательного и эмоционального слушания музыки, умений различать контрастные особенности ее звучания, воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации, а позднее подпевать, выполнять игровые и плясовые движения, связывая их с музыкой.

Основные задачи музыкального воспитания детей младшего дошкольного возраста – развитие умения внимательно слушать музыкальное произведение, определять его элементарный жанр, различать тембр некоторых инструментов и звучание голоса, использовать музыкальные образы в разных видах деятельности; учить естественной и свободной пластике, умению выразить в ней характер музыки, используя различные виды основных и плясовых движений, формировать чувство музыкального ритма, воспроизводить несложные ритмические рисунки, в музыкально-двигательных этюдах использовать выразительную мимику и пантомиму, исполнять парные и образные танцы, водить хоровод; формировать умение слушать красоту звучания певческого голоса человека; знакомить с тембрами различных детских музыкальных инструментов и способами звукоизвлечения, учить воспроизводить простейшие ритмические рисунки с помощью различных движений и в игре на детских ударных инструментах, привлекать к совместному музицированию.

В старшем дошкольном возрасте задачи музыкального воспитания усложняются:

- слушание музыки – поддерживать желание слушать музыку, эмоционально откликаться на нее, формировать запас музыкальных впечатлений, использовать их в разных видах деятельности, развивать умение определять характер музыкального произведения, средства музыкальной выразительности и жанровую принадлежность, развивать интонационно-мелодический слух, умение слушать и дифференцировать тембры инструментов симфонического оркестра;

- музыкальное движение – развивать музыкальное восприятие произведений разных музыкальных жанров, выражать в естественных пантомимических движениях динамику развития музыкального образа, учить выразительному исполнению различных видов основных движений);
- пение – создавать возможность слушать красиво звучащие сольные и хоровые вокальные произведения, работать над певческим голосом, развивать певческие умения);
- игра на детских музыкальных инструментах – продолжать развивать тембровый и динамический слух, чувство ритма, звуковысотный слух, передавать в игре на детских музыкальных инструментах динамику, темп и ритмический рисунок произведения, подбирать по слуху простые мелодии, играть в ансамбле и оркестре, импровизировать, проявлять творчество, испытывать потребность в нем.

В программе приводятся примерные репертуары музыкальных произведений для восприятия, пения, движения под музыку и исполнения на детских музыкальных инструментах.

В программе «**Радуга**» особое место отводится занятиям музыкального и пластического развития, которые должны быть светлыми и радостными, отвечать потребностям ребенка и делать его счастливым. С этой смысловой интонацией программы, как считают авторы, связано ее содержание и возможности практического решения поставленных задач: обогащение музыкальных впечатлений, развитие эмоциональной отзывчивости, формирование выразительных певческих и пластических способностей.

В программе на конкретном материале объясняется, как формируются эстетические переживания, интерес к музыке, развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка: слуховые, интонационно-речевые, декламационные и певческие, элементарно-инструментальные и двигательные (моторика различных частей тела, их координация, ритмичность движения, пространственная координация).

Анализ этих и других программ позволил обнаружить неразработанность ряда аспектов, в частности отсутствие целостности в подходе к целям, содержанию, методам музыкального развития дошкольников с учетом современной модели образования. В программе «Развитие» раздел музыкального воспитания отсутствует, хотя авторы указывают на необходимость формирования эмоциональной отзывчивости на музыкальные средства выразительности и использования этих средств детьми при передаче собственного отношения к действительности. В программе «Радуга» выделен раздел «Развитие музыкальности», однако, в его содержании существует противоречие между ценностным подходом к музыкальному искусству и репродуктивными методами его реализации.

Более последовательно и разносторонне выстроены цели и содержа-

ние музыкального воспитания детей в программе «Детство». Для авторов программы большое значение имеет приобщение к истокам народной культуры своей страны и общечеловеческим ценностям.

Современная ситуация в области музыкального образования детей дошкольного возраста характеризуется появлением **парциальных программ**. Программа «Музыкальные шедевры» О. Радыновой направлена на формирование полноценного восприятия музыки. Цель программ «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т. Тютюнниковой и «Оркестр в детском саду» Л. Меркуловой – формирование навыков творческого ансамблевого музицирования. В программах «В мире музыкальной драматургии» Т. Кореневой, «Учимся танцевать. Путь к творчеству» В. Горшковой, «В мире бального танца» Н. Цирковой, «Путешествие в страну «Хореография» А. Матяшиной ритмика, движение, танец выступают способом формирования творческих способностей детей. В основе программ «Горенка» М. Хазовой и «Оберег» Е. Ворониной лежит идея комплексного музыкального развития ребенка средствами музыкального фольклора.

Из программ последнего десятилетия, основанных на идее комплексного взаимодействия искусств, наиболее востребованной в практике работы дошкольных учреждений является программа «Синтез искусств в эстетическом воспитании» О.А. Куревиной.

Программа **«Камертон»** (автор Э.П. Костина) разработана на основе теоретических положений отечественной современной школы музыкального воспитания детей дошкольного возраста, основоположником которой является Н.А. Ветлугина. Цель программы – разностороннее и полноценное музыкальное образование детей от рождения до семи лет, соответствующее их возрастным возможностям. Программа имеет развивающий характер, ориентирована на системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкальной деятельностью. Программа «Камертон» представлена в виде семи ступеней музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста, которые соответствуют одному году жизни ребенка. По каждому виду детской музыкальной деятельности, на каждой ступени овладения программой приведены показатели развития ребенка. Содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Э.П. Костиной – на сегодняшний день наиболее целостная, последовательная и детально разработанная музыкальная образовательная программа для дошкольных учреждений.

Основной формой организации музыкальной деятельности детей в дошкольных образовательных учреждениях являются **музыкальные занятия**. В процессе занятий осуществляется целенаправленное и систематическое музыкальное воспитание ребенка с учетом его индивидуальных

особенностей.

Музыкальная педагогика определяет в качестве основных три типа музыкальных занятий, обеспечивающих оптимальное решение задач музыкального развития ребенка: фронтальные; групповые и индивидуальные.

Фронтальные занятия наполнены различными видами музыкальной деятельности и проводятся со всеми детьми группы. На **групповых занятиях** продолжается разучивание материала, усвоение которого требует больших усилий, дополнительного времени. На **индивидуальных занятиях** проводится работа с детьми, отстающими от общего уровня музыкального развития, или с музыкально одаренными детьми. На этих занятиях могут разучиваться сюрпризные номера для развлечений и праздников.

В зависимости от содержания и структуры эти занятия подразделяются на типовые, тематические, комплексные и доминантные (с доминированием одного вида музыкальной деятельности).

Типовое занятие состоит из трех частей:

- I. Активизация внимания. Вход под музыку. Разминка. Музыкально-ритмические движения.
- II. Пение (две – три песни в младших группах; распевание и три песни в старших группах). Слушание и анализ музыкальных произведений (в том числе и музыкального материала для игр, плясок, которые будут разучиваться в дальнейшем). Повторение хорошо знакомых игр или плясок. В зависимости от сложности репертуара, особенностей поведения детей педагог может исключить на среднем этапе либо слушание музыки, либо игру, танец.
- III. Построение под марш спокойного характера. Оценка занятия.

Таким образом, типовые занятия включают все виды музыкальной деятельности. Они могут быть вариативными. Это проявляется, например, в объединении двух видов музыкальной деятельности, в творческих заданиях комплексного типа. Отход от стереотипной структуры повышает интерес детей к занятию.

Необходимо продумывать очередность заданий. Не следует планировать вокально-хоровую работу после занятий ритмикой. Задания, связанные со слушанием и анализом музыкальных произведений лучше предлагать в первой части занятия. Важно регулировать физическое и психическое состояние детей, меняя вид деятельности, степень нагрузки, характер звучания музыки.

Доминантные занятия направлены на решение задач овладения одним из видов музыкальной деятельности. При этом на занятии могут использоваться все виды музыкальной деятельности. Так характер воспринимаемой музыки дети могут передать движениями, выбором инструмента для оркестровки, цветовой композицией. Доминантные занятия проводят, начиная со второй младшей группы, от трех до двенадцати раз в квартал. Они могут иметь определенную тему или сюжет.

Содержание **тематического занятия** объединено одной общей темой. Эти занятия направлены на достижение целостности всей музыкальной деятельности детей. Тема может быть взята из жизни и связана с музыкой (например, «Природа и музыка»). Другая разновидность тематики занятия – это тема, связанная с особенностями музыкального искусства (например, «Инструменты симфонического оркестра», «Темп в музыке» и др.). Тематическое занятие может быть объединено единой сюжетной линией (игровой или сказочной), которая придает ему занимательность, увлекательную форму. В зависимости от сюжетной линии детям предлагаются творческие задания в виде игровых ситуаций. При этом тематическое занятие должно решать задачи музыкального развития детей, не превращаясь в развлечение или отрепетированное заранее мероприятие.

Цель **комплексных занятий** – дать детям представления о специфике различных видов искусства. Сравнение произведений различных видов искусства помогает детям глубже осознать специфические особенности каждого вида искусства. Важно, чтобы смена видов художественной деятельности не носила формальный характер, а объединялась бы единой задачей.

Музыка играет важную роль в **повседневной жизни детского сада**: может быть использована в сюжетно-ролевых творческих играх детей, утренней гимнастике, во время прогулки, на других занятиях. Она является желательным компонентом и в других формах (дни рождения, инсценировки, развлечения, праздники и другие).

Праздники являются одной из массовых форм работы по музыкально-эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста. Тематика праздников разнообразна, но особое значение приобретают календарные праздники (Рождество, Новый год, Масленица и др.), а так же посвященные знаменательным датам (Международный женский день 8 Марта, День Победы и т.д.). Музыка делает праздник эмоционально окрашенным. В детском саду проводятся и музыкальные праздники. Они могут быть посвящены современной песне, музыке разных народов, событиям музыкальной жизни.

Праздники и развлечения должны доставлять радость детям, объединять, вызывая общие чувства, переживания, давать возможность каждому участнику проявить свои художественные способности и творческую инициативу.

Праздник должен быть рассчитан на детей определенного возраста. При его подготовке всегда учитываются интересы, склонности детей. В организации праздника, кроме воспитателя, активное участие принимают педагог-музыкант, родители, сами дети. Всем вместе необходимо найти оригинальное название праздника, отражающее его идею, составить сценарий, продумать художественное оформление, подобрать литературный и музыкальный материал, распределить основные обязанности. Большое

значение необходимо уделять художественному оформлению. В каждом конкретном случае важно продумать целостность всего оформления, выразительность деталей, их количество, чтобы внимание детей привлекало содержание праздника. Восхищение и оживление вызывают яркие костюмы персонажей, световые эффекты, а реакции детей проявляются в веселом смехе, репликах, аплодисментах.

Музыкальные и литературные произведения, используемые на праздниках должны быть высокохудожественными и интересными для ребят. Качество исполнения литературно-музыкального репертуара во многом зависит от навыков и умений школьников. Только учитывая их возможности, можно достичь выразительного исполнения, доставляющего детям удовольствие. Материал разучивается постепенно, заранее, чтобы избежать перегрузки детей, которая может отрицательно сказаться на их самочувствии.

В сценарий вводятся номера, подготовленные отдельными участниками. Необходимо организовать и различные конкурсы, связанные с тематикой праздника, например на лучшее чтение стихотворений, исполнение песен, танцев, оформление костюма и т.д. Для этой цели детям даются задания, соответствующие их интересам и способностям. Праздники оказывают большое эмоциональное воздействие на ребенка, обогащают его внутренний мир, поскольку являются источником радостных впечатлений.

Высокий уровень организации системы музыкального воспитания в конкретном ДОУ обуславливает появление самостоятельной музыкальной деятельности детей. Ее развитие зависит от имеющихся у детей умений и навыков, имеющегося оборудования в группах, продуманного и тактичного руководства со стороны воспитателей.

Музыкальное воспитание и развитие ребенка в семье зависит от тех предпосылок и условий, которые определяются врожденными музыкальными задатками и образом жизни семьи, ее традициями, отношением к музыке и музыкальной деятельности, общей культурой.

Музыка в семье может использоваться как в виде занятий с детьми, так и в более свободных формах – как развлечение, самостоятельное музицирование детей, она может звучать и фоном для другой деятельности. В занятиях с детьми роль взрослого – это совместное слушание музыки и музицирование. К менее активным формам руководства взрослого относятся слушание аудиозаписей музыкальных сказок, музыки к мультфильмам, самостоятельное музицирование детей. При этом ребенок должен чувствовать, что ему всегда окажут поддержку, уделят внимание (например, найдут кассету, включают магнитофон и т.п.).

Более свободная форма музыкальной деятельности – слушание музыки одновременно с другой деятельностью (тихими играми, рисованием). Восприятие музыки в таком случае может быть фрагментарным. Музыка звучит фоном для других занятий. Но и такое восприятие, свободное, не

сопровождающееся беседой, полезно для развития и обогащения музыкальных впечатлений дошкольников, накопления слухового опыта. Рекомендуется использовать такое слушание музыки и с маленькими детьми, чтобы они привыкали к интонациям различной по стилям музыки.

Музыка может звучать во время утренней гимнастики. В этом случае нужно подбирать легкие, танцевальные, ритмичные мелодии.

Задание:

1. Разработайте план-конспект музыкального или комплексного занятия (по выбору студента). Подготовьтесь к показу разработки на практическом занятии. Проанализируйте показанные разработки по следующей схеме:
 - а) вид занятия (фронтальное, подгрупповое, индивидуальное) и тип занятия (типовое, тематическое, доминантное, комплексное), специфика его организации;
 - б) реализация основных задач музыкального воспитания в содержании занятия;
 - в) качество используемого музыкального материала, его выразительные возможности, доступность;
 - г) организация занятия (продуманность структуры, доступность материала, четкость вопросов, формы контроля и оценки деятельности детей, длительность занятия, соотношение различных видов музыкальной деятельности, эмоциональной, интеллектуальной и двигательной нагрузок);
 - д) продуманность методов и приемов работы, соответствие их природе музыкального искусства, возрастным особенностям детей, задачам активизации творческих проявлений дошкольников;
 - е) эстетическая ценность используемого оборудования, игрушек, наглядных пособий, литературного и изобразительного материала; грамотность, эмоциональность и образность речи педагога;
 - ж) предложения, замечания и общая оценка занятия.
2. Подберите музыкальные произведения для утренней гимнастики с учетом возрастных особенностей детей и соответствия сопровождения характеру движений.
3. Разработайте сценарий праздника или развлечения. Подготовьтесь к показу фрагмента разработки на занятии. Проанализируйте сценарии по следующей схеме:
 - а) вид, форма проведения, тематика праздника или развлечения;
 - б) реализация основных задач музыкального воспитания в содержании праздника или развлечения;
 - в) драматургические особенности, качество и доступность музыкально-литературного материала, занимательность, новизна содержания, эстетичность оформления;

- г) доля участия взрослых и детей;
- д) длительность праздника или развлечения, его динамичность и насыщенность;
- е) общая оценка, пожелания и предложения.

Литература:

1. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду / В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др.; Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович. – СПб., 1995.
2. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М.: Гуманит. изд. центр «Владос», 2000.
3. Костина Э.П. Камертон: Программа муз. образования детей раннего и дошк. возраста. – М.: Линка-Пресс, 2008.
4. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. – М.: Линка-Пресс, 2003.
5. Музыкальное развитие детей 2 – 7 лет: развернутое перспект. планирование пол программе «Детство» / Авт.-сост. И.М. Сучкова и др. – Волгоград: Учитель, 2011.
6. Программа «Истоки»: Базис развития ребенка-дошкольника / Сост. Т.И. Алиева. – М.: Просвещение, 2003.
7. Программа «Развитие»: Основные положения. – М., 1994.
8. Программа и руководство по воспитанию и обучению детей 4-5 лет в детском саду «Радуга». – М., 1993.
9. Программа обучения и воспитания в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – 3-е изд., испр. и доп. - М., 2005.
10. Радуга. Программа воспитания и обучения детей от 3 до 6 лет в детском саду. – М., 1991.
11. Радынова О.П. и др. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников. - М.: Academia, 1999.
12. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. – М., 1997.
13. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: изд-во «ГНОМ и Д», 2000.
14. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников / Под ред. О.П. Радыновой. – М.: Academia, 1998.
15. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – Дубна: Феникс+, 2011.
16. Фольклор – музыка – театр / Под ред. С.И. Мерзляковой. - М., 2003.

Контрольные вопросы

1. В чем заключается отличие музыки от других видов искусства?
2. Назовите основные пути интонационного отражения мира.
3. Раскройте особенности восприятия музыки.
4. Раскройте содержание понятий «музыкальное развитие», «музыкальная культура», «музыкальность» и «музыкальные способности».
5. При каких условиях музыкальная деятельность является показателем развития музыкальной культуры и музыкальных способностей детей?
6. Раскройте сущность современной концепции отечественного музыкального образования детей дошкольного возраста.
7. Сравните рассмотренные программы музыкального развития детей дошкольного возраста и определите их принципиальные отличия.
8. Перечислите этапы работы над песней.
9. Назовите основные требования к вокально-хоровому репертуару детей дошкольного возраста.
10. Назовите виды музыкально-ритмических движений.
11. Какие музыкальные инструменты используются в работе с детьми?
12. Назовите педагогические условия развития творческих способностей у детей дошкольного возраста.
13. Назовите этапы развития творческих способностей детей.
14. Охарактеризуйте различные формы организации музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
15. Раскройте значение праздников в музыкально-эстетическом развитии детей.
16. Каковы особенности музыкального воспитания в семье?

Дополнительная литература

1. Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. – Ярославль: Академия развития, 2007.
2. Антипина Е.А. Музыкальные праздники в детском саду: Сценарии с нот. прил. – М.: ТЦ Сфера, 2002.
3. Арсенина Е.Н. Мы приглашаем вас на праздник: В помощь учителям музыки нач. шк., музык. рук. дет. садов. – М.: Перспектива, 2003.
4. Безымянная О. Новогодний хоровод: Сценарий, ноты для дет. сада и нач. шк. Текст О. Безымянной, муз. В. Корчевского. – М.: АЙРИС Пресс: Рольф, 2002.
5. Безымянная О. Веселый КВАртет: Сценарий, ноты для дет. сада и нач. шк. Текст О. Безымянной, муз. Е. Фролова. – М.: АЙРИС Пресс: Рольф, 2002.
6. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для

- детей дошкольного возраста. – М.: Айрис пресс: Айрис дидактика, 2006.
7. Бублей С.П. Детский оркестр. – Л., 1983.
 8. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
 9. Горбина Е.В. Здравствуй, сказка! Здравствуй, песня!: Музык. спектакли для малышей. – Ярославль: Акад. развития: Акад. холдинг, 2003.
 10. Горшкова В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству. – М., 1993.
 11. Давыдова М.А. Сценарии музыкальных календарных и фольклорных праздников. – М.: ВАКО, 2007.
 12. Детский музыкальный театр: программы, разработ. занятий, рекомендации / Авт.-сост. Е.Х. Афанасенко. – Волгоград: Учитель, 2009.
 13. Ермолаев П.И. Сказочный домик: Песни для детей: Пособие для муз. руководителей ДОУ и нач. шк. – СПб.: Детство-Пресс, 2002.
 14. Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего дошкольного возраста. – М.: Айрис-Пресс: Айрис Дидактика, 2003.
 15. Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста. – М.: Айрис пресс, Айрис дидактика, 2006.
 16. Зарецкая Н.В. Праздники в детском саду: Сценарии, песни и танцы. – М.: Айрис-пресс, 2003.
 17. Зарецкая Н.В. Приключения лягушат: Музык. сказки с нот. прил. для ст. группы ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
 18. Зарецкая Н.В. С танцами и песней встретим праздник вместе: Сценарии муз. сказок для дошкольников. – Ярославль: Акад. развития: Акад. Холдинг, 2003.
 19. Зарецкая Н.В. Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2003
 20. Зарецкая Н.В. У солнышка в гостях: Музык. сказки с нот. прил. для сред. группы ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
 21. Зарецкая Н.В. Часы с кукушкой: Музык. сказки с нот. прил. для подгот. к шк. группы ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
 22. Кошмина И.В. Музыкальный букварь: Для детей от 5 до 8 лет. – М.: ЭКСМО, 2002.
 23. Минина Е.А. Музыкальное развитие детей 5 – 7 лет в детском саду: конспекты муз. занятий, муз. Репертуар, критерии оценки результатов. – Ярославль: Академия развития, 2009.
 24. Морева Н.А. Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении. – М.: Просвещение, 2006.
 25. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5 - 6 лет / Авт.-сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
 26. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / Авт.-сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.

27. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6 - 7 лет / Авт.-сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
28. Никитина Е.А. До свиданья, детский сад!: Сценарии праздников с нот. прил. для ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
29. Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста: Метод. рекомендации для педагогов, воспитателей и музык. рук. Конспекты занятий. Сценарии досугов, развлечений, праздников. – М.: Изд-во АРКТИ, 2003.
30. Роот З.Я. Весенние и летние праздники для малышей: Сценарии с нот. прил. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
31. Роот З.Я. Новогодние праздники для малышей: Сценарии с нот. прил. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
32. Роот З.Я. Осенние праздники для малышей: Сценарии с нот. прил. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
33. Роот З.Я. Песенки и праздники для малышей. – М.: Айрис Пресс, 2003.
34. Светличная Л.В. Сказка о музыке: Обучение нот. грамоте в детском саду и нач. шк. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
35. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр – Творчество – Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов доп. образования и муз. рук. дет. садов. – М.: АРКТИ, 2002.
36. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
37. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
38. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
39. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. – М., 1995.
40. Ходаковская З.В. Музыкальные праздники для детей раннего возраста: Сб. сценариев. – М.: Мозаика-Синтез: ТЦ Сфера, 2003.
41. Чибрикова-Луговская А.Е. Музыкальное и физическое развитие детей на занятиях ритмикой. – М: Классикс Стиль, 2003.
42. Шейн В.А. Гамма: Сценарии музыкально-развивающих игр по обучению детей 3-6 лет музык. грамоте. – М.: Изд-во ГНОМ и Д, 2002.
43. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / Под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – М: Академия, 2002.

СЛОВАРЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ*

1. Музыкальные жанры, виды музыки:

- песня (колыбельная, плясовая, частушка, канон и др.);
- танец (вальс, полька, менуэт, полонез, мазурка, краковяк, гопак, хоро-вод и др.);
- марш (праздничный, спортивный, шуточный, траурный);
- опера, балет, соната, симфония, концерт, трио, квартет, романс, сере-нада;
- вокальная и инструментальная музыка;
- народная музыка;
- программная и непрограммная музыка.

2. Средства музыкальной выразительности:

- мелодия (плавная, отрывистая, скачкообразная и др.);
- ритм (равномерный, спокойный, четкий, отчетливый и др.);
- пауза (долгая, короткая);
- акцент (легкий, сильный);
- гармония (светлая, темная, резкая, напряженная и др.);
- интонация (вопросительная, утвердительная, спокойная, робкая, лас-ковая, грозная, тревожная и др.);
- лад (мажорный, минорный);
- темп (быстрый, медленный, спокойный, умеренный, оживленный и др.);
- динамика (тихо, громко, усиливая, затихая, негромко);
- регистр (высокий, средний, низкий);
- тембр (различная окраска звука — светлая, темная, звонкая и др.).

3. Музыкальная форма:

- одночастная, двухчастная, трехчастная;
- куплетная (куплет, запев, припев, вступление, заключение); вариа-ции.

4. Музыкальные инструменты

Инструменты симфонического оркестра:

- духовые деревянные (флейта, гобой, кларнет, фагот),
- духовые медные (труба, туба, тромбон, валторна),
- ударные (литавры, барабан, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты),
- струнные (скрипка, виолончель, контрабас, альт).

Инструменты народные: гусли, домра, балалайка, свирель, гармонь, ба-

* Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994. – С. 142 – 144.

ян, аккордеон, гитара, трещотка, деревянные ложки и т. д.

Инструменты клавишные: клавесин фортепиано: рояль, пианино.

Орган

5. Музыкальные профессии, специальности, коллективы:

– композитор, дирижер, пианист, солист, артист, музыкант;

– оркестр, ансамбль, хор.

6. Характер исполнения, приемы:

– стаккато, легато, глиссандо;

– отрывисто, плавно, отчетливо, мягко, протяжно, легко, светло, прозрачно, звонко.

7. Общие музыкальные термины:

– нота, звук (высота и длительность), бас, аккорд, тема, аккомпанемент, мотив, часть, кульминация, фраза, нотный стан.

4. Эмоционально-образное содержание музыки

ВЕСЕЛАЯ

РАДОСТНАЯ

ИГРИВАЯ

ЗАДОРНАЯ

ЗВОНКАЯ

ОЗОРНАЯ

ШУТЛИВАЯ

БОЙКАЯ

ЗАБАВНАЯ

РЕЗВАЯ

ПРЫГУЧАЯ

СКАЧУЩАЯ

СОЛНЕЧНАЯ

СВЕРКАЮЩАЯ

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ

ПЛЯСОВАЯ

ХОРОВОДНАЯ

ГРУСТНАЯ

ПЕЧАЛЬНАЯ

ЖАЛОБНАЯ

ТОСКЛИВАЯ

СКОРБНАЯ

ХМУРАЯ

ПЛАЧУЩАЯ

НЕЖНАЯ

ЛАСКОВАЯ

ЗАДУМЧИВАЯ

МЕЧТАТЕЛЬНАЯ

ЛЕГКАЯ

СВЕТЛАЯ

ПРОЗРАЧНАЯ

СПОКОЙНАЯ

НЕТОРОПЛИВАЯ

УБАЮКИВАЮЩАЯ

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

МЯГКАЯ

ПЛАВНАЯ

ГЛАДКАЯ

НАПЕВНАЯ

ПРОТЯЖНАЯ

РЕШИТЕЛЬНАЯ

СИЛЬНАЯ

БОГАТЫРСКАЯ

ГРОЗНАЯ

ВОЕННАЯ

СОЛДАТСКАЯ

СУРОВАЯ

СТРОГАЯ

УВЕРЕННАЯ

ТВЕРДАЯ

ВЗВОЛНОВАННАЯ
ВСТРЕВОЖЕННАЯ
СТРЕМИТЕЛЬНАЯ
ВЫЮЖНАЯ
НЕНАСТНАЯ
ТРЕВОЖНАЯ
БЕСПОКОЙНАЯ
ТОРОПЛИВАЯ

ТОРЖЕСТВЕННАЯ
ПРАЗДНИЧНАЯ
БОДРАЯ
ВАЖНАЯ
МАРШЕВАЯ
ЧЕТКАЯ
ОТЧЕТЛИВАЯ
МОГУЧАЯ
ПОБЕДНАЯ
МУЖЕСТВЕННАЯ
БОЕВАЯ

СДЕРЖАННАЯ
ТАИНСТВЕННАЯ
СКАЗОЧНАЯ
ВОЛШЕБНАЯ
КОЛЮЧАЯ
ПУГЛИВАЯ
НАСТОРОЖЕННАЯ
ЗАГАДОЧНАЯ
ОТРЫВИСТАЯ
ОСТРАЯ
ПОДКРАДЫВАЮЩАЯСЯ

СТРАШНАЯ
ЗЛАЯ
ГРУБАЯ
ТЯЖЕЛАЯ
СЕРДИТАЯ
НЕДОВОЛЬНАЯ
ТЕМНАЯ

**ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ
(ПО Н.А. ВЕТЛУГИНОЙ) ***

Задания	Методика проверки
1	2
<i>Первая и вторая младшие группы</i>	
Узнавание знакомых песен и пьес	Исполняется пьеса, дети называют, о ком и о чем спета песня. При необходимости педагог задает наводящие вопросы. Для ответа вызывается небольшая группа детей. Менее способным детям предлагается несколько игрушек, напоминающих содержание песни, пьесы, и они показывают ту игрушку, которая соответствует музыке.
Различение динамики звучания	Исполняется музыкально-дидактическая игра «Громче - тише» Е.Н. Тиличевой, дети в соответствии со звучанием музыки хлопают и топают то тише, то громче.
Различение и воспроизведение звукоподражания, различение звука по высоте	Проводится музыкально-дидактическая игра «Чей домик» Е. Н. Тиличевой, по ходу которой дети поочередно выполняют задание.
Подпевание мелодии песни вслед за педагогом	Ребенок поет, следуя за исполнением взрослого. В тех случаях, когда малыш легко справляется с заданием, — воспитатель только немного подпевает.
Движение в соответствии с музыкой	Звучит украинская народная мелодия, ребенок должен, менять движения соответственно музыке (бег и притопывание ногой).
<i>Средняя группа</i>	
Выявление музыкальных интересов	Дети «по секрету» говорят педагогу, какую музыку им хочется послушать.
Узнавание знакомых песен и пьес, исполняемых педагогом	Детям раздают карточки с условным изображением содержания знакомых им пьес и песен. Узнав произведение, ребенок поднимает соответствующую карточку.

* Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1983. – С. 222 – 226

<i>1</i>	<i>2</i>
Узнавание знакомых музыкальных произведений по вступлению, заключению	Педагог исполняет вступление или заключение знакомых детям музыкальных произведений.
Проверка качества певческих навыков	Коллективное исполнение знакомых песен в сопровождении фортепиано. Дети опрашиваются небольшими группами.
Проверка правильности исполнения простейшей попевок без сопровождения	Индивидуальный опрос. Педагог помогает ребенку, если он затрудняется, дает оценку исполнения.
Различение звуков по высоте	Используя примеры из «Музыкального букваря», педагог предлагает детям различать высокие и низкие звуки в пределах октавы, септимы, сексты, квинты.
Различение ритмического рисунка пьесы	Дети передают хлопками простейший ритмический рисунок мелодии.
Передавать движениями характер незнакомой музыки	Дети двигаются под музыку, стараясь передать плясовой или маршевый ее характер.
Умение заканчивать движение одновременно с окончанием звучания музыки	Дети движутся под марш. Педагог неожиданно перестает играть (после окончания музыкальной фразы, предложения) и фиксирует, остановился ли ребенок, когда перестала звучать музыка.
Различение части в двухчастном построении музыкального произведения	Дети движутся под незнакомую музыку, меняя движение или направление движения со сменой частей в музыке.
Различение части в трехчастном построении музыкального произведения	Выполнение детьми элементов танцев, предложенных педагогом.
Применение знакомых элементов танца в свободной пляске	Детям предлагают двигаться под музыку танцевального характера, используя знакомые элементы танца.
<i>Старшая группа</i>	
Выявление интересов детей к музыкальным произведениям	Педагог устанавливает, какие песни, пьесы дети помнят. Дети по очереди шепотом называют педагогу любимое произведение.
Различение характера, жанра музыкальных произведений (марш, вальс, полька, колыбельная)	Педагог исполняет незнакомые мелодии, а дети показывают соответствующие карточки с изображением детей, марширующих, танцующих или укачивающих куклу.

<i>1</i>	<i>2</i>
Узнавание знакомого музыкального произведения по вступлению или мелодии	Педагог исполняет вступление или мелодию знакомой песни (пьесы), дети называют ее.
Проверка качества исполнения детьми знакомых песен	Коллективное исполнение знакомых песен (по типу «Устроим концерт»), затем исполнение несложных песен или попевок без сопровождения. Индивидуальное исполнение знакомой песни с фортепианным сопровождением.
Проверка певческого слуха, вокально-слуховой координации	Каждому ребенку дается задание на повторение мелодии — «музыкальное эхо». С этой целью педагог варьирует мелодические интонации, наиболее сложные из них предлагает повторить хорошо успевающим детям.
Проверка качества детских импровизаций	Педагог дает детям задание различной степени трудности: а) «Спой свое имя»; б) музыкальные вопросы и ответы («Как тебя зовут?»).
Проверка навыков создания музыкально-игровых образов	Педагог предлагает незнакомые произведения, различные по тематике и жанрам, и просит показать движениями, как маршируют солдаты, летит самолет, крадется лиса, порхают бабочки.
Проверка качества усвоения танцевальных движений и их импровизаций	Исполняется двухчастная пьеса (полька). На первую часть дети бегут парами, на вторую каждый придумывает комбинацию из знакомых танцевальных элементов. Задание выполняется коллективно.
Определение на слух звучания наиболее контрастных по тембру детских музыкальных инструментов	Педагог исполняет пьесу на металлофоне, барабане, бубне (из «Детского оркестра» Н.А. Ветлугиной). Дети должны назвать инструмент.
Различение и передача ритмического рисунка мелодии попевки	Поочередное пение и исполнение на инструменте ритмической попевки (из «Музыкального букваря» Н. А. Ветлугиной)
<i>Подготовительная группа</i>	
Называние любимых музыкальных произведений	Педагог просит ребенка назвать любимое произведение и объяснить, почему оно нравится.

1	2
Узнавание знакомого музыкального произведения по отдельным фрагментам	Педагог предлагает детям узнать исполняемое произведение по отдельно сыгранным вступлению, заключению, второй части, яркому фрагменту. Опрос проводится индивидуально.
Различение характера трех пьес одного жанра (пляска, полька, вальс)	Детям предлагают рассмотреть картинки с условным изображением польки, вальса и плясовой. После исполнения произведений дети выбирают соответствующую картинку.
Определение трехчастной формы музыкального произведения при условии динамических и темповых изменений во второй части	Педагог исполняет незнакомое произведение. Фишками разного цвета дети отмечают начало звучания каждой части.
Знать и называть знакомые произведения композиторов П.И. Чайковского и Д.Б. Кабалевского	Педагог предлагает детям перечислить знакомые им пьесы композиторов П. И. Чайковского и Д. Б. Кабалевского. Индивидуальный опрос.
Различение вокальной и инструментальной музыки	Звучит грамзапись. Педагог предлагает детям определить вокальную и инструментальную музыку
Исполнение знакомых песен	Дети по своему выбору исполняют 2 - 3 песни.
Исполнение знакомой песни в разных тональностях	Дети исполняют знакомую песню в двух разных тональностях по тону, данному педагогом.
Определение направления движения мелодии вверх и вниз	По звукоряду дети определяют, куда движется мелодия, вверх или вниз, и поют звукоряд.
Определение высоких и низких звуков в пределах квинты-терции	Педагог поочередно исполняет высокие и низкие звуки в пределах квинты-терции. Кто-либо из детей определяет, какой звук высокий (низкий).
Различение точности исполнения песни	Кто-либо из детей исполняет песню, а другой ребенок определяет качество пения.
Передача в движении музыкально-игрового образа	Прослушав незнакомую музыку, дети изображают с помощью выразительных движений характер персонажа.
Оценка исполнения танца товарищами	Дети парами исполняют танец. Остальные дают оценку их исполнению.

<i>1</i>	<i>2</i>
Сочинение танца	Дети становятся парами и договариваются, какие движения будут выполнять. Наблюдающие оценивают их исполнение.
Импровизация пляски с использованием знакомых элементов народного танца	Опрос идет по парам (кто придумает больше вариантов?).
Инсценирование незнакомой песни с помощью самостоятельно подобранных движений	Педагог поет песню, ребенок импровизирует, стараясь не копировать своих товарищей.
Определение на слух звучания детских музыкальных инструментов	Дети прослушивают и определяют, на каких инструментах играли в оркестре взрослые.
Исполнение мелодии знакомых песен на детских инструментах	Детям предлагают на инструменте с диатоническим или хроматическим звукорядом исполнить знакомую мелодию.
Знание и умение исполнять знакомые попевки	Педагог предлагает детям по желанию исполнить любимую попевку на музыкальном инструменте.