

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**Учебное пособие  
для студентов, обучающихся по специальности  
«Педагогика и методика начального образования»**

*Авт.-сост. Л.В. Горина, А.И. Чернышов*

*САРАТОВ 2011*

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. РАЗВИТИЕ ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ.....	4
1.1. Развитие музыкально-педагогических идей в России в XX веке .....	4
1.2. Современная концепция музыкального воспитания детей .....	6
1.3. Методы музыкального воспитания .....	7
2. МУЗЫКА КАК ВИД ИСКУССТВА .....	8
2.1. Особенности музыкального искусства .....	8
2.2. Жанры музыки.....	10
2.3. Средства музыкальной выразительности .....	10
2.4. Музыкальные формы .....	12
2.5. Особенности восприятия музыки.....	13
3. ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	14
3.1. Развитие музыкальных способностей.....	14
3.2. Возрастные особенности музыкального развития.....	15
3.3. Музыкальная культура младших школьников.....	17
4. МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	18
4.1. Слушание музыки .....	18
4.2. Пение .....	20
4.3. Движение и игра на музыкальных инструментах.....	23
4.4. Детское музыкальное творчество.....	25
5. МУЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ .....	27
5.1. Урок музыки .....	27
5.2. Музыка на других уроках в начальной школе .....	29
5.3. Музыкальное воспитание младших школьников во внеурочное время.....	36
6. ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА» ДЛЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ .....	39
6.1. Примерная программа по предмету «Музыка» .....	39
6.2. Программа «Музыка» (под рук. Д.Б. Кабалецкого).....	42
6.3. Программа «Музыка» (под рук. Ю.Б. Алиева) .....	45
6.4. Программа «Музыка» (авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина).....	47
6.5. Программа «Музыкальное искусство» (авторы В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр) .....	50
6.6. Интегрированные курсы, факультативы .....	53
ВОПРОСЫ .....	60
ЗАДАНИЯ.....	60
ЛИТЕРАТУРА.....	61

## ВВЕДЕНИЕ

*Теория музыкального воспитания ребенка* – это система научных знаний и понятий о закономерностях управления музыкальным развитием ребенка, воспитания эстетических чувств в процессе приобщения его к музыке. Научными и методологическими основами теории музыкального воспитания являются данные таких наук, как эстетика, музыковедение, физиология, психология и педагогика.

Эстетика – философская наука об исторически обусловленной сущности общечеловеческих ценностей, их порождении, восприятии, оценке и освоении. Эстетика рассматривает искусство как специфический социокультурный феномен. Научному анализу подвергаются результаты эстетического освоения окружающей действительности, процесс эстетического отношения и эстетической деятельности, познание их сущности, структуры, функций. При этом для теоретического осмысления перечисленных проблем современная эстетика использует данные исследований социологии, психологии, семиотики, культурологии. Музыкальная эстетика раскрывает специфические особенности музыкального искусства, отражающего жизненные явления в музыкальных образах.

Музыковедение (или музыковедение) как отрасль искусствознания – одна из основ теории и методики музыкального воспитания ребенка, раскрывающая закономерности и особенности музыки как особой формы художественного освоения мира в ее историческом становлении и развитии.

Музыковедение включает в себя разветвленную сеть дисциплин, которые можно разделить на два направления: историческое и теоретическое. История музыки рассматривает процесс развития музыкальной культуры, музыку различных стран, народов, эпох, направлений и стилей. Народную музыку изучает фольклористика. Комплекс музыкально-теоретических дисциплин направлен на изучение самого устройства музыки. Он включает в себя мелодику, гармонию, полифонию, ритмику, учение о музыкальных формах, сольфеджио, хороведение, исполнительскую педагогику и др.

Таким образом, эстетика вырабатывает критерии эстетической значимости и художественности, музыковедение обуславливает конкретное содержание музыкального воспитания, образования и развития.

Психология дает представление о закономерностях и механизмах развития художественного сознания личности. Эти исследования дают возможность установить соответствие педагогического процесса художественного образования психологическому процессу формирования художественного сознания личности. Психологические основы позволяют определить возрастные особенности детей и соответственно их возможности приобщения к музыке. Одна из центральных проблем музыкальной психологии – это исследование музыкальности и музыкальных способностей.

Психологические исследования опираются на данные физиологии. Физиология изучает материальные предпосылки формирования музыкальных способностей: установление причин и механизмов влияния музыки на организм, строение слухового анализатора и его функциональные проявления, строение голосового аппарата (подвижность нёба, длина и толщина голосовых связок и т.д.), функционирование моторно-двигательного аппарата.

*Методика музыкального воспитания* является частной методикой, изучающей закономерности педагогического процесса, реализуемого средствами музыки, с целью совершенствования его содержания и методов. Теория и методика музыкального воспитания входят в общую систему педагогических наук. В основе методики музыкального воспитания лежит теория эстетического воспитания, изучающая процесс формирования эстетического отношения ребенка к окружающему миру, своеобразии эстетического переживания.

## **1. РАЗВИТИЕ ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ**

### **1.1. Развитие музыкально-педагогических идей в России в XX веке**

Процесс развития теории и практики музыкального воспитания детей в начале XX века характеризуется вниманием исследователей к вопросам детского творчества. Атмосфера 20-х годов открывала простор для творческой инициативы. Главенствовал широкий общий взгляд на музыкально-воспитательную работу, понимание, что абстрактное усвоение «правил» музыки не может привлечь детей к музыкальному искусству, что основа основ - влюбить детей в музыку, добиться, чтобы они испытывали потребность с ней общаться, ее слушать, исполнять и даже сочинять. В те годы отстаивалась мысль о том, что занятия музыкой требуют разработки специфических форм и методов обучения.

Б.Л. Яворский и его сотрудники, проводившие экспериментальную работу в различных музыкальных учебных заведениях, искали методические приемы и стимулы активизации детского музыкального сочинительства.

Б.В. Асафьев разработал основополагающие принципы музыкального обучения, не потерявшие своего значения и сегодня. Он полагал, что всех детей надо обучать слуховому наблюдению течения, развития музыки, происходящих в ней процессов, сохраняя при этом эмоциональную свежесть и непосредственность восприятия при возрастающей интеллектуальной углубленности.

В 30-60-е годы наиболее плодотворно шла разработка частных методик: постановка детского голоса, хоровое пение, обучение нотной грамоте, музыкально-ритмическое воспитание, игра на музыкальных инструментах (О.А. Апраксина, Е.Я. Гембицкая, Н.Л. Гродзенская, М.А. Румер, В.Н. Шацкая и другие).

Большое значение для изучения процесса музыкального развития детей имели положения, высказанные психологом Б.М. Тепловым (1947):

- Раннее проявление музыкальных способностей позволяет ставить вопрос о необходимости планомерного музыкального воспитания еще с преддошкольного возраста.
- Отсутствие ранних проявлений музыкальности не свидетельствует об отсутствии музыкальных способностей вообще, т.к. процесс музыкального развития индивидуален. Следовательно, необходим и индивидуальный подход к детям в процессе обучения музыке.
- Если одна из способностей слабо проявляется, то это тормозит развитие других. Удаление тормоза стимулирует музыкальное развитие.
- Нельзя говорить об отсутствии у ребенка музыкальности до получения им систематического воспитания и обучения.

В исследованиях этих лет особое внимание обращалось на поиски методов обучения, обеспечивающих последовательность, систематичность упражнений, а также эмоциональное переживание детей. Ученые-педагоги отмечали, что при выборе системы методических приемов необходимо учитывать не только специфику музыкального искусства, но и возрастные и индивидуальные особенности развития детей.

Большое влияние на развитие современной отечественной музыкальной педагогики школы оказали методические рекомендации В.Н. Шацкой (тематическое построение занятий, способы презентации музыкального материала) и Н.Л. Гродзенской (последовательность слушания музыки: вступительное слово, слушание, анализ произведения, повторное слушание).

С появлением в 70-х годах музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского начался новый этап развития теории и практики музыкального образования в нашей стране. Эта концепция, вобрав в себя лучший отечественный и зарубежный опыт, отстаивала позиции преподавания музыки как вида искусства и подчеркивала необходимость разработки принципов педагогики искусства.

В 80-90-х годах XX столетия в трудах О.А. Апраксиной, Э.Б. Абдуллина, Ю.Б. Алиева, Л.Г. Арчажниковой, Л.В. Горюновой и других был обобщен многолетний опыт музыкально-педагогической исследовательской работы, выполнен ряд исследований, посвященных разработке дидактических средств и методов музыкального обучения.

## 1.2. Современная концепция музыкального воспитания детей

Современная музыкальная педагогика продвинулась к системе взглядов на музыку как на источник и способ развития ребенка, как «почву», на которой может произрастать духовное, нравственно-эстетическое и творческое совершенствование ребенка. Постановка и решение проблемы развития ребенка музыкой (и шире – искусством) как проблемы развития человека заставила пересмотреть всю систему научно-теоретических представлений о педагогическом процессе формирования музыкальной культуры ребенка. Происходит смещение акцента с узкоспециальных задач к задачам формирования интереса к жизни через увлеченность искусством, развития творческого художественно-образного мышления, чувства стиля как основы художественного вкуса. В качестве основных целевых ориентиров выделяют развитие художественных потребностей и способностей учащихся, освоение детьми культурных форм общения с искусством.

В русле идей Д.Б. Кабалевского содержанием учебно-воспитательного процесса является духовный диалог культур, возникающий только в условиях органического единства музыки, педагога и детей. Содержанием становится процесс воспитания у детей нравственно-эстетического отношения к действительности; музыкальная деятельность как жизнетворчество; творение себя как личности, взгляд в себя. Работа над технической умелостью возникает лишь как следствие того, что ребенку не хватает средств выражения своего индивидуального состояния, переживания, настроения.

Л.В. Горюнова, опираясь на музыкально-педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, выдвинула следующие принципы музыкальной педагогики (педагогики искусства): целостность, образность, ассоциативность и вариативность, единство разного и своеобразного, интонационность. Л.В. Горюнова считала, что в основе принципов педагогики искусства должно лежать единство мира, универсальность законов его развития, отражаемые художественным мышлением. Целостность и образность, которые, являясь свойствами мышления человека, универсальной природной особенностью психики ребенка, должны управлять музыкально-педагогическим процессом. Отдельное музыкальное произведение является одновременно и художественным обобщением, единичным, особенным и конкретным явлением культуры. Процесс накопления единичных и особенных художественных обобщений и формирует чувство стиля – ядро культуры восприятия. Основой процесса музыкального воспитания является живое музыкальное искусство. Природа музыкального искусства, определяемая теорией музыки в понятиях, детьми должна осваиваться через саму музыку.

В основе музыкальной педагогики лежит идея единства процессов сознательного и подсознательного, эмоционального и рационального как

образной целостности. В музыкальном воспитании и обучении взаимосвязь сознания и подсознания проявляется в том, что полноценное восприятие интонационно-смыслового содержания музыки часто происходит вне осознания (дифференциации) отдельных средств музыкальной выразительности.

Достижение цели музыкального воспитания – формирование музыкальной культуры как части духовной – возможно, если учебно-воспитательный процесс будет разворачиваться в единстве, то есть как диалог сознаний, диалог культур, результатом которого и является духовное самосозидание. И нравственно-эстетическое отношение, и творческая деятельность должны быть слиты воедино в художественно-творческом процессе. Это возможно в том случае, если педагог будет «говорить языком искусства» - языком образов, впечатлений, переживаний.

### **1.3. Методы музыкального воспитания**

Выходы содержания общего музыкального образования в гуманитарно-культурологическое пространство потребовали разработки специфических методов, адекватных природе музыкального искусства (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, Л.А. Безбородова, Н.А. Ветлугина, Л.Г. Дмитриева, Д.Б. Кабалевский, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская, О.П. Радынова, Г.П. Сергеева, Н.М. Черноиваненко, Л.В. Школяр и другие).

**Метод размышлений о музыке** – выбор проблемы и предъявление ее детям для самостоятельного решения. Реализуется в форме коротких бесед педагога с детьми. Поощряется столкновение мнений, которое приводит к совместному «открытию» основ музыки.

**Метод забегания вперед и возвращения к пройденному** в процессе обучения музыке (метод перспективы и ретроспективы) – установление преемственных связей между темами, отражающими закономерности музыки, музыкальными явлениями, годами обучения, музыкальными произведениями. Метод направлен на формирование у детей целостного представления о музыке.

**Метод создания композиций** – объединение разных форм общения детей с музыкой при исполнении одного произведения (игра в ансамбле с учителем, сопровождение песни игрой на детских музыкальных инструментах и т.п.). Метод направлен на формирование интереса к музыке, расширение исполнительского опыта детей.

**Метод музыкальных обобщений** – активизация музыкального опыта детей через создание поисковой ситуации. Метод направлен на усвоение детьми ключевых знаний о музыке, формирование музыкального мышления.

**Метод эмоциональной драматургии** – определенная последовательность музыкального занятия на основе контраста или развития эмо-

ционального тона. Метод направлен на активизацию эмоционального отношения детей к музыке.

**Метод создания художественного контекста (выходы за пределы музыки)** – раскрывает связь музыки с произведениями других видов искусства, историческими событиями, природой, жизненными ситуациями. Метод направлен на развитие музыкальной культуры детей через создание культурно-эстетической среды.

**Метод моделирования художественно-творческого процесса** – погружение детей в процесс «рождения музыки», перевод ребенка из позиции реципиента в позицию композитора, интерпретатора. Метод направлен на повышение активного, деятельностного освоения музыки в противовес информативно-словесным методам.

**Метод интонационно-стилевого постижения музыки** – сопоставление и анализ интонационно-образных особенностей музыкальных произведений разных эпох, направлений и стилей. Метод направлен на формирование и развитие художественно-познавательной деятельности, развитие интонационно-слухового опыта детей.

**Метод сопереживания** – создание условий для активизации эмоционально-чувственного опыта ребенка. Метод основан на понимании эстетического восприятия как процесса личностно обусловленного.

**Метод содержательного анализа** – движение от содержания к форме, от художественной идеи произведения к средствам ее выражения. Метод направлен на формирование целостности-дифференцированности восприятия, на развитие музыкального мышления.

Каждый метод музыкального образования, обучения и развития детей включает в себя комплекс уточняющих и детализирующих его методических приемов. Их мы рассмотрим в следующих главах.

## 2. МУЗЫКА КАК ВИД ИСКУССТВА

### 2.1. Особенности музыкального искусства

Особенности музыкального искусства наиболее ярко выявляются в процессе сравнения музыкальных произведений с произведениями других видов искусства. Музыка – единственный вид искусства, являющийся одновременно выразительным, временным и слуховым. Наиболее близки музыке танец, архитектура и орнамент. Они связаны между собой своей выразительной природой и ритмической организацией. Из остальных искусств музыка ближе всех стоит к литературе и синтетическим искусствам театра и кино. Они родственны музыке по своей временной и слуховой



природе и, соединяясь с ней в синтетических жанрах, существенно дополняют музыкальные образные средства наглядными изображениями и понятиями.

Музыкальный образ – это специфическая форма отражения действительности и чувств человека. Обязательную часть содержания музыки составляют настроения, эмоциональные состояния и эмоциональные стороны волевых качеств личности. Содержание музыки может охватывать и наглядные представления, но они не являются обязательными, в отличие от некоторых видов искусства. В музыке изображение из-за своей неполноты и расплывчатости настолько многозначно, что не может быть соотнесено с единичным предметным образом, а ассоциируется с более абстрактными явлениями. В содержание музыки входят и понятия, но выражаются они не непосредственно, а ассоциативно (через эмоции; взаимосвязь музыкальных образов; «цитирование» известных мелодий, стойко запечатлевшихся в сознании слушателей в связи с определенными понятиями; через систему специально созданных композитором лейтмотивов, значение которых становится понятным в связи с неоднократным повторением в одном и том же смысле).

Смысловое поле музыки создает связь музыкальной интонации с жизненными прообразами, психическими свойствами человека и формами общения. Можно выделить три группы устойчивых музыкальных формул, которые являются своеобразными путями интонационного отражения мира:

- воспроизводство устойчивых форм интонационно-речевого выражения как естественных реакций на повторяющиеся жизненные ситуации (интонации зова, плача, повеления и т.п.);
- заимствование различных форм построения речевых последовательностей (фразировка, вопросы и утверждения);
- отражение в музыкальных интонациях основных свойств движений, имеющих экспрессивное значение - сила, размах, темп и ритм.

Например, пьеса «Сладкая греза» из «Детского альбома» П.И. Чайковского построена на интонации мечтательного вздоха. В пьесе «Старинная французская песенка» из того же цикла мы ясно слышим вопросы и ответы. В пьесе «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы» из цикла «Альбом для юношества» Р. Шумана особое выразительное значение имеет своеобразный «притоптывающий» ритм и широкие ходы мелодии.

Как художественно самостоятельное достижение музыкального искусства сформировалась группа устойчивых музыкальных формул, связанных с распевностью, кантиленой в вокальной музыке и различными украшениями (мелизмами) в инструментальном творчестве.

## 2.2. Жанры музыки

Существуют различные толкования и классификации музыкальных жанров. Жанры музыки, непосредственно участвующие в жизни называются первичными или прикладными (песня, танец и марш). Исходя из содержания музыки, мы можем условно разделить музыкальные произведения на лирические, эпические жанры и жанры, связанные с движением. К лирическим музыкальным произведениям относятся, например, оперные арии лирического или драматического характера, медленные части сонат и симфоний, песни, романсы, колыбельные, ноктюрны, серенады (как вокальные, так и инструментальные). К эпическим жанрам мы можем отнести музыкальные произведения картинно-живописного или «описательного» характера (былина, сказка). Жанры, связанные с движением, представлены маршами и танцами, а также жанрами, выросшими из упражнений (этюды, токкаты и т.п.).

Некоторые сложные жанры не укладываются в эту классификацию, так как соединяют в себе разные черты (например, рапсодия, увертюра, фантазия, каприччио и другие).

Если мы возьмем за основу классификации условия исполнения или бытования музыки, то можем выделить четыре группы:

- театральные жанры – опера, балет, оперетта, мюзикл.
- концертные жанры – симфония, соната, концерт, оратория, кантата, романс и другие.
- массово-бытовые жанры – песня, танец, марш со всеми разновидностями.
- культовые (обрядовые) жанры – молитвенное песнопение, месса, реквием, литургия и другие.

Различают также народную музыку устной традиции (вокальную и инструментальную) и профессиональную (авторскую) музыку.

Музыкальные жанры изменчивы. Они рождаются, развиваются и отмирают в зависимости от требований и условий времени. Границы между жанрами условны. Сложный музыкальный образ часто несет в себе черты различных музыкальных жанров.

## 2.3. Средства музыкальной выразительности

Множество оригинальных музыкальных произведений содержат в себе устойчиво повторяющиеся элементы и правила, которые объединяются в систему музыкального языка. К основным средствам музыкальной выразительности относят мелодию, лад, ритм, темп, гармонию, динамику, тембр, регистр, исполнительские штрихи и музыкальную форму.

**Мелодия** – одnogолосная последовательность музыкальных звуков

различных по высоте. Она играет важнейшую, определяющую роль в музыкальном искусстве. Мелодия всегда несет в себе художественный образ. Она способна воплощать определенные эмоции, передавать настроение. Каждый жанр, каждый исторический, национальный и индивидуальный стиль вызывают к жизни свои особые типы мелодики. Их различия выявляются в самых разных сторонах звучания: в характере высотной линии, в ладогармоническом строе, в ритмике, темпе.

**Темп** музыки тесно связан с мелодией. Спокойная, уравновешенная музыка, в которой запечатлелось созерцание или размышление, будет звучать в неторопливом темпе, тогда как радостное или драматическое возбуждение потребует быстрого темпа. Изменения темпа называются агогикой.

Мелодии присуща определенная пульсация, организация посредством чередования акцентов, которая называется **метром**.

Важнейшая роль в построении любой мелодии принадлежит **ритму**, под которым понимается соотношение долгих и коротких звуков. Если изменить первоначальный ритм мелодии, то характер музыки существенно преобразится, приобретет новое, иное содержание.

Логическое начало любой мелодии – это ее **ладовая основа**. Ладом называется взаимосвязь, согласованность музыкальных звуков, одни из которых вызывают у нас ощущение незавершенности, другие воспринимаются как опорные. В европейской музыке наибольшее значение приобрели мажор и минор, в восточной – пентатоника.

Одним из свойств музыкального звука, а значит и музыки в целом, является сила, степень громкости. Громкая и тихая звучность, их постепенные переходы составляют динамику музыкального произведения. **Динамика** тесно связана с художественно-образным содержанием музыкального произведения. Многообразие, многоплановость музыкальных образов обычно характеризуется и подвижной динамикой.

Как бы ни были богаты интонации мелодической линии, они несоизмеримо богаче в многоголосии. **Гармония** является важным элементом музыки. Она дополняет, обогащает звучание мелодии, а иногда выходит на первый план. Если сопровождение (аккомпанемент) расширяет выразительные возможности музыки, но не имеет самостоятельного значения, то такой склад музыки называют гомофонным. В многоголосной музыке возможно также одновременное сочетание мелодий, наслаивание вариантов друг на друга. Такой склад называют полифоническим. Полифония открывает перед композитором возможность сочетания, сплетения, одновременного звучания различных музыкальных образов.

Мелодию, аккорд мы воспринимаем в определенной звуковой окраске, которая называется тембром. Краски различных человеческих голосов и музыкальных инструментов придают всякий раз особый эмоциональный характер всей музыке.

Важным, хотя и не самостоятельным, выразительным средством сле-

дует считать *исполнительские штрихи*. Они усиливают, обогащают, углубляют характер музыкального образа. Исполнитель осуществляет не только верное раскрытие творческого замысла автора, но он как бы дописывает его, акцентирует в нем те стороны, которые ближе ему как художнику.

## 2.4. Музыкальные формы

Все средства музыкальной выразительности приобретают необходимые качества для воплощения содержания лишь в целостной музыкальной форме. Смена частей в музыкальном произведении всегда связана со сменой смыслового характера музыки.

Простейшая музыкальная форма – *одночастная* (например, прелюдия № 7 Ф. Шопена).

*Двухчастная* музыкальная форма (АВ) родилась как попытка сопоставить контрастные музыкальные образы. Например, в «Песне Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига напевная, спокойная, мечтательно-печальная первая часть контрастирует с более светлой, игривой, легкой, подвижной темой второй части.

Если повторить первую часть в конце двухчастной формы и тем самым усилить контрастное сопоставление музыкальных тем, то возникнет *трехчастная* форма (АВА). Примеры простой трехчастной формы: «Шествие гномов» Э. Грига, «Весело. Грустно» Л. Бетховена. Трехчастная форма уже достаточно объемна для воплощения самого различного содержания. В сложной трехчастной форме написаны такие произведения, как «На тройке» из цикла «Времена года» П. Чайковского, мазурки и вальсы Ф. Шопена, менуэты в фортепианных сонатах Л. Бетховена.

В форме *рондо* главная тема (рефрен) повторяется нечетное количество раз (как минимум три), чередуясь с новыми контрастными между собой эпизодами (АВАСА). Яркий пример использования возможностей этой музыкальной формы – это ария Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки. Хвостовство героя передается через сопоставление назойливо повторяющегося основного мотива («Близок уж час торжества моего...») с обращением к Людмиле и угрозами Руслану.

Другой путь построения музыкальной формы характерен не контрастным звучанием тем, а изменением одной из них (*вариации*). Эта музыкальная форма очень популярна. В ней написаны Пассакалии и Чаконы И. Баха, «Тридцать две вариации» Л. Бетховена, «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки, «Симфонические этюды» Р. Шумана, «Болеро» М. Равеля, песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина» М. Мусоргского.

Процесс тематического развития наиболее выразителен и масштабен

в *сонатной форме*, состоящей из следующих разделов:

- экспозиции – показа, изложения основных тем (главной, связующей, побочной и заключительной партий);
- разработки, в которой раскрываются внутренние связи тем, изменяется характер движения музыкальной мысли;
- репризы – возвращения к темам экспозиции, но с изменениями, достигнутыми в результате развития;
- коды – итога, вывода.

Образ главной партии, ее сопоставление с контрастной побочной партией – как бы смысловое зерно музыкального произведения. Связующая и заключительная партии носят скорее конструктивный характер, придавая музыкальной форме стройность и целостность. Сонатная форма чаще всего встречается в первых частях симфоний, сонат, концертов, квартетов, в оперных увертюрах.

В каждом конкретном музыкальном произведении находит свое выражение соотношение общих форм и их индивидуальное преломление. Благодаря повторяемости и неповторимости музыкальных средств, мы улавливаем личностный смысл и пафос музыкального произведения.

## 2.5. Особенности восприятия музыки

Способность человека слышать и эмоционально переживать музыкальное содержание, музыкальные образы как художественное единство, как художественно-образное отражение действительности, обозначается понятием «музыкальное восприятие». Качество музыкального восприятия составляет комплекс свойств, в которых проявляют себя направленность музыкального восприятия, ориентация слушателя, его установки. Это – ассоциативность, эмоциональная напряженность, чувственный характер, образность, осмысленность, острота, адекватность, избирательность, вариантность и другие свойства.

Восприятие музыки – сложный процесс, включающий впечатления от произведения и размышление о нем, а также художественный опыт, культуру. В восприятии каждого слушателя есть элементы субъективные и объективные, соединяющие звучащее произведение, как основу, и слушательское представление со всеми его особенностями. То есть процесс восприятия музыки – это создание субъективного образа, отражающего реальные грани музыкального сочинения в единстве его содержания и формы.

Существенную роль в процессе восприятия музыки играют внутренние психические процессы, которые поддаются направленному развитию. Музыкальное восприятие является процессом, который регулируется многими механизмами: установками памяти и предслышания, актуализацией элементов прошлого опыта и рядом других. Основой музыкального вос-

приятия являются слух, чувство ритма, музыкальная память, способность к воображению.

Музыкально-эстетическое восприятие формируется под влиянием практики человека и окружающих его произведений, развивается, становится полнее и глубже. Воспринимающий музыку человек не только постигает её сущность, он как бы дополняет музыкальные образы через разнообразными ассоциативные связи сознания, соединяет отраженный в произведении опыт музыканта с личным опытом.

Восприятие может быть как произвольным, смутным, так и точно направленным, избирательным. Наиболее характерные признаки восприятия музыки – это эмоциональный отклик на неё и способность к слуховому дифференцированию.

### **3. ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

#### **3.1. Развитие музыкальных способностей**

Музыкальное развитие – это процесс становления музыкальных способностей на основе природных задатков, формирования основ музыкальной культуры, творческой активности от простейших форм к более сложным. Процесс музыкального развития характеризуется сочетанием разнообразных внутренних процессов и внешних влияний: природных задатков ребенка и сформированных на их основе музыкальных способностей; внутренних процессов развития и внешних воздействий, связанных с музыкой; опыта музыкальной деятельности, который передается ребенку, и усвоения опыта и перевода общечеловеческих ценностей, заключенных в музыкальном искусстве в личностную сферу.

Музыкальность и музыкальные способности – это одна из центральных проблем музыкальной психологии. Музыкальность является индивидуально-психологической характеристикой личности, специфическим синтезом склонностей и способностей, становящихся доминирующим состоянием личности. Главным признаком музыкальности является способность эмоционально отзываться на музыку, воспринимать ее как выражение определенного содержания.

Музыкальность можно понимать и как компонент музыкальной одаренности, который необходим для занятий именно музыкальной деятельностью, в отличие от всякой другой, и притом необходим для любого вида музыкальной деятельности.

В структуре музыкальности можно выделить общие и специальные

музыкальные способности. К общим способностям можно отнести богатство воображения, инициативность, активность, эмоциональность, внимание, волевые особенности и т.п.

К основным специальным музыкальным способностям относятся:

- Ладовое чувство – эмоциональное переживание и различие ладовых функций.
- Способность к слуховым представлениям – произвольное пользование слуховыми представлениями, определяющими звуковысотное движение мелодии.
- Ритмическое чувство – способность активного (двигательного) переживания музыки, ощущения эмоциональной выразительности ее ритма.

Выделяются и такие специальные музыкальные способности, как музыкальная память, тембровый, динамический, ладогармонический слух, исполнительские способности (чистота певческих интонаций, чувство ансамбля в игре на музыкальных инструментах, беглость пальцев, способность к вокальным и инструментальным импровизациям и другие).

Сенсорная основа музыкальных способностей заключается в узнавании, дифференцировании, сопоставлении звуков, различных по высоте, ритму, динамике, тембру, и их воспроизведении.

В теории и методике музыкального воспитания принята классификация музыкальных способностей по видам музыкальной деятельности. Это те способности, наличие которых необходимо ребенку для выполнения конкретной деятельности – слушания, исполнения, творчества:

- способность целостного восприятия музыки (слушание и сопереживание) и дифференцированного (различие средств музыкальной выразительности);
- исполнительские способности (чистота певческих интонаций, согласованность в игре на детских музыкальных инструментах);
- способности, проявляющиеся в творческом воображении при восприятии музыки, в песенных, музыкально-игровых, танцевальных импровизациях.

### **3.2. Возрастные особенности музыкального развития**

Музыкальные способности выявляются довольно рано. Уже на 10 - 12 день жизни у малышей возникает реакция на звуки. С первых месяцев нормально развивающийся ребенок отвечает на характер музыки, радуется или успокаивается, прекращает двигаться, прислушиваясь к голосу, к звучанию музыкального инструмента. В 4 – 5 месяцев отмечается склонность

к некоторой дифференциации музыкальных звуков: ребенок начинает реагировать на интонации певческого голоса. На втором году жизни ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость: радуется или спокойно слушает музыку. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звук, громкое и тихое звучание, наиболее контрастные тембры детских музыкальных инструментов. Отмечаются также индивидуальные различия слуховой чувствительности, что позволяет некоторым малышам воспроизвести несложную короткую мелодию. Проявляются также первые сознательно воспроизводимые певческие интонации: подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песен. У ребенка 3 – 4 лет развивается музыкальное восприятие: умение вслушиваться в музыку, запоминать и различать особенности ее звучания. Он начинает активнее подражать взрослому в пении. Это связано с формированием голосового аппарата и развитием речи. Внимание ребенка привлекают особенности произведения, выразительные интонации мелодии. Однако, внимание у детей 3 – 4 лет еще неустойчиво, не сформирован певческий голос, дыхание поверхностное. В этом возрасте у детей заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат, и движение под музыку помогает им выразить свое настроение. Вследствие чего их музыкальная деятельность пока скромна.

На пятом году жизни внимание у ребенка становится более устойчивым, развивается память (а именно процессы преднамеренного запоминания), совершенствуется зрительное, слуховое, осязательное восприятие. Ребенок улавливает переданное в музыке настроение, узнает знакомые песни и мелодии, ритмический рисунок. В этом возрасте происходит значительное укрепление детских голосовых связок, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Ребенок может контролировать свой слух, он начинает лучше владеть голосом.

У ребенка 6 – 7 лет происходит расширение музыкальных впечатлений, он более устойчиво проявляет интерес к музыке. В этом возрасте у ребенка формируется способность понимать поставленную перед ним задачу, самостоятельно выполнять указания, которые направляют и определяют способ действия. Происходят существенные сдвиги и в области мышления. Ребенку хочет знать, о чем рассказывает музыка, что обозначает то или иное слово в песне, как двигаться под различную музыку. Дети анализируют и обобщают, делают простейшие умозаключения, планируют свои действия, словесно выражают свои замыслы. Дети способны освоить элементарные сведения о первичных жанрах музыки (песня, марш, танец) и некоторых сложных жанрах (опера, балет, симфония, концерт), об элементах музыкального языка, о деятельности композитора, слушателя, исполнителя.

В младшем школьном возрасте начинают развиваться характерные качества голоса. В это время механизм голосообразования у мальчиков и



девочек абсолютно идентичен, звук имеет ярко выраженный фальцетный характер, так как пение осуществляется краевым натяжением связок, а голосовая мышца еще только образуется. Музыкальное развитие детей младшего школьного возраста в значительной степени зависит от качества работы педагогического коллектива по музыкальному просвещению и образованию. При условии систематических увлекательных и познавательных занятий, внеклассной работы у них развивается интерес и любовь к музыке, формируется запас любимых произведений, закрепляется навык культуры слушания музыки, эмоционального ее восприятия. Ребенок приобретает способность оценить красоту музыки, выразительное исполнение песни, как свое, так и своих товарищей, творчески подходить к музыкальной деятельности.

Движущими силами музыкального развития являются воспитание и обучение, обстоятельства внешней жизни, качественные изменения в психических процессах, вызываемые музыкальными переживаниями ребенка. Поскольку внешние и внутренние факторы музыкального развития находятся в сложном взаимодействии, то освоение одного и того же музыкального материала и способов музыкальной деятельности детьми одинакового возраста происходит по-разному. Обучение рассматривается как основной путь и средство музыкального развития, обеспечивающее формирование высокого уровня музыкальной культуры детей младшего школьного возраста.

### **3.3. Музыкальная культура младших школьников**

Под музыкальной культурой обычно понимают сложную систему, в которую входят музыкальные ценности, создаваемые или сохраняемые в данном обществе; виды деятельности по созданию, хранению, воспроизведению, распространению, восприятию и использованию музыкальных ценностей; субъекты такого рода деятельности вместе с их знаниями, навыками и другими качествами, обеспечивающими ее успех; учреждения и социальные институты, а также инструменты и оборудование, обслуживающие эту деятельность.

Л.В. Школяр выделяет в структуре музыкальной культуры младших школьников три компонента: музыкальный опыт, музыкальную грамотность, музыкально-творческое развитие.

Музыкальный опыт – это наиболее видимый, самый первый «слой» музыкальной культуры, дающий общее представление о музыкальных интересах ребенка, его пристрастиях, широте музыкального (и жизненного) кругозора. Он свидетельствует об определенной ориентировке (или об отсутствии ее) как в совокупности ценностей музыкального наследия про-

шлого (классики, музыкального фольклора), так и в современной окружающей музыкальной жизни. Он отражает также и определенные навыки музицирования. Основными критериями наличия опыта выступают: уровень общей осведомленности о музыке; наличие интереса, определенных пристрастий и предпочтений; мотивация обращения ребенка к той или иной музыке.

Музыкальная грамотность характеризуется способностью воспринимать музыку как живое, образное искусство, особой чувствительностью к музыке, позволяющей воспринимать ее эмоционально, умением отличить в музыке хорошее от плохого, способностью на слух определить автора незнакомой музыки, если она характерна для данного автора. Критериями уровня музыкальной грамотности являются степень внутренней открытости школьников для постижения незнакомой музыки; степень сопричастности ребенка к содержанию музыки, к стоящим за этим содержанием жизненным явлениям, породившим, на его взгляд, именно такое музыкально-смысловое содержание; степень ориентированности детей в музыкально-драматургических процессах, в выразительных средствах, понимание их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки.

Музыкально-творческое развитие – наиболее значимый компонент музыкальной культуры, который характеризуется способностью к саморазвитию и выражается в особом умении воспроизводить, интерпретировать, переживать музыку, осуществляя при этом самопознание, самовыражение, самоутверждение. Для высокого уровня музыкально-творческого развития характерны «открытость» искусству и «бескорыстность» музыкально-художественной деятельности, что выражается в выборе ребенком своей роли в конкретной ситуации; в уровне понимания содержания образа и возможных направлений его развития; в способности увидеть целое раньше его частей; в ощущении внутренней контрастности (противоречивости) музыкально-жизненного содержания; в оригинальности, выразительности замысла и самостоятельности творческого поиска и экспериментирования с музыкальным материалом.

## **4. МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **4.1. Слушание музыки**

Слушание музыки является активным внутренним процессом эмоционально-образного познания. Оно требует от ребенка мобилизации чувств, мыслей и познавательных возможностей, объединенных переживанием. Слушание музыки выступает в разных формах: как составная часть урока музыки или внеклассного мероприятия; как специальное занятие;

как методический прием обучения (используется при обучении детей пению, движению, игре на музыкальных инструментах).

Мышление младших школьников конкретное, они охотно слушают музыку, связанную с близкими им образами и знакомыми интонациями. Необходимо использовать жизненный опыт детей. Раскрывая содержание музыки, педагог опирается на имеющийся у детей запас жизненных представлений. Новые произведения ассоциируются с уже знакомыми.

Дети должны слушать музыку, разнообразную по содержанию, средствам музыкальной выразительности, настроением, характерам, эпохам, стилям, направлениям и жанрам. Получая с детства разнообразные музыкальные впечатления, ребенок постигает язык и интонационный словарь народной, классической, современной музыки разных эпох. В семье дети преимущественно слышат развлекательную музыку. Вместе с тем у ребенка еще не сложились стереотипы вкусов, и этот период является благоприятным для приобщения ребенка к шедеврам мировой классической музыки. Важно слушать фрагменты классических произведений зарубежных и отечественных композиторов-классиков разных эпох, стилей и жанров. Это и фрагменты крупных произведений, не предназначенных специально для детей, и детская музыка: альбомы фортепианных пьес для детей П. Чайковского, Э. Грига, Р. Шумана, С. Прокофьева, Г. Свиридова, А. Хачатуряна, Д. Шостаковича; фрагменты крупных симфонических произведений, написанных для детей (например, темы из симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева).

В младшем школьном возрасте внимание детей еще неустойчиво, поэтому они могут активно воспринимать только небольшие по объему произведения (или фрагменты). Большое значение для организации внимания детей в процессе слушания музыки имеет то, как педагог сумеет увлечь детей исполняемым произведением. Отдается предпочтение «живому» звучанию музыки, так как исполнительская интонация привносит неповторимость в каждое музыкальное произведение, и качественным аудиозаписям, если речь идет о симфонической или хоровой музыке. Систематические упражнения в слушании музыки вырабатывают у детей устойчивость слухового внимания.

Невозможно адекватно вербализовать музыкальный образ, однако пояснения, характеризующие эмоциональную сферу музыки, направляют, организуют и углубляют восприятие детей, формируют эталоны и ценностные ориентиры. Беседа о музыкальном произведении должна быть направлена на дифференциацию восприятия. Не следует навязывать ребенку представлений о музыке как о звуковой иллюстрации каких-либо явлений, ведь в музыке даже звукоподражание всегда эмоционально окрашено. Судить об активном музыкальном восприятии следует по высказываниям детей, а также, наблюдая за мимикой, жестами в процессе слушания, которые свидетельствуют об интересе к произведению или об его отсутствии.

Условно выделяют следующие этапы в организации процесса восприятия музыкального произведения: вступительное слово педагога, собственно слушание произведения или его фрагмента, беседа о прослушанном произведении, анализ произведения, повторное слушание, обобщение.

Можно выделить ряд методических приемов, способствующих активизации восприятия:

- сравнение музыкальных произведений,
- моделирование образной ситуации,
- вокализация доступных мелодий инструментальных произведений,
- пластическое интонирование – передача характера музыки движением,
- цветовое воплощение музыкального образа (без конкретного изображения).

Для формирования у детей полноценного восприятия музыки необходимо выполнение следующих условий:

I. Систематические встречи детей с музыкальным искусством:

- разнообразие жанров, стилей, форм, направлений музыкального искусства;

II. Учет возрастных особенностей детей

- активизация внимания с помощью интересной беседы, проблемного вопроса, игровой ситуации;
- объем звучания незнакомого музыкального произведения – не более 3 – 5 минут;
- количество новых произведений на одном занятии – не более трех;
- загрузка не только слухового анализатора, но и использование наглядности, движения и т.п.

III. Методическая грамотность и творческая активность педагога

- постоянно обращать внимание детей на временную природу музыки;
- уметь грамотно, образно и доступно рассказать о содержании и особенностях музыкального произведения;
- не отвлекать детей комментариями и вопросами во время слушания музыки;
- всегда слушать музыку вместе с детьми;
- использовать качественные записи и исправную технику.

## 4.2. Пение

Особое место в процессе приобщения младших школьников к музыке занимает пение. Обучение пению способствует общему духовному и

физическому развитию детей: формируется правильное дыхание, укрепляются легкие и голосовой аппарат, развивается эмоциональная сфера и творческие способности, расширяется кругозор, объем представлений детей об окружающей жизни. В качестве певческих упражнений в начальной школе следует использовать короткие песенки, попевки, как фольклорные, так и композиторские, содержащие яркий музыкальный образ.

Певческие упражнения должны использоваться в системе и выполнять определенные задачи: развитие дикции и артикуляции; развитие певческого дыхания; формирование навыка правильного звукообразования; расширение диапазона; выработка чистого интонирования.

В процессе работы над вокальным произведением необходимо обращать внимание на слуховое внимание детей и качество звуковедения. Дети должны петь легко, свободно, плавно, негромко, слушая себя и других. Особое внимание следует обращать на выразительность исполнения, которая зависит не только от интонационно точного пения мелодии, но и от ясности и правильности произнесения слов. Согласные проговариваются по возможности быстро и четко, а гласные тянутся. Фразировка в песне определяется содержанием в его словесном и мелодическом выражении. Поэтому не допускается разучивание слов перед разучиванием мелодии. Предпочтительнее когда и мелодия и слова разучиваются одновременно по фразам.

Основной путь формирования навыка правильного дыхания - это показ, как надо правильно дышать (бесшумно, спокойно, в характере песни), где брать дыхание (перед началом пения и между музыкальными фразами, а не посередине слова).

Чистота интонации зависит от степени развитости музыкального слуха и от объема слуховых представлений. Для достижения чистой интонации имеет значение правильное дыхание, умение сосредоточиться на мелодии, различать и воспроизводить звуки голосом различной высоты. Фальшиво поющим детям необходимо уделять особое внимание (размещать их ближе к учителю музыки).

Песни, предлагаемые детям для разучивания, должны быть разнообразными по тематике, но близкими и понятными детям по содержанию. Они должны отвечать художественным требованиям, быть яркими, образными, разнообразными по характеру, но, в то же время, простыми по мелодии и ритму, в большинстве своем умеренного темпа, с короткими музыкальными фразами, простой формой, фонетически несложным текстом, небольшого диапазона, т.е. соответствовать вокальным возможностям младших школьников. Самый подходящий материал для занятий с детьми этого возраста – это народные попевки и песни, так как их мелодии просты и доступны детям. В то же время широко используется композиторская вокальная музыка: обработки народных песен; облегченные переложения известных классических произведений; песни, специально написанные для

детей такими композиторами, как М. Раухвергер, Т. Попатенко, А. Филиппенко, И. Арсеев, В. Агафонников, Р. Бойко, В. Иванников, Ю. Чичков, В. Шаинский, Р. Паулс, Я. Дубравин, Б. Савельев, Е. Птичкин, Г. Гладков и другими.

Методика работы над песней условно включает в себя следующие этапы:

#### I. Ознакомление с песней:

- краткая вступительная беседа, цель которой – заинтересовать детей предстоящим разучиванием песни;
- эмоциональное и грамотное исполнение песни (исполнение педагога, специально подготовленного ребенка или группы детей, аудиозапись);
- беседа о содержании и средствах выразительности, выбранных композитором для раскрытия образа.

#### II. Собственно разучивание:

- освоение мелодии и текста (и мелодия, и слова песни разучиваются одновременно по фразам); работа над выразительностью исполнения;
- закрепление и повторение (песня разучивается в течение трех-четырех занятий, а затем периодически повторяется, т.е. входит в репертуар).

Основным методом вокальной работы является показ и устное объяснение. Главным критерием в занятиях являются качество звука и свобода при пении. Детям полезен только тот звук, который при повторении не вызывает напряжения.

Вся певческая работа должна быть тесно связана с развитием музыкального слуха. С этой целью применяются различные методы включения в процесс вокально-хоровой работы элементов музыкальной грамоты. На первоначальном этапе работы с детьми активно используется донотная графика, отражающая звуковысотные и ритмические особенности разучиваемых мелодий. Постепенно она приобретает черты традиционной нотной записи. Осмысленному восприятию и исполнению музыки способствует освоение детьми таких элементов нотной грамоты, как нотный стан, скрипичный ключ, длительности нот и их начертание, такт и тактовая черта, обозначения темпа и размера, лиги, динамика и др. Знакомство с музыкальной грамотой не должно стать самоцелью. Нотная грамота выполняет «вторичную» функцию, является средством познания музыки.

Работая над любым вокальным произведением, будь то упражнение или песня, необходимо решать задачи выразительного и эмоционального звучания. Нужно с самого начала работы над песней искать выразительный звук, стремиться к тому, чтобы фразировка была логически оправданной, текст произносился осмысленно и четко. Исполнительский план песни тесно связан с ее жанровыми признаками. Поэтому, работая над песней,

нужно обратить внимание на штрихи, динамику, тембр звучания голосов, темповые отклонения и другие средства выразительности.

### 4.3. Движение и игра на музыкальных инструментах

Характерной особенностью детей младшего школьного возраста является потребность откликаться на музыку движением. Впервые рассмотрел музыкально-ритмические движения (ритмику) и обосновал их в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз. Он создал систему ритмических упражнений, по которой обучал своих учеников на протяжении десятков лет. В ней музыкально-ритмические задания сочетались с ритмическими упражнениями (с мячом, лентой) и играми. Источниками движений для ритмики принято считать физические упражнения, танец и сюжетно-образные движения. При этом основой в ритмике является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания. В движении углубляется и дифференцируется восприятие образов, средств выразительности, формы музыкального произведения.

В работе с детьми младшего школьного возраста используются как зафиксированные, так и свободные музыкально-ритмические движения.

К первым относятся физические упражнения (ходьба, бег, подскоки, перестроения, движения с предметами) и танцы, имеющие авторскую композицию движений (народные, балльные, характерные и другие).

Музыкально-ритмическая деятельность включает также сюжетно-образные движения (имитация повадок животных, движения транспорта, различных профессиональных действий). Свободные движения чаще всего используются в процессе слушания музыки, освоения музыкальной грамоты или в ходе музыкальных игр (хороводы с пением, инсценировки, пластические этюды и сюжетные движения, характерные для персонажа и игровой ситуации).

В начальной школе музыкально-ритмические движения чаще всего носят характер пластического интонирования музыки. В основе музыкально-двигательного задания лежат такие особенности музыкального языка, как метрическая организация, размер, ритмический рисунок, фразировка. Это такие приемы и задания, как свободное дирижирование (показ движениями рук характера, настроения музыки), покачивания головы и корпуса, прохлопывание «пульса» музыки и ритмического рисунка, показ фразировки, элементы танцевальных движений в образе музыкального произведения, игра на воображаемых музыкальных инструментах, условная графическая запись.

Музыкально-ритмические движения и пластическое интонирование не только способствуют развитию чувства ритма, эмоциональной отзывчи-

ности на музыку, но и формируют красивую осанку, пластичность движений и развивают творческие способности. Движение становится неотъемлемой частью процесса музыкального воспитания в том случае, если учитель направляет активность детей в сторону углубления восприятия музыки и развития стремления к самовыражению.

Важнейшим педагогическим условием инструментального музицирования (игры на музыкальных инструментах) является знание учителем индивидуальных особенностей детей и технических характеристик музыкальных инструментов. В процессе элементарного музицирования могут использоваться следующие детские музыкальные инструменты:

- Ударные звуковысотные (ксилофон, металлофон) и ударные безвысотные (деревянные ложки, трещотка, треугольник, румба, бубенцы, маракасы, барабан и т.п.);
- Духовые (флейта, триола, симона, окарина и т.п.);
- Струнные (цитра, цимбалы, гусли и др.);
- Клавишные (фортепиано) и клавишно-язычковые (аккордеон);
- Электромузыкальные.

В начальной школе чаще всего применяются ритмические инструменты: барабаны, бубны, румбы, маракасы, ложки, треугольники и другие. Игра на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда, помогает выработать чувство ритма, расширяет тембровые представления детей. Гораздо реже в начальной школе используются звуковысотные инструменты (фортепиано, металлофоны), так как овладение ими требует значительного времени и индивидуально-группового подхода к обучению. Применение духовых инструментов (блок-флейт, дудочек, свистулек, рожков) также сопряжено с определенными трудностями, так как игра на них и их хранение требуют соблюдения специальных санитарно-гигиенических норм.

Применяемые в начальной школе музыкальные инструменты должны отвечать следующим требованиям: быть хорошо настроенными, иметь определенный чистый тембр, быть удобными для детей с точки зрения размера и веса, обладать простой конструкцией, быть прочными, пригодными для частного использования.

Игра на детских музыкальных инструментах предполагает овладение навыками различной сложности, начиная от помахиваний и постукиваний (маракасы, румба, барабан, бубен, треугольник) до игры знакомых песен с запоминанием расположения звуков на клавишах, струнах.

Одним из видов коллективного музицирования является детский оркестр, который может состоять из ударных безвысотных музыкальных инструментов (шумовой оркестр), из однотипных или одинаковых инструментов (например, ансамбль балалаечников) или из различных инструментов (смешанный оркестр). Основным требованием игры в оркестре является настрой инструментов в одном тоне. В состав оркестра может входить



25-30 человек. Для игры в ансамбле обычно привлекается не более 10 человек. При выборе репертуара для оркестра или ансамбля необходимо отдавать предпочтение несложным, знакомым мелодиям, с постепенным движением, без широких скачков. На первоначальном этапе следует предлагать детям задания, направленные на выбор тембра инструмента, который бы соответствовал характеру и настроению музыки. Нужно предложить ребятам вслушаться в голос инструмента, показать, как держать инструмент, какими приемами извлекать звук. Необходимо постепенно вводить новые музыкальные инструменты, по мере освоения навыков игры на знакомом инструменте. Усложнение заданий связано с тренировкой слухового внимания и координацией движений. Подготовительным этапом инструментального музицирования служит восприятие музыки с последующим выделением на слух некоторых специфических особенностей. Каждая партия должна быть выучена всеми детьми, и лишь затем детей можно разделить на группы. При этом «оркестровая партитура» может разучиваться по графической записи. Разучивание отдельной партии и ритмической партитуры недопустимо без звучащей музыки.

Игра на музыкальных инструментах - это лишь часть процесса приобщения детей к музыке. Инструментальное музицирование не должно превращаться в самоцель, его надо сочетать с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями, изучением элементов нотной грамоты.

#### **4.4. Детское музыкальное творчество**

Основной проблемой, требующей дальнейшей разработки в теории и практике музыкального воспитания, является проблема творческого самовыражения личности в условиях музыкально-эстетической среды и свободного выбора способа самореализации. Творческая деятельность детей позволяет наиболее полно судить об индивидуальных музыкальных проявлениях. По своей природе детское творчество синтетично, имеет импровизационный характер. Развитию творческих способностей детей (по Б.Л. Яворскому) свойственны определенные этапы:

- накопление впечатлений;
- спонтанное (самопроизвольное) выражение творческого начала в зрительных, сенсорно-моторных, речевых проявлениях;
- двигательные, речевые, вокальные импровизации;
- выражение впечатления через создание собственных музыкальных, литературных, пластических, изобразительных композиций;
- музыкальное творчество (сочинение музыки).

Н.А. Ветлугина, которая ввела в практику музыкального воспитания

детей такой метод, как творческое задание, предложила следующие этапы включения детей в творческую деятельность:

- Задания, требующие ориентировки в творческой деятельности (измени, придумай, сочини).
- Задания, способствующие освоению способов творческих действий, поискам решений.
- Задания, рассчитанные на самостоятельные действия детей, использование сочиненных мелодий в жизни.

Детское музыкальное творчество имеет широкий диапазон. Необходимыми условиями его возникновения на уроке музыки и внеклассной работе выступают накопление впечатлений от восприятия искусства и опыт исполнительства. В игре на музыкальных инструментах – это импровизация простейших мелодий, часто возникающих непроизвольно, по собственной инициативе, что позволяет предложить ребенку творческие задания: импровизация на определенное настроение, «озвучивание» пейзажа, стихотворения. Инструментальные импровизации могут также выражаться в подборе свободного ритмического сопровождения к пьесам, песням, музыкальным сказкам, потешкам и прибауткам.

Вокальные импровизации могут выражаться в подражании различным звукам, музыкальных вопросах и ответах, сочинении мотивов на заданный текст. Один из приемов, стимулирующих и обогащающих творческие проявления детей – аранжировка наиболее удачных сочинений взрослым и совместное их исполнение.

Особенно продуктивно детское творчество в музыкальных играх. Сюжеты детских музыкальных импровизаций, как правило, связаны с созданием образно-игровой ситуации. Дети младшего школьного возраста способны придумать оригинальное движение, передать характерные повадки персонажа в соответствии с характером музыки, сочинить несложную партию действующего лица.

Музыкальные впечатления детей могут подкрепляться детским изобразительным творчеством: рисование на сюжеты программных музыкальных произведений; создание эскизов костюмов действующих лиц и декораций опер, балетов, музыкальных спектаклей; оформление афиш концертов, лепка из глины, пластилина персонажей музыкальных сказок, программных пьес, песен; цветовое воплощение характера, настроения музыки (без конкретного изображения); графическое воплощение ритмических и динамических особенностей музыкального произведения.

Творческие задания направлены не только на решение локальных педагогических и музыкальных задач, они закладывают основы личностной расположенности к музыке, отзывчивости на нее, потребности в ней.

## 5. МУЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

### 5.1. Урок музыки

Основной формой организации музыкальной деятельности детей в начальной школе является урок музыки. Каждый урок направлен на реализацию цели музыкального обучения – формирование музыкальной культуры как части духовной. При этом на любом уроке должны решаться в единстве три ведущие задачи: развитие эмоционального, осознанного и деятельностно-практического отношения учащихся к музыке. Цели и задачи реализуются на основе усвоения содержания музыкального обучения, которое выступает в единстве следующих элементов:

- системы духовных ценностей, заключенных в мировой музыкальной культуре и опыта эмоционально отношения к этим ценностям;
- знаний о музыке;
- музыкальных умений и навыков, проявляющихся в опыте исполнительской и творческой музыкальной деятельности учащихся.

Цель, задачи и содержание музыкального обучения конкретизированы в теме урока, музыкальном материале и видах музыкальной учебной деятельности детей. В основе замысла урока музыки лежит определенная художественно-педагогическая идея. Все структурные компоненты урока должны быть взаимосвязаны. Урок должен иметь свою логику, драматургию, эмоциональный рисунок и смысловую кульминацию. В содержание урока музыки входят произведения, различные по характеру, настроению, жанрам и стилям, поэтому для достижения его целостности важно определить структуру урока. Она должна быть гибкой, рассчитанной на реальные условия, и вариативной, предоставляющей возможность учителю перестроится по ходу урока. На структуру урока музыки могут оказать влияние приемы музыкальной драматургии (например, возможны уроки, построенные в музыкальных формах рондо и вариаций).

Приходя на урок музыки, ребенок должен попадать в совершенно особую одухотворенную атмосферу. Особое значение имеют качество звучащей музыки, эстетическое оформление кабинета, тщательно продуманный видеоряд, обращение к художественному слову (поэзия, образный рассказ учителя), интонационная выразительность, гибкость, эмоциональность речи учителя.

Освоение музыкального искусства - это эмоционально окрашенная познавательная деятельность. Активизации этой деятельности должны способствовать проблемное изложение материала и эвристическая беседа. Материалом для проблемных ситуаций могут стать высказывания, порой противоположные, о композиторах и их произведениях, несоответствие

построения и драматургии музыкального произведения каким-то стереотипам, различные исполнительские интерпретации одного и того же произведения, авторские варианты произведения, запечатленные в черновиках и набросках композитора и т.п.

Существует опасность околмузыкальных разговоров, когда речь на уроке идет, казалось бы, о музыке (какую песню мы слушали на прошлом уроке? какие есть типы развития музыки?), но не имеет ничего общего с проникновением в образный строй конкретного музыкального произведения. С другой стороны, в речи учителя необходима тонкая мера насыщения музыкальной терминологией, оправданность ее целями художественно-педагогического анализа.

На уроке необходимо стремиться к непосредственному общению, используя такие приемы, как наводящие вопросы, подсказки вполголоса, вопросительный или недоумевающий взгляд, одобряющий кивок. Жесты и мимика учителя являются чрезвычайно действенным средством.

Созданию определенного настроения на уроке способствует демонстрация слайдов и диафильмов, иллюстраций, репродукций картин, видеофрагментов, созвучных теме и образному содержанию музыкальных произведений.

Использование наглядных пособий может значительно активизировать процесс разучивания песни: это нотные таблицы, плакаты с текстом песни, карточки с ритмоинтонациями, с графической записью мелодии и т.п.

Более глубокому и целостному восприятию музыки разных народов могут способствовать иллюстрации с изображением национальных костюмов, местных ландшафтов, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и т.п.

В кабинете обязательно должны быть портреты композиторов и изображения музыкальных инструментов. Все термины, понятия, названия произведений, фамилии и имена композиторов, о которых идет речь на уроке, должны быть выписаны на доске.

В начальных классах наглядные пособия применяются в музыкально-дидактических играх и специальных заданиях, что способствует активизации механизмов произвольного усвоения знаний. Это ребусы, кроссворды, комплекты карточек для игр. Могут использоваться куклы, детские игрушки, маски, различные сюрпризные сундучки, коробочки, шкатулки, элементы народного костюма и простейшие декорации, предметы быта, имеющие декоративно-прикладное значение и т.п.

Применение на уроке технических и наглядных средств обучения не должно превращаться в самоцель. Чрезмерно обильное, неумелое применение наглядных средств не только не приносит пользы, но может даже оказаться вредным. Оно уводит учащихся от восприятия музыки, побуждает к сюжетному толкованию, музыкальное произведение как бы уходит на

второй план.

Необходимо продумать все формы учебной работы на уроке: не только коллективную, которая является наиболее характерной для урока музыки, но и групповую и индивидуальную. Важно также продумать, как будут оцениваться результаты музыкального развития детей, все формы контроля и самоконтроля.

В практике музыкального воспитания младших школьников традиционно выделяются следующие виды уроков музыки (в рамках концепции и программы Д.Б. Кабалевского): урок введения в тему, урок углубления темы, урок обобщения темы.

К нетрадиционным видам уроков музыки можно отнести интегрированный урок (с выходом на диалог искусств); урок-игру (дискуссия, музыкальная викторина, театрализация и т.п.); урок-впечатление (концерт, музыкальная гостиная, музыкальный салон); урок-путешествие («путешествие» по музыкальным эпохам, знакомство с музыкальными традициями разных стран и т.п.); урок-монографию (знакомство с творчеством одного композитора) и другие.

## 5.2. Музыка на других уроках в начальной школе

Обращение к музыке на других уроках в начальной школе позволяет учителю построить учебный процесс более интересно, эмоционально и познавательно. При подготовке интегрированного урока следует соблюсти следующие этапы работы:

- выбор предмета и темы урока на основе установления межпредметных связей;
- обоснование включения музыки в данный урок и формулировка целей;
- выбор наиболее эффективных приемов обучения;
- подбор музыкальных произведений, наиболее точно отвечающих целям и задачам урока;
- отбор и композиционное построение материала с учетом его особенностей и предполагаемого уровня подготовки младших школьников.

При этом решающее значение имеет подбор музыкальных произведений. Они должны отвечать требованиям художественности и быть интересны детям, а также отвечать задачам урока (не быть вставным «концертным» номером).

В методической литературе есть интересные примеры использования музыки на уроках чтения. Так, например, В.Н. Лямина предлагает в обобщающий урок чтения по разделу «Весна идет» включить сравнение пьесы П.И. Чайковского «Подснежник» (из фортепианного цикла «Времена го-

да») и стихотворения П. Соловьева «Подснежник». Очень много методических разработок посвящено музыкальным произведениям, которые вдохновили писателей (например, урок по произведению К. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»), или литературным произведениям, которые стали основой оперных либретто (например, «Сказка о царе Салтане...» А.С. Пушкина).

Такие произведения устного народного творчества, как песни, заклички, былины, относятся как к литературным, так и музыкальным жанрам. При их изучении (а также при изучении скороговорок и считалок) можно использовать прием музыкального интонирования.

На уроке чтения может применяться слушание музыкальных произведений (как в «живом» исполнении, так и в записи) и пение под фонограмму разученных на уроке музыки песен. Так, например, знакомя детей с литературными произведениями, посвященными зиме, зимней природе, учитель включает в урок песни «Здравствуй, гостья зима!» (ст. И. Никитина, муз. Р. Глиэра), «Зимний вечер» (ст. А. Пушкина, муз. А. Яковлева) и другие.

Своеобразие характеров персонажей (старика и старухи) и непостоянство «поведения» синего моря в «Сказке о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина позволяют подобрать музыкальные эпизоды для слушания и исполнения, которые помогают активнее представить школьникам развитие образов литературного произведения в их динамике. Например, постепенное изменение моря от спокойного состояния до бури передается в фрагментах из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Садко».

Некоторые стихи, предлагаемые для изучения в начальной школе, являются текстами вокальных произведений («Колокольчики мои» А.К.Толстого и П.П. Булахова; «Зеленый шум» Н.А. Некрасова и П.Г. Чеснокова; «Весенние воды» Ф.И. Тютчева и С.В. Рахманинова; «Жаворонок» В.А. Жуковского и В.С. Калиникова и другие). Это позволяет использовать прием «Если бы мы были композиторами...». Детям предлагается пофантазировать: какую музыку они сочинили бы на предлагаемые стихи, будь они композиторами. Далее «проекты» детей сравниваются с известными интерпретациями.

Другой прием – это сравнение различных способов воплощения одного и того же сюжета (например, сравнить стихи М.Ю. Лермонтова («Утес», «Сосна») с их музыкальными интерпретациями в творчестве М.А. Балакирева, А.С. Даргомыжского, С.И. Танеева, С.В. Рахманинова, Н.А. Римского-Корсакова).

Интересным приемом является первичное чтение учителем литературного произведения как музыкально-литературной композиции. Например, в процессе чтения рассказа М. Горького «Воробышко» могут звучать следующие музыкальные произведения: темы птички, кошки из симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк», «Веселый крестьянин» из

«Альбома для юношества» Р. Шумана. Более активный вариант реализации этого приема - составление самими детьми музыкально-литературной композиции из предлагаемых учителем литературных и музыкальных произведений (или их фрагментов).

Один из интересных приемов, который возможно и необходимо использовать на уроках литературного чтения – это прием создания художественного контекста, который позволяет формировать целостное восприятие различных видов искусства, обеспечивает вхождение ребенка в мир художественной культуры. Наиболее благоприятными для реализации этого приема являются уроки по произведениям К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака» (В.И. Суриков «Покорение Сибири Ермаком»; русская народная песня «Ревела буря, дождь шумел») и Н.А. Некрасова «На Волге» (И.Е. Репин «Бурлаки на Волге»; «Эй, ухнем!», «Дубинушка»).

На уроке литературного чтения можно использовать прием сравнения художественных произведений, различных по программе, но близких по образному содержанию, что позволит формировать способность видеть общее и различное в замыслах и образных решениях (например, сравнить «Чародейкою зимою...» Ф.И. Тютчева и «Волшебное озеро» А.К. Лядова, «Зимнее утро» А.С. Пушкина и одноименную пьесу из «Детского альбома» П.И. Чайковского). Сопоставление стихотворения Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко...» с пьесой С.С. Прокофьева «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка» будет способствовать развитию эмоциональной сферы детей и полноценному восприятию стихотворения. Изучение стихотворения А. Фета «Бабочка» может сопровождаться музыкой из пьес Э. Грига («Бабочка») и С. Майкапара («Мотылек»).

Большим потенциалом для интеграции научных знаний и художественно-образных представлений о природе обладают уроки экологического содержания. Учитель может успешно использовать музыкальные произведения для формирования представлений об объектах природы (так называемый, метод художественной репрезентации природоведческого объекта). Уместно обращение к программным инструментальным произведениям, отличающимся яркой живописностью и звуковой реалистичностью.

- к теме «Растения и животные – организмы живой природы»: «Кукушка» Л. Дакена; «Мотылек» Р. Шумана; «Птичка», «Бабочка» Э. Грига; «Королевский марш львов», «Куры и петухи», «Антилопы», «Черепахи», «Слон», «Кенгуру», «Аквариум», «Персонаж с длинными ушами», «Кукушка в глубине леса», «Птичник», «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных» К. Сен-Санса; «Песня жаворонка» из «Детского альбома», «Подснежник» из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Кукушка» из цикла «Шесть пьес для ф-но в четыре руки» А. Аренского; «Кузнечики и стрекозы» из балета «Золушка» С. Прокофьева; «Мотылек» С. Майкапара;

«Голодная кошка и сытый кот» В. Салманова; «Пение птиц» Э. Денисова; «Птичка-синичка» С. Губайдулиной;

- к теме «Объекты неживой природы. Природные сообщества»: «Сцена у ручья» из 2 части симфонии № 6 («Пасторальной») Л. Бетховена; «На опушке леса» из цикла «Лесные сцены» Р. Шумана; «Море» К. Дебюсси; «Ручеек» Э. Грига; фрагменты из «Альпийской симфонии» Р. Штрауса; «Шелест леса» (увертюра к опере «Зигфрид») Р. Вагнера; «Игра воды» М. Равеля; «Влтава» из симфонической сюиты «Моя родина» Б. Сметаны; «Океан – море синее» (вступление ко 2 действию оперы «Сказка о царе Салтане») Н. Римского-Корсакова; «Баркарола» из балета «Времена года», «Море» А. Глазунова; фрагменты из поэмы для оркестра «В лесу» М. Чюрлениса; «Эхо в горах» С. Майкапара;
- к теме «Многообразие явлений природы»: ч. 3 «Гроза» из концерта № 2, ч. 2 «Дождь» из концерта № 4 («Времена года») А. Вивальди; «Утро» из сюиты «Пер Гюнт», «Летним вечером», «Вечер в горах» Э. Грига; «Сады под дождем» из цикла «Эстампы», «Снег танцует» из цикла «Детский уголок», «Ветер на равнине» К. Дебюсси; «Восход солнца» из балета «Дафнис и Хлоя» М. Равеля; «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»; «Зимнее утро» из «Детского альбома» П. Чайковского; вариации Снега, Льда, Инея и Града из балета «Времена года» А. Глазунова; «Облака плывут», «Дождик» С. Майкапара; «Дождь и радуга», «Утро», «Ходит месяц над лугами», «Вечер» из сборника «Детская музыка», «Восход солнца» из «Скифской сюиты» С. Прокофьева; «Снежная жуть» из цикла «Воспоминания» Н. Мясковского; «Дождик» из альбома пьес для детей Г. Свиридова.
- к теме «Времена года (сезонные явления в природе)»: «Времена года» (4 концерта для скрипки с оркестром: № 1 ми мажор «Весна», № 2 соль минор «Лето», № 3 фа мажор «Осень», № 4 фа минор «Зима») А. Вивальди; «Зима» и «Весенняя песня» из «Альбома для юношества» Р. Шумана; «Весной» Э. Грига; пьесы из цикла для фортепиано «Времена года», фрагменты из симфонии № 1 «Зимние грезы» П. Чайковского; интродукция и сцена «Весна» из балета «Времена года» А. Глазунова; вариации Фей Весны, Лета, Осени, Зимы из балета «Золушка» С. Прокофьева; «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к повести «Метель» А.С. Пушкина) Г. Свиридова.

При этом необходимо помнить, что было бы ошибкой искать в му-



зыке простое подражание пению птиц, шелесту листьев, журчанию ручьев и другим звукам природы. Музыка не передает реального изображения. Отражение в музыке специфично – на ассоциативном, образном уровне. Именно поэтому композиторам удается изображать не только звуки природы, но и безмолвные пейзажи: мерцание звезд во вступлении ко второму действию оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова, тишину и запустение в «Волшебном озере» А. Лядова, необозримые снежные просторы в симфонии «Зимние грезы» П. Чайковского. Разнообразные картины и явления природы переданы в музыке через чувства человека, вызванные этими картинами.

Неоднозначность, расплывчатость наглядных представлений, вызываемых музыкой, позволяет на уроке естествознания обращаться и к непрограммным произведениям, и к произведениям, тематика и программа которых далеки от образов природы. Музыка ноктюрна си-бемоль минор и вальса до-диез минор Ф. Шопена ассоциируется с осенним листопадом, а прелюдия соль мажор С. Рахманинова – прозрачная, напевная, воздушная, как бы наполненная солнечным светом – с погожим весенним днем. Демонстрация слайдов с изображениями гор может сопровождаться фрагментом из первой части симфонии №1 С. Ляпунова; вулканов – из сюиты «Ода доброму вестнику» (вступление к № 7 «Спорт, ты мир») Э. Артемьева; бурных рек – из среднего раздела «Время, вперед!» Г. Свиридова; ледников – фрагментами пьесы «Колокола» С. Слонимского; равнин – отрывками из второй части симфонии № 1 В. Калинникова. В этих случаях необходимо обратить внимание детей на эмоциональную близость звучащей музыки и картин природы.

Особый интерес представляет включение музыкальных произведений в уроки естествознания с целью формирования у младших школьников многообразных ценностных отношений к природе. Главное, на что необходимо обратить внимание детей – это личностное отношение автора к природе как источнику вдохновения, что создаст предпосылки для формирования у младших школьников осознания и понимания не только материальной, познавательной, научной, но и духовной значимости природы для человека.

Большими возможностями обладают вокальные произведения, в которых слово существенно дополняет музыкальные образные средства наглядными изображениями и понятиями. Наличие в нашей стране уникальной детской вокальной литературы позволяет создать условия для переноса собственных состояний на природные объекты, для переживания тех же состояний, которые испытывает растение или животное, а также собственных чувств от общения с миром природы. Это в первую очередь произведения русских композиторов: П. Чайковского («Осень», «Зима», «Весна», «Мой садик» из сборника «Детские песни»); Ц. Кюи («Осень», «Капля дождевая», «Май», «Зима» из сборника «Тринадцать музыкальных карти-

нок»); А. Лядова («Сорока», «Окликание дождя»); А. Гречанинова («Подснежник» из сборника «Снежинки», «Первый снег» и «Колыбельная ветра» из сборника «Тропинка»). В песнях и хоровых миниатюрах для детей таких композиторов, как Р. Бойко, Е. Ботяров, В. Витлин, Г. Гладков, Е. Крылатов, М. Матвеев, Е. Подгайц, Т. Попатенко, Р. Паулс, А. Филиппенко, Ю. Чичков и других, объекты природы олицетворяются, наделяются человеческими чертами (чаще всего чертами ребенка), что позволяет моделировать педагогические ситуации отождествления с ними.

Потребность младших школьников откликаться на музыку движением позволяет использовать творческие задания, которые дают возможность ребенку почувствовать себя частью природы. Например, детям предлагается мысленно очутиться на зеленом лугу, превратиться в мотыльков и бабочек, греться на солнышке, красоваться крылышками («Мотылек» С. Майкапара, «Бабочка» Э. Грига, «Кузнечики и стрекозы» С. Прокофьева, «Мотылек» Р. Шумана) или опуститься на морское дно, превратиться в водоросли, рыбок, крабов, морских звезд («Золотые рыбки» Р. Щедрина, «Аквариум» К. Сен-Санса, «Шествие чуд морских» Н. Римский-Корсакова).

Возникает необходимость обращения к музыке для поддержания интереса детей к участию в разнообразных видах природоохранной деятельности. Трудно переоценить значение музыкального фольклора для организации ритуалов и традиций, связанных с деятельностью, направленной на мир природы. Неповторимые образы русской народной музыки развивались в постоянном взаимодействии с мифопоэтическими представлениями о природе. Прочная связь народной песни с земледельческим трудом и теми явлениями природы, от которых зависела успешность труда, способствовали появлению целого ряда песенных жанров: посевальные («Сею, вею, посеваю»), осенинные («Осень-осень»), жнивные («Серпы золотые»), заклички стихийных сил и явлений природы («Уйди, туча гроздовая»), веснянки («Ау, ау, аукаем»), масленичные («Ай, да масленица»), а также лирические («Ты коси, моя коса»), игровые («Я капусту сажу») и другие. Простота и мудрость, поэтичность и красочность народной песни, разнообразие обрядов, ритуалов и игр позволяют органично включать музыкальный фольклор в структуру урока естествознания.

Все перечисленные приемы можно применять и на уроках изобразительного искусства. Но особенно эффективен прием цветового воплощения музыкальных образов (рисуем картины природы, навеваемые прослушанным музыкальным фрагментом). Особое внимание следует обратить на колористическую гамму детских работ и ее соответствие характеру музыкального произведения. «Вальс цветов» из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» поможет детям не только увидеть пеструю, многоцветную колористическую гамму. В творческих работах детей, созданных на основе восприятия образов «Аквариума» К. Сен-Санса (без объявления названия)

присутствует голубая гамма с желтыми вкраплениями. У детей возникают ассоциации, связанные с образами воды, зимы, снега, льда, так как музыка – прозрачная, светлая, холодная. Высокий регистр, звонкое звучание челесты и флейты вызывают ассоциации, связанные с блеском, светом, сверканием.

На уроках изобразительного искусства и музыки происходит знакомство учащихся с различными средствами выразительности в искусстве. Понять смысл ритмического расположения пятен в пространственной композиции детям помогут примеры ритмической организации звуков в музыкальном произведении. Сравнение графической и мелодической линии может помочь эмоционально осмыслить ее выразительность: плавная линия – покой, спокойствие, изломанная, прерывистая – взволнованность, переживание.

Значительное место на уроках изобразительного искусства отводится рисованию сказочных сюжетов. Сказочные музыкальные образы помогут младшим школьникам не только придумать сюжет, построить композицию, но и передать характеры персонажей, общий пафос сказки. Рекомендуемые музыкальные произведения:

- А. Лядов. «Баба Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»
- М. Мусоргский. «Гном», «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки»
- М. Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
- П. Чайковский «Нянина сказка» из «Детского альбома»
- И. Стравинский. Фрагменты из балета «Жар-птица»
- Г. Свиридов. «Колдун»
- С. Прокофьев. «Сказочка»
- Р. Щедрин. Фрагменты из балета «Конек-Горбунок»
- Ф. Лист. «Хоровод гномов»
- Э. Григ «Кобольд», «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля»
- П. Дюка. «Ученик чародея»
- С. Слонимский. «Марш Бармалея», «Мультфильм с приключениями»

Отметим наиболее эффективные приемы обращения к музыке или музыкальной деятельности на уроках в начальной школе:

- на уроках развития речи: составление детьми музыкально-литературной композиции из предлагаемых учителем литературных и музыкальных произведений или их фрагментов; экспонирование музыкально-литературной композиции с последующим разбором; прием «Если бы мы были композиторами...»; сравнение различных способов воплощения

одного и того же сюжета;

- на уроках изобразительного искусства: подбор музыкального сопровождения к картине; сравнение произведений музыкального и изобразительного искусства; цветовое и графическое воплощение музыки (без сюжетного изображения); рисование сюжетных композиций под музыку;
- на уроках естествознания: музыкальная репрезентация природоведческого объекта; музыкальная игра-загадка; музыкальное путешествие по географическим объектам;

Музыкальные произведения могут использоваться на любом этапе урока: в процессе изучения нового материала, при обобщении и закреплении изученного ранее, а также как введение в тему урока.

### **5.3. Музыкальное воспитание младших школьников во внеурочное время**

Во внеурочной музыкально-эстетической работе можно выделить три направления: «Музыкальное просвещение», «Музыкально-творческая деятельность», «Школьные традиции и праздники».

Музыкальное просвещение реализуется в таких формах как беседы о музыке, лекции-концерты, посещение музыкальных спектаклей, концертных залов, музеев музыкальной культуры, музыкальных абонементов, просмотр видеофильмов-экранизаций опер и балетов, встречи с исполнителями и композиторами. Это способствует развитию музыкального кругозора младших школьников. Тематика музыкальных произведений и содержание искусства в целом становятся основой содержательного духовного общения взрослых и детей. Каждая встреча с искусством и его творцами обязательно становится поводом для разговора о смысле жизни, о нравственности.

К внеурочным формам музыкально-творческой деятельности относятся музыкальные студии, школьный хор, кружок инструментального музицирования, фольклорный ансамбль, клубы и объединения любителей музыки, музыкальный театр.

Наиболее распространенной формой внеклассной музыкально-воспитательной работы является хоровой кружок. Занятия младшего хора следует проводить дважды в неделю по 40 – 45 минут. На репетициях следует использовать игровые приемы, двигательные упражнения, полезные для музыкального развития участников хора и снимающие напряжение. Становление хорового коллектива требует планомерного развития мелодического, ритмического и гармонического слуха каждого поющего. Основной задачей работы с детским хором является работа над формированием навыков чистого интонирования, пения в ансамбле, художественно-

выразительного исполнения. Руководитель младшего хора должен хорошо знать психофизиологические особенности детей младшего школьного возраста, бережно относиться к детским голосам, не допускать переутомления и форсированного звучания.

Занятия по обучению игре на музыкальных инструментах проводятся в индивидуальной форме специалистами, работающими в тесном контакте с учителем музыки и администрацией школы. Очень часто эффективная работа в этом направлении приводит к открытию при общеобразовательной школе музыкальных студий, центров, филиалов детских музыкальных школ и школ искусств, а также к созданию школ-комплексов (например, таких, как Музыкально-эстетический лицей в г. Энгельсе).

Для младших школьников особенно интересным видом творческой деятельности является музыкальный спектакль. Выбирая репертуар, педагог-руководитель должен следовать таким критериям, как воспитательная направленность, педагогическая целесообразность, соответствие возрастным особенностям младших школьников, небольшой объем, увлекательное содержание. Роль руководителя заключается в разучивании сольных партий и хоровых номеров, постановке танцев, сценической постановке, подготовке эскизов декораций и костюмов.

Подготовка музыкального спектакля представляет собой процесс творчества детей, учителей начальных классов и музыки. Не рекомендуется навязывать участникам готовых образцов. Основная задача руководителя – активизировать наблюдательность детей, воображение, стремление к ассоциативным сопоставлениям. Развитию этих качеств способствуют творческие задания, игровые ситуации и этюды. Критериями оценки выполнения такого задания являются точность соответствия воплощаемому образу, пластичность и музыкальность, артистичность и раскрепощенность. Подготовительная работа не должна быть растянута во времени, чтобы интерес детей к постановке не угасал. На каждую роль на случай замены следует выбирать по два человека. При повторных показах это позволяет менять состав исполнителей.

Распространенной формой внеурочной музыкально-исполнительской деятельности детей является фольклорный ансамбль. Как правило, он имеет свое название. Необходимым условием успешности занятий детей в фольклорном ансамбле является глубокое понимание руководителя особенностей русского народного музыкального творчества. Синкретическая сущность музыкального фольклора обуславливает различные виды занятий: слушание, пение, движение, игра на инструментах русского народного оркестра, драматизация. При этом музыкальная деятельность часто носит импровизационный характер. Результатом работы коллектива должны стать не объем разученных песен, а освоение народной культуры, воссоздания среды бытования русских народных песен: народного календаря, обычаев и обрядов, особого уклада жизни, предметов быта и декоративно-

прикладного искусства, народного костюма.

Систематическая работа школьных музыкальных кружков, студий, клубов стимулирует появление новых традиций и праздников в школе: творческих отчетов, конкурсов, посвящений в музыканты, «недель» музыки, фестивалей и т.п.

Праздники являются одной из массовых форм работы по музыкально-эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста. Тематика праздников разнообразна – это и календарные праздники (Рождество, Новый год, Масленица и др.), и праздники, приуроченные к знаменательным датам (Международный женский день 8 Марта, День Победы и т.д.), и музыкальные праздники, посвященные современной песне, музыке разных народов, событиям музыкальной жизни.

Праздники должны доставлять радость детям, объединять, вызывая общие чувства, переживания, давать возможность каждому участнику проявить свои художественные способности и творческую инициативу. При их подготовке всегда учитываются интересы, склонности детей. В организации праздника, кроме учителя музыки, руководителей кружков и учителей начальных классов, активное участие принимают сами дети и их родители. Всем вместе необходимо найти оригинальное название праздника, отражающее его идею, составить сценарий, продумать художественное оформление, подобрать литературный и музыкальный материал, распределить основные обязанности. Большое значение необходимо уделять художественному оформлению. В каждом конкретном случае важно продумать целостность всего оформления, выразительность деталей, их количество, чтобы внимание детей привлекало содержание праздника. Восхищение и оживление вызывают яркие костюмы персонажей, световые эффекты, а реакции детей проявляются в веселом смехе, репликах, аплодисментах.

Музыкальные и литературные произведения, используемые на праздниках должны быть высокохудожественными и интересными для ребят. Качество исполнения литературно-музыкального репертуара во многом зависит от навыков и умений младших школьников. Только учитывая их возможности, можно достичь выразительного исполнения, доставляющего детям удовольствие. Материал разучивается постепенно, заранее, чтобы избежать перегрузки детей, которая может отрицательно сказаться на их самочувствии.

В сценарий вводятся номера, подготовленные участниками кружков: хорового, драматического, фольклорного ансамбля. Необходимо организовать и различные игры («Музыкальный ринг», «Угадай мелодию», «Два рояля») и конкурсы, связанные с тематикой праздника, например на лучшее чтение стихотворений, исполнение песен, танцев, оформление костюма и т.д. Для этой цели детям даются задания, соответствующие их интересам и способностям.

Праздники, фестивали, творческие отчеты, конкурсы оказывают

большое эмоциональное воздействие на младшего школьника, обогащают его внутренний мир, поскольку являются источником радостных впечатлений.

## **6. ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА» ДЛЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

### **6.1. Примерная программа по предмету «Музыка»**

Образовательная область «Искусство», на изучение которой в инвариантной части Базисного учебного плана общеобразовательных учреждений РФ выделяется 2 часа в неделю, представлена предметами «Изобразительное искусство» и «Музыка».

Коллективом авторов (Н.Г. Коваленко, Г.П. Сергеева, С.Л. Старобинский, Л.В. Школяр) на основе обязательного минимума содержания начального общего образования разработана примерная программа по музыке, рассчитанная на четыре года изучения и предназначенная для начальной школы любого вида.

В пояснительной записке к программе определены цель и задачи массового музыкального образования младших школьников.

Цель массового музыкального образования и воспитания - формирование музыкальной культуры младших школьников как части их духовной культуры.

Задачи музыкального образования и воспитания:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;
- познание закономерностей музыкального искусства на основе его интонационной природы, многочисленных связей с жизнью, с другими видами искусства (литературой, изобразительным искусством), разнообразия форм
- проявления и функционирования музыки в жизни современного ребенка, специфики ее воздействия на человека;
- освоение музыкального искусства через овладение учащимися музыкально-практическими умениями и навыками в различных видах музыкальной деятельности (хоровое пение, восприятие музыки и размышления о ней, ритмические движения и пластическое интонирование, игра на элементарных музыкальных инструментах, импровизации), а также навыками творческой деятельности;
- развитие личностно-творческого отношения к музыке.

При разработке примерной программы авторы опирались на принцип признания самоценности музыкального искусства, который позволяет

ребенку через интонационно-образную природу музыки познать мир и самого себя в этом мире. Содержание программы (всего 132 ч) охватывает шесть крупных тематических блоков (направлений работы):

### **1. Основные особенности музыкального искусства**

Музыка — искусство специфического образного отражения явлений окружающей жизни, природы, чувств, мыслей человека.

Интонация — носитель музыкально-образного смысла произведения. Интонация в разговорной и музыкальной речи, ее выразительность и изобразительность.

Основные средства музыкальной выразительности. Нотная запись как средство фиксации музыкальной речи.

Простые формы (композиции) в музыке: одночастная, двухчастная, трехчастная, рондо, вариации. Соотношение содержания и формы в музыкальном сочинении.

Вокальная, инструментальная, вокально-инструментальная музыка.

Жанры музыки — простые (песня, танец, марш) и сложные (опера, балет, симфония, инструментальный концерт, кантата).

Основные виды музыкальной деятельности — сочинение, исполнение, слушание. Всемирно известные русские и зарубежные композиторы и исполнители.

### **2. Музыкальные образы и их связь с окружающей жизнью: сказка, природа, быт народа, человеческие чувства.**

Музыка в школе, дома, в театре, на празднике, в кино, телепередачах.

### **3. Взаимосвязь музыки с другими видами искусства**

Общность и особенности тем, сюжетов, образов, средств выразительности в произведениях народного и профессионального творчества — музыки, литературы, живописи, скульптуры, архитектуры (профессиональное и народное творчество).

### **4. Русское музыкальное искусство**

Музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку. Народные праздники, обряды, традиции. Формы передачи народной культуры. Манера исполнения народной музыки. Музыкальные инструменты. Музыка народная и профессиональная.

Основные жанры русской народной песни и инструментальной музыки. Народные истоки в творчестве русских композиторов.

Духовная музыка как часть музыкального наследия русского народа. Светская музыка, особенности ее развития, интонационно-образное богатство.



Своеобразие творчества выдающихся представителей русского классического и современного музыкального искусства (М. Глинка, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, М. Мусоргский, П. Чайковский, С. Рахманинов, С. Прокофьев, И. Дунаевский, Д. Шостакович, Д. Кабалевский, Г. Свиридов, Р. Щедрин, В. Гаврилин и др.).

### **5. Мировая музыкальная культура**

Наиболее значимые явления в развитии мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего времени.

Выявление сходства и различия музыки родного края, русской народной и профессиональной музыки с музыкой других народов мира.

Народные истоки в творчестве композиторов Прибалтики, Украины, Белоруссии, Молдовы, Казахстана, Закавказья, республик Средней Азии, а также западноевропейских композиторов-классиков.

Многообразие форм музыкального фольклора и духовной музыки Западной Европы в контексте мировой музыкальной культуры.

Своеобразие творческих направлений западноевропейской музыки: И. Бах, В. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Э. Григ, М. Равель, К. Дебюсси и др.

### **6. Музыкальная культура родного края**

Музыкальный фольклор родного края, особенности жанров, интонационно-образного языка, исполнения, бытования. Профессиональные композиторы региона. Духовная музыка различных религиозных конфессий, представляющих данный регион.

Музыкальные центры родного края. Известные исполнители и исполнительские коллективы. Музыкальные традиции родного края.

Авторами примерной программы определены также требования к уровню подготовки обучающихся. Младшие школьники должны:

- эмоционально воспринимать музыку и откликаться на нее;
- различать на слух произведения «золотого фонда» классической музыки, изученные на уроках, знать имена композиторов, уметь определять образное содержание, характер и настроение музыки, ее выразительные средства;
- использовать несложные словесные характеристики при анализе содержания и средств выразительности музыкальных произведений; высказывать личностное отношение к прослушиваемой и исполняемой музыке;
- знать жанры музыки, особенности их музыкального языка, формы, законы композиции;
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения: петь народные, классические и современные песни,

владеть основными певческими навыками и умениями, понимать дирижерские жесты учителя;

- владеть навыками игры на простейших музыкальных инструментах;
- уметь выражать характер музыки с помощью музыкально-ритмических движений, пластики, элементов танца;
- выполнять творческие задания (выстраивание ассоциативного ряда к определенному музыкальному сочинению, рисование, лепка на темы музыкальных пьес, сочинение стихов, простейших импровизаций, написание отзывов на посещение концерта, музыкального спектакля, просмотра телепередачи и т. п.).

Таким образом, программа содержит примерный объем знаний и не разделена по классам, что позволяет разработчикам вариативных программ по своему усмотрению выстроить логику и структуру изучения данного образовательного компонента, не нарушив при этом требования минимального содержания. В следующих разделах мы рассмотрим авторские общеобразовательные и факультативные программы по музыке для начальной школы.

## **6.2. Программа «Музыка» (под рук. Д.Б. Кабалевского)**

Первоначально программа была разработана для 1 – 3 классов. Новую редакцию программы, разработанной под руководством Д.Б. Кабалевского, для четырехлетней начальной школы подготовили Э.Б. Абдуллин, Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, В.О. Усачева, Л.В. Школяр.

Основным принципом Программы является изучение музыки как живого искусства, опора на закономерности самой музыки. Музыка рассматривается не как средство обучения, а как источник и предмет духовного общения учителя и учеников. Вхождение ребенка в мир музыки осуществляется через восприятие и осмысление простейших музыкальных жанров, уже знакомых и доступных детям: песня, танец и марш («три кита»). «Три кита» выполняют на начальной стадии обучения своеобразную дидактическую функцию и затем уступают место более сложным формам и жанрам музыки.

Сверхзадача музыкальных занятий – установление связей музыки с жизнью – реализуется через интонационное осмысление музыки, достижение на конкретных музыкальных примерах связи музыкальной интонации с эмоциями, настроениями, чувствами людей, речевыми построениями и характерными особенностями движений.

Первоосновой музыкальных занятий является формирование и раз-

витие интереса к музыкальному искусству, увлеченность музыкой. Реализация этого принципа осуществляется в программе через единство всех составляющих элементов урока. Этому же способствует тематическое построение программы.

Содержание программы составляет не сумма знаний, умений и навыков, а художественно-педагогический процесс, направленный на раскрытие нравственно-эстетической сущности музыкального искусства. Между темами четвертей существует внутренняя связь и преемственность. Музыкальный материал программы включает в себя разнообразные по стилям, эпохам, направлениям, жанрам, формам и содержанию произведения «золотого фонда» русской и зарубежной музыки, фольклорные произведения, музыку для детей. Репертуар позволяет осуществлять на уроке все виды музицирования. Важной особенностью программы является то, что музыкальный материал является примерным, что предоставляет учителю широкие возможности для творчества. Программа может быть реализована только с использованием развивающей технологии обучения, которая опирается на развитие внутренних «методических» возможностей самой музыки, «вход» детей в мир музыки через художественный образ и выявление интонационных прообразов художественного в природе.

### ***1 класс (30 ч.). Тема года: «Как можно услышать музыку»***

Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Воссоздание музыкально-творческой деятельности. Безграничные возможности музыки в отображении внутреннего мира человека. Способность музыки описать, нарисовать, выразить, передать состояние и т.п. Первичное прикосновение к освоению музыкального языка. Закономерное обновление жизни и природы, выражение этих состояний в музыке. Великие творцы, для которых сочинять музыку – это значит полноценно прожить жизнь.

Наиболее эффективное решение задач первого года обучения связано с опорой на принцип образно-игрового вхождения в музыку. Он заключается в создании ситуаций, требующих от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Поэтому большое место на уроках отводится музыкальным играм, инсценировкам, играм-драматизациям, которые накоплены в опыте дошкольного музыкального воспитания.

### ***2 класс (34 ч.). Темы года: «Три кита» в музыке – песня, танец, марш»; «О чем говорит музыка»; «Куда ведут нас три кита»; «Что такое музыкальная речь».***

Задачи этого года обучения: формирование и развитие интереса к музыкальному искусству; накопление слухового опыта; формирование понимания выразительных и изобразительных возможностей музыки; развитие слуха, музыкальной памяти, ритмического чувства; выработка исполнительских навыков.

Реализация этих задач осуществляется в различных видах музицирования: игры, объединяющие пение с различными видами движений; пение по группам как переход к многоголосию; игровое четырехручие (игра на фортепиано в ансамбле с учителем); игра на детских музыкальных инструментах в ансамбле с учителем (в том числе в сочетании с четырехручием, пением, движением).

Во втором классе следует избегать заучивания каких-либо правил и многократного повторения упражнений. Освоение понятий и терминов должно основываться на значительном запасе музыкальных впечатлений. Педагог должен в игровой форме приучать детей к простейшим музыкальным понятиям самого общего характера: различение звуков по высоте, длительности, скорости и направлению движения, соотношение сильных и слабых долей, мелодия и сопровождение, различная окраска звука, различные виды построения и исполнения музыки. Большое значение придается самостоятельным встречам детей с музыкой (система домашних заданий).

Заключительный урок года должен стать праздником музыки, демонстрирующим уровень совместной музыкально-творческой деятельности учителя и учеников.

***3 класс (34 ч.). Темы года: «Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость»; «Интонация», «Развитие музыки»; «Построение (формы) музыки».***

В третьем классе продолжается работа по накоплению слухового опыта, развитию музыкальных способностей и исполнительских навыков детей. Возрастает удельный вес познавательных элементов музыкальных занятий. Развивая темы второго класса, учитель формирует понятия песенности, танцевальности, маршевости и взаимосвязи их свойств в более сложных жанрах музыки. На конкретных музыкальных примерах педагог раскрывает связь выразительных и изобразительных интонаций с их жизненными прообразами. Во второй четверти одним из основных видов музицирования является импровизация (выращивание мелодии из интонации-зерна, импровизация на определенный текст и т.п.). Дети осваивают в различных видах музицирования такое понятие, как развитие музыки. При знакомстве детей с музыкальными произведениями наряду с разбором формы данного сочинения обращается внимание на осознание общих принципов построения одночастной, двухчастной, трехчастной форм, рондо и вариаций.

***4 класс (34 ч.). Темы года: «Музыка моего народа»; «Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреходимых границ».***

В четвертом классе большое внимание уделяется изучению отечественного музыкального искусства (как профессионального, так и народно-

го). Программа дополнена образцами музыкального фольклора, как аутентичного (подлинного), так и стилизованного. Изучение музыкальной культуры других народов строится на основе нахождения сходства и различия интонационно-образных особенностей русской музыки и музыки других народов.

Музыкальный материал подобран таким образом, что позволяет в течение года из урока в урок обобщать первоначальные представления и знания ребят о творчестве ряда композиторов-классиков, их сочинениях и их исполнителях, о народной музыкальной культуре разных стран; стимулирует формирование умений и навыков в области музыкального восприятия (слушание музыки, хорового, ансамблевого, инструментального, вокально-инструментального музицирования).

### **6.3. Программа «Музыка» (под рук. Ю.Б. Алиева)**

В основе программы, разработанной авторским коллективом под руководством Ю.Б. Алиева, лежит идея воспитания чувств средствами музыки. В начальной школе закладываются основы музыкального образования, трактуемого в программе как процесс и как результат знакомства с лучшими произведениями мирового музыкального искусства. Музыкальная культура школьников понимается авторами как интегративное качество личности, главнейшими показателями которой являются музыкальная развитость и музыкальная образованность. Программа опирается на принципы русской музыкальной педагогики: принцип воспитывающего обучения, связь с жизнью, единство эмоционального и рационального, художественного и технического. Создатели программы понимают высшую цель школьного музыкального образования как передачу положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве. Основное средство достижения этой цели – систематические встречи учащихся с музыкой, формирование у них потребности творческого общения во всех видах музыкальной деятельности, пробуждение у учащихся интереса к музыке. Не менее важным, по мнению авторов программы, являются задачи развития у учащихся музыкального слуха, музыкального мышления, воображения, памяти, всех музыкально-творческих способностей. Наряду с задачами музыкального воспитания и развития большое значение имеют образовательные задачи. В связи с этим через все годы обучения проходят основные познавательные темы, развитие которых предполагает знакомство с образцами профессиональной и народной музыки; с музыкальными жанрами, формами, стилями; с различными средствами музыкальной выразительности; с музыкальными инструментами и оркестрами; певческими голосами и хорами.

**1 класс (30 ч.). Тема года: «Музыка рассказывает о жизни»**

Темы: «Школа», «Музыкальные портреты школьников», «Природа и музыка», «Музыка о доме», «Музыкальные портреты», «Детские игры, танцы», «Музыка о животных», «Сказка в музыке».

**2 класс (34 ч.). Тема года: «Выразительные возможности музыки»**

Темы: «Музыка изобразительная», «Музыка выразительная», «Кто исполняет музыку? (музыкальные инструменты, оркестры)», «Кто исполняет музыку? (певцы, хоры)».

**3 класс (34 ч.). Тема года: «Музыкальные формы и жанры»**

Темы: «Малые формы инструментальной музыки и вокальной музыки», «Симфоническая музыка. Симфонический оркестр, группы его инструментов», «Опера, оперные голоса».

**4 класс (34 ч.). Темы года «Русская народная музыка» и «Музыкальная жизнь России».**

Темы: «Русская народная песня», «Оркестр русских народных инструментов», «Использование русской народной песни в творчестве композиторов», «Музыкальная жизнь России».

В процессе школьных музыкальных занятий учащиеся знакомятся с музыкальными произведениями, анализируют их, разучивают и исполняют песни и хоровые произведения, сочиняют к ним подголоски и сопровождение на музыкальных инструментах, передают характер, ритмические особенности в движении.

Рекомендуемый программой музыкальный материал распределен по четвертям каждого класса по следующим разделам:

1. Слушание музыки.
2. Хоровое пение.
3. Движения под музыку. Игры. Танцы. Упражнения.

Музыкальный материал является примерным, что позволяет в разных регионах учитывать местные музыкальные традиции. Урок музыки предполагает непременно восприятие, исполнение музыки и музыкальное творчество в процессе слушания музыки и хорового пения. В урок вводятся движение под музыку и игра на элементарных музыкальных инструментах, трактуемые в программе как эффективные приемы, помогающие детям лучше понять и почувствовать музыку. Цельность урока музыки основано на стремлении подчинения всех элементов урока единой цели - воспитанию чувств учащихся. В программе выделены два основных методических пути:

- словесные пояснения учителя, направленные на формирование интереса к музыке;
- включение детей в активную и приятную для них деятель-

ность при восприятии или исполнении произведения (включение движения, игра в оркестр, импровизация мелодий на заданный текст, пение мелодий из прослушиваемых произведений, рисование картинок, викторины, концерты-загадки, концерты по заявкам и т. п.).

Большое значение в программе уделяется развитию у детей стремления к практическому использованию репертуара, знаний и умений, приобретенных учениками на уроке, в деятельности классного коллектива, в быту, на досуге.

#### **6.4. Программа «Музыка» (авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина)**

Программа составлена в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского и «Примерными программами начального общего образования». В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии массового музыкального образования. Авторы выдвигают следующие задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе интонационно-образного словаря, багажа музыкальных впечатлений, первоначальных знаний о музыке, опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков, сочинений современных композиторов. Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная направленность и педагогическая целесообразность.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообра-

зия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность; триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя; «тождество и контраст»; интонационность; опора на отечественную музыкальную культуру.

Принцип увлеченности предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, активное включение его в процесс художественно-образного музицирования и творческое самовыражение.

Принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя ориентирует учителя на развитие музыкального мышления учащихся во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, кто и как ее сочинил, кто и как ее исполнил; в равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием того, как они сами ее исполнили.

Принцип «тождества и контраста» реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим не только для развития музыкальной культуры учащихся, но и всей их культуры восприятия жизни и осознания своих жизненных впечатлений.

Интонационность выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры школьников. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения художественного образа (литературные, музыкально-слуховые, зрительные) в опоре на выявление жизненных связей музыки.

Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Предполагается освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира. В программу включены произведения духовной музыки, изучение которых дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности.

Виды музыкальной деятельности на уроках музыки по данной программе разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пе-



ние; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, творческое начало дети проявляют в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической), в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям, в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов, подборе музыкальных «коллекций» в домашнюю фонотеку, в «создании» рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкантах, музыкальных инструментах и др.

Урок музыки в данной программе трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В программе данного класса два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты». В программе 2 - 4 классов семь разделов: «Россия – Родина моя», «День, полный событий», «О России петь – что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».

Авторами подготовлен учебно-методический комплект для каждого класса, состоящий из пособий для учителя (программа, методические рекомендации, хрестоматии музыкального материала и фонохрестоматии) и учебников и рабочих тетрадей для учащихся.

Отличительная особенность данной программы и учебно-методического комплекта в целом – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность инди-

видуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения» конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, их «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

В учебниках и рабочих тетрадях проблемные вопросы и задания нацеливают учащихся на самостоятельную работу в классе и дома, исполнение песен и основных тем сочинений крупных жанров, дирижирование, музыкальные игры и другие.

Основные понятия и музыкальные термины (общие и частные) вводятся на страницах учебников и тетрадей, постепенно учащиеся начинают овладевать ими и использовать в своей музыкальной деятельности.

Данная программа не подразумевает жестко регламентированного, рецептурного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будет способствовать вариативности музыкальных занятий.

### **6.5. Программа «Музыкальное искусство» (авторы В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр)**

По мнению авторов программы, содержание музыкального образования в начальной школе – это запечатленный в музыке духовный опыт человечества, рассматривающий вопросы смысла жизни, существования человека на Земле с эстетических и нравственных позиций. Целью уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры (Д.Б. Кабалевский), где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Основные задачи уроков музыки:

- Раскрытие школьникам природы музыкального искусства как результата деятельности человека-творца.
- Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни.
- Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта-человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
- Развитие музыкального восприятия как эмоционально-

интеллектуального творческого процесса – основы любой формы приобщения к искусству.

- Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни, пласт народной музыки, музыкального и поэтического фольклора, духовная (церковная) и современная музыка. При отборе музыкального материала важную роль играл принцип незаменимости той или иной музыки для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры школьников именно в данный возрастной период – та музыка, которая может вызвать потрясение в душе ребенка именно в возрасте 6 – 10 лет.

В качестве методологического основания концепции учебного курса «Музыкальное искусство» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребенка, природе искусства и природе художественного творчества. Исходя из этого, программа опирается на принципы:

- преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
- возвышение ребенка до философско-эстетической сущности искусства (проблематизация содержания музыкального образования);
- проникновение в природу искусства и его закономерностей;
- принцип моделирования художественно-творческого процесса;
- принцип деятельностного освоения искусства.

В данной программе вокально-хоровое исполнительство детей, игра на музыкальных инструментах, исполнение музыки в движении, слушание музыки вступают не как виды музыкальной деятельности, а как формы приобщения к музыке, являющиеся частным случаем по отношению к исполнительству как категории более общего порядка. В качестве же видов музыкальной деятельности выдвигается деятельность композитора, исполнителя, слушателя. На музыкальных занятиях школьники осуществляют эти виды деятельности в неразрывном единстве.

Детское творчество авторы программы понимают как внутреннюю работу ученика, процесс мысленного и реального экспериментирования с выразительными средствами.

Идея первого года обучения – дать обобщенный образ музыки, который раскрывается в трех содержательных значениях. Первое связано с происхождением музыки как философского обобщения жизни, как явления, объективно существующего в мире независимо от нашего к нему отношения, — нравится ли музыка нам или нет, но она продолжает жить и

волновать других людей. Размышления об этом должны подвести ребят к осознанию (пока еще интуитивному) роли музыкального искусства в жизни вообще и в жизни каждого человека.

Второе содержательное значение связано с раскрытием школьникам истоков музыкального искусства, широкого разнообразия форм его бытования. Для него характерно, во-первых, вхождение в музыку через первое представление об атрибутах искусства: содержание, форма, язык музыки. Во-вторых, осознание природы музыки путем погружения в музыкальные образы как определенным образом организованную «звуковую материю», путем прослеживания процесса перерождения звука из явления физического в явление музыкальное, несущее образно-смысловое содержание, и посредством выведения музыкальных интонаций из их речевой основы как особенных эмоциональных характеристик.

Третье содержательное значение можно определить как методическое или творческо-поисковое, когда школьники вводятся в музыкально-художественную деятельность с позиций композитора, исполнителя, слушателя.

Все эти три позиции решают задачу: продолжить естественное для детей седьмого года жизни существование в музыке. А это значит, что большое место занимают опыты детского творчества: омузыкаливание загадок и пословиц, свободное музицирование на детских музыкальных инструментах, разыгрывание песен, народные музыкальные игры и т. д. В основе технологии работы с первоклассниками лежит перевод элементарных игровых действий в сферу художественной игры.

Идея второго года обучения выражается в формулировке «Как живет музыка?», где следует выделить следующие моменты:

- Музыка предстает перед школьниками как живой организм: она рождается, имеет определенное строение («форму-скелет»), растет, развиваясь и видоизменяясь, вступает во взаимоотношения с жизнью и другими видами искусства.
- Идет разговор о сложности явлений жизни и музыки, о диалектичности всего и вся в окружающем нас мире (в том числе и собственных чувств).

Основная идея третьего года обучения: отражение истории и души народа в музыке России. Раскрытие идеи года начинается с уроков-монографий, благодаря которым школьники вводятся в интонационную атмосферу русской классической музыки, в многообразие ее форм и жанров. Знакомство с ней позволяет поставить основной вопрос года: как и почему мы чувствуем родственность отечественной музыки? Ответ на него требует нескольких направлений исследования:

- Погружение в истоки происхождения народного творчества, в сущность национального музыкального искусства. Оно протекает как изучение фольклора, при этом делается ак-

цент на выявлении «механизма» преломления в музыке национальных черт характера.

- Раскрывается соотношение народной и композиторской музыки как двух этапов становления национальной музыкальной культуры.

Кульминацией проблематики года становится рассмотрение вопроса о месте и значении русской классической музыки в музыкальной культуре мира.

Основная идея 4 класса — развернуть перед выпускниками начальной школы музыкальную партитуру мира, услышать в ней голос России и свой собственный голос. В рамках этой идеи исследуется взаимодействие русской музыки и музыки ближнего зарубежья с мировой музыкальной культурой. Здесь две стороны проблемы: чему и как русская музыка училась у музыки других стран мира; чему и как она учила зарубежную музыку.

Процесс взаимодействия прослеживается не только исторически, не только на уровне «совпадений» жанров и форм музыкальных культур России и других стран (европейской музыки в первую очередь), а делается акцент на интонационной своеобразии национальных культур зарубежных стран.

Постепенно школьниками делается вывод о том, что человечество едино и обращение одного народа к музыке другого народа обогащает музыку каждого особенными чертами.

Четвертый класс — итог начальной школы. В нем обобщается вся проблематика начальной школы от родовых истоков музыкального искусства до познания основ музыкальной драматургии; реализуется способность к содержательному анализу сложного произведения.

Основополагающая методическая идея программы «Музыкальное искусство» в том, что любая деятельность школьников на уроках музыки должна осуществляться как художественная по содержанию и учебная по форме.

## 6.6. Интегрированные курсы, факультативы

Цель *факультативной программы «Русский фольклор» (автор Л.Л. Куприянова)* — художественно-эстетическое развитие младших школьников средствами традиционной народной культуры. Автор выделяет следующие задачи курса:

- дать детям начальные представления о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- привить бережное отношение к культурным традициям, как своего, так и других народов;

- обеспечить знание фольклорного материала, доступного для освоения в детском возрасте;
- на фольклорной основе формировать и развивать исполнительско-творческие навыки и умения каждого ученика;
- на базе приобретаемых знаний, умений и навыков развивать сферу эстетических чувств и мыслей каждого ребенка.

Согласно программе в 1 классе постепенно формируется детский коллектив, начинающий делать совместные шаги в мире игры, песни, сказки, загадки. При этом каждый ребенок, не теряя своей индивидуальности, учится действовать соответственно общепринятым коллективным правилам. В 1 классе закладываются начальные знания традиционной народной культуры, формируются и закрепляются простейшие исполнительско-творческие навыки.

Во 2 классе происходит расширение круга представлений учащихся о народных традициях. Выявляются самые общие признаки песенных вариантов. Развиваются коллективные и индивидуальные формы исполнения и творческих действий.

В 3 классе особое внимание уделяется характерному для фольклора органичному единству слова, напева, игры, танца и инструментальной музыки, находящему свое отражение в эмоционально-чувственном строе осваиваемого материала. Активизируются формы творческой и исполнительской деятельности детей.

В 4 классе даются самые общие представления об основных средствах выразительности родного музыкального, музыкально-поэтического и музыкально-пластического языка. В центре внимания – ритм и ритмоинтонации, диалектные, тембровые и эмоционально-энергетические особенности традиционной исполнительской культуры. Совершенствуются коллективные и индивидуальные формы исполнительской и творческой деятельности младших школьников.

Работа, организованная в соответствии с данной программой, предполагает, что учителем обязательно будут учтены возрастные особенности младших школьников: их подвижность, впечатлительность, наглядность и образность мышления, интерес к игровой и посильной учебной деятельности. Автор выдвигает требования к отбору фольклорного материала: интересного, главным образом игрового, дающего возможность каждому ребенку пережить незабываемые минуты погружения в удивительный мир традиционной культуры и радости творчества. Разнообразные формы учебной работы помогут учителю направлять процесс освоения фольклорного материала к цели, успешно решая все возникающие проблемы.

Программа рассчитана на проведение занятий раз в неделю по 1 часу. Лучшие условия создадутся, если есть возможность разделить класс на две подгруппы (примерно по 12 – 15 учеников). Это позволяет каждому ребенку ярче проявить свою индивидуальность в коллективе, постепенно

преобразующемся в исполнительско-творческий ансамбль, максимально приближенный к традиционным нормам.

Занятия проводятся с интенсивным наполнением различными учебно-игровыми формами. В основе - пение с игровыми действиями или простейшими элементами народной хореографии. Речевые и вокально-речевые упражнения сменяются рассказом учителя, ответами учеников на вопросы, их высказываниями на обсуждаемую тему. Выполняются различного рода задания, позволяющие усвоить и закрепить осваиваемый материал, причем разучивание нового сочетается с обязательным, многократным, по возможности варьированным повторением пройденного.

Необходимы также тематические просмотры диапозитивов, репродукций, альбомов, фотографий, прослушивание аудиозаписей народной музыки, просмотр специальных видеопрограмм. Прекрасным дополнением является посещение выставок народного костюма и народно-художественных промыслов, этнографических музеев, встречи с исполнителями народных песен и наигрышей - подлинными хранителями исконных традиций.

Освоенный детьми фольклорный материал служит замечательной основой для внеклассной работы: занятий специализированных кружков и студий, проведения школьных праздников, участия в концертах, фестивалях, конкурсах.

Цель программы *интегрированного курса «Музыкально-эстетическое воспитание» (автор Н.А. Терентьева)* – сформировать музыкальную культуру школьников, используя различные виды художественно-творческого познания действительности и оптимизировать на этой основе творческие качества личности. Главной особенностью программы является интеграция различных видов искусства в процессе обучения. При этом школьный урок эстетического воспитания становится уроком постижения жизни во всем ее богатстве и разнообразии. Стержневым видом искусства в предлагаемой программе является музыка.

Автор программы выделяет следующие задачи:

- Формирование целостного знания о связи искусств.
- Накопление нравственно-эстетических впечатлений от общения с искусством.
- Воспитание активного сопереживания произведений искусства.
- Развитие интегративных качеств мышления и художественного восприятия.
- Художественное познание мира учащимися через собственную художественно-творческую деятельность.

Исходя из цели и задач, в программе выделяются следующие принципы построения занятий:

- создание у детей целостного представления об искусстве;

- тематическое построение уроков;
- построение тематики урока на основе контрастного сопоставления художественных произведений;
- целостность теоретической и практической видов деятельности детей.

В программе разработана система творческих заданий, ориентированных на жизненные впечатления детей и на произведения искусства, в которых запечатлены знакомые детям образы, явления и ситуации: музыкальные импровизации, составление художественных коллекций, цветовое и графическое моделирование музыки, подбор адекватных музыкальному произведению живописных полотен и т.п.

Тематика уроков разнообразна, подвижна и охватывает все наиболее важные для ребенка стороны его жизни. Предложенные в программе емкие тематические блоки (сквозные темы-сюжеты) вбирают в себя целый ряд сопутствующих подтем (этапные темы) и предполагают их творческую интеграцию. Познание сквозных и этапных тем, а также ключевых категорий и терминов в области художественного творчества поможет школьникам интерпретировать искусство в единое понятие «эстетическое явление действительности».

Примеры сквозных тем: «Добро и зло», «Радость и грусть», «Мир фантастики», «Моя земля, мое отечество», «Без чего не может жить человек?», «Путешествие с любимыми героями», «Музыкальный мир детства», «Города, величием сияющие», «Творчество моего народа», «Музыкальные сказки», «К истокам искусства» и др.

Примеры этапных тем:

1 класс: «Моя школа, семья, друзья» (примеры подтем-вариантов: «Я и моя семья», «Бабушкины сказки», «Пусть всегда будет мама», «Новые школьные друзья», «Самый сильный на свете», «Карнавал животных», «Я рисую, пою, сочиняю, танцую»).

2 класс: «Красота вокруг нас» (примеры подтем-вариантов: «Осенняя сказка», «Зимняя ночь», «Пробуждение природы», «Музыка леса», «Карнавал», «Неожиданные встречи»).

3 класс: «Любимые образы и герои» (примеры подтем-вариантов: «Земля такая большая», «Любимый город», «Сердце рвется куда-то», «Обыкновенное чудо», «Позывные космоса»).

4 класс: «Мир народной фантазии» (примеры подтем-вариантов: «Гора самоцветов», «Волшебная шкатулка», «Песни и танцы моего народа», «Народный календарь»).

В программе даны краткие методические рекомендации по классам и приводятся примерные тематические разработки. Ход занятий, привлекаемый для этого художественный материал, может варьироваться в зависимости от степени подготовленности учащихся к музыкальному восприятию, уровня их эстетического и художественно-творческого развития, а



также с учетом национальных особенностей и культурных традиций.

Разработанная в программе концепция массового музыкально-эстетического образования младших школьников базируется на применении комплексных системных подходов, обуславливающих переориентацию учебно-воспитательного процесса на саму личность ученика в плане ее нравственно-эстетического совершенствования и оптимизации музыкальной культуры как основополагающего фактора духовности.

Программа **факультативного курса «Духовная музыка: Россия и запад» (авторы И. Кошмина и В. Алеев)** предназначена для школ и гимназий с эстетическим уклоном. Педагог, работающий по этой программе, должен обладать специальными знаниями в области духовной музыки: знание служб - всенощной и литургии, системы пения, иметь представление о церковном обиходе, а также обладать внутренним миром, принимающим эту культуру. Программа «Духовная музыка» уделяет особое внимание раскрытию нравственной, психологической стороны искусства, и через него - раскрытию духовной части мира, что имеет особо высокую ценность.

Цель курса - воспитание духовности, уважения к ценностям отечественной и мировой культуры через приобщение к христианскому культовому искусству. И.В. Кошмина подчеркивает, что цели, задачи и принципы начального образовательного курса по духовной музыке вытекают из культурологического подхода к ней. Основное положение программы - параллельность между духовной музыкой и русской классикой, а также между духовной музыкой и народным музыкальным творчеством. Поскольку духовная музыка является стержневым направлением в программе, то русская музыкальная классика и народное творчество будут ее «окружением».

Другое положение – это принцип комплексного введения духовной музыки, в единстве со всеми направлениями религиозного искусства и русской историей. Такой подход позволит познакомить детей с церковной музыкой на фоне широкой, многоохватной панорамы, давая представление о разных сторонах жизни народа, его быте и культуре.

Приоритетным является интегрированный подход, при котором музыкальные произведения рассматриваются в едином комплексе с произведениями литературы и изобразительного искусства. В процессе занятий рекомендуется использовать репродукции икон, картин русских и европейских художников, фотографии храмов, различные издания Библии для детей.

Авторы выделяют следующие составляющие элементы урока:

- Художественный анализ православного культа.
- Духовные образы в русской классике.
- Христианская вера в народном представлении.
- Диалог поколений.

Программа имеет концентрический тип построения. Темы первого

этапа обучения повторяются на втором этапе, но с некоторым усложнением. Тематика программы разнообразна, но не выходит за рамки духовной культуры: «Культура и быт прошлых веков», «Храм, музыка в храме», «Центральные образы в церковной музыке», «Православная вера на Руси», «Русские святые», «Библейское повествование и всенощная», «Евангельское повествование и литургия», «Великий пост», «Евангельские образы в произведениях европейских и русских композиторов», «Церковный обряд как инсценировка Евангельских повествований», «Месса как главный жанр католической церкви», «Завершение Евангельского цикла католических праздников», «Религиозные образы в зарубежной музыке».

Задача первых двух лет обучения приобщить детей к духовной музыке через прослушивание несложных песнопений, объяснить их содержание, познакомить с основными христианскими праздниками, архитектурой храма, колокольными звонами, дать общее представление о церковных службах. Особенность программы 3 класса заключается в том, что стержнем ее являются Библейское и Евангельское повествование как основа церковных служб суточного и годового круга. Программа выстроена по логике развития сюжетной линии главных служб, образующих суточный круг. В 4 классе дети знакомятся с западноевропейским церковным искусством. Знание его содержательных истоков, его истории должно стать ключом к пониманию не только духовных, но и светских произведений. В 4 классе сохраняется установка на постепенное усложнение содержания. Предлагается ориентироваться на достаточно известные произведения композиторов-классиков, использовавших в своем творчестве образность, жанры, интонации церковной музыки.

В программе даны поурочные методические рекомендации, планирование и распределение художественного материала.

Цель *факультативного курса «Я и музыка» (автор Г.С. Голошумова)* – заложить у учащихся начальных классов основы регулирования своих эмоций средствами музыкального искусства. Автор выделяет следующие задачи курса:

- познакомить детей с образцами мирового музыкального наследия;
- развить у учащихся эмоциональную отзывчивость на музыку;
- сформировать потребность в эмоциональной саморегуляции средствами музыки;
- способствовать накоплению учащимися индивидуального музыкального репертуара.

Особенностью программы является ее развивающая направленность. При прослушивании музыки у ребенка возникает определенной силы положительные или отрицательные эмоции, отражающие его конкретное психическое состояние, эмоции. Эти эмоции ребенок может фиксировать в

творческой тетради, предлагаемой в программе. На занятиях автор советует использовать классическую музыку, которая аккумулирует в себе высокие духовные ценности. Правильный выбор произведения, образ и настроение которого соответствует эмоционально-психологическому состоянию школьников, будет способствовать положительной реакции на музыку, заинтересованности, желанию творить, фантазировать, участвовать в различных видах музыкальной деятельности. Проявления музыкально-творческой активности детей важно использовать и направлять на снятие эмоциональной дисгармонии, на гармонизацию эмоциональной сферы ребенка, его настроения. Это достигается путем постепенной и последовательной смены характера музыки, введением контрастного материала в соответствии с желаемым результатом. Суммируя закономерности выражения общих признаков эмоциональности в музыке и в жизни, Г.С. Голошумова выделяет инвариантные обобщенные модели эмоциональных состояний в музыке.

Данная программа предполагает вариативность различных подходов в практической реализации материала, которая будет зависеть как от индивидуальных творческих возможностей и интересов учителя, так и от подготовленности класса.

Примерные темы: «Звуки вокруг нас», «Что такое красота», «Игра в звуки», «Играем в музыку», «Музыка и настроение», «Ни дня без музыки», «Сказка и музыка», «Содружество искусств», «Знакомство с композиторами», «Моя фонотека».

Курс рассчитан на 30 часов. Дети ведут творческий дневник. Итогом курса является составленная ребенком фонотека.

Кроме того, музыкальной деятельности придается большое значение при освоении содержания таких интегрированных курсов, как «Живой мир искусства» (авторский коллектив под рук. Б.П. Юсова); «Интегрированные уроки искусства» (авторы В.В. Алеев и Т.Г. Науменко); «Введение в язык искусства» (авторы Н. Басина, О. Сулова); «Изобразительное искусство и среда (природа, пространство, архитектура)» (автор Л.Г.Савенкова); «Космос театра» (автор Т.Г. Пеня); «Основы экранной культуры» (авторы Л.М.Баженова, Е.А.Бондаренко, Ю.Н.Усов) и других.

## ВОПРОСЫ

1. Какую роль играют смежные области наук в построении теории музыкального воспитания?
2. Какое место занимает методика музыкального воспитания в системе педагогических наук?
3. Определите основные тенденции развития музыкально-педагогической мысли в России в XX веке.
4. В чем заключается отличие музыки от других видов искусства?
5. Назовите основные пути интонационного отражения мира.
6. Раскройте особенности восприятия музыки.
7. Раскройте сущность современной отечественной концепции музыкального образования детей.
8. Каким образом в методах музыкального воспитания отражена специфика музыки как вида искусства?
9. Раскройте содержание понятий «музыкальное развитие», «музыкальная культура», «музыкальность» и «музыкальные способности».
10. При каких условиях музыкальная деятельность является показателем развития музыкальной культуры и музыкальных способностей детей?
11. Назовите условия формирования полноценного музыкального восприятия и вокально-певческой культуры у младших школьников.
12. Как реализуется творчество детей в слушании музыки, пении, движении, игре на музыкальных инструментах?
13. Охарактеризуйте различные формы организации музыкального воспитания детей младшего школьного возраста.
14. Раскройте значение праздников в музыкально-эстетическом развитии детей.
15. Какую роль играет музыка в образовательном процессе начальной школы?

## ЗАДАНИЯ

1. Прослушайте в записи незнакомую фортепианную пьесу (по выбору преподавателя) и определите ее эмоциональное содержание.
2. Приведите примеры музыкальных произведений разных жанров. На основе анализа средств музыкальной выразительности обоснуйте их различия.
3. Как Вы думаете, какие жизненные прообразы лежат в основе музыкальных интонаций в пьесах «Сладкая греза», «Старинная французская песенка» из «Детского альбома» П. Чайковского?

4. Определите музыкальную форму «Арабского танца» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского.
5. На основе сопоставления «Марша Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки и «Шествия гномов» Э. Грига определите характерные особенности трехчастной формы.
6. Сравните программы по музыке для учащихся начальных классов. В чем их сходство и различия?
7. Подготовьте план-конспект беседы о конкретном музыкальном произведении (по выбору преподавателя).
8. Разработайте план-конспект интегрированного урока.
9. Разработайте план-конспект урока музыки.
10. Проведите разработанные Вами уроки в форме художественно-деловой игры.
11. Проанализируйте уроки, показанные студентами в группе, с точки зрения их содержания и структуры. Оцените проект урока. Что вы в нем принимаете, а что считаете неприемлемым и неэффективным?

## ЛИТЕРАТУРА

*Агапова И.А., Давыдова М.А.* Мир музыкальных праздников. Кн. 1 Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 207 с.

*Агеева И.Д.* Занимательные материалы по музыке, театру, кино. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 236 с.

*Алеев В.В. и др.* Музыка: программы для общеобразов. учреждений кл. 1 – 4, 5 – 8. – М.: Дрофа, 2007.

*Алеев В.В.* О роли учебника на уроках музыки // Искусство и образование. – 2008. – № 5(55). – С. 71 – 74.

*Александрова С., Ананченко Г.* Методика развития музыкального мышления младших школьников // Искусство в школе. – 2009. – № 2. – С. 22 – 25.

*Алиев Ю.Б.* Дидактические основы художественного образования школьников. – М.: Изд-во Современ. гуманитар. ун-та, 2009. – 291 с.

*Алиев Ю.Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 336 с.

*Ащеулова Е.В.* Использование наглядного материала на уроках музыки // Музыка в школе. – 2006. – № 4. – С. 44 – 48.

*Бахтин В.В.* Организация музыкально-эстетической деятельности младших школьников на внеурочных комплексных занятиях // Среднее профессиональное образование. – 2011. – № 2. – С. 10 – 12.

*Бахтин В.В.* Формирование художественно-образного мышления школьников на уроках музыки в условиях интеграции различных видов искусства. – Пенза: ПГПУ, 2007. – 148 с.

*Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б.* Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 400 с.

*Бороздин А.О.* Караоке на уроке: новые информ. технологии в общем музык. образовании // Музыка в школе. – 2006. – № 5. – С. 69 – 72.

*Бураева М.В.* Ладогармоническое развитие музыки (мажор и минор): (урок музыки в 3-м кл.) // Музыка в школе. – 2007. – № 2. – С. 40 – 43.

*Бусарева В.Р., Колесниченко В.И.* "Волшебник и великий музыкант": интегрир. урок-исслед. в 3-м кл.: (Чтение. Музыка) по рассказу К. Паустовского "Корзина с еловыми шишками" и музыке Э. Грига // Музыка в школе. – 2006. – № 5. – С. 50 – 55.

*Бусарева В.Р., Колесниченко В.И.* "Искусство моего народа": (бинар. урок-праздник изобр. искусства и музыки в 4-м кл.) // Музыка в школе. – 2006. – № 3. – С. 59 – 69.

*Быков-Куликовский Д.Н.* Использование информационных технологий на уроках музыки в начальной школе // Информатика и образование. – 2008. – № 12. – С. 55 – 56.

*Васина Н.Э., Сулова О.А.* С кисточкой и музыкой в ладошке. – М., 1997. – 144с.

*Волчегорская Е.Ю., Ногина О.Н.* Музыкально-интонационная модель как средство активизации продуктивной деятельности детей // Начальная школа плюс До и После. – 2010. – № 10. – С. 36 – 40.

*Воронова И.А.* Здоровьесберегающие аспекты урока музыки // Учитель в школе. – 2010. – № 2. – С. 108 – 113.

*Голошумова Г.С.* Я и музыка. Программа факультативного курса для учащихся начальных классов // Инновационные технологии образовательной области «Искусство» / Ред.-сост. Л.Г. Савенкова. – М.: ИХО РАО, 2002. – С. 315 – 322.

*Горина Л.В., Морозова Е.Е.* Музыка на уроках естествознания // Начальная школа. – 2003. – № 10. – С. 85 – 91.

*Горина Л.В., Чернышов А.И.* Изучение особенностей музыкально-эстетического развития младших школьников // Вопросы теории и практики начального обучения. Вып. 4. – Саратов, 2003. – С. 60 – 68.

*Данилова З.Ф.* "Как у нас было на Волге": (обобщающий урок-концерт в 3-м кл. по теме "Музыка моего народа") // Музыка в школе. – 2007. – № 5. – С. 48 – 50.

*Добрынин М.А., Полухин Р.А.* Начальное музыкальное воспитание в Польше // Музыка в школе. – 2004. – №4. – С. 18 – 23.

*Дрень О.Е.* Ритмическое развитие первоклассников в процессе музыкально-игровой деятельности // Искусство и образование. – 2009. – № 5(61). – С. 116 – 128.

*Дубровская Е.А.* О преемственности в музыкальном воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста // Начальное образова-

ние. – 2004. – №2. – С. 11 – 14.

*Егоров О.Г.* Музыка и литература: факультатив. курс // Музыка в школе. – 2006. – № 5. – С. 27 – 36.

*Затямина Т.А.* Об опыте использования педагогических технологий на уроках музыки: [урок музыки во 2-м кл. "И это все И.С. Бах"] // Музыка в школе. – 2005. – № 5. – С. 28 – 33.

*Захарова А.А.* Музыкальное восприятие образов природы – средство эстетического и экологического воспитания школьников // Музыка в школе. – 2007. – № 6. – С. 43 – 47.

*Зеленская Л.* Духовная музыка на уроках в начальной школе // Искусство в школе. – 2008. – № 1. – С. 48 – 49.

Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия / Сост. О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1990. – С. 5 – 10.

*Исаева Л.А. и др.* Урок музыки – урок искусства / Исаева Л.А., Кириленко Н.П., Мишутина О.В., Пугачева С.В. – Саратов, 1999. – 94 с.

*Исламов Р.Р.* Художественно-творческое развитие младших школьников на музыкальных занятиях // Искусство и образование. – 2008. – № 7. – С. 159 – 162.

*Кабалевский Д.Б.* Про трех китов и про многое другое. – Пермь: Пермское книжное издательство, 1975. – 182 с.

*Казакова С.* Творческие задания на уроках музыки // Искусство в школе. – 2006. – № 2. – С. 14 – 17.

*Калишева С.Ю.* Источники для интегрированного курса "Музыка и литература": к учеб. З.И. Романовской "Живое слово" (3-й кл., 1-я ч.) // Музыка в школе. – 2008. – № 4. – С. 25 – 28.

*Кармазина Ж.Б.* Вопросы и задания по предмету "Музыка": (на основе учеб. Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой и Т.П. Шмагиной) // Музыка в школе. – 2008. – № 2. – С. 54 – 60.

*Карнова Е.* Особенности освоения образности музыкального языка русского фольклора в начальной школе // Искусство в школе. – 2009. – № 5. – С. 72 – 74.

*Котельникова Г.Н., Одинцова Е.В.* Компьютерные технологии на уроках музыки и во внеучебной деятельности в начальной школе // Начальная школа плюс До и После. – 2010. – № 10. – С. 87 – 90.

*Кошмина И.В., Алеев В.В.* Духовная музыка: Россия и запад // Программы для общеобразовательных учебных учреждений. – М.: Просвещение, 1994. – 62 с.

*Кошечева М.В.* Музыка – урок познания через творчество // Музыка в школе. – 2009. – № 3. – С. 41 – 46.

*Красильникова М., Критская Е.* Интонационные обобщения на уроках музыки // Искусство в школе. – 2010. – № 6. – С. 11 – 15.

*Критская Е.Д. и др.* Методика работы с учебниками «Музыка»: 1 – 4 кл. – М.: Просвещение, 2002. – 207 с.

*Критская Е.Д. и др.* Музыка: 1 – 4 кл. – М.: Просвещение, 2006. – 206 с.

*Куденко Н.И.* Интегрированный урок чтения и музыки. К. Паустовский и Э. Григ // Начальная школа. – 1995. – № 1. – С. 79 – 80.

*Кульневич С.В., Лакоценина Т.П.* Анализ современного урока. – Ростов-н/Д: ТЦ «Учитель», 2001. – С. 124 – 125.

*Куляшова А.М.* Проблема развития музыкальных способностей младших школьников в отечественной педагогике 80 – 90 годов XX века. – СПб.: Астерион, 2009. – 159 с.

*Ланкина Е.Е., Самоковская С.Н.* Беседа-игра "Путешествие во дворец Царицы Музыки": урок во 2-м кл. по программе "Мир музыки" // Музыка в школе. – 2007. – № 6. – С. 48 – 50.

*Лямина В.Н.* Интегрированные уроки – одно из средств привития интереса к учебным предметам // Начальная школа. – 1995. – № 11. – С. 21 – 25.

*Мадорский Л., Зак А.* Музыка начинается в семье // Семья и школа. – 2009. – № 3. – С. 14 – 15.

*Мардян Н.А.* "Музыка. Творчество. Компьютер": (интегрир. занятие в нач. шк.) // Музыка в школе. – 2009. – № 1. – С. 43 – 48.

*Матюшина Л.Е.* Организация музыкальной деятельности младших школьников полимодальными методами // Среднее профессиональное образование. – 2010. – № 10. – С. 16 – 18.

*Медушевский В.В.* Интонационная форма музыки. – М.: Композитор, 1993. – 262 с.

Методология педагогики музыкального образования / Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Академия, 2006.

Мир детства: младший школьник / Под ред. А.Г. Хрипковой. – М.: Педагогика, 1981. – 400 с.

*Моцар Г.* Краткий обзор современной системы обучения музыке и пению в Венгрии // Музыка в школе. – 2007. – № 4. – С. 35 – 41.

Музыка в начальных классах / Под ред. Д.Б. Кабалевского. – М.: Просвещение, 1985. – 140 с.

Музыка. ИЗО. МХК. Содержание образования: сб. нормативно-правовых док. И метод. Материалов. / Авт.-сост. Т.Б. Васильева, Н.И. Иванова. – М.: Вентана-Граф, 2008. – 262 с.

Музыкальное воспитание детей дошкольного и младшего школьного возраста / Авт.-сост. Л.В. Горина. – Саратов, 2002. – 48 с.

Музыкальное образование в школе / Под ред. Л.В. Школяр. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 232 с.

Музыкально-эстетическое воспитание. 1 – 4 классы / Терентьева Н.А. // Программы для общеобразовательных учебных заведений. – М., 1994.

*Мун Л.Н.* Импровизация младших школьников на уроках музыки //



Искусство в школе. – 2003. – № 1. – С. 44 – 51.

*Мун Л.Н.* Методика обучения творческой импровизации младших школьников на уроках музыки // Инновационные технологии образовательной области «Искусство» / Ред.-сост. Л.Г. Савенкова. – М.: ИХО РАО, 2002. – С. 322 – 336.

*Надолинская Т.В.* Интегративный урок музыки // Педагогика. – 2007. – № 8. – С. 78 – 82 .

Нестандартные уроки музыки: 1 – 4 кл. /сост. Л.В. Масленникова-Золина. – Волгоград: Экстремум, 2007. – 136 с.

*Осеннева М.С., Безбородова Л.А.* Методика музыкального воспитания младших школьников. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368 с.

*Петренко О.Г.* Ударные инструменты симфонического оркестра: (открытый урок в 3-м кл.) // Музыка в школе. – 2008. – № 5. – С. 58 – 62.

*Подуровский В.М., Сулова Н.В.* Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 320 с.

*Попова А.И.* Элементы интегрирования на уроках чтения // Начальная школа. – 1990. – № 9. – С. 17 – 21.

*Прасолова Г.А.* Взаимодействие традиций и инноваций в эволюции музыкального образования в России (XI – начало XXI века). – СПб.: Астерион, 2006. – 200 с.

*Прилуцкая Н.В.* Музыкальная азбука (с элементами игры): сценарий открытого урока в 3-м кл. // Музыка в школе. – 2005. – № 6. – С. 53 – 60.

Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1 – 8 кл. / под рук. Д.Б. Кабалевского – М.: Просвещение, 2006. – 223 с.

Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: нач. кл.: 1 – 4 кл. / Е.Д. Критская и др. – М.: Просвещение, 2006. – 21 с.

*Пчелкина Т.В.* Диагностика и развитие музыкальных способностей: дидак. игры на занят. с мл. школьниками. – М.: Чистые пруды, 2006. – 31 с.

*Радынова О.П.* Музыкальное развитие детей. – М.: ВЛАДОС, 1997. – Ч. 1. – С. 3 – 38.

*Рачина Б.С.* Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. – СПб.: Композитор, 2007. – 543 с.

*Ригина Г.С.* Музыка в педагогической системе Л.В. Занкова // Мир образования – Образование в мире. – 2008. – № 1(29). – С. 300 – 307.

*Рябенко Н.Н.* Урок музыки в 1 – 7 классах. – М.: Айрис-Пресс, 2007. – 103 с.

*Садикова И.М.* "Путешествие в мир звуковых сокровищ": (обобщ. урок музыки в 3 кл. с использованием ресурсов компьютера) // Музыка в школе. – 2009. – № 3. – С. 49 – 53.

*Садыкова Р.З.* Взаимодействие музыки и живописи // Изобразительное искусство в школе. – 2006. – № 1. – С. 64 – 71.

*Сандакова С.С.* Творческие задания на уроках музыки // Музыка в школе. – 2010. – № 2. – С. 46 – 48.

*Сергеева Г.П.* Дмитрий Кабалевский и музыкальная педагогика: взгляд в XXI век // Музыка в школе. – 2005. – № 4. – С. 3 – 10.

*Сергеева Г.П.* Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 128 с.

*Смирнова О.* Эмоциональная драматургия урока музыки: способность ребенка к восприятию художественных смыслов // Искусство в школе. – 2006. – № 4. – С. 21 – 27.

*Смирнова Т.Н.* Беседа «Интерпретация» из серии «Воспитание искусством или Искусство воспитания». – М., 2001. – 368 с.

*Смолина Е.А.* Современный урок музыки: творч. приемы и задания. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 127 с.

Спутник учителя музыки / Сост. Т.В. Чельшева. – М.: Просвещение, 1993. – 240 с.

*Столяров Б.А.* Музыка в музее. – СПб.: Союз музеев России, 2008. – 63 с.

*Тарасова К.В.* Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988. – 175 с.

Теория и методика музыкального образования детей / Науч. ред. Л.В. Школяр. – М.: Флинта: Наука, 1999. – 336 с.

*Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А.* Музыкальное искусство. Методическое пособие для учителя: 1 класс четырехлетней начальной школы. – М.: Вентана-Граф, 2002. – 176 с.

*Хаустова Ю.П.* Проблема формирования музыкального интереса у детей // Начальная школа плюс До и После. – 2007. – № 4. – С. 46 – 49

*Чевардина Н.Б.* Тематическое планирование интегрированного курса "Литературное чтение – музыка": (по учеб. для нач. шк. З.И. Романовской "Живое слово") // Музыка в школе. – 2008. – № 4. – С. 23 – 24.

*Черевко И.Ф., Охотникова Т.Ю.* "Весна в природе и музыке": (Интегрир. урок в 3-м кл.) // Музыка в школе. – 2004. – №3. – С. 40 – 43.

*Шишлянникова Н.П.* Блочно-урочное планирование предметов искусства в начальной школе и его роль в формировании мировосприятия школьников // Инновационные технологии образовательной области «Искусство» / Ред.-сост. Л.Г. Савенкова. – М.: ИХО РАО, 2002. – С. 338 – 345.

*Яфальян А.Ф.* Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 381 с.

*Якимолкина О.* Об изучении национальных музыкальных традиций в начальной школе // Искусство в школе. – 2008. – № 4. – С. 67 – 70.