

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского

Институт филологии и журналистики

В.В. Прозоров, Т.А. Кулакова, С.В. Артеменко, А.А. Суворов

Учебно-методические рекомендации
по изучению курса
Основы литературной культуры

Для студентов, обучающихся по направлению подготовки
011300 – Журналистика

Саратов,
2011

Учебно-методические рекомендации по дисциплине «Основы литературной культуры» разработаны для студентов, обучающихся по направлению 011300 «Журналистика». Курс «Основы литературной культуры» относится к базовой части профессионального цикла дисциплин и изучается в первом семестре.

Настоящие рекомендации представляют собой вспомогательные учебно-методические материалы, необходимые для освоения курса «Основы литературной культуры». Они включают в себя программу лекционного курса и практических занятий, контрольные вопросы для самопроверки, тестовые задания, упражнения на развитие навыков выразительного чтения и творческого воображения, а также список литературы.

Содержание

| | |
|--|----|
| Введение..... | 4 |
| Программа лекционного курса..... | 5 |
| Контрольные вопросы для самопроверки..... | 6 |
| Примерные тестовые задания..... | 8 |
| Примерные темы творческих работ..... | 11 |
| Практические занятия по «Основам литературной культуры»..... | 12 |
| Основная и дополнительная литература по курсу..... | 15 |

Введение

Предназначение курса «Основы литературной культуры» в том, чтобы дать многоплановое и живое представление о современном объёме понятия «литературная культура» и о роли литературной культуры в профессиональном становлении специалистов во всех областях массовой информации и коммуникации.

Курс направлен на развитие творческих способностей студентов, воображения, повышение уровня их читательской культуры. Лекционные занятия, предназначенные для знакомства учащихся с базовыми теоретическими понятиями из области литературы и литературоведения (роды и жанры литературы, мотив, сюжет, фабула, художественный образ и др.), дополняются практикумом, в процессе которого студенты учатся внимательно, обстоятельно постигать сложный мир художественных произведений.

Обращение к разнообразным литературным произведениям, обучение навыкам выразительного чтения (в том числе и наизусть) нацелено на расширение культурного кругозора и развитие читательской компетенции будущих журналистов.

Программа лекционного курса

Лекция 1.

«Литературная культура и природа журналистской профессии».

Содержательный объем понятия «литературная культура».

Русская словесность как тип национального мышления.

Родство литературной культуры и журналистской профессии.

Лекция 2.

«Место СМИ в мире словесности».

Современная систематизация произведений словесности: устная речь – устное народное творчество – письменность – литература – массовая коммуникация.

Универсальная природа СМИ: генетическое родство с разными жанрами словесности.

Лекция 3.

«Особенности восприятия художественной литературы».

Роль логики и интуиции в литературной культуре.

«Бином фантазий».

Основные правила выразительного чтения.

Лекция 4.

«Имя, отчество и фамилия литературного произведения».

«Фамильные» признаки произведения.

Литературные роды и их связь с саморазвитием личности. Литературные жанры.

Лекция 5.

«Стихи и проза. Их различие. Имя художественного произведения».

Основные признаки стихотворного произведения: понятие о ритме, строфике, повышенной эмоциональной насыщенности текста.

Жанры стихотворных произведений.

Признаки прозаического текста.

Заглавие в структуре художественного произведения.

Лекция 6.

«Структура художественного произведения: графика текста; словесное воплощение; понятие о сюжете, фабуле и композиции. Распознавание мотивов в сюжете литературно-художественного произведения».

Связь формы и содержания произведения.

Особенности графики как способ постижения смысла художественного текста.

Соотношение понятий «сюжет», «фабула» и «композиция» литературного произведения.

Роль мотивов в художественном тексте.

Лекция 7.

«Отчество литературно-художественного произведения: проблема автора в литературе».

Автор как реально-биографическое лицо.

Автор в структуре произведения.

Способы авторского присутствия в тексте.

Лекция 8.

«Качественное разнообразие литературно-художественных произведений: понятие о литературной классике, беллетристике и массовой литературе».

Критерии определения качества литературного произведения.

Свободное сосуществование «верха» и «низа» в литературе как норма общественно-литературной жизни.

Способы формирования читательского вкуса.

Лекция 9.

«Представление о литературной критике, ее общественном назначении.

Литературная культура «толстых» журналов».

Литературная критика как особый род общественно-литературной деятельности.

Отличительные признаки литературно-критического высказывания.

Жанры литературной критики.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Для чего студентам-журналистам надо в совершенстве овладевать основами литературной культуры? Литературная культура и природа журналистской профессии.
2. Современная систематизация произведений словесности: устная речь – устное народное творчество – письменность – литература – массовая коммуникация.
3. Мышление понятийно-логическое и интуитивно-образное: постоянный диалог двух полушарий головного мозга. Роль логики и интуиции в искусстве слова.
4. Назначение искусства слова, его непреходящая роль в жизни человека. Искусство как сфера недоказуемого, но убедительно предьявляемого.
5. Имя литературного произведения как неотъемлемая составная часть всей словесно-художественной структуры. Функции и разновидности заглавия.

6. Структура литературно-художественного произведения: графика текста; словесное воплощение; понятие о сюжете, фабуле и композиции.
7. Распознавание мотивов в сюжете литературно-художественного произведения.
8. Отчество литературно-художественного произведения: проблема автора в литературе. Автор как реально-биографическое лицо и автор в структуре произведения.
9. Современные представления о творческом процессе писателя. Два взаимоисключающих и вместе с тем нуждающихся друг в друге творческих начала: потребность в тайне и стремление к публичности. Воображаемый собеседник автора.
10. Внутритекстовое бытие автора. Автор и герои в эпосе, лирике и драме. Литературные герои – положительные и отрицательные. Сложность отношения автора к героям в литературе нового и новейшего времени.
11. Фамилия литературно-художественного произведения как указание на его родословную. Литературные роды и жанры, их взаимосвязь.
12. Разделение художественной литературы на стихи и прозу. Сравнительный возраст стихов и прозы.
13. Что понимаем мы под «выразительным чтением»? Особенности выразительного чтения эпических, лирических и драматических произведений.
14. Три литературных рода (эпос, лирика и драма) и три основные разновидности современных средств массовой информации: печать – радио – телевидение.
15. Качественное разнообразие литературно-художественных произведений: понятие о литературной классике, беллетристике и массовом «чтиве». Свободное сосуществование «верха» и «низа» в литературе как норма общественно-литературного процесса.
16. Роль читателя (и не читателя) в современном литературном процессе. Типы читателей. Пороки читательского восприятия литературы. Читатель-друг.
17. Представления о литературной критике и её общественном назначении; отличительные признаки литературно-критического высказывания. Литературная критика и критика СМИ.

18. Представления о «толстых» и «тонких» литературно-художественных журналах. Характеристика одного из современных российских «толстых» журналов: общественно-политическая ориентация, круг постоянных авторов, основные разделы.

Примерные тестовые задания

Предлагаемые тесты направлены на проверку и развитие читательской памяти студентов. Такие тестовые задания применяются на практических занятиях для контроля освоения учащимися художественных текстов, настраивают их на глубокое, внимательное погружение в мир литературных произведений.

Тесты включают задания разных уровней сложности, некоторые из них рассчитаны не только на читательскую память, но и предполагают обращение к тексту произведения. Многие вопросы требуют развернутого ответа, включающего элементы анализа.

1. Тестовые вопросы по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»

- Воспроизведите дословно первую фразу комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
- Какого цвета и размера Городничему приснились крысы?
- В чем, по мнению Ляпкина-Тяпкина, заключается «политическая причина» приезда ревизора?
- Что Городничий имеет в виду, когда просит Землянику сделать так, чтобы в богоугодных заведениях «все было прилично»?
- Что висит в присутствии у Ляпкина-Тяпкина над «самым шкапом с бумагами»?
- Почему от заседателя такой запах, «будто он сейчас вышел из винокуренного завода»?
- Как сформулировал Городничий «неизъяснимый закон судеб»?
- С какой газетой Почтмейстер сравнивает занимательные письма?
- О каких чиновниках говорится много в письмах, которые читал Иван Кузьмич Шпекин?
- Откуда Петр Иванович Добчинский узнал новость о приезде ревизора?
- Какая особенность дикции отличает П.И. Добчинского?
- Кто из Петров Ивановичей первый сказал «э»?
- В каком номере живет Хлестаков в гостинице?
- Почему Прохоров не смог явиться по приказанию Городничего?
- Как случилось, что Прохоров оказался пьян?
- Что происходит в городе, как только «где-нибудь поставь какой-нибудь памятник или просто забор»?
- Что обещает сделать Городничий, если все сойдет с рук?

- Что Держиморда делает «для порядка»?
- Сколько раз Анна Андреевна переодевается в течение всей пьесы?
- Что интересует Анну Андреевну относительно приехавшего ревизора?

2. Тестовые вопросы по повести Н.В. Гоголя «Невский проспект»

- Назовите не менее трех уникальных свойств Невского проспекта, отмеченных автором в начале повести.
- Что отражает последовательность состояний (характеристик): пустой — педагогический — «выставка всех лучших произведений человека» — весна — пуст — «опять оживает и начинает шевелиться»?
- О чем автор говорит в начале повести: «Все, что вы ни встретите на Невском проспекте, все исполнено приличия...»?
- В чем отказало провидение служащим не в иностранной коллегии?
- Кому посвящены слова автора: «У них всегда почти на всем серенький мутный колорит — неизгладимая печать севера. При всем том они с истинным наслаждением трудятся над своею работою. Они часто питают в себе истинный талант, и если бы только дунул на них свежий воздух Италии, он бы, верно, развился также вольно, широко и ярко, как растение, которое выносят наконец из комнаты на свежий воздух»?
- Какими чертами создан образ брюнетки в эпизоде первой встречи с Пискаревым?
- Кто произносит в повести и кому посвящены следующие слова: «Она бы составила неоцененный перл, весь мир, весь рай, все богатство страстного супруга; она была бы прекрасной тихой звездой в незаметном семейном кругу и одним движением прекрасных уст своих давала бы сладкие приказания. Она бы составила божество в многолюдном зале, на светлом паркете, при блеске свечей, при безмолвном благоговении толпы поверженных у ног ее поклонников...»
- Как Пискарев добрался с бала домой?
- Сколько раз Пискарев встречался с брюнеткой?
- Где и при каких обстоятельствах произошла последняя встреча Пискарева с брюнеткой?
- Какие черты присущи офицерам, составляющим средний класс Петербурга? Охарактеризуйте отношение автора к этим персонажам.
- Кого характеризует автор следующим образом: «легонькое, довольно интересное созданище», «останавливалась перед каждым магазином и заглядывалась на выставленные в окна кушаки, косынки, серьги», «беспрестанно вертелась, глазела во все стороны»?
- Почему Пирогов встретился с Шиллером и Гофманом?
- Что, по мнению Пирогова, давало ему полное право на внимание блондинки?
- Какие чудеса совершает, по мнению автора, женская красота?

- Что в первый раз заказал Пирогов Шиллеру?
- Продолжите фразу: «...Скорее чиновник позабудет заглянуть в швейцарскую своего начальника, нежели немец...»
- Что предпринимал Шиллер, чтобы не поцеловать жену лишний раз за день?
- В какой день произошла последняя встреча Пирогова с хорошенькой немкой?
- В какой момент это произошло: «Как вдруг дверь отворилась, и вошел Шиллер с Гофманом и столяром Кунцом. Все эти достойные ремесленники были пьяны как сапожники»?
- Что помогло Пирогову усмирить свой гнев после нанесенного немцами оскорбления?
- Какие ассоциации вызывает у Вас описание Невского проспекта в финале повести?

3. Тестовые вопросы по повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики»

- Какая напасть случалась с крышами «дряхлых живописных домиков» в Малороссии?
- Для чего малороссийским жителям нужна галерея из маленьких почернелых деревянных столбиков, идущая вокруг всего дома?
- Что нравится рассказчику более всего в малороссийской деревне?
- Как звали героев, и сколько им было лет?
- С какими мифологическими героями сравнивает рассказчик эту пару?
- Какой «слог» добавляют к своей фамилии «низкие малороссияне»?
- Назовите особенность комнат в малороссийских домах, которая «обыкновенно встречается у старосветских людей»?
- Что в Малороссии обычно употребляют вместо дров?
- Какие картины висели в сенях у старосветских помещиков?
- Опишите обстановку в комнате Пульхерии Ивановны?
- Что было «самое замечательное» в доме старосветских помещиков?
- Какую фразу можно было услышать от этих дверей?
- Чем занимался единственный холостой человек в доме помещиков - «комнатный мальчик»?
- Какую потерю заметила Пульхерия Ивановна во время своей единственной ревизии?
- Как звали приказчика Пульхерии Ивановны?
- О чём старосветские помещики обычно говорили за обедом?
- Сколько раз в день кушал Афанасий Иванович?
- Вопросами о каком бедствии пугал Афанасий Иванович свою супругу?
- Куда Афанасий Иванович обыкновенно собирался отправиться?
- Что в Малороссии способствует пищеварению?
- Какое происшествие навело Пульхерию Ивановну на мысли о смерти?

- Сколько лет прошло со смерти Пульхерии Ивановны до очередного визита рассказчика?
- Как изменился дом старосветских помещиков за это время?
- Что случилось с Афанасием Ивановичем перед его смертью?

Примерные темы творческих работ

Для развития навыков творческого воображения, а также умения выразительно и убедительно излагать на письме свои мысли студентам в течение семестра предлагаются творческие задания. Они включают в себя написание небольших сочинений (объемом не более 100 слов) в любом жанре, отвечающих поставленным условиям.

Например, нужно создать текст, рассказывающий о первых впечатлениях от университета, с обязательным использованием одной из пословиц:

- Ум любит простор.
- Учись доброму, так худое на ум не пойдёт.
- Ученье – красота, неученье – сухота.
- Наука не пиво, в рот не вольешь.

Еще один вариант творческого задания – написать сочинение по правилу «бинома фантазии» (термин Джанни Родари). Принцип, на котором оно основано, – сближение в рамках одного текста абсолютно разных, «чуждых» друг другу понятий. Задача, которая стоит перед учащимися, – проявить фантазию и объединить одной темой, сюжетом, идеей предложенную пару понятий, которые должны быть использованы в сочинении. Вот примеры таких пар:

- «Поросёнок и космос».
- «Жираф и касса».
- «Гусь и экзамен».
- «Мост и время».
- «Диоген и пчела».

Практические занятия по «Основам литературной культуры»

Занятие первое. Собеседование по итогам лекций. Правила выразительного чтения.

1. Зачем будущему журналисту Основы литературной культуры?
2. Чем отличаются произведения фольклорные от литературных?
3. Что собой означают имя, отчество и фамилия литературного произведения?
4. Три литературных рода и соответствующие им жанры.
5. Три значения слова «драма».

6. Каков объём понятий сюжет, фабула, мотивы и композиция литературного произведения?

7. Основные правила выразительного чтения.

Задание на дом: перечитать комедию А.С. Грибоедова «Горе от ума», выучить наизусть монолог Чацкого из 3-го действия (явление 22-е) «В той комнате незначащая встреча: Французик из Бордо...» и приготовить выразительное чтение этого монолога.

Занятие второе. Развитие навыков выразительного чтения.

1. Содержательный объём понятия «литературная классика».
2. Актуальность монолога Чацкого (действ. 3 явл. 22) в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
3. Выразительное чтение классического монолога Чацкого.
4. История создания стихотворения Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836 г.).
5. Лирический сюжет и особенности композиции произведения.
6. Тема поэта и поэзии в стихотворении А.С. Пушкина.
7. Знаки препинания в стихотворении как ключ к выразительному чтению текста.
8. Стихотворение Пушкина как выражение проникновенного итогового самоотчёта поэта.

Задание на дом: выучить наизусть и выразительно читать проанализированное стихотворение.

Занятие третье. Развитие навыков выразительного чтения.

1. Выразительное чтение стихотворения Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»
2. «Невыразимое» В.А. Жуковского как поэтическая саморефлексия.
3. Анализ темы, образного строя и композиции стихотворения.
4. Единство мотивов и образов произведения.
5. Характерные романтические черты стихотворения «Невыразимое».
6. Ритмико-синтаксическое своеобразие произведения как средство смыслопередачи.
7. Опыт «медленного», вдумчивого чтения стихотворения.

Задание на дом: Выучить наизусть и подготовить выразительное чтение стихотворения В.А. Жуковского «Невыразимое».

Занятие четвертое. Развитие навыков творческого воображения.

1. Выразительное чтение наизусть стихотворения В.А. Жуковского «Невыразимое».
2. Представление о «биноме фантазии» Джанни Родари.
3. Органичное воссоединение несоединимого как распространённый способ создания художественного образа.
4. Принципы объединения логико-понятийного и образного начал в творческом процессе.

5. Аудиторное творческое сочинение по правилам «бинома фантазии».
Задание на дом: внимательно перечитать комедию «Ревизор», предложить свое «режиссерское» видение-название каждому действию.

Занятие пятое. Выразительное чтение комического текста. Опыты передачи характера и ситуативного состояния литературного героя.

1. Занимательный проверочный тест на знание текста комедии «Ревизор».
2. Аналитический комментарий к каждому действию комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
3. «Режиссерское» видение-название каждому действию.
4. Особенности композиции и сюжета комедии.
5. Мотив страха в сюжете «Ревизора».
6. Антиномия простодушия и хитроумия как основа конфликта комедии.
7. Место и роль «пьяного» монолога Хлестакова (3 действие) в сюжете комедии.
8. Выразительное чтение «пьяного» монолога Хлестакова.
9. Краткое аудиторное творческое сочинение – письменный комментарий к одному из крылатых выражений из «Ревизора».

Задание на дом:

- Решить задачу:

Дан фрагмент газетного текста (из «Коммерсанта»): **«Трудно теперь определить, кто первым сказал «Э», но, наверняка, это был кто-то из президентской администрации, и сказал он это с легкостью в мыслях необыкновенной, словно бы Цицерон с языка слетел».**

Надо найти в этом отрывке все скрытые цитаты или прецедентные тексты; определить, кто из литературных героев и в каких ситуациях произносит эти слова.

-Выучить наизусть стихотворение Н. Гумилева «Шестое чувство»

Занятие шестое. Развитие навыков выразительного чтения.

1. Аналитический комментарий фрагмента газетного текста.
2. История создания стихотворения Н.С. Гумилёва «Шестое чувство».
3. Поэтический смысл (пафос) стихотворения Н.С. Гумилёва.
4. Особенности композиции стихотворения и ее роль в раскрытии авторского замысла.
5. Символика названия и авторская позиция в произведении.
6. Ритмико-синтаксическое своеобразие стихотворения как средство создания образов.
7. «Невыразимые» законы восприятия поэтического произведения.
8. Выразительная смысловая интонация и точные паузы в стихотворения «Шестое чувство».
9. Выразительное чтение стихотворения.

Задание на дом: прочитать повесть Н.В. Гоголя «Невский проспект». Подготовиться к зачетному тесту на проверку читательской памяти.

Проанализировать художественные образы повести: Пирогова и Пискарева, блондинки и брюнетки, Шиллера и Гофмана, Невского проспекта и автора.

Занятие седьмое. Развитие навыков анализа литературного произведения. Аналитическое чтение повести Н.В. Гоголя «Невский проспект».

1. Имя произведения как первое слово автора.
2. Особенности композиционного строя повести.
3. Собираательные образы в «Невском проспекте».
4. Поэтика повествования: метафоризация, функция снов, ирреальное начало, вещные детали.
5. Образ автора и ироническое начало в повести.
6. Роль лирических отступлений в произведении.
7. Философия человеческого бытия в «Невском проспекте».
8. Опыт выразительного чтения прозаического текста.

Задание на дом: внимательно прочитать повесть Н.В. Гоголя «Старосветские помещики».

Занятие восьмое. Развитие навыков анализа литературного произведения. Аналитический комментарий к повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики».

1. Смысл заглавия повести.
2. Жанрово-стилевое своеобразие произведения.
3. Автор как действующее лицо в «Старосветских помещиках».
4. Свообразие повествования и психологизм в повести.
5. Художественная деталь как средство создания образов.
6. «Любовь-страсть» и «любовь-привычка» в идейно-художественной структуре повести.
7. Единство лирического и эпического в произведении.
8. Выразительное чтение избранных эпизодов повести.

Задание на дом: медленно, осмысленно прочитать рассказ Марка Твена «Выборы в губернаторы».

Занятие девятое. Развитие навыков анализа литературного произведения. Устный развёрнутый анализ-комментарий к переводному рассказу Марка Твена «Выборы в губернаторы».

1. Род и жанр произведения.
2. Особенности сюжета, фабулы, композиции рассказа.
3. Темы и проблемы рассказа: свобода слова и самоограничения в журналистике, профессиональный выбор и позиция журналиста.
4. Ироническое начало и авторская позиция в произведении.
5. Роль подтекста в понимании рассказа.
6. Актуальность литературной классики.

Основная литература

Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2009.

Введение в литературоведение: учеб. пособие / Под ред. Л. В. Чернец. М., 2009.

Дополнительная литература

Учебная и справочная литература:

Александр Павлович Скафтымов в русской литературной науке и культуре: статьи, публикации, воспоминания, материалы / редкол.: В.В. Прозоров (отв. ред. [и др.]). – Саратов. 2010. (раздел «Статьи»).

Введение в литературоведение: учеб. пособие / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина, И.А. Книгин. – Саратов, 2006.

Введение в литературоведение: учеб. пособие / Л. В. Чернец [и др.] ; под ред. Л. В. Чернец. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. шк., 2006.

Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения: учеб. пособие / А. Б. Есин. – 8-е изд. – М., 2007.

Журналистика в Саратовском государственном университете: Метод. пособие для студентов 1-5 курсов, обучающихся по специальности и направлению «Журналистика» / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина, И.В. Бибина и др., Под ред. В.В. Прозорова, Е.Г. Елиной. – Саратов, 2010.

Литературоведы Саратовского университета. 1917 – 2009: Материалы к биографическому словарю / Под ред. В.В. Прозорова. – Саратов, 2010.

Прозоров В.В. До востребования...: Избранные статьи о литературе и журналистике. – Саратов, 2010. (статьи «Интерактивные ресурсы художественного текста», «Антропология Интернета», «Хлестаков и Пушкин в сюжете комедии Н.В. Гоголя «Ревизор», «Природа драматического конфликта в «Ревизоре» и «Женитьбе» Гоголя», «Открытые вопросы литературоведения», «Александр Павлович Скафтымов – исследователь русской словесности»).

Рождественский Ю.В. Теория риторики: учеб. – М., 2006.

Русская литература в оценках, суждениях, спорах: хрестоматия лит.-крит. текстов / сост., вступ. ст., примеч. А. Б. Есина. – 6-е изд., испр. – М. 2006.

Художественные тексты:

Н.В. Гоголь «Невский проспект»

Н.В. Гоголь «Нос»

Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»

Н.В. Гоголь «Ревизор»

Н.В. Гоголь «Старосветские помещики»

А.С. Грибоедов «Горе от ума»

- Н.С. Гумилев «Шестое чувство»
С.А. Есенин «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»
В.А. Жуковский «Невыразимое»
М.Ю. Лермонтов «Выхожу один я на дорогу...»
В.В. Маяковский «Послушайте!»
Н.А. Некрасов «Мы с тобой бестолковые люди...»
А.С. Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»
М. Твен «Выборы в губернаторы»