

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ
(музыкально-педагогический аспект)**

Учебное пособие

Кузьмина Светлана Владиславовна

Саратов, 2012

Кузьмина С. В. Исследовательская деятельность студентов (музыкально-педагогический аспект): Учебное пособие для студентов Института искусств – Саратов

Предлагаемое пособие знакомит с различными видами самостоятельной исследовательской музыкально-педагогической деятельности студентов. В пособии содержатся методические рекомендации по выполнению основных этапов исследовательской работы обучаемого, начиная от выбора темы, подбора и изучения литературы, написания рецензий, составления плана, тезисов, конспектов, докладов до организации выступления и защиты реферата, курсовой работы, и, в итоге, квалификационной (дипломной) работы. Особое внимание уделено требованиям к структуре, содержанию и оформлению курсовых работ по дисциплинам «Методика музыкального образования и обучения культурологии» (специальность «Музыкальное образование»), «Методика обучения и образования в музыкальном образовании», «Методика преподавания мировой художественной культуры» (направление «Педагогическое образование») приведена примерная тематика работ, представлен список рекомендуемой литературы.

Пособие адресовано студентам института искусств очной и заочной формы обучения, факультетов художественного образования, музыкально-педагогических факультетов учебных заведений разного уровня образования.

Рецензент:

Профессор кафедры педагогики Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского, доктор педагогических наук Александрова Екатерина Александровна

Кузьмина С.В., 2012

ВВЕДЕНИЕ

Становление личности будущего учителя – длительный, трудоемкий и вместе с тем творческий процесс. Педагогическая профессия учителя музыки отличается особой привлекательностью в силу ее значительного творческого потенциала, постоянного поиска педагогически целесообразных и оригинальных решений учебно-воспитательных задач. В связи с этим важную роль в формировании творческих исследовательских умений и навыков играет самостоятельная исследовательская деятельность студента на протяжении всех лет обучения на факультете искусств и художественного образования в педагогическом вузе. Она начинается с овладения приемами рецензирования, библиографического обзора педагогической и методической литературы, выбора тематики исследований, конспектирования, составления развернутого плана и заканчивается написанием курсовых и квалификационных (дипломных) работ.

Пособие составлено с учетом поэтапного включения студентов, начиная с первого курса, в самостоятельную исследовательскую музыкально-педагогическую деятельность и ориентирует на последовательность формирования соответствующих умений и навыков.

В содержание данного пособия включены методические рекомендации:

- по составлению библиографических обзоров педагогической периодики, написанию рецензий на музыкально-педагогическую литературу;
- по подготовке конспектов, тезисов, выписок и рефератов;
- по работе над курсовыми и дипломными работами, направленными на изучение и обобщение теоретического и методического опыта в области музыкального образования;
- примерная тематика курсовых работ по дисциплинам «Теории музыкального образования», «Методика музыкального образования и обучения культурологии» (специальность «Музыкальное образование»), «Методика обучения и образования в музыкальном образовании», «Методика преподавания мировой художественной культуры» (направление «Педагогическое образование») и список соответствующей литературы;
- приложение с образцами оформления реферата и курсовой работы.

Данное пособие предназначено студентам очного и заочного отделений Института искусств, а также факультетов художественного образования, музыкально-педагогических факультетов учебных заведений разного уровня образования.

Раздел 1. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности студентов

Исследование в педагогике – это «процесс и результат научной деятельности, направленной на получение общественно значимых знаний о закономерностях, структуре, механизме обучения и воспитания, теории и истории педагогики, методике организации учебно-воспитательной работы, ее содержании, принципах, методах и организационных формах» (Российская педагогическая энциклопедия: В 2 т. – М., 1993. – Т. 1. – С. 384).

Приведенная нами формулировка понятия «исследование» требует уточнения в контексте музыкально-педагогической сферы деятельности, так и с позиции учебного процесса будущего педагога-музыканта.

Каждый педагог-музыкант хорошо знает сильные и слабые стороны своей профессиональной подготовки, личностных качеств и стремится к самосовершенствованию. Параллельно с преподавательской деятельностью как бы сама собой осуществляется работа иного качества, когда учитель постоянно анализирует результативность своего труда и труда своих учеников. Такого рода деятельность является поистине исследовательской, поскольку она связана с анализом, рефлексией, то есть с применением принципов и методов исследования музыкально-педагогического процесса (например, постоянное наблюдение за процессом обучения и воспитания; анализ, обобщение, попытки построить индивидуальную программу развития учащихся, исходя из их способностей и т.д.). К основным *методам исследовательской работы* относятся также изучение, теоретический анализ и обобщение литературы по избранной проблеме, и построение на этой основе теоретических и методических концепций.

Педагоги-музыканты, осознанно или неосознанно успешно занимающиеся такого рода работой, в большинстве случаев достигают замечательных результатов в своей педагогической деятельности. Чаще всего учитель музыки занимается этим спонтанно, реже бывает, что преподаватель специально выделяет определенную проблему, над которой долго размышляет, изучает все то, что накоплено в науке и практике по данному вопросу и в результате подготавливает статью, книгу, где излагает свое видение музыкально-педагогической проблемы.

Практика показывает, что каждому педагогу-музыканту в своем профессиональном совершенствовании необходимо учиться исследовать самого себя, анализировать свою профессиональную деятельность, осмысливать эффективность применяемых методов и приемов, анализировать результаты моделирования содержания музыкального образования и пытаться сформулировать для себя исходные установки этого исследования. Содержание деятельности такого рода носит, таким образом, методологический характер.

Становление методологической культуры педагога является неотъемлемой частью профессиональной подготовки учителя музыки, утвержденной в Государственном стандарте специалиста и в вузовской учебной

программе. Для формирования методологической культуры студенту следует:

- овладеть методологическим анализом для теоретического осмысления определенной музыкально-педагогической проблемы;

- научиться выполнять такие виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности, как: рецензия, доклад, реферат, курсовая работа и др.;

- овладеть умениями планировать и организовать опытно-экспериментальную работу в рамках педагогической практики на уроках музыки в школе;

- выполнить выпускную квалификационную работу на основе приобретенных методологических знаний и умений.

Рассмотрим некоторые *виды самостоятельной исследовательской музыкально-педагогической деятельности студентов*: рецензия, научный доклад, реферат, курсовая работа, квалификационная (дипломная) работа.

При этом необходимо адаптировать требования учебно-исследовательской деятельности к уровню и качеству исполнения каждого из ее видов в соответствии с потребностями и возможностями конкретного студента.

Вопросы для самопроверки

1. В чем вы видите предназначение исследовательской деятельности педагога-музыканта?

2. Что составляет суть методологической культуры учителя музыки?

3. Охарактеризуйте методы исследовательской деятельности педагога или студента.

4. Назовите разновидности самостоятельной исследовательской деятельности педагога-музыканта.

5. Каковы этапы организации исследовательской музыкально-педагогической деятельности студентов в вузе?

1.1. Рецензия

Рецензия – это критическое рассмотрение одного или нескольких трудов в свете требований, представляющихся рецензенту обязательными. Понятие «критическое» рассматривается нами в качестве анализа как отрицательных, так и положительных сторон работы. Рецензия может содержать советы и конструктивные предложения о путях разработки обсуждаемых проблем.

Выполняя рецензию, можно опираться на примерный план, раскрывая его пункт за пунктом:

- полные выходные данные книги или статьи: имя автора или членов авторского коллектива, название, год и место издания;
- актуальность избранной темы, удалось ли автору работы раскрыть ее;
- новизна в решении поставленной проблемы;
- корректность терминологического аппарата;
- доступность и грамотность изложения материала;

- принципиальные вопросы воспитания и обучения, вынесенные автором на рассмотрение в рецензируемом сочинении; примеры и аргументы, используемые им для обоснования собственной педагогической позиции;
- анализ одной из педагогических ситуаций, описанных в работе;
- выводы автора по представленным педагогическим проблемам.

Раскрытие этих пунктов позволит передать и проанализировать содержание научного труда с профессиональной точки зрения.

Приведем пример рецензии (фрагмента), представленной в виде вступления к исследованию-монографии Б.М. Целковникова «Мировоззрение педагога-музыканта: в поисках смысла. Исследование» (М., 1999).

Автор рассматривает поднятую им проблему не как узкопрофессиональную, а как значимую для всех областей педагогики и в особой мере для педагогики искусства. При этом доминанта методологической направленности выбрана ясно и определенно: это прежде всего русская философская и художественная мысль (что, впрочем, вовсе не исключает как обращение автора к трудам зарубежных мыслителей, так и изучение трудов общенаучного (музыковедческого, теории музыкального исполнительства) и, разумеется, педагогического характера).

Не покидает ощущение, что автор пытается доказать одну мысль: великие российские философы, писатели, композиторы, педагоги, гений которых признан во всем мире, несмотря на различие взглядов и подходов, едины в понимании и видении обозначенной в названии книги проблемы, которая так волнует сегодня наше общество. Но это «единство» надо было суметь разглядеть, пережить, осознать и постараться обобщить применительно к деятельности педагога-музыканта.

Б.М. Целковников показывает, что на пути становления мировоззренческих убеждений необходимо овладеть внутренним диалогом с философом, ученым, музыкантом, с самим собой. Опираясь на концепцию М.М.Бахтина, автор исследования показывает, какое огромное значение в формировании личности педагога-музыканта имеет способность к внутреннему диалогу - это необходимая ступень в становлении его мировоззренческих убеждений.

Известно, что ярким выражением убеждения является поступок. Б.М. Целковников подчеркивает, что поступок выражается не только во внешнем, но прежде всего во внутреннем «мыследействии», во внутреннем диалоге. Этот диалог в деятельности педагога-музыканта всегда обращен к Другому как равному себе. Этот «другой» для музыканта-педагога - прежде всего Ребенок и Музыка.

Обращение к ребенку и музыке должно быть освящено Любовью, Верой и Совестью - этими тремя слагаемыми, составляющими основу всех отношений, ориентации, убеждений педагога-музыканта. Стремление к истинно диалогическому, как подчеркивает Б.М. Целковников, бескорыстному по характеру взаимодействию с ними, духовно-родственное, любовное (Ш.А.Амонашвили, М.М.Пришвин) принятие их внутреннего облика - вот та профессионально-нравственная высота, которая задает тон, создает необходимое условие и основу для любых актов духовно-мировоззренческой рефлексии учителя-музыканта, включая прежде всего создание им собственного, личностного мировоззренческого убеждения.

В своем стремлении целостно представить «образ» мировоззренческого убеждения Б.М. Целковников делает особый акцент на эстетическом способе мировидения как особом внутреннем механизме, который необходимо подключить для рождения состояния-процесса духовно-творческой активности личности.

Эстетический способ восприятия и осознания своей профессиональной деятельности, ее специфики, основанной на общении с ребенком и высоким искусством, как мне кажется, является важнейшим условием в познании сущности и природы мировоззренческого убеждения педагога-музыканта.

Важное место занимает в работе вопрос о взаимодействии личности с искусством, музыкой. Здесь автору удалось раскрыть ценностный смысл такого значительного по сути механизма мировоззренческого убеждения педагога-музыканта, как мироощущение. На основе тщательного анализа Б.М. Целковников показывает, как музыка помогает создать диалогическую, истинно гуманную по характеру структуру межличностного общения, обрести особый опыт высказывания-выражения своего мироот-ношения к Другому, побуждает к непрерывному поиску, активизации скрытых для внешнего взора глубинных духовно-личностных проявлений.

Какие духовно-мировоззренческие идеи и принципы Б. М. Целковников выдвигает в качестве методологических оснований рассматриваемой проблемы?

Прежде всего *духовность*. Понятие «духовность» раскрывается как особый процесс-состояние одухотворения личностью себя и собственных ценностных отношений с миром. Духовность рассматривается как необходимое основание в поиске личности найти высший смысл своей деятельности.

Исследователь показывает также, что идея *соборности*, возникшая еще в Священном Писании и получившая отражение в трудах В. С. Соловьева, Е.Н.Трубецкого и др., является близкой педагогике музыкального образования, указывающей путь духовно-нравственного развития.

Стержневой характеристикой, своеобразным ядром диалогически направленного мировоззренческого сознания личности педагога-музыканта, по мнению Б.М. Целковникова, должна стать *толерантность* - чувство, выражающее терпимость к разного рода проявлениям «инакости» со стороны Другого и в первую очередь к его мировоззренческим взглядам, убеждениям, ориентациям. Толерантность рассматривается как необходимое условие установления взаимопонимания между учителем-музыкантом и учеником.

Особое внимание автор уделяет процессу обретения «истинного» суждения о музыке. Основой такого суждения, подчеркивается в исследовании, является переживание музыки, которое всегда протекает в уникальной, индивидуально-личностной по силе и способам выражения «драматургии». Такое переживание - это не просто эмоционально-чувственный отклик на музыку, но при этом еще и глубокое, катарсическое вживание в ее художественную реальность, в мир Другого (композитора, лирического героя музыки).

В этой позиции явственно ощущается принципиальный, методологический по своему характеру подход к определению сущности музыки и процессу художественно-творческого общения с ней, в котором проявляется органическое единство взглядов на обсуждаемую проблему крупнейших отечественных философов, писателей, художников, композиторов, музыкантов-педагогов. В сущности этого подхода в первую очередь видятся «лик» отечественного музыкального образования и соответственно целевые установки на стратегию становления мировоззренческих убеждений педагога-музыканта.

Интересной и оригинальной представляется точка зрения автора при определении сути мировоззренческих убеждений учителя-музыканта. Их смысловым ядром является *душа* учителя как своеобразный синтез активного и гармоничного

взаимодействия многообразных творческих составляющих его личности.

Основу духовно-личностного опыта педагога-музыканта, согласно позиции Б.М. Целковникова, составляют две взаимосвязанные между собой триады. Первая из них - эмоциональный, художественно-мыслительный и волевой компоненты, вторая - особые феномены индивидуально-личностной психики, такие доминанты духовности, как Вера, Любовь, Совесть.

Б.М. Целковников сумел в своей работе с новых позиций доказать значение методологии для теории и практики музыкального образования. Я уверен, что мастерство методологического анализа - основы любого музыкально-педагогического исследования - проявленное автором в исследовании, послужит образцом для молодых ученых - педагогов-музыкантов.

Резюмируя сказанное, хочется отметить, что данная работа представляет собой принципиально новое направление в педагогике высшей школы, призванное определять стратегию и тактику подготовки учителя искусств, основываясь на лучших гуманистических, духовных традициях российской философской и художественной мысли.

(Э.Б.Абдуллин)

В условиях учебного процесса в вузе студентам целесообразно начинать осваивать рецензию как вид исследовательской деятельности с небольших статей проблемного характера, учитывая при этом индивидуальные возможности и познавательные интересы.

Выполнение студентом рецензии предполагает высказывание им собственного мнения по поводу прочитанного источника. Если рецензент приходит к выводу, что высказанные в анализируемой им работе позиции не являются новыми, ему следует сослаться на конкретные труды, в которых эти мысли уже нашли должное освещение. В том случае, если он считает, что то или иное положение в рецензируемом им научном труде является необоснованным, данный тезис необходимо процитировать, а затем ему нужно постараться доказать правомерность такого суждения.

Чтобы это мнение было более глубоким и доказательным, дополнительно можно ориентироваться на следующие моменты:

- что нового можно узнать о современной школе, педагогах, родителях, учениках, детях из прочитанной работы;
- насколько изображенное в исследовании типично для современного педагогического процесса;
- какие разделы, эпизоды, страницы научного труда вызвали наибольший интерес и почему;
- что можно почерпнуть для пополнения профессионального опыта из данной работы;
- как в будущей профессиональной деятельности можно использовать материал данной книги.

Самостоятельная работа студентов по дисциплинам музыкально-педагогического цикла начинается с первого курса, когда происходит квалифицированное знакомство с педагогической публицистикой, отражающей актуальную проблематику в области музыкальной педагогики.

С этой целью студентам рекомендуется составить рецензию на какое-

либо сочинение (статью или книгу) одного из исследователей-новаторов, современных учителей музыки: Л.С. Выготского, Горюновой Л.В., Школяр Л., А.А. Пиличяускаса и многих других.

Лучшие рецензии желательно зачитывать и обсуждать на семинарских занятиях, благодаря чему постепенно приобретается и опыт научной дискуссии.

Для примера охарактеризуем примерные вопросы, которые могут рассматриваться рецензентом при *анализе статьи на тему «Пути развития музыкального мышления учащихся-подростков»*.

Прежде всего, рецензенту необходимо обратить внимание на то, как раскрывает понятие «музыкальное мышление» автор данной статьи: опирается ли он на уже известные концепции (например, Н.В. Суслиной), сопоставляет ли различные трактовки (концепцию Н.В. Суслиной и Ю.В. Юзбашьяна), предлагает ли свою позицию по этому вопросу. К сожалению, зачастую в статьях приводятся известные трактовки без ссылок на их автора, об этом тоже можно указать рецензенту. Продолжая составлять рецензию, важно обратить внимание на степень учета автором возрастных особенностей учащихся подросткового возраста. Например, данная сторона вопроса подробно освещена в работах Ю.Б. Алиева. Далее можно рассмотреть какие пути (формы, средства, методы, приемы) предлагает автор в контексте развития музыкального мышления школьников данного возраста. Таким образом, степень разработанности всех основных понятий, заявленных в названии статьи (книги, сборника, автореферата и т.д.), должна быть проанализирована рецензентом.

Написание рецензии предусматривает оперирование специальной терминологией. Например, при анализе процесса музыкального обучения и воспитания часто употребляется термин «*проблема*».

Проблему нередко понимают как практический вопрос, требующий разрешения. Но это может быть и теоретический вопрос, ждущий своего освещения и разрешения. Содержание этого понятия – нечто неизвестное в науке. Источником проблем обычно являются затруднения, конфликты, рождающиеся в практике. Глубокое осознание проблемы и четкое ее формулирование помогает находить правильные решения конкретных педагогических задач. Работая с музыкально-педагогической литературой, студенту необходимо точно употреблять данный термин.

Наряду с рецензированием педагогических изданий студентам рекомендуется выполнение **библиографического обзора**. Большая часть специализированных периодических изданий в последнее время значительно претерпела изменения, принципиально обновила свое лицо. Поэтому целесообразно аналитическое сопоставление периодического издания разных лет. Метаморфозы педагогической прессы видны, что называется, невооруженным глазом. Название этих изданий, рубрикация, ориентация публикаций и даже внешний вид – все поменялось за последние годы. Важно обратить на это внимание и постараться понять, почему так произошло.

Рекомендуется проанализировать такие издания, как: «Искусство: приложение к газете «Первое сентября», «Искусство в школе», «Искусство и образование», «Музыка в школе», «Музыкальная академия», «Музыкальная

жизнь». При работе с ними можно опираться на следующие вопросы:

- объективные данные об издании: название, периодичность, тираж, состав редколлегии, входят ли в нее известные деятели педагогики и общественности, с какого времени издается, кому адресовано в первую очередь, какие позитивные изменения произошли в нем за последние десятилетия;

- основные рубрики издания: сменные и постоянные рубрики, чему они посвящены и как отражают педагогическую действительность и ее наиболее актуальные проблемы;

- детальный анализ одного из номеров издания: какие из рубрик посвящены теории и практике музыкального воспитания и обучения, школьной жизни, мастерам педагогического труда, какие проблемы поднимаются в этом номере издания;

- подробный анализ одной из публикаций номера: в тезисном виде передайте ее содержание, сформулируйте затронутую в ней проблему, охарактеризуйте материал, на котором она рассматривается; к каким выводам приходит автор; разделяете ли Вы его точку зрения;

- когда и по какому поводу в своей педагогической деятельности Вы обратитесь к этому изданию.

В последние годы выходит много книжных новинок по вопросам музыкального воспитания, обучения. Начинающему исследователю следует учиться ориентироваться в этом море литературы, которая в дальнейшем будет привлекаться им при написании реферативных и курсовых работ, в будущей практической педагогической деятельности.

Задания для самостоятельной работы

1. Выполните библиографический обзор одного из специализированных периодических изданий: «Искусство: приложение к газете «Первое сентября», «Искусство в школе», «Искусство и образование», «Музыка в школе», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь».

2. Составьте рецензию на заинтересовавшую вас статью из области музыкального образования, взятой из журнала, например:

- Вендрова Т., Критская Е. Уроки Д. Кабалевского // Искусство в школе. - 1994. № 3, 4. – 1995. № 1, 2.
- Красильникова М.С. Программа «к вершинам музыкального искусства» // Искусство в школе. – 2002. № 6.
- Медушевский В.В. О происхождении и сущности серьезной музыки // Музыка в школе. – 2002. № 4.
- Медушевский В.В. Стиль в музыке // Спутник учителя музыки / Сост. Т.В. Челышева. – М., 1993.
- Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Как оценивать художественное творчество ребенка? // Искусство в школе. – 2002. № 3.

1.2. Научный доклад

В целом доклад является следующей после рецензии ступенью освоения студентами навыками самостоятельной научно-исследовательской работы.

Научный доклад является формой публичного сообщения на определенную тему музыкально-педагогического содержания. При этом должны быть выявлены актуальность и значимость выбранной темы; систематизированы и раскрыты ее основные положения; выделены те вопросы, которые уже решены, и особенно те, решение которых в перспективе представляется докладчику наиболее значимым. Особенно ценно, когда автор доклада сопоставляет разные точки зрения ученых на проблему и высказывает свое отношение к ней, выдвигает положения, сформулированные в виде гипотезы или положений на защиту в том случае, если доклад представлен на основе законченного исследования.

Научный доклад содержит в себе, как правило, три следующие позиции:

- актуальность и значимость поднятой проблемы;
- принципиально новый подход к решению этой проблемы;
- научное обоснование выдвинутой гипотезы.

Разумеется, доклад может быть построен и на совершенно других исходных позициях. Приведем пример *тезисов студенческого научного доклада Г.А. Гвоздевой «Об интерпретации принципа единства общенаучного философского и частнонаучного методологического анализа к проблемам педагогики музыкального образования (на основе практического опыта)» (МПГУ).*

...На основе обозначенной проблемы предполагаются разработка и внедрение серии следующих установок:

- 1) направленность вербального общения на выявление философского и психологического подтекстов произведения;
- 2) создание атмосферы духовной свободы в процессе сократической беседы (сократовские споры);
- 3) обогащение сферы подсознания, расширение спектра ассоциаций, высвобождение интуиции;
- 4) создание алгоритма развития музыкальных способностей.

Установка первая определяется стремлением к проживанию, прочувствованию путем взаимодействия с музыкой разных способов восприятия мира, а также утверждения психологии микрокосмоса человека. Исходя из этого, предлагается включение в учебную программу тематических блоков на основе философской установки полярности и сходства восприятия бытия в пределах как одного, так и различных стилей; например сопоставление музыки сходных и противоположных по мироощущению «эпох духа»: Средневековье - Возрождение; Запад - Восток; классицизм - романтизм; импрессионизм - сонористика; русская дореформенная - русская послереформенная духовная музыка.

Путем использования других видов искусств, а также дневников и писем композиторов, мемуарных материалов рассматривается возможность погружения в духовную ауру стиля сочинения. Интересно, например, сравнить музыку «одновременных эпох духа», представленных в шпенглеровских таблицах.

Кроме того, считаю возможным на музыкальных занятиях рассматривать и анализировать действие закона филогенеза, сформулированного Гегелем в философии, а в психологии - Юнгом («Психологическая структура, как и анатомическая, имеет метку пройденных прародителями ступеней развития»), путем знакомства с эволюцией творчества композиторов, в котором пересекаются различные традиции (например, И. Ф. Стравинского).

Помимо содержательной стороны общения важна техника ведения диалога. Установка на возрождение сократической беседы подразумевает использование сократовских способов «дирижирования» ходом обсуждения (равноценность позиций, полярность, парадоксальность точек зрения, сочетание внешней индукции с глубиной дедукции, отказ от прежнего «да», тупиковый момент, обнаруживающий философское незнание (открытость беседы) и т.д.).

Установки вторая и третья опираются на выводы З. Фрейда и его последователей. Уникальность восприятия каждого человека обнаруживается часто за пределами им самим осознанного - в сфере подсознательного - интуитивного видения. Поэтому предлагаются различные варианты заданий (взятые из собственного и наблюдаемого опыта), предполагающие подключение интуитивного канала:

- после прослушивания музыки выбрать из серии иллюстраций картин, архитектурных сооружений, литературных фрагментов соответствующие и несоответствующие «духу» прозвучавшего произведения;
- подобрать свой спектр цветов художественного направления (по принципу таблиц К. С. Малевича);
- графически передать свое музыкальное впечатление;
- выбрать из нескольких предложенных вариантов фотографию композитора периода, совпадающего с сочинением произведения;
- ответить на вопросы проблемного характера;
- досочинить музыкальную интонацию.

Такие занятия помогут контролировать уровень восприятия, увидеть динамику его развития, улавливать моменты «личного катарсиса».

Установка четвертая ориентирована на создание программы развития музыкальных способностей на основе систематизации достижений частных методик и практического опыта. Целесообразно найти способы включения двигательной активности учащихся, предложив, например, следующие задания:

- продирижировать в ходе второго или последующего прослушивания оркестрового сочинения какой-то одной группой инструментов, во время исполнения хорового произведения - одной партией голосов (в ходе второго прослушивания);
- воспроизвести ритм прозвучавшего музыкального фрагмента.

Смысл данных заданий заключается в пробуждении активности учащихся, в естественном включении в процесс исполнения произведения, в ходе которого можно выявить индивидуальную динамику развития способностей.

Желательно, чтобы подготовленные студентами доклады, прежде чем будут «озвучены» в студенческой аудитории, были просмотрены преподавателем и отрецензированы им. Лучшие доклады или фрагменты из них могут быть зачитаны автором на семинарских занятиях и обсуждены. При этом будут выделены и положительно одобрены те положения доклада, содержание которых носит творческий характер.

Задания для самостоятельной работы

1. Просмотрите перечень указанных ниже тем докладов по дисциплинам «Теория музыкального образования» (специальность «Музыкальное образование»), «Методика обучения и образования в музыкальном образовании», «Методика преподавания мировой художественной культуры» (направление «Педагогическое образование») и составьте по одной из тем доклад.

Примерный перечень тем докладов

1. Раскрыть содержание термина «общее музыкальное образование».
2. Характеристика основных направлений работы с детьми в музыкальных учреждениях дополнительного образования.
3. Характеристика термина «музыкальное обучение» в узком и широком смысле слова.
4. Особенности коммуникативной функции музыки применительно к музыкально-педагогическому процессу.
5. Характеристика эпической функции музыкального искусства и ее выражение в музыкальном образовании.
6. Характеристика направленности музыкальных предпочтений современного школьника.
7. Музыкальность, ее показатели и пути развития.
8. Музыкальная одаренность ребенка, ее своеобразие.
9. Характеристика объективных факторов, определяющих возрастные особенности развития современных школьников.
10. Характеристика музыкальной культуры школьника как цели музыкального образования.
11. Характеристика круга музыкальных умений, фигурирующих в музыкальном образовании.

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум: Учебно-методическое пособие для студентов вузов. – М., 2008.
2. Мещанова Л.Н. Теория и методика преподавания музыки. Конспект-пособие. – Саратов, 2006.

Дополнительная литература

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: учебник для студ. - М.: Академия, 2004. - 336 с. – 13 экз.
2. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания: учеб. пособие. - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб.: Лань, 2000. - 224 с. – 4 экз.

1.3. Реферат

Реферативные работы студентов по дисциплинам музыкально-педагогического цикла являются новым, более сложным этапом самостоятельной исследовательской работы студентов. Их задача состоит в

том, чтобы способствовать овладению студентами методами научного познания, умениями изучать и обобщать педагогический опыт и применять его в педагогической практике, формированию навыков творческой исследовательской деятельности, приобретению опыта самообразования.

Реферат (от лат. *refero* – сообщаю) – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по исследуемой теме.

Написание реферата предполагает самостоятельную работу студентов по изучению и осмыслению научно-педагогической, историко-педагогической, учебно-методической литературы, организацию проблемно-поисковой деятельности, а также конструирование способов и вариантов решения исследуемой проблемы (задачи) и поиск возможных путей их применения в непосредственной практической деятельности.

При подготовке и написании рефератов используются различные приемы: конспектирование, составление развернутого плана, тезисов.

Конспект – это краткое письменное изложение основных положений книги, статьи, подтверждение их необходимыми фактами, примерами, цифрами, таблицами. Прочитав текст, необходимо разделить его на основные части и составить план; выделить в каждой части главные мысли (тезисы), записать их, подтверждая фактическим материалом. Содержание прочитанного в конспекте должно излагаться кратко, логично и последовательно.

Развернутый план – это связное перечисление основных вопросов в логически обоснованном порядке. При составлении развернутого плана необходимо внимательно прочитать материал целиком, после этого постараться разбить его на составные части, при этом каждая часть должна быть озаглавлена, т.е. выражена основная мысль данного раздела исследуемого текста. При этом каждая смысловая часть, в свою очередь, может быть также разделена на подпункты, раскрывающие частные вопросы отдельной проблемы.

Тезисы – это краткая формулировка принципиальных положений произведения, статьи, монографии, но, в отличие от конспекта, они не включают фактического материала. Тезисы могут быть простыми, содержащими конкретное утверждение и сложными, включающими и доказательство.

Помимо конспектов, тезисов и развернутых планов, при написании реферативных работ, будут использоваться *выписки* – дословные цитаты из различных научных источников. Цитируя, необходимо точно указать на источник, из которого почерпнуто то или иное высказывание.

Все это – предварительная работа, предшествующая написанию реферата.

В ходе основной работы над рефератом студентам необходимо ознакомиться с примерной тематикой рефератов, предлагаемых преподавателем. Можно скорректировать тему реферата в соответствии со своими интересами или предложить новую. Изменение темы реферата обязательно оговаривается с ведущим преподавателем (научным руководителем).

Работу над темой реферата следует начинать после изучения

соответствующего раздела в учебных пособиях, справочниках, затем, насыщая ее дополнительной литературой, стараться всесторонне осмыслить и раскрыть выбранную тему.

Приступая к тщательному подбору литературы по проблеме, необходимо обратиться к каталогам библиотеки, в библиографический отдел. Рекомендуется использовать новейшие издания книг, научных статей из психолого-педагогических журналов.

Подобрав литературу, необходимо сделать выписки, составить тезисы наиболее важных статей, законспектировать некоторые из них. Важно уловить и четко сформулировать различные точки зрения на исследуемую проблему, определить собственное отношение к ней. Постарайтесь проследить за логикой научного мышления того или иного автора, отметьте для себя, как ученые выдвигают проблему, подбирают доказательства, приводят примеры из педагогической действительности, обращая внимание на стиль научного изложения, насколько он доступен для понимания и не страдает ли наукообразием. Отнеситесь к изучаемой литературе вдумчиво, аналитически.

Подбор фактического материала для реферата может быть осуществлен при помощи различных методов научно-педагогического исследования: *наблюдения, анкетирование, беседы, изучение продуктов деятельности учащихся* (сочинений, творческих работ) в ходе педагогической практики. Полезным будет знакомство с опытом деятельности учителей музыки, педагогов образовательных учреждений различного типа.

Прежде чем приступить к написанию реферата следует:

1. Разработать перечень вопросов, необходимых для глубокого и научного освещения проблемы. Это поможет обеспечить логическую стройность и последовательность изложения материала по выбранной проблеме.

2. Составить план, включающий: введение; основная часть и заключение.

Во введении следует раскрыть цель и задачи реферативной работы, ее важность, теоретическую и практическую значимость.

В основном разделе следует представить главное содержание темы реферата, систематизируются различные точки зрения на исследуемую проблему, при этом теоретические положения, сформулированные в работе, могут подкрепляться самостоятельно наработанным фактическим материалом, практическими наблюдениями, сделанными непосредственно в школе.

Заключение предполагает очерчивание основных выводов и рекомендации по теме исследования.

В конце реферата приводится библиографический список использованной литературы, оформление которого должно быть сделано в соответствии с принятыми требованиями (Приложение 7).

Объем реферата должен составлять в печатном виде 10-15 страниц. Реферат следует оформить аккуратно. Оформление реферата следует начинать с титульного листа, где указывается институт, кафедра, специальность, дисциплина, по которой пишется, тема реферата, фамилия, имя, отчество его автора и заведующего кафедрой. Образец оформления титульного листа для реферата представлен в Приложении 1.

Задания для самостоятельной работы

1. Просмотрите перечень указанных ниже тем рефератов по ряду дисциплин музыкально-педагогического цикла и составьте по одной из них реферат.

Примерная тематика рефератов по дисциплине

«История музыкального образования»

1. Идеи эстетического воспитания и проблемы педагогики 18 века
2. Идеи эстетического и музыкального воспитания в 19 веке
3. Магистральное направление музыкального образования Древней Руси
4. Музыкально-просветительская деятельность МНК, университета Шаняевского
5. Особенности экспериментальной деятельности Частной музыкальной школы Н. Брюсовой
6. Музыкальная культура и образование 20-х годов 20 столетия
7. Московское Синодальное училище как центр музыкального образования в России

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Минор Н.Н. История музыкального образования: учеб. пособие. – Саратов. <http://library.sgu.ru/ush/lit/144.pdf>

Дополнительная литература

3. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: учебник для студ. - М.: Академия, 2004. - 336 с. – 13 экз.
4. Николаева Е.В. История музыкального образования: Древняя Русь: конец 10 - середина 17 столетия. - М.: ВЛАДОС, 2003. – 3 экз.
5. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания: учеб. пособие. - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб.: Лань, 2000. - 224 с. – 4 экз.

Примерная тематика рефератов по дисциплине

«Теория музыкального образования»

1. Музыка как предмет познания.
2. Взгляды Б.В. Асафьева на музыкальное образование и воспитание.
3. Коммуникативная функция музыкального искусства в образовательном процессе.
4. Функция отражения действительности в области музыкального образования.
5. Этическая и эстетическая функции музыкального искусства в образовательном процессе.
6. Каноническая и эвристическая функции музыкального искусства.
7. Просветительская функция музыкального искусства.
8. Общественно-преобразующая и лично-преобразующая функции музыкального искусства.
9. Дидактические принципы музыкального обучения.

10. Арттерапевтическое воздействие музыки на человека.
11. Интонация как носитель музыкально-образного смысла произведения.
12. Музыкальная грамота на уроках музыки.
13. Музыка в семье искусств.
14. Музыкальные стили.
15. Музыка моего региона.
16. Воспитательная роль музыки.
17. Особенности музыкального восприятия младших школьников.
18. Особенности восприятия музыки у подростков.
19. Игра на музыкальных инструментах как вид деятельности на уроках музыки.
20. Пластическое интонирование и его роль в музыкальном развитии школьников.
21. Место музыкальной грамоты на уроках музыки в общеобразовательной школе.
22. Урок музыки как школьный предмет.
23. Виды домашних заданий на уроках музыки.
24. Педагогическая оценка на уроках музыки.

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория и методика преподавания музыки // Музыкальное образование: Методолого-методическая подготовка учителя музыки. – М., 2000.
2. Мещанова Л.Н. Теория и методика преподавания музыки. Конспект-пособие. – Саратов, 2006.
3. Минор Н.Н. Детское музыкальное творчество: уч. пособие. – Саратов, 2008.
4. Плетухина Е.Г. Профессиональная подготовка учителя музыки: культурологический аспект: уч. пособие. – Саратов, 2009.
5. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. – М., 2002.
6. Художественное образование в современном мире. – Саратов, 2010.
7. Яфальян А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе: учебное пособие для студентов педагогических вузов.- Ростов н/Д, 2008.

Дополнительная литература

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1973.
2. Белобородова В.К., Ригина Г.С., Алиев Ю.Б. Музыкальное восприятие школьников. – М., 1975.
3. Горюнова Л.В. На пути к педагогике искусства // Музыка в школе. – 1988. №2.
4. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия / Сост. О.А. Апраксина. – М., 1990.
5. Кабалевский Д.Б. Еще раз о педагогических оценках на уроке музыки // Музыка в школе. – 1986. №4.

6. Медушевский В.В. О происхождении и сущности серьезной музыки // Музыка в школе. – 2002. - № 4.
7. Медушевский В.В. Стиль в музыке // Спутник учителя музыки / Сост. Т.В.Челышева. – М., 1993.
8. Неменский Б.М. Свет лучей познания (основы художественной дидактики) // Школа духовности. - 1998. №1.
9. Николаева Е. Особенности оценки успеваемости учащихся на уроках музыки // Музыкальное воспитание в школе. – 1979. – Вып. 14.
10. Седунова Л.М. О современных тенденциях развития общего музыкального образования // Музыка в школе. – 2004. №1.
11. Слово о музыке: Хрестоматия. – М., 1990.
12. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. Учебное пособие. 2-е изд. – СПб., 2000.
13. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. Музыкальное произведение как феномен. – М., 1994.

Примерная тематика рефератов по дисциплине

«Методика музыкального образования и обучения культурологии»

1. Методы и приемы развития музыкального восприятия.
2. Дидактические методы музыкального обучения.
3. Сравнение как методический принцип преподавания музыки в школе.
4. Эмоциональный контраст как один из принципов построения урока методом эмоциональной драматургии.
5. Принцип последовательного обогащения и развития того или иного эмоционального тона урока.
6. Виды установления ретроспективных и перспективных связей между этапами урока.
7. Виды установления ретроспективных и перспективных связей между темами четвертей.
8. Виды установления ретроспективных и перспективных связей между музыкальными произведениями.
9. Метод музыкального обобщения – ведущий метод организации музыкальных занятий.
10. Роль метода размышления о музыке в становлении музыкальной культуры школьников.
11. Воспитательная направленность метода осознания личностного смысла музыкального произведения.
12. Методы художественно-творческого развития школьников.
13. Методы активизации музыкального мышления школьников.
14. Интонационная жизнь музыкального произведения.
15. Интонационно-стилевой анализ музыкального произведения.
16. Творческое развитие ребенка на уроках музыки
17. Импровизация как метод музыкального образования.
18. Методы развития ладового чувства.
19. Методы развития чувства ритма.

20. Существующие методы обучения пению по нотам.
21. Принципы и методы педагогики искусства (художественной педагогики).
22. Моделирование урока музыки как педагогическая проблема.
23. Художественно-педагогическое моделирование урока музыки как творчество учителя.

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Мещанова Л.Н. Теория и методика преподавания музыки. Конспект-пособие. – Саратов, 2006.
2. Козинская О.Ю. Педагогическая практика на факультете искусств и художественного образования: уч. пособие. – Саратов, 2010.
3. Козинская О.Ю. Современный урок музыки: технические средства обучения. – Саратов, 2011.
4. Плетухина Е.Г. Профессиональная подготовка учителя музыки: культурологический аспект: уч. пособие. – Саратов, 2009.
5. Художественное образование в современном мире. – Саратов, 2010.

Дополнительная литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория и методика преподавания музыки // Музыкальное образование: Методолого-методическая подготовка учителя музыки. – М., 2000.
2. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.Н. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1998.
3. Исаева Л.А. Методика преподавания музыки в школе: Обязательный тезаурус учителя музыки. Педагогические максимы. Специальная литература. – Саратов, 2006.
4. Исаева Л.А., Кириленко Н.П. и др. Урок музыки – урок искусства. – Саратов, 2001.
5. Минор Н.Н. Детское музыкальное творчество: уч. пособие. – Саратов, 2008.
6. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. – М., 2002.
7. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. Учебное пособие. 2-е изд. – СПб., 2000.
8. Яфальян А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе: учебное пособие для студентов педагогических вузов.- Ростов н/Д, 2008.

Программное обеспечение и Интернет – ресурсы

1. Программы для общеобразовательных школ. Музыка. 1 класс четырехлетней начальной школы: 1-3 классы трехлетней начальной школы (с краткими методическими пояснениями); 5-8 классы (с краткими методическими пояснениями). - М., 1994.
2. Программы для общеобразовательных школ. Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание. I-IV классы / под ред. Н.А. Терентьевой. - М., 1994.

1.4. Курсовая работа

Подготовка **курсовой работы** – важный этап самостоятельной научной исследовательской работы студентов. Все предыдущие виды самостоятельной исследовательской работы (обзор педагогической периодики, составление аннотаций и рецензий, написание доклада или реферата) постепенно подготавливают к написанию курсовой работы и своеобразно синтезируются в ней.

Курсовая работа представляет собой полное, систематизированное освещение темы и свидетельствует о большей самостоятельности в изложении проблемы. Если реферат, в основном, описателен, то курсовая работа носит ярко выраженный аналитический характер.

Работа студента над курсовой работой стимулирует:

- развитие способностей к углубленному анализу учебной и научной литературы, педагогической практики;
- выработку умения систематизировать и обобщать научный и практический материал, критически его оценивать;
- формирование и укрепление навыков овладения системой педагогических понятий, аргументированного, логичного, грамотного изложения ее выводов с использованием положений смежных психолого-педагогических дисциплин;
- развитие у студентов умения применять теоретические положения для анализа и оценки педагогической практики;
- умение выявлять и использовать элементы педагогического опыта деятельности учителя школы в целом.

Курсовая работа – это полное и оригинальное изложение соответствующей темы на основе определенных источников (литературных, документальных и т.д.).

Вопрос, который служит темой курсовой работы, должен быть изучен и освящен шире и обстоятельнее, чем в обязательной учебной литературе. Поощряется самостоятельность, использование дополнительной литературы, изложение собственных суждений, *рассмотрение проблемы, исходя из специфики дисциплины*, использование личного исследовательского опыта и положительного опыта работы на педагогической практике в школе, различных воспитательных учреждений.

Подготовка курсовой работы включает:

- выбор темы;
- подбор литературы, документального и иного материала (учебные пособия, монографии, сборники статей, периодические издания);
- предварительное изучение источников;
- составление плана, согласование его с научным руководителем;
- подготовка чернового варианта курсовой работы, его отработка с научным руководителем;
- составление библиографического списка и приложений;
- оформление курсовой работы и представление на кафедру;

– защита курсовой работы на кафедре.

Специальные требования к выполнению курсовых работ определяются соответствующими выпускающими кафедрами. Курсовые работы в рамках специальности «Музыкального образования» (очное отделение – специальность 050601 «Музыкальное образование» с дополнительной специальностью «Культурология»; заочное отделение – специальность 050601 «Музыкальное образование») выполняются по дисциплине «Методика музыкального образования и обучения культурологии». Курсовые работы в рамках бакалавриата «Педагогическое образование» - профиль «Музыка» выполняются по дисциплинам «Методика обучения и образования в музыкальном образовании», «Методика преподавания мировой художественной культуры» (направление «Педагогическое образование»)

Начальным и очень важным этапом подготовки курсовой работы является *выбор темы*. Кафедра теории и методики музыкального образования постоянно обновляет тематику курсовых работ, делая ее актуальной, учитывающей последние инновационные тенденции в системе образования, реальные практические требования школы. Студент должен внимательно отнестись к этой начальной стадии подготовки работы – ознакомиться с темами курсовых работ, предложенными преподавателем кафедры теории и методики музыкального образования. При выборе темы курсовой работы рекомендуется исходить из интереса к той или иной проблеме, ее понимания, учитывать накопленный жизненный и профессиональный опыт. Следует заметить, что тематика примерна, выбор может быть сделан за ее пределами и согласован с преподавателем кафедры. Полезным будет выбор темы близкой и органически связанной со специальностью, а возможно и темой будущей дипломной работы.

Примерный перечень тем и содержание курсовых работ по дисциплине «Методика музыкального образования и обучения культурологии» приведен в разделе 2.1.

Далее студент получает задание на курсовую работу в соответствии с выбранной темой и утвержденной на заседании кафедры теории и методики музыкального образования. В задании указывается содержание будущего исследования, дата выдачи задания и срок его выполнения, фамилия назначенного научного руководителя. Задание выводится в печать на одном листе с двух сторон. Пример оформления задания на курсовую работу указан в Приложении 3.

Избрав тему курсовой работы в соответствии с заданием, студент приступает к самостоятельному поиску, а затем *изучению имеющейся по избранной теме литературы*.

Общее представление о теме, ее основных вопросах студент может составить, прочитав соответствующий раздел учебника, конспекты лекций, справочную, монографическую литературу и другие материалы, при этом необходимо определиться в основных понятиях данной проблемы. Одновременно студент подбирает специальную литературу, документальные другие источники, составляется библиография по теме курсовой работы.

Предварительное знакомство с литературой по теме дает возможность

составить *план* (в том числе и развернутый) курсовой работы и основную библиографию, которые требуют дополнительного согласования с научным руководителем. В результате план курсовой работы, список обязательной и специальной литературы может быть уточнен. Развернутый план позволяет избежать пробелов, повторений, освещения не относящихся к теме вопросов, обеспечить последовательность и логику изложения материала.

Обязательным требованием к написанию курсовой работы является *составление полного понятийного аппарата* исследуемой проблемы. Для этого необходимо обстоятельно разобраться в используемых понятиях, определениях, возможно сопоставление, сравнение имеющихся в общеметодологической, педагогической, психологической и философской литературе.

Затем следует приступить к *составлению чернового варианта курсовой работы* (развернутый план, материал по главам). Материал следует группировать по отдельным вопросам, которые можно систематизировать в виде отдельных карточек или мини-папок по проблеме. При прочтении книги следует делать выписки, конспекты, которые распределяются по вопросам разрабатываемой проблемы и накапливаются в мини-папках. Закончив обобщение материала по конкретному вопросу, следует попытаться его изложить в развернутом виде – составив черновик курсовой работы. Перед написанием «начисто» его необходимо согласовать с научным руководителем, проверив и уточнив последовательность изложения, место абзацев и цитат по каждому вопросу.

После того, как материал освоен, понят, продумана последовательность его изложения в соответствии с планом, следует приступить к написанию и оформлению курсовой работы.

Подробный анализ требований к выполнению, оформлению и представлению курсовых работ на кафедру теории и методики музыкального образования по дисциплинам музыкально-педагогического цикла представлен в разделе 2.2 данного пособия.

1.5. Квалификационная (дипломная) работа

Выпускная квалификационная работа будущего учителя музыки является заключительным, наиболее сложным видом его учебно-исследовательской музыкально-педагогической работы.

Подготовка выпускной квалификационной (дипломной) работы предполагает выполнение следующих мероприятий:

- выбор темы;
- подбор литературы, документального и иного материала (учебные пособия, монографии, сборники статей, периодические издания);
- предварительное изучение научных литературных источников;
- составление плана, согласование его с научным руководителем;
- подготовка чернового варианта дипломной работы, его отработка с научным руководителем;

- составление библиографического списка и приложений;
- оформление квалификационной работы и представление на кафедру;
- защита квалификационной (дипломной) работы перед государственной аттестационной комиссией.

Традиционная выпускная квалификационная работа состоит из: введения, двух глав, заключения, библиографического списка использованной литературы и приложения.

Во *введении* необходимо раскрыть в краткой форме актуальность темы, объект и предмет исследования, его цель и задачи, гипотезу, методологическую основу и методы исследования.

В *первой теоретической части* раскрываются научные основы избранной темы исследования, формулируются основные понятия, сопоставляются различные взгляды ученых на рассматриваемую проблему с позиции:

- философии (или, например, культурологии);
- той или иной науки (например, музыковедения, музыкальной психологии, теории музыкального исполнительства), раскрывающей методологическую сущность, природу данной проблемы;
- исследований музыкально-педагогического характера (желателен и критический анализ практики музыкального учебно-воспитательного процесса, связанный с данной темой).

В завершение главы автор делает выводы обобщающего характера, в которых заключается позиция, служащая теоретической (теоретико-методической) основой последующей опытно-экспериментальной работы.

Во *второй части дипломной работы* (исключая работы исторической направленности) излагается опытно-экспериментальный материал, где последовательно раскрываются этапы этой работы; описываются и подвергаются анализу данные констатирующего и формирующего этапов эксперимента и его итоговые результаты, подтверждающие или опровергающие предположения, стоящие в основе опытно-экспериментальной работы.

Опытно-экспериментальная работа предполагает проведение педагогического эксперимента в основном в «естественных» условиях музыкальных занятий (урок музыки, внеклассная музыкально-воспитательная работа). Проведению такой работы предшествует предварительный обстоятельный анализ проблемы, который получает свое воплощение в первой, преимущественно теоретической части работы. Она может включать в себя также анализ работы учителей по избранной тематике, личный опыт автора квалификационной работы.

Началу опытно-экспериментальной работы должна предшествовать разработка критериев оценки тех способностей, умений, навыков, которые станут предметом специального исследования. Затем выявляется уровень способностей, умений и навыков учащихся в соответствии с разработанными критериями.

Далее следует описание опытно-экспериментальной работы. В центре внимания этого описания должен быть предмет исследования - тот механизм, те средства (принципы, содержание, методы, формы), благодаря которым, по предположению автора, осуществляется эффективное музыкальное (музыкально-педагогическое) развитие, а также реакция учащихся, выраженная в той или иной форме. Необходимо показать, на основе какого содержания (музыкальный, вербальный материал, зрительный ряд) осуществлялось «испытание», в каких условиях (продолжительность, временной объем и т.д.) и формах проведения занятий.

В завершение опытно-экспериментальной работы необходимо сопоставление результатов констатирующего и заключительного обследования, обоснование сделанных выводов. При этом установленные в констатирующем и итоговом обследовании критерии (например, «высокого», «среднего» и «низкого» уровня того или иного показателя) должны совпадать - иначе выводы не могут быть объективными.

В *итоговых выводах* (заключении) по работе формулируются положения, отражающие наиболее значимые результаты проведенного исследования, и предлагаются конкретные рекомендации по теме исследования. В выводах необходимо представить результат работы - отвечает ли он поставленной цели и задачам. В центре внимания должна быть гипотеза. Причем резюме относительно гипотезы должно носить не формальный (например: «Исследование показало правомерность выдвинутой гипотезы»), а обоснованный характер.

В выводах следует избегать общих фраз, известных положений, стремиться отразить то, что является в исследовании интересным, заслуживающим внимания. Это может относиться к любой главе, любому разделу работы. Если оказалось, что выводы сформулированы неудачно, формально, в них отсутствует новизна, то более целесообразно изложить эту завершающую часть в форме заключения, а не выводов. Заключение пишется в более свободной (не тезисной, как выводы) форме, хотя должно отвечать тем же задачам, что и выводы.

В конце работы оформляется *библиографический список использованной литературы*, который является обязательным и включает в себя научные труды, освещенные в дипломной работе.

Защита выпускной квалификационной работы начинается с краткого вступительного слова. В нем необходимо отметить актуальность выбранной темы и сформулировать основные методологические характеристики исследования. Излагая содержание первой части работы, следует выделить теоретические позиции, характеризующие основные категории исследования. Особенно ценно, если автору дипломной работы удастся выявить в процессе анализа разные точки зрения ученых на проблему и обосновать свою позицию по этому вопросу. Раскрывая содержание опытно-экспериментальной части работы, важно сконцентрировать внимание на предмете исследования и гипотезе, раскрыв механизм ее доказательства. В завершение вступительного слова обычно формулируются выводы по работе в целом.

Раздел 2. Требования к выполнению и представлению курсовых работ по дисциплинам музыкально-педагогического цикла

2.1. Примерное содержание курсовых работ по дисциплине «Методика музыкального образования и обучения культурологии»

Тема курсовой работы по дисциплине «Методика музыкального образования и обучения культурологии» выбирается студентом из предлагаемого списка курсовых работ в соответствии со своими профессиональными интересами и склонностями. Для лучшей ориентации студента темы курсовых работ объединены в четыре раздела:

I. Основные принципы и методы программы, разработанной под руководством Д.Б. Кабалевского.

II. Творческое развитие детей в процессе классной и внеклассной работы и вопросы психологии музыкального воспитания и развития школьников

III. Теоретические и практические основы методики музыкального образования школьников.

IV. Вопросы самореализации педагогических способностей учителя музыки в процессе подготовки к уроку.

I. Основные принципы и методы программы, разработанной под руководством Д.Б. Кабалевского.

Тема 1. Основные принципы и методы программы, разработанной под руководством Д.Б. Кабалевского

План

1. Д.Б. Кабалевской – композитор, педагог, общественный деятель
2. Состояние музыкального воспитания в СССР до 70-х годов XX века.
3. Основные принципы и методы программы.
4. Теоретическое обоснование программы (два подхода).
5. Дальнейшее развитие идей Д.Б. Кабалевского.

Литература

1. См. общий список обязательной литературы.
2. Апраксина О.А. На обочине перестройки // Музыка в школе. – 1988. - № 3.
3. Баренбойм Л.А. О музыкальном воспитании в СССР // Музыкальное воспитание в СССР. – М., 1978. – Вып. 1.
4. Бейдер Т., Сергеева Г. О новом варианте издания программы по музыке // Искусство в школе. – 1994. № 3.
5. Головина М., Михайлов В. Под аккомпанемент музыки // Музыка в школе. – 1987. № 4.
6. Гуманист, музыкант, педагог. К 90-летию со дня рождения Д. Кабалевского // Искусство в школе. – 1994. № 3.
7. Диментман Б. Америка знакомится с программой Д. Кабалевского // Искусство в школе. – 1994. № 3.
8. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления: Избранные статьи и доклады.

- М., 1986.
9. Кабалевский Д.Б. Поле деятельности – огромное... // Музыка в школе. 1988. № 1.
 10. Красильникова М., Критская Е. О сути разногласий // Музыка в школе. 1988. № 3.
 11. Куликова Н. Программа Д. Кабалевского: прошлое или настоящее? // Искусство в школе. – 1994. № 3.
 12. Макл Дж. Дмитрий Кабалевский и «три кита» // Музыка в школе. 1988. № 1.
 13. Неменский Б. Дмитрий Кабалевский и мы // Музыка в школе. 1988. № 1.
 14. Школяр Л.В. Обновление содержания музыкального образования // Искусство в школе. 1995. № 2.

Тема 2. Принципы общей дидактики и дидактики искусства в их взаимосвязи и различии

План

1. Характеристика общих дидактических принципов и принципов дидактики искусства.
2. Позиции музыкантов-педагогов (Б.В. Асафьев, Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдуллин, Л.В. Горюнова) во взгляде на принципы музыкального образования.
3. Пути ознакомления учащихся с дидактическими принципами на уроках музыки в школе.

Литература

1. См. общий список обязательной литературы.
2. Абдуллин Э.Б. Методологическая подготовка учителя музыки в вузе // Методология музыкального образования: проблемы, направления, концепции. – М., 1999.
3. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – 2-е изд. – Л., 1973.
4. Горюнова Л.В. Говорить языком самого предмета // Теоретические основы учебника «Музыка»: пособие для учителя. – М., 1989.
5. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке. – 3-е изд. – М., 1976.
6. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца : книга для учителя / сост. В.И. Викторов. – М., 1981.
7. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления: Избранные статьи и доклады. – М., 1986.
8. Кабалевский Д.Б. Поле деятельности – огромное...// Музыка в школе. 1988. № 1.

Тема 3. Организация современного урока музыки в школе как урока искусства

План

1. Урок музыки как школьный предмет.
2. Музыка как «некое явление в мире».
3. Разные подходы к организации урока музыки в школе и их сравнительный анализ (например, Э.Б. Абдуллина и Л.В. Горюновой).

4. Принципы и методы художественной педагогики (педагогике искусства).

Литература

1. См. общий список обязательной литературы.
2. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – 2-е изд. – Л., 1973.
3. Горюнова Л.В. Музыка – дети – учитель // Музыка в школе. – 1987. № 1.
4. Горюнова Л.В. Развитие ребенка как его жизнетворчество // Искусство в школе. – 1993. № 3.
5. Исаева Л.А., Кириленко Н.П., Мишутина О.В., Пугачева С.В. Урок музыки урок искусства : учебно-методическое пособие. – Саратов, 2001.
6. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления: Избранные статьи и доклады. – М., 1986.
7. Каган М. О месте искусства в жизни школы // Искусство в школе. – 1990. № 3.
8. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1976.
9. Неменский Б.Н. Роль искусств в системе общего образования // Роль искусств в общеобразовательном процессе. – М., 1999.

Тема 4. Вариативность программ по проведению уроков музыки в современной школе

План

1. Краткая характеристика состояния музыкальной педагогики на современном этапе.
2. Профессиональная позиция современного учителя и его ориентация на педагогику сотворчества и развитие творческих возможностей.
3. Сравнительный анализ существующих программ по музыке для общеобразовательных школ.

Литература

1. См. общий список обязательной литературы.
2. Программы по музыке в контексте ведущих тенденций развития отечественного музыкального образования: история и современность : методич. пособие для учителей музыки / автор-сост. С.М. Едунов, Г.А. Праслова. – СПб, 2001.
3. Терентьева Н.А. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусств. – М., 1990.
4. Программы:
 - «Духовная музыка: мир красоты и гармонии. Россия и Запад» 1-4 классы И.В. Кошминой, В.В. Алеева
 - «Искусство слышать» И.В. Кадобновой, В.О. Усачевой, Л.В. Школяр
 - «Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание» Н.А. Терентьевой
 - «Музыка» 1-8 классы Ю.Б. Алиева
 - и др.

Тема 5. Организация музыкального воспитания учащихся по системе венгерского композитора З. Кодая

План

1. З. Кодай – композитор, педагог.

2. Национальная программа музыкального воспитания, разработанная З. Кодаяем.
3. Хоровое пение как основной путь развития музыкальной культуры детей и юношества (релятивная сольмизация, интонирование и восприятие лада в формировании музыкального слуха ученика).
4. Педагогика З. Кодая и современное музыкальное воспитание в России.

Литература

1. См. общий список обязательной литературы.
2. Вейс П.Р. О второй музыкально-педагогической конференции в Венгрии // Музыкальное воспитание в школе. – М., 1972. - Вып. 2.
3. Музыкальное воспитание в современном мире. – М., 1973.
4. Музыкальное воспитание в Венгрии / ред.-сост. Л.А. Баренбойм. – М., 1983.
5. Николаева Е. Некоторые стилистические особенности детских хоров Золтана Кодая // Музыкальное воспитание в школе. – М., 1976. – Вып. 11.
6. Эссе Л. Золтан Кодай. День за днем. – М., 1980.

Тема 6. Организация музыкально-воспитательной работы с детьми по системе немецкого композитора-педагога К. Орфа

План

1. Жизнь и творчество К. Орфа.
2. Элементарное музицирование как путь творческого развития детей.
3. Институт Карла Орфа.
4. Использование педагогической системы К. Орфа в России.

Литература

1. См. общий список обязательной литературы.
2. Богданов А. Карл Орф. – М., 1978.
3. Келлер В. «Шульверк» К. Орфа и его международное значение // Музыкальное воспитание в школе. – М., 1973.
4. Литвинов В. Зальцбург, институт К. Орфа // Музыкальная жизнь. – 1968. № 1.
5. Орф К. «Шульверк». Итоги и задачи // Из истории музыкального воспитания. – М., 1990.
6. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа / ред.-сост. Л.А. Баренбойм.

Тема 7. Музыкальное воспитание в учебных заведениях США и Великобритании

План

1. Система музыкального образования в Великобритании (релятивная система Д. Кёрвена, подготовка учителя музыки).
2. Система музыкального образования в США (хоровое и оркестровое воспитание школьников).

Литература

1. См. общий список обязательной литературы.
2. Алиев Ю.Б. Что мы видели в Англии / Музыкальное воспитание в школе. – М., 1974. – Вып 12.
3. Апраксина О.А. Музыкальное воспитание в Англии и США / Музыкальное воспитание в школе. – М., 1971. – Вып. 8.

4. Музыкальное воспитание в современном мире. – М., 1973.
5. Портянкина З. Метод «воспитания таланта» в американской музыкальной педагогике // Музыка в школе. – 1991. № 1.

Тема 8. Музыкальное воспитание в Японии

План

1. Система музыкального образования в Японии: западная музыкальная культура и музыкальное развитие японских школьников.
2. Хоровое воспитание в Японии (учет и контроль знаний, умений и навыков учащихся на уроках музыки)

Литература

1. См. общий список обязательной литературы.
2. Абдуллин Э.Б. О начальном этапе музыкального обучения в общеобразовательных школах Японии // Музыкальное воспитание в школе. – М., 1974. – Вып 9.
3. Музыкальное воспитание в современном мире. – М., 1973.
4. Портянкина З. Метод «воспитания таланта» в американской музыкальной педагогике // Музыка в школе. – 1991. № 1.

II. Творческое развитие детей в процессе классной и внеклассной работы и вопросы психологии музыкального воспитания и развития школьников

Тема 9. Музыка и жизнь - сверхзадача музыкальных занятий в школе.

План

1. Музыка как вид искусства.
2. Связь музыки с жизнью в программе «Музыка» Д.Б. Кабалевского.
3. Собственные варианты реализации сверхзадачи музыкального образования школьников.

Литература

1. См. общий список обязательной литературы.
2. Вендрова Т. Уроки музыки – уроки жизни // Музыка и дети. – Л., 1994.- Вып. 5.
3. Вендрова Т., Критская Е. Уроки Д. Кабалевского // Искусство в школе. - 1994.- № 3, 4. – 1995. - № 1, 2.
4. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 1982.
5. Критская Е. И вновь о «сверхзадаче» // Музыка в школе. 1987. № 2.

Тема 10. Воспитание интереса к музыкальным занятиям у детей младшего и среднего школьного возраста

План

1. Проблема интереса в педагогике (история и теория вопроса).
2. Пути и методы формирования и интереса к музыкальным занятиям.
3. Музыкальные интересы детей младшего и среднего школьного возраста.

Литература

1. См. общий список обязательной литературы.
2. Бодалев А.А. Диалоги о формулах и красоте : Книга для учителя. – М., 1990.
3. Гродзенская Н.Л. Школьники слушают музыку. – М., 1969.

4. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 1982.
5. Ражников В.Г, Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 1989.

Тема 11. Творческое развитие учащихся на уроках музыки

План

1. Определение понятия «творчество» применительно к массовому музыкальному образованию детей.
2. Роль музыки в творческом развитии учащихся.
3. Художественно-творческая деятельность детей как основной путь музыкально-эстетического воспитания в программе Н.А. Терентьевой.
4. Система заданий. Методические рекомендации. Содержание уроков по классам.

Литература

1. См. список основной литературы.
2. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - Л., 1973.
3. Горюнова Л.В. Певческое музицирование как творческая деятельность на уроках музыки // Музыкальное воспитание в школе.- 1978.- Вып.14.
4. Горюнова Л.В. Развитие ребенка как его жизнетворчество // Искусство в школе.- 1993. №1.
5. Дранков В. О природе художественного таланта // Искусство в школе.-1992. №1.
6. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. -М., 1981.
7. Мелик- Пашаев А.А. Психологические проблемы эстетического воспитания и художественно- творческого развития школьников // Вопросы психологии.- 1989. №1.
8. Мелик-Пашаев А., Новлянская З. Трансформация детской игры в художественное творчество // Искусство в школе.-1994. №2.
9. Мелик-Пашаев А., Новлянская З. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье. - М., 1995.
10. Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание // Программа для общеобразовательной школы. 1-4 классы (автор Н.А. Терентьева). - СПб., 1994.
11. И.Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики. - М., 1980.
12. Ражников В.Г. Школа настроения – методика развития художественного сознания детей // Искусство в школе. 1993. №1.
13. Румер М. О детском музыкальном творчестве // Музыкальное воспитание в школе. 1978. - Вып.14.

Тема 12. Духовное развитие детей средствами музыки

План

1. Духовность- лейтмотив музыкально-педагогической деятельности.
2. Духовная музыка как важный пласт музыкальной культуры.
3. Взаимосвязь русской духовной музыки с русской классикой и народным творчеством.

Литература

1. См. общий список обязательной литературы.

2. Кошмина И.В. Духовная музыка: мир красоты и гармонии // Искусство в школе. - 1991. №1.
3. Медушевский В. Музыка в школе: возможности возвращения предмет; в лоно Православия // Искусство в школе. 1993. №6.
4. Медушевский В. Мысли о православной психологии музыки // Альманах музыкальной психологии. - М., 1994.
5. Медушевский В. Дух музыки и дух музыкального воспитания // Искусство в школе. 1995. №2.
6. Митрополит Антоний Сурожский. Мысли о воспитании (детях и воспитателях) // Искусство в школе. 1993. №5.
7. Флоренский П. Храмовое действо как синтез искусств // Искусство в школе. 1992. №1.
8. Чистяков Г.П. Тебе поем... - М., 1992.
9. Якутина О. Познать духовную связь... // Музыка в школе. 1990. №4.

Тема 13. Восприятие музыки детьми разного школьного возраста

План

1. Восприятие музыки как основной путь формирования музыкальной культуры школьников.
2. Виды восприятия музыки.
3. Особенности восприятия музыки у детей данного возраста.
4. Активизация восприятия на уроках музыки.

Литература

1. См. список обязательной литературы.
2. Багадуров В.А. , Беркман Т.Л., Дышлевская В.А., Локшин Д.Л., Румер М.А. Воспитание восприятия музыки // Музыкальное воспитание и обучение в школе : под ред. М.А. Румер, - М., 1955.
3. Белобородова В.К. , Ригина Г.С. , Алиев Ю.Б. Музыкальное восприятие школьников. - М., 1975.
4. Музыкальное восприятие как предмет комплексного исследования / под ред. А.Г. Костюка. - Киев, 1986.
5. Нагорная Т. Развитие восприятия музыки на хоровых занятиях // Музыкальное воспитание в школе. - 1985. №16.
6. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972.
7. Хижняк Ю. Как я учу подростков слушать музыку // Музыкальное воспитание в школе. 1970. - Вып.6.
8. Художественное восприятие / под ред. Б.С. Мейлаха. - М., 1971.
9. Черноиваненко Н.М. Формирование музыкального восприятия школьников // Музыкальное воспитание в школе. 1982. - Вып. 15.
10. Эстетическая культура и эстетическое восприятие: Кн. для учителя / сост. Г.С. Лабковска.- М., 1983.
11. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. - М., 1964.

Тема 14. Организация внимания на уроках музыки

План.

1. Общая характеристика внимания.
2. Особенности внимания школьников данного школьного возраста.

3. Пути и методы активизации внимания на уроках музыки.

Литература

1. См. список обязательной литературы.
2. Артемьева И.В., Белова Г.В., Блинова М.П., Каменский В.В., Лапатина Е.Е., Шереметьева Н.М., Яковлев Н.Д. Методика музыкального воспитания школьников 1-4 классов,- М.-Л., 1965.
3. Лапин В.А. Стандартные методики исследования внимания у школьников: Методические рекомендации. - Пенза, 1994.
4. Общая психология: Учеб. для студентов пед. ин-тов /А.В. Петровский, А.В. Брушлинский, В.П. Зинченко и др. // под ред. А.В. Петровского.- 3-е изд., перераб. и доп. - М., 1986.
5. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе / сост. О.А. Апраксина. - М.. 1987.

Тема 15. Музыкальные способности и особенности их развития у детей.

Развитие ритмического чувства

План

1. Психология и физиология музыкальных способностей.
2. Диагностика музыкальных способностей.
3. Методы развития ритмического чувства.

Литература

1. См. общий список обязательной литературы.
2. Апраксина О.А. К вопросу о диагностике музыкальных способностей. По страницам статей профессора Пауля Михеля (ГДР) // Музыкальное воспитание в школе. - М., 1976.- Вып.11.
3. Блинова М. Некоторые вопросы музыкального воспитания школьников. - М.-Л.,1964.
4. Ласло Переньи (Венгрия). К вопросу о воспитании ритмического чувства учащихся // Музыкальное воспитание в школе. - М., 1963.- Вып.2.
5. Сургаутайте В. О начальном этапе развития чувства ритма // Музыкальное воспитание в школе. - 1970. - Вып.6.
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды. - М., 1985.- Т.1.

Тема 16. Музыкальные способности и особенности их развития у детей.

Развитие ладового чувства

План

1. Психология и физиология о музыкальных способностях.
2. Диагностика музыкальных способностей.
3. Методы развития ладового чувства. Абсолютная и относительная сольмизация.

Литература

1. См. общий список обязательной литературы.
2. Апраксина О.А. К вопросу о диагностике музыкальных способностей . По страницам статей профессора Пауля Михеля (ГДР)// Музыкальное воспитание в школе. - М., 1976. - Вып. 11.

3. Артемьева И.В., Белова Г.В., Блинова М.П. и др. Методика музыкального воспитания школьников 1-4 классов. - М.-Л., 1965.
4. Блинова М. Некоторые вопросы музыкального воспитания школьников. -М.-Л., 1964.
5. Вопросы методики воспитания слуха. - Л., 1967.
6. Дябло Т. Методы формирования чувства мажора и минора у младших школьников // Музыкальное воспитание в школе. - 1977.- Вып. 12.
7. Ригина Г. Развитие музыкального слуха по системе Ф. Лыссека (Чехословакия) // Музыкальное воспитание в школе. - М., 1966. - Вып.5.
8. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды. - М., 1985.- Т.1.

Тема 17. Внеклассная музыкальная работа с детьми

План

1. Цели, задачи и формы внеклассной музыкальной работы.
2. Содержание и организация каждой из форм (не менее 3-х форм).

Литература

1. См. общий список обязательной литературы.
2. Барышева Л. Школьная филармония // Музыка в школе. 1985. №3.
3. Волкова И. Лекции-концерты для школьников // Музыка в школе. 1987. № 2.
4. Донченко Э. Ставим оперу // Музыка в школе. 1985.
5. Столяров В. Музыкальный клуб старшеклассников // Музыкальное воспитание в школе. 1986. - Вып. 17.
6. Судаков В. Музыкальные олимпиады // Музыкальное воспитание в школе. 1985. - Вып. 16.
7. Шабашов Л. Цели, содержание и проведение музыкальных праздников в школе // Музыкальное воспитание в школе. 1985. Вып.16.

III. Теоретические и практические основы методики музыкального образования школьников.

Тема 18. Методы музыкального образования и воспитания

План

1. Специфика методов музыкального воспитания в зависимости от целей, задач, содержания и видов музыкальной деятельности.
2. Классификация методов музыкального образования в работах Б.В. Асафьева, Д.Б. Кабалевского, Э.Б. Абдуллина, Л.В. Горюновой.
3. Характеристика методов и их применение на уроках музыки.

Литература

1. См. общий список обязательной литературы.
2. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада к начальной школе). - Воронеж, 1998.
3. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании.- 2-е изд. - Л., 1973.
4. Кадобнова И., Усачева В., Школяр Л. Занятия музыкой в 1 классе четырехлетней начальной школы // Музыка в школе.- 1989.-№3.
5. Музыка в начальных классах. Методическое пособие для учителя. – М., 1985.
6. Музыка в 4-7 классах. Методическое пособие для учителя. - М., 1985.

7. Пиличаускас А. Познание музыки как педагогическая проблема // Музыка в школе. 1989. №1.
8. Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики. - М., 1980.
9. Терентьева Н.А. Художественно-творческое развитие школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства. - М., 1990.

Тема 19. Знакомство с основными музыкальными жанрами и формами на уроках музыки

План

1. Роль музыки в воспитании и развитии ребенка.
2. Возрастные особенности младших школьников и их музыкальное развитие.
3. Цели и задачи музыкального воспитания и развития первоклассника.
4. Первый урок музыки в школе. Его значение, содержание и организация.
5. Темы четвертей в 1 классе и их реализация.
6. Творческий подход к содержанию уроков.

Литература

1. См. список обязательной литературы.
2. Апраксина О.А. Музыка в школьном учебно-воспитательном процессе // Музыкальное воспитание в школе. - 1978.- Вып. 15.
3. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. - М., 1972.
4. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? - М., 1982.
5. Музыка в начальных классах. - М., 1985.
6. Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыкальное искусство. Методическое пособие для учителя: 1 класс четырехлетней начальной школы. - М., 2002.
7. Шмагина Т.О. Музыка в московских школах. - М., 1993.

Тема 20. Интонация как основа развития музыкально-образного мышления школьников

План

1. Возрастные особенности младших школьников и их музыкальное развитие.
2. Темы уроков второго класса и их связь с первым классом.
3. Интонация как основа музыкальной речи. Возможные варианты объяснения этой темы.
4. Развитие музыки как условие ее существования. Возможные подходы к объяснению темы второклассникам.
5. Построение (формы) музыки, связь с содержанием. Реализация темы 4 четверти.

Литература

1. См. общий список обязательной литературы.
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. - Л., 1991.
3. Вендрова Т., Критская Е. Уроки Кабалевского // Искусство в школе. -1994. №3, 4. 1995. 1, 2.

4. Вулах Л. Тема «Интонация» во втором классе // Музыка в школе. 1986. №3.
5. Головина М. Готовить заранее // Музыка в школе. 1986. №3.
6. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. - М., 1972.
7. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? - М., 1982.
8. Музыка в начальных классах. - М., 1985.

Тема 21. Изучение национальных особенностей музыки народов России и других стран на уроках музыки

План

1. Возрастные особенности младших школьников и их музыкальное развитие.
2. Творческий подход к раскрытию темы «Музыка моего народа» и её реализация.
3. Национальные особенности музыки народов мира в темах второго полугодия третьего класса.
4. «Композитор – исполнитель – слушатель» - сквозная тема музыкальных занятий в начальной школе.
5. Вариант заключительного урока-концерта.

Литература

1. См. общий список обязательной литературы.
2. Балашова С. Народная музыка в младших классах // Музыка в школе.-1985. №2.
3. Белякова Г. Фольклор в 3 классе // Музыка в школе. 1987. №3.
4. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. - Л., 1991.
5. Вендрова Т., Критская Е. Уроки Д.Б. Кабалевского // Музыка в школе 1994. №3,4. 1995. №1, 2.
6. Горюнова Л. Мир народного творчества // Музыка в школе.- 1990.-№1.
7. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. – М., 1972.
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? - М., 1982.
9. Козлова И. Путь к фольклору // Музыка в школе. 1990. №1.
10. Музыкальный фольклор и школа // Спутник учителя музыки. - М., 1993.
11. Музыка в начальных классах. - М., 1985.
12. Фольклор и педагогика искусства // Искусство в школе. 1994. №1.
13. Шмагина Т.О. Музыка в московских школах. – М., 1993.

Тема 22. Литература и изобразительное искусство на уроках музыки

План

1. Психолого-педагогическая характеристика детей среднего школьного возраста, их музыкальное развитие.
2. Музыка, литература и живопись – как виды искусства. Общее и различное.
3. Линии раскрытия тем четвертей, используемый материал, творческий подход.
4. Работа по определению уровня развития восприятия детьми художественного образа.

Литература

1. См. общий список обязательной литературы.
2. Вершинина «...Вольна о музыке глаголить». Музыка на уроках развития речи. – М., 1996.
3. Гродзенская Н.Л. Школьники слушают музыку. - М., 1969.
4. Гуруталов В., Кудрина Г. Сочинение по картине // Искусство в школе. 1991. №2.
5. Захаров Э. Музыкальное у Блока // Искусство в школе. 1993. №2.
6. Изобразительное искусство в зеркале других искусств // Искусство в школе. 1992. №3, 4.
7. Исаева Л.А. Литература и изобразительное искусство на уроках музыки. - Саратов, 1998.
8. Искусство слова в семье искусств // Искусство в школе. 1993. №2.
9. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? - М., 1982.
10. Кудрявцева Л. Границы кристалла. Границы слова // Искусство в школе. 1993. №2.
11. Маслова Л. Как мы «слышим» живопись // Музыка в школе. 1987. №4.
12. Маслова Л. Интонация искусства // Искусство в школе. 1991. №2.
13. Маслова Л. Выходы за пределы музыки // Искусство в школе. 1993. №3.
14. Музыка в 4-7 классах. – М., 1986.
15. Тарасов Л. Музыка в семье муз. - Л., 1985.
16. Шмагина Т.С. Музыка в московских школах. – М., 1993.

Тема 23. Воздействие музыкального искусства на формирование личности школьника

План

1. Психолого-педагогическая характеристика детей старшего подросткового возраста и их музыкальное развитие.
2. Роль искусства в развитии личности школьника.
3. Линия раскрытия музыкального материала по темам полугодий. Творческий подход.

Литература

1. См. общий список обязательной литературы.
2. Герасимов С.А. Любить человека: Культура и нравственно-эстетическое воспитание молодежи: Кн. для учителя. – М., 1985.
3. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Кн. для учителя / сост. В.И. Викторов. - М., 1981.
4. Кабалевский Д. «Ровесники». Беседы о музыке для юношества. – М., 1987.
5. Йеменский Б. Искусство – Культура – Образование. - М., 1993.
6. Неменский Б.М. Роль искусств в системе общего образования/ искусств в общеобразовательном процессе. – М., 1999.
7. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека: Педагогическое наследие / сост. О.В. Сухомлинская. – М., 1990.

Тема 24. Музыкальный образ и драматургия как о музыкального произведения.

План

1. Психолого-педагогическая характеристика подростков, их музыкальное

развитие и музыкальные интересы.

2. Искусство мыслит образами. (Музыка как вид искусства).
3. Связь тем полугодий 7 класса с предыдущими темами. Реализация их в данном классе.
4. Анализ музыкального материала, его раскрытие и собственные находки.

Литература

1. См. общий список обязательной литературы.
2. Вендрова Т., Критская Е. Уроки Кабалевского. 1994. №3, 4. 1995. №1, 2.
3. Горюнова Л., Школяр Л. Развитие художественно-образного мышления детей на уроках музыки // Музыка в школе. 1991. №1.
4. Гродзенская Н.Л. Школьники слушают музыку. – М., 1969.
5. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 1982.
6. Маймин Е. Искусство мыслит образами. – М., 1977.
7. Музыка в 4-7 классах. – М., 1986.
8. Программа средней общеобразовательной школы: Музыка. 1-8 классы. – М., 1994.
9. Фрид Г. Музыка – общение – судьбы. – М., 1987.
10. Шмагина Т.С. Музыка в московских школах. – М., 1993.

Тема 25. Музыка «серьезная» и музыка «легкая» - две составляющие единого музыкального мира современности

План

1. Старший подростковый возраст. Его особенности, музыкальное развитие и музыкальные интересы.
2. Цели и задачи уроков. Анализ музыкального материала.
3. Основные линии раскрытия тем четвертей. Творческий подход.

Литература

1. См. общий список обязательной литературы.
2. Авдеева А. Авторская песня на уроках музыки // Искусство в школе. 1997. №3.
3. Арсеньев А. Подросток глазами психолога // Искусство в школе. 1995. №5.
4. Галкина Э. О музыке серьезной и легкой // Искусство в школе. 1991. №3.
5. Диденко Т. Из сердца народного в сердца детей... (Творчество советских композиторов на уроках музыки // Музыка в школе. 1986. №1.
6. Диментман Б. Кабалевский о легкой музыке // Музыка в школе. 1989. №4.
7. Кабалевский Д.Б. «Ровесники»: Беседы о музыке для юношества. – М., 1984.
8. Критская Е. Интонационный анализ – творчество учителя и ученика // Искусство в школе. 1993.
9. Маслова Л. Фрагменты из уроков в 7 классе (1 четверть) // Музыка в школе. 1989. №3.
10. Мелик-Пашаев А. Несколько мыслей о «подростковом» кризисе // Искусство в школе. 1995. №2.
11. Музыка в 4-7 классах. – М., 1986.
12. Набок И. Рок-музыка: своевременность или современность // Музыка в школе. 1987. №3
13. Нежнова Т. Переживая кризис, подросток развивается // Искусство в школе. 1995. №2.
14. Программа средней общеобразовательной школы: Музыка. 1-8 классы. – М.,

1994.

15. Шмагина Т.С. Музыка в московских школах. – М., 1993.

Тема 26. Детский голос и особенности его развития

План

1. Строение голосового аппарата.
2. Особенности развития детского голоса.
3. Мутационный период.
4. Методы вокальной работы на уроках музыки.

Литература

1. См. общий список обязательной литературы.
2. Добровольская Н., Орлова Н. Что нужно знать учителю о детском голосе. – М., 1972.
3. Менабени А.Г. Методы вокальной работы в школе // Музыкальное воспитание в школе. 1976. - Вып. 11.
4. Овчинникова Т. О детском певческом голосе и условиях нормального его развития // Музыкальное воспитание в школе. 1966. №5.
5. Попов В.С. О развитии певческого голоса младших школьников // Музыкальное воспитание в школе. 1985. - Вып. 16.
6. Стулова Г.П. Хоровой класс. – М., 1988.

Тема 27. Хоровое пение на уроках музыки

План

1. Хоровое пение как наиболее распространенный, массовый вид исполнительского искусства в России.
2. Значение хорового пения для музыкального развития школьников
3. Певческие вокально-хоровые навыки.
4. Работа над песней на уроках музыки в общеобразовательной школе.

Литература

1. См. общий список обязательной литературы.
2. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. – М., 1978.
3. Алиев Ю.Б. Когда запоют в наших школах... // Музыка в школе. 1989. №2.
4. Горюнова Л. Пение как состояние души // Искусство в школе. 1994. № 2, 3.
5. Кабалевский Д.Б. Каждый класс – хор? // Музыка в школе. 1983. №3.
6. Музыкальный образ и жест: Учебно-методическое пособие. - Саратов, 1999.
7. О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах // Музыкальное воспитание в школе. – М., 1979. - Вып. 14.
8. Стулова Г.П. Хоровой класс. – М., 1988.
9. Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе. - 1982. - Вып. 15.
10. Тевлина В.К. Методика работы над песней (начальные классы) // Музыкальное воспитание в школе. – М., 1986. - Вып. 17.
11. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М., 1987.

Тема 28. Музыкальная грамота и музыкальная грамотность на уроках музыки

План

1. Место музыкальной грамоты на уроках музыки в общеобразовательной школе.
2. Существующие методы обучения пению по нотам.
3. Пение по нотам в программе Д.Б. Кабалевского.

Литература

1. См. общий список обязательной литературы.
2. Гродзенская Н. Подготовка к пению по нотам // Музыкальное воспитание в школе. - 1964. - Вып.3.
3. Марцинкявичус З. О некоторых методах обучения пению по записи // Музыкальное воспитание в школе. - 1964. - Вып.3.
4. Музыка в начальных классах. – М.,1985.
5. Ригина Г.С. О некоторых вопросах обучения младших школьников музыкальной грамоте // Музыкальное воспитание в школе. 1972. - Вып.8.
6. Румер М.А. Связь нотной грамоты с пением // Музыкальное воспитание в школе. - 1960. - Вып.1.
7. Попов В. Музыкальная грамота в детском самодеятельном хоре // Музыкальное воспитание в школе. - 1962. - Вып.2

Тема 29. Игра на музыкальных инструментах на уроках музыки

План

1. Игра на музыкальных инструментах как вид деятельности на уроках музыки. Инструментарий.
2. Цели, задачи и содержание игры на «элементарных» инструментах.
3. Игра на музыкальных инструментах как способ развития музыкальных способностей учащихся.

Литература

1. См. список обязательной литературы.
2. Бублей С.П. Детский оркестр. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. - Изд.2-ое. - Л., 1983.
3. Горячева Л. Музыкальные инструменты на уроках музыки // Музыка в школе. 1989. №3.
4. Музыка в начальных классах. Методическое пособие для учителя. –М., 1985.
5. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / под ред. Л.А. Баренбойма. - Л., 1970.
6. Шабашев Л. Оркестр детских музыкальных инструментов // Музыкальное воспитание в школе. - 1970. - Вып. 6.

Тема 30. Музыкально-ритмические движения на уроках музыки

План

1. Музыкальная интонация и ее связь с мимикой, жестом и движением.
2. Из истории музыкально-ритмического воспитания.
3. Существующие формы использования музыкально-ритмических движений. Их разновидности.
4. Музыкально-ритмическое движение в школьных программах по музыке.

Литература

1. См. список обязательной литературы.

2. Богомолова Л. Свободный танец: ритм и пластика (идет эксперимент) // Музыка в школе. 1991. №1.
3. Вендрова Т. «Пластическое интонирование» музыки в методике Вероники Коэн // Искусство в школе. 1997. - №1, 2, 3.
4. Кадобнова И.В., Критская Е.В. Музыка в движении // Музыка в школе. 1984. №2.
5. Кадобнова И., Усачева В., Школяр Л. Занятия музыкой в 1 классе четырехлетней начальной школы // Музыка в школе. 1989. №3. 1990. №1-3.
6. Кулагина И. Музыка движения // Музыка в школе. 1990. №3.
7. Куприянова Л.Л. Формирование исполнительско-творческой деятельности детей, осваивающих песенный фольклор // Музыкальное воспитание в школе. 1986. - Вып.17.
8. Латышева Л. Проект школы «Свободное движение» // Искусство в школе. 1994. №3.
9. Леонтьева О.Т. Карл Орф. – М., 1984.
10. Мелик- Пашаев А.А. Вальдорфская педагогика. Взгляд извне // Искусство в школе. 1994. №3.
11. Морозова С. Из истории музыкального воспитания. Б.Л. Яворский // Музыкальное воспитание в школе. 1977. - Вып. 12.
12. Рассохина В.П. Н.Г. Александрова и ритмика Далькроза в нашей стране // Из прошлого советской музыкальной культуры. – М, 1982. - Вып. 3.
13. Румер М. Эмиль Жак- Далькроз (1865- 1950) // Музыкальное воспитание в школе. - 1991. - Вып. 4.

IV. Вопросы самореализации педагогических способностей учителя музыки в процессе подготовки к уроку.

Тема 31. Проблема отечественного музыкально-эстетического образования в историческом аспекте и роль учителя музыки в этом процессе

План

1. Требования к учителю музыки в разные периоды развития музыкальной педагогики.
2. Современный подход к подготовке учителя музыки.

Литература

1. См. общий список обязательной литературы.
2. Баренбойм Л.А. О музыкальном воспитании в СССР // Музыкальное воспитание в СССР. - М., 1978. - Кн. 1.
3. Гродзенская Н.Л. Школьники слушают музыку. – М., 1986.
4. Детский хор. Пособие для хормейстера / ред.-сост. В.Г. Соколов. - М., 1981. - Вып. 1, 2.
5. Луначарский А.В. В мире музыки. – М.,1958.
6. Революция – искусство – дети: Материалы и документы: 1918-1923. - М., 1986; 1924-1929. - М., 1988.
7. Шацкая В.Н. Становление теории и практики музыкально-эстетического воспитания в нашей стране // Музыкальное воспитание детей и юношества. – М., 1975.
8. Яворский Б. Избранные труды. - Т. 2. – М., 1984.

Тема 32. Культура и искусство речи учителя музыки.

План

1. Слово на уроках музыки.
2. Культура речи учителя.
3. Педагогическая речь учителя музыки.
4. Схемы анализа речи.

Литература

1. См. общий список обязательной литературы.
2. Андроников И.Л. К музыке. - М., 1975.
3. Апраксина О.А. Современные требования к школьному учителю-музыканту // Музыкальное воспитание в школе. 1982. - Вып.15.
4. Арчажникова Л.Г. Профессия – учитель музыки. – М., 1984.
5. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. – Ростов-на-Дону, 1996.
6. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 1982.
7. Культура речи учителя. Учебное пособие / сост. Л.Н. Мешанова – Саратов, 1998.
8. Скрылева С. «Детство невозможно без музыки...» В.А. Сухомлинский о музыке // Музыка в школе. 1983. №2.
9. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения в 3-х т. – М., 1979, 1980, 1981.

Тема 33. Фольклор в школьных программах по музыке

План

1. Фольклор как средство воспитания.
2. Синкретичность произведений музыкального фольклора.
3. Программа «Музыкальный фольклор» Л.Л. Куприяновой.
4. Фольклор в программе Д.Б. Кабалевского.

Литература

1. См. общий список обязательной литературы.
2. Белякова Г. Фольклор в младших классах школы // Музыка в школе. 1987. № 2.
3. Куприянова Л.Л. Формирование исполнительско-творческой деятельности детей, осваивающих песенный фольклор // Музыкальное воспитание в школе. 1986. - Вып.17.
4. Программа средней общеобразовательной школы: Музыка. 1-8 классы. – М., 1994.

Тема 34. Диагностика музыкального развития школьников

План

1. Формы учета музыкальной работы на уроках в общеобразовательной школе.
2. Критерии педагогической оценки результатов музыкальной деятельности школьников.

Литература

1. См. общий список обязательной литературы.
2. Алиев Ю.Б. Учет успеваемости учащихся на уроке музыки (из опыта работы в 5 - 7 классах) // Музыкальное воспитание в школе. 1971. - Вып. 7.

3. Кабалевский Д.Б. Еще раз о педагогических оценках на уроке музыки // Музыка в школе. 1986. №4.
4. Николаева Е. Особенности оценки успеваемости учащихся на уроках музыки // Музыкальное воспитание в школе. 1979. № 14.
5. Педагогическая оценка на уроках музыки // Музыка в школе. 1984. №1, 2.
6. Сергеева Г.П. Программа и методические материалы по предмету «Музыка». – М., 1997.

Тема 35. Система домашних заданий на уроках музыки

План

1. Педагогика о роли домашнего задания.
2. Виды домашних заданий на уроках музыки.
3. Способы активизации выполнения домашнего задания учащимися.

Литература

1. См. общий список обязательной литературы.
2. Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание. 1-4 классы / под ред. Н.А. Терентьевой // Программа средней общеобразовательной школы. - М., 1994.

Тема 36. Подготовка учителя к уроку музыки

План

1. Планирование уроков музыки.
2. Художественно-педагогический анализ музыкального материала по классам.
3. Художественно-педагогический анализ музыкального произведения.
4. Творческий подход к урокам музыки

Литература

1. См. общий список обязательной литературы.
2. Арчажникова Л.Г. Подготовка будущего учителя музыки // Сов. педагогика. 1980. №7.
3. Вендрова Т., Критская Е. Уроки музыки: трудности реальные и мнимые // Музыка в школе. 1985. №4.
4. Горюнова Л.В. Музыка – дети – учитель // Музыка в школе. 1987. № 3.
5. Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя // Сов. педагогика. 1988. №1.
6. Красильникова М. Отдельные виды деятельности или единая музыкальная деятельность // Музыка в школе. 1987. №2.
7. Критская Е. Творческое отношение учителя к новой программе «Музыка» // Музыкальное воспитание в школе. 1985. Вып.16.
8. Критская Е. Интонационный анализ-творчество учителя и ученика // Искусство в школе. 1993. №1.
9. Куликович Е. Интонационная атмосфера урока // Музыка в школе. 1988. №3.
10. Поташник М. М. Педагогическое творчество: проблемы развития и опыт. - Киев, 1988.
11. Тевлина В.К. Творческий поиск учителя как необходимое условие проведения современного урока музыки // Музыкальное воспитание в школе. 1978. - Вып.14.

12. Тельчарова Р.А. Уроки музыкальной культуры. - М., 1991.
13. Чельшева Т.В. Методика школьного музыкального воспитания. Программа курса. – М., 1996.

2.2. Структура и содержание курсовой работы

При написании курсовой работы студентам рекомендуется придерживаться следующей структуры исследования:

- введение;
- основная часть (две главы – теоретическая и практическая (методическая) или 2-4 параграфа);
- заключение;
- библиографический список литературы;
- приложение.

Рассмотрим подробнее содержание указанных выше разделов курсовой работы.

Обычно трудности возникают при написании *введения*. Введение предваряет основную часть работы, поэтому здесь должны быть отражены:

- актуальность проблемы исследования, ее обоснование;
- степень изученности проблемы исследования в педагогической и методической литературе;
- цель и задачи исследования;
- объект исследования (общее понятие, чаще всего процесс);
- предмет исследования (частное понятие) - должен быть согласован с темой исследования;
- методы, применяемые при выполнении курсового исследования;
- структура курсовой работы.

Основная часть курсовой работы строится как последовательное, пункт за пунктом, раскрытие, реализация намеченного плана исследования. Рекомендуется основную часть разбивать на главы, параграфы или пункты, при этом последние должны быть логически связаны, последовательны. При этом каждая глава (обычно две) должна состоять из 2-3 разделов.

В теоретической части, прежде всего, излагается суть научных теорий по предмету исследования, рассматривается понятийный аппарат (определяются используемые в работе понятия), происходит творческое осмысление теоретических теорий и положений по проблеме. Научно-педагогическое исследование обязательно должна включать общепедагогические аспекты проблемы. Опора на рассмотрение проблемы с точки зрения психологии не заменяет необходимость педагогической базы. Излагая суть научных теорий, проблем, необходимо указывать на какие-то спорные моменты, стараться творчески осмыслить материал, переработать и изложить самостоятельно.

Курсовое исследование должно опираться на четкий психолого-педагогический и методический понятийный аппарат. Поэтому каждый рассматриваемый вопрос необходимо начинать с определения используемых

понятий. Не допускается «вольное» обращение с терминологией, т.е. нельзя подменять одно понятие другим.

Однако немаловажно не только раскрывать вопросы (аспекты) исследуемой проблемы, но и показать творческое осмысление их, стараться излагать текст *своими словами*, связывать теоретические положения с практикой, с современными тенденциями в области музыкальной педагогики.

В практической (методической) главе, теоретические положения, разработанные ранее, автор исследования должен связывает с практикой, с современными тенденциями в области музыкального образования школьников. Такой процесс требует от студента тщательного изучения методики музыкального образования в целом, и узкой, конкретной проблемы в частности, а также анализа процессов обучения и воспитания, особенностей функционирования конкретной школы.

Выводы, сделанные в ходе изложения основной части исследования, сводят в *заключение*. Данный раздел отражает ключевые этапы научной работы, тщательный анализ проблемы (краткий), на основании которого сделаны четкие выводы. При этом выводы должны быть согласованы с: темой курсовой работы, а также целью и задачами исследования. Качество заключения (последовательность, конкретность, научность) – показатель того, насколько студент разобрался в теоретическом материале, смог ли он предложить практические пути решения поставленных в исследовании задач.

Библиографический список использованной литературы следует размещать после заключения. Он должен включать в себя все литературные источники, используемые автором при написании курсовой работы. Ссылки на используемые источники должны быть оформлены в соответствии с общепринятым стандартом.

В содержание курсовой работы можно включить *приложение*. Данный раздел исследования носит практический характер. Содержание приложения должен согласоваться с темой исследования и содержанием практической части научной работы.

2.3. Требования к оформлению курсовой работы

Оформление традиционной курсовой работы происходит в следующей последовательности:

- титульный лист;
- план (содержание);
- введение;
- Глава I. Теоретическая;
- Глава II. Практическая (методическая);
- заключение;
- литература;
- приложение.

Для набора текста курсовой работы необходимо использовать редактор

Microsoft Word для Windows.

Перед набором текста материала следует настроить указанные ниже параметры текстового редактора:

- шрифт Times New Roman; высота шрифта 14;
- поля: верхнее – 2,5 см, нижнее – 2,0 см, левое – 3,0 см, правое – 1,0 см;
- межстрочный интервал – 1,5;
- выравнивание по ширине;
- красная строка 1,27.

Объем курсовой работы должен составлять не менее 1,5 печ. листа (25-30 страниц, отпечатанных на компьютере 14 размера через полтора интервала). Текст работы следует размещать только на одной стороне листа. Не допускаются помарки, исправления.

В тексте необходимо повторять название глав, параграфов или пунктов, заявленных в плане. При оформлении подзаголовков (включая содержание, введение, заключение, список литературы и приложение) следует использовать полужирный шрифт, при этом выравнивание осуществлять по центру страницы.

На первом листе размещается *титульный лист*, который, хотя и считается первой страницей работы, однако не нумеруется. В титульном листе указывается название института, кафедры, специальности; тема работы, фамилия студента, научного руководителя и заведующего кафедрой, год ее написания. Образец оформления титула представлен в Приложении 2 данного пособия.

На следующем листе приводится краткий *план (содержание)* работы. Содержание курсовой работы тоже не нумеруется. Пример его оформления показан в Приложении 4.

Нумерация работы начинается с *введения* (третья страница). Номер страницы проставляется в верхней части листа, в центре поля. Изложение его содержания должно происходить в строгом соответствии с планом. По объему введение должно составлять не более 2 страниц. Пример оформления данного раздела приведен в Приложении 5.

Основная часть курсового исследования содержит несколько разделов или две главы. Текст основной части размещается с нового листа.

Студент должен самостоятельно формулировать свои мысли, не допускать повторов, внимательно следить за тем, чтобы в работе не было противоречий между теоретическими положениями и практическим материалом. Правильно оформленный научный аппарат — свидетельство аккуратности, ответственности и добросовестности студента, выполнившего работу. При оценке курсовой работы учитывается и состояние ее научного аппарата.

Все приводимые в тексте цитаты, а также фактические данные должны быть снабжены соответствующими ссылками на источники, из которых они взяты. При оформлении курсовой работы недопустимы сокращения слов, выражений, название работ, фамилии авторов, если такие сокращения не

являются общепринятыми. Фамилии различных деятелей науки и культуры должны указываться с инициалами. В конце каждого раздела даются краткие выводы.

Выводы, сделанные в течение всего исследования, сводят в *заключение*. Заключение размещают с нового листа. Его объем должен примерно соответствовать введению и составлять около 2-3 страниц.

Следует обратить внимание на правильное оформление текста, наличие сносок, правильность цитирования, грамотное использование литературы.

Библиографический список использованной литературы размещается после заключения. Научные источники (энциклопедические издания, словари, учебники, методические пособия, статьи из журналов и т.д.), на которые опирался автор исследования, должны быть указаны строго в алфавитном порядке. Оформляется данный раздел работы согласно требованиям системы стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу (ГОСТ Р 7.0.5–2008).

Объектами составления библиографической ссылки на используемую литературу в тексте курсовой работы являются и электронные ресурсы локального и удаленного доступа. Ссылки составляют как на электронные ресурсы в целом (электронные документы, базы данных, порталы, сайты, веб-страницы, форумы и т. д.), так и на составные части электронных ресурсов (разделы и части электронных документов, порталов, сайтов, веб-страниц, публикации в электронных сериальных изданиях, сообщения на форумах и т.п.).

Отсылки в тексте курсовой работы на используемый литературный источник следует заключить в квадратные скобки в конце предложения перед точкой. Если ссылку приводят на конкретный фрагмент текста документа (абзац, предложение, фраза), в отсылке указывают порядковый номер списка использованной литературы и страницы, на которых помещен объект ссылки. Эти сведения разделяют запятой. Например:

М.И. Глинка – основоположник русской вокальной школы, композитор и вокальный педагог – рекомендовал «...сперва усовершенствовать натуральные тоны, т. е. без всякого усилия берущиеся». «...Упражнения развиваются от тонов натуральных, центра голоса, на которых держится спокойная речь человека, к тонам, окружающим центр голоса» [8, с.156].

Образец оформления библиографического списка использованной литературы представлен в Приложении 7 данного пособия.

Таблицы, схемы, тесты, анкеты и другой практический материал, используемый для написания курсовой работы, помещается в *приложении* после библиографического списка.

Завершенная курсовая работа должна быть отрецензирована и оценена научным консультантом.

2.4. Процедура защиты курсовой работы

К защите допускаются курсовые работы, своевременно выполненные, правильно оформленные, получившие положительную оценку научного

руководителя. Студент в процессе подготовки к защите своей работы внимательно знакомится с содержанием рецензии, сделанными в ней критическими замечаниями и пожеланиями и в соответствии с ними планирует свою подготовку к защите курсовой работы: изучает в необходимых случаях дополнительную литературу, уточняет отдельные вопросы темы и т.д.

Защита студентами курсовых работ происходит перед специальной комиссией. Процедура защиты курсовой работы представляет собой следующую последовательность действий:

- выступление (доклад) студента;
- вопросы преподавателей и студентов по научной работе;
- озвучивание рецензии;
- ответы студента на замечания.

Защита курсовой работы начинается с краткого вступительного слова. Для этого необходимо подготовить доклад – устное выступление по представленной проблеме исследования. Текст доклада не должен превышать 2-3 страниц. Следует предусмотреть, чтобы протяженность вступительного слова студента длилась не более 4-5 минут.

В выступлении необходимо отметить актуальность выбранной темы и сформулировать основные методологические характеристики исследования. Излагая содержание первой теоретической части работы, следует, прежде всего, выделить теоретические позиции, характеризующие основные категории исследования. Особенно ценно, если автору работы удастся выявить в процессе анализа разные точки зрения ученых на проблему и обосновать свою позицию по этому вопросу. Раскрывая содержание практического раздела курсовой работы, важно сфокусировать внимание на предмете исследования; можно подробно рассмотреть основной или наиболее интересный методический аспект. Выступление также должно содержать ключевые выводы курсового исследования.

Необходимо отметить, что в устном докладе следует опираться в своих высказываниях на местоимение «мы», а не «я». Например:

Приведем примеры выявления языковых особенностей, позволяющих почувствовать своеобразие музыкального образа и способ пластического интонирования в программе Д.Б. Кабалевского на материале 3 класса, который формирует у школьников представления не только о индивидуальных стилях отдельных композиторов, но и представления о народных стилях той или иной нации.

Изучение специальной литературы по проблеме формирования художественного вкуса учащихся на уроках музыки **позволило нам** сделать следующие выводы...

В заключении **нам хочется** привести слова Д.Б. Кабалевского, сказанные им в беседе со старшеклассниками: «Когда в каждом из нас «сидят» Бах, Прокофьев, Пушкин... они и дают нам возможность отличать хорошее от плохого».

На защите студент должен не только раскрыть основное содержание работы, обосновать свою точку зрения по излагаемым вопросам, а также ответить на вопросы, поставленные в рецензии руководителем или устно членами комиссии.

Поощряется активное участие студентов в обсуждении и анализе как работы, так и поставленной проблемы в целом. Защита курсовых работ проводится в присутствии комиссии из числа преподавателей кафедры теории и методики музыкального образования. Любой преподаватель или студент может задавать вопросы по теме исследования. По мере возможности автор курсовой работы отвечает на них. При этом можно ссылаться на текст исследования или использовать вспомогательный материал. Например, студент может составить себе в помощь тезаурус, куда войдут термины, понятия (с их определением и автором), встречающиеся в курсовой работе.

Следующий этап защиты курсовой работы – зачитывание рецензии. Если рецензент в рецензии сделал замечания или пожелания, студенту надо ответить на вопросы.

После этого зачитывается отзыв научного руководителя.

Образцы оформления рецензии и отзыва на курсовую работу для студентов очного и заочного отделения приведены в Приложениях 8-11.

В конце процедуры защиты курсовой работы студенту дается время для заключительного слова, в котором он может поблагодарить рецензента, научного руководителя за внимательное прочтение научного исследования. Завершается процедура словами: «Спасибо за внимание!»

Лучшие курсовые работы, выполненные на наиболее актуальные темы, имеющие большое теоретическое и практическое значение, могут быть рекомендованы для опубликования в сборниках кафедры, послужить основой для выступлений на научных студенческих конференциях и написания квалификационных (дипломных) работ.

После защиты комиссия оценивает курсовую работу. Если исследование выполнено на высоком научно-теоретическом и практическом уровне, то ее выдвигают для участия в студенческой научной конференции. Студенту, успешно защитившему курсовую работу, может быть рекомендовано продолжить исследование проблемы с целью написания дипломной работы.

Приложение 1. Образец оформления титульного листа реферата

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Кафедра теории и методики
музыкального образования

МЕТОДЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

РЕФЕРАТ

студентки 2 курса Института искусств
специальность 050601 «Музыкальное образование» с дополнительной
специальностью «Культурология»

САФРОНОВОЙ ЛАРИСЫ ВИТАЛЬЕВНЫ

Научный руководитель

Доцент, канд. пед. наук

подпись, дата

О.Ю.Козинская

Зав. кафедрой

Доцент, канд. пед. наук

подпись, дата

Л.Н. Мещанова

Саратов, 2012

Приложение 2. Образцы оформления титульного листа курсовой работы

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Кафедра теории и методики
музыкального образования

ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

КУРСОВАЯ РАБОТА

студента 3 курса Института искусств
специальность 050601 «Музыкальное образование»

БАБИЧЕВА АЛЕКСАНДРА ВЛАДИМИРОВИЧА

Научный руководитель

Доцент, канд. пед. наук

подпись, дата

Д.Н.Васильева

Зав. кафедрой

Доцент, канд. пед. наук

подпись, дата

Л.Н.Мещанова

Саратов 2012

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Кафедра теории и методики
музыкального образования

МЕТОДЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

КУРСОВАЯ РАБОТА

студентки 3 курса Института искусств
специальность 050601 «Музыкальное образование» с дополнительной
специальностью «Культурология»

САФРОНОВОЙ ЛАРИСЫ ВИТАЛЬЕВНЫ

Научный руководитель

Ст. преподаватель

подпись, дата

В.П. Чижикова

Зав. кафедрой

Доцент, канд. пед. наук

подпись, дата

Л.Н. Мещанова

Саратов, 2012

Приложение 3. Образцы оформления задания на курсовую работу

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры теории
и методики музыкального
образования
протокол от _____ № _____

ЗАДАНИЕ
на курсовую работу

Специальность 050601 «Музыкальное образование»

Тема: **ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ НА
УРОКАХ МУЗЫКИ**

студента 3 курса Института искусств

БАБИЧЕВА АЛЕКСАНДРА ВЛАДИМИРОВИЧА

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Введение

I. Теоретические основы самореализации личности

I.1. Понятие «самореализация личности» в философии и психологии

I.2. Сущность и структура процесса самореализации учащегося
в педагогической литературе

II. Педагогические условия самореализации учащихся
в музыкальной деятельности

II.1. Особенности осуществления самореализации учащихся
в музыкальной деятельности

II.2. Педагогические условия самореализации учащихся
в музыкальной деятельности

Заключение

Дата выдачи _____
число, месяц, год

Срок выполнения _____
число, месяц, год

Научный руководитель

Доцент, канд. пед. наук

Д.Н.Васильева

подпись, дата

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры теории
и методики музыкального
образования
протокол от _____ № ____

ЗАДАНИЕ
на курсовую работу

Специальность 050601 «Музыкальное образование» с дополнительной
специальностью «Культурология»

Тема: **МЕТОДЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

студентки 3 курса Института искусств

САФРОНОВОЙ ЛАРИСЫ ВИТАЛЬЕВНЫ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Введение

1. Концепция музыкального образования
2. Содержание музыкального образования
3. Цели и задачи школьного музыкального образования
4. Методы и принципы музыкального образования школьников

Заключение

Дата выдачи _____
число, месяц, год

Срок исполнения _____
число, месяц, год

Научный руководитель

Ст. преподаватель

подпись, дата

В.П. Чижикова

Приложение 4. Образцы оформления содержания курсовой работы

Содержание

Введение	3
1. Концепция музыкального образования	6
2. Содержание музыкального образования	11
3. Цели и задачи школьного музыкального образования	16
4. Методы и принципы музыкального образования школьников	20
Заключение	25
Библиографический список использованной литературы	27
Приложение	29

Содержание

Введение	3
Глава I. Теоретические основы самореализации личности	5
I.1. Понятие «самореализация личности» в философии и психологии	5
I.2. Сущность и структура процесса самореализации учащегося в педагогической литературе	12
Глава II. Педагогические условия самореализации учащихся в музыкальной деятельности	18
II.1. Особенности осуществления самореализации учащихся в музыкальной деятельности	18
II.2. Педагогические условия самореализации учащихся в музыкальной деятельности	23
Заключение	29
Список использованной литературы	31

Приложение 5. Образец оформления введения курсовой работы

Введение

Гуманизация современного образования ставит проблему создания условий для саморазвития школьников. Фундаментом саморазвития является самопознание. Значительным внутренним потенциалом для развития самопознания школьников обладают уроки музыки в общеобразовательной школе. Однако проблема самопознания в контексте музыкальной деятельности не является достаточно теоретически и методически разработанной. В связи с выше изложенным, была сформулирована тема курсовой работы: «Развитие самопознания школьников на уроках музыки», которая представляется *актуальной* в силу двух обстоятельств: с одной стороны – проблема является недостаточно изученной в теории и методике музыкального образования, с другой – приобретает все большее практическое значение.

Цель курсовой работы: выявить и раскрыть психолого-педагогические и методические основы развития самопознания на уроках музыки.

Предмет исследования: саморазвитие школьников.

Объект исследования: развитие самопознания школьников на уроках музыки.

В связи с поставленной целью были сформулированы следующие *задачи*:

- рассмотреть сущность и методы самопознания;
- определить характерологические особенности личности в контексте музыкальной деятельности;
- выделить и раскрыть способы самопознания на уроках музыки.

В курсовой работе применен комплекс *методов* исследования: изучение литературы по теме исследования; изучение собственного опыта работы; психодиагностика эмоциональной сферы ребенка.

Структура курсовой работы. Курсовая работа состоит из введения, трех разделов, заключения и приложения.

Во введении обоснованы цель, предмет и объект исследования, поставлены задачи и методы достижения цели, определена исследовательская и методическая основы данного исследования.

В первом разделе дан анализ сущности и методам самопознания как педагогической категории. Второй раздел посвящен рассмотрению характерологических особенностей личности в контексте музыкальной деятельности. Третий раздел раскрывает теоретические и методические аспекты проблемы развития самопознания школьников на уроках музыки. Особое внимание уделено рассмотрению способов самопознания школьников в процессе осмысления звуковых формоструктур и музыкальной интонации.

Результаты проведенного исследования сведены в заключение.

Список литературы из 21 работ содержит труды по педагогике, психологии, культурологии, музыкальной педагогике и методике.

Приложение имеет практическое значение.

Приложение 6. Образец оформления заключения курсовой работы

Заключение

Изучение психолого-педагогической литературы по теме исследования показало, что началом саморазвития личности, его фундаментом является самопознание. Оно направлено на постижение *собственной «Я-концепции»*, в которой обычно выделяют три компонента: когнитивный, эмоционально-оценочный, поведенческий.

Когнитивный компонент - образы «Я» - характеризуют содержание и представление человека о самом себе.

Второй компонент «Я-концепции» - *эмоционально-ценностное отношение к себе* - отражает отношение человека к себе в целом или к отдельным сторонам личности, деятельности, общения. Оно проявляется в самоуважении, самооценке и уровне притязаний индивида.

Поведенческий компонент «Я-концепции» выражается в уверенности - неуверенности в себе.

В ходе изучения трудов отечественных психологов (А.П. Петровский, С.Г. Маралов и др.) мы выяснили, что *методы самопознания* включают в себя: *самонаблюдение* как сбор информации о себе; *самоанализ*, с помощью которого устанавливаются причинно-следственные связи в полученной о себе информации; *самооценивание* - процесс определения отношения к себе; *самокритику и самоконтроль*, основанные на самостоятельном сопоставлении достигнутых результатов с требуемым стандартом, нормативном или идеальном представлениях; *рефлексию* как взаимное отражение субъектов, имеющая особое значение в процессе обучения.

В процессе взросления компоненты «Я-концепции» становятся все более дифференцированными, обобщенными. В самопознании осуществляется переход от фиксирования случайных к широким поведенческим и, наконец, глубоким внутренним диспозициям.

Самопознание становится более индивидуальным и психологическим, что находит отражение в выявлении скрытых мотивов и индивидуальных отличий. Собственное «Я» становится все более устойчивым, возникает и постепенно усиливается разграничение и противопоставление наличного и идеального (желаемого - должного).

Значение предмета «Музыка» в общеобразовательной школе для развития самопознания школьников трудно переоценить. На уроках восприятие музыки как результата творческого отражения действительности в художественных образах приводит к открытию внутреннего духовного мира учащихся, активизирует их самонаблюдение, самоанализ и другие методы самопознания.

Особый путь познания человека через музыку – это путь самопознания ребенка через интонационно-стилевой анализ музыкального произведения. В его основе лежит соединение таких явлений как музыкальный образ

(выразительные специфические средства, формы в широком смысле слова) и образ художественный (логическая последовательность закодированных и осознанных слушателем переживаний, воздействие музыки на слушателя). Интонационно-стилевой анализ можно представить в целом как следующую последовательность действий: вопрос - задание учителя; прослушивание одного или нескольких сочинений в их сопоставлении; вербализация своего ощущения; интуитивно-образное определение стиля в самом общем плане; повторное звучание; сравнение музыкальных образов и выявление музыкально-языковых особенностей; повторное слушание или исполнение. При этом необходимо акцентировать внимание на связи «Музыка в жизни» и «Жизнь в музыке».

Овладение методами самопознания возможно, причем большое значение имеет содержательное оценивание. Оно включает в себя соотнесение с эталоном. В качестве эталонов могут выступать понятия, правила, способы деятельности или общения и т.д. Эталон должен быть ясным, реальным, точным, полным.

Анализ опыта учителей-новаторов показал, что на уроках музыки эталоны должны быть адекватны структурным компонентам музыкальной культуры - музыкальному опыту, музыкальной грамотности, музыкально-творческому развитию школьников.

Приложение 7. Образец оформления библиографических данных

Библиографический список использованной литературы

1. Венгрус, Л.А. Постановка голоса - путь к здоровью [Текст] // Региональные проблемы профилактической медицины: тезисы междунар. конф. - Новгород, 1999. - 512 с.
2. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса [Текст] // полн. собр. соч. Т 1 [подгот. Н.Н. Заторный]. - Л., 1963. - 283 с.
3. Дмитриев, Л.Б. Голосообразование у певцов [Текст] - М.: Музгиз, 1962.- 188 с.
4. Дмитриев, Л.Б., Телелева, Л.М., Таптапова, С.Л., Ермакова, И.И. Фониатрия и фонопедия [Текст] - М., «Медицина», 1990.
5. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж [Текст] – С.-Пб.: Лань, 1997. – 233 с.
6. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования [Текст] – Новосибирск: Наука. Сиб. отделение, 1991. – 289 с.
7. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению [Текст] / учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. - М., 1987.
8. Морозов, В.П. Невербальная коммуникация: экспериментально-теоретические и прикладные аспекты [Текст] // Психологический журнал. 1993. №1. С.12-26.
9. Музыкальный язык, жанр, стиль. Проблемы теории и истории [Текст]: учебник / отв. ред. В. Протопопов. - М., 1987. - с.145
10. Ожегов, С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка [Текст] / – М.: Эксмо, 2002. – 549 с.
11. Петровский, А.В., Ярошевский, М.Г. Психология [Текст] / учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. - 2-е изд. стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 512с.
12. Подласый, И.П. Педагогика [Текст] – М.: Высшее образование, 2007. – 376 с.
13. Севастьянов, А.И. 300 упражнений для работы над дыханием, голосом, дикцией и орфоэпией [Текст] – М. : Владос, 2005. – 158 с.
14. Халабузарь, П.В., Попов, В.С. Теория и методика музыкального воспитания [Текст] / учебное пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. - СПб.: Издательство «Лань», 2000. - 224с.
15. Щетинин, М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой [Текст] - М.: Метафора, 2006. – 198 с.

Затекстовые библиографические ссылки на электронные ресурсы

1. Дирина А. И. Право военнослужащих Российской Федерации на свободу ассоциаций // Военное право : сетевой журн. 2007. URL:

<http://www.voennoepravo.ru/node/2149> (дата обращения: 19.09.2007).

18. Лэтчфорд Е. У. С Белой армией в Сибири [Электронный ресурс] // Восточный фронт армии адмирала А. В. Колчака : [сайт]. [2004]. URL: <http://east-front.narod.ru/memo/latchford.htm> (дата обращения: 23.08.2007).

32. О жилищных правах научных работников [Электронный ресурс] : постановление ВЦИК, СНК РСФСР от 20 авг. 1933 г. (с изм. и доп., внесенными постановлениями ВЦИК, СНК РСФСР от 1 нояб. 1934 г., от 24 июня 1938 г.). Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

35. Российские правила каталогизации. Ч. 1. Основные положения и правила [Электронный ресурс] / Рос. библ. ассоц., Межрегион. ком. по каталогизации. – М., 2004. – 1 CD-ROM. – Загл. с этикетки диска

45. Энциклопедия животных Кирилла и Мефодия. М. : Кирил и Мефодий : New media generation, 2006. 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM).

Приложение 8. Образец оформления рецензии на курсовую работу для студентов очного отделения

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВПО СГУ им. Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Рецензия

на курсовую работу
студентки 3 курса Института искусств СГУ им. Н.Г.Чернышевского

Волковой Марине Сосовны

Специальность: 050601 «Музыкальное образование» с дополнительной специальностью «Культурология»

Тема: «Музыкальная грамота и музыкальная грамотность на уроках музыки в средней школе»

Из всех видов музыкальной деятельности на уроке музыки самым сложным и спорным, несомненно, является изучение нотной грамоты. Многие преподаватели (Кабалевский Д.Б., Абдуллин Э.Б., Апраксина О.А. и др.) отмечали сложность и необходимость изучения основ нотной грамоты, так как именно это направление в музыкальной деятельности является одним из кардинальных для воспитания музыкально культурного человека с хорошим музыкальным вкусом.

Актуальность исследования заключается в необходимости теоретического обоснования методов изучения нотной грамоты на уроках музыки и практической значимости данного вида музыкальной деятельности.

Курсовая работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы.

Во введении не выделены актуальность, цель и объект исследования, не определены его задачи и методологическая база. В первой главе дан анализ содержанию современного урока музыки и рассмотрена роль музыкальной грамоты. Во второй главе раскрыты методические аспекты изучения нотной грамоты на уроках музыки в средней школе. В третьем разделе представлены частные вопросы изучаемой проблемы. Результаты исследования даны в заключении.

В данной работе рассмотрена только программа Д.Б. Кабалевского, и не представлен анализ современных программ и методик изучения нотной грамоты, что значительно снижает качество представленного исследования.

В целом курсовая работа соответствует требованиям, предъявляемым ГОСТом, может быть рекомендована к защите и заслуживает положительной (хорошо) оценки.

Рецензент:
Доцент, к.п.н.

С.В. Кузьмина

Приложение 9. Образец оформления рецензии на курсовую работу для студентов заочного отделения

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВПО СГУ им. Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Рецензия

на курсовую работу
студентки 3 курса Института искусств СГУ им. Н.Г.Чернышевского

Волковой Марине Сосовны

Специальность: 050601 «Музыкальное образование»

**Тема: «Музыкальная грамота и музыкальная грамотность
на уроках музыки в средней школе»**

Из всех видов музыкальной деятельности на уроке музыки самым сложным и спорным, несомненно, является изучение нотной грамоты. Многие преподаватели (Кабалевский Д.Б., Абдуллин Э.Б., Апраксина О.А. и др.) отмечали сложность и необходимость изучения основ нотной грамоты, так как именно это направление в музыкальной деятельности является одним из кардинальных для воспитания музыкально культурного человека с хорошим музыкальным вкусом.

Актуальность исследования заключается в необходимости теоретического обоснования методов изучения нотной грамоты на уроках музыки и практической значимости данного вида музыкальной деятельности.

Курсовая работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы.

Во введении не выделены актуальность, цель и объект исследования, не определены его задачи и методологическая база. В первой главе дан анализ содержанию современного урока музыки и рассмотрена роль музыкальной грамоты. Во второй главе раскрыты методические аспекты изучения нотной грамоты на уроках музыки в средней школе. В третьем разделе представлены частные вопросы изучаемой проблемы. Результаты исследования даны в заключении.

В данной работе рассмотрена только программа Д.Б. Кабалевского, и не представлен анализ современных программ и методик изучения нотной грамоты, что значительно снижает качество представленного исследования.

В целом курсовая работа соответствует требованиям, предъявляемым ГОСТом, может быть рекомендована к защите и заслуживает положительной оценки.

Рецензент:
Доцент, к.п.н.

С.В. Кузьмина

Приложение 10. Образец оформления рецензии на курсовую работу для студентов очного отделения

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВПО СГУ им. Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Отзыв

научного руководителя о качестве курсовой работы
студентки 3 курса Института искусств СГУ им. Н.Г.Чернышевского

Волковой Марины Сосовны

Специальность: 050601 «Музыкальное образование» с дополнительной
специальностью «Культурология»

**Тема: «Музыкальная грамота и музыкальная грамотность
на уроках музыки в средней школе»**

В представленном исследовании достаточно подробно рассмотрены теоретический, методический и психолого-педагогический аспекты изучения нотной грамоты на уроках музыки в средней школе. Автор рассмотрел лишь один методический подход к решению поставленной проблемы (Д.Б. Кабалевский). Не всегда корректно оформлены ссылки в тексте, техническое оформление списка литературы не соответствует правилам.

Вместе с тем, Волкова М.С. представила самостоятельную, завершённую работу, в которой освещены основные направления поставленной проблемы.

Завершается исследование выводами и списком литературы.

Курсовая работа Волковой М.С. соответствует предъявляемым требованиям, заслуживает положительной оценки (хорошо) и может быть представлена к защите.

Научный руководитель:

Доцент, к.п.н.

Л.Н. Мещанова

Приложение 11. Образец оформления отзыва на курсовую работу для студентов заочного отделения

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВПО СГУ им. Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Отзыв

научного руководителя о качестве курсовой работы
студентки 3 курса Института искусств СГУ им. Н.Г.Чернышевского

Волковой Марины Сосовны

Специальность: 050601 «Музыкальное образование»

**Тема: «Музыкальная грамота и музыкальная грамотность
на уроках музыки в средней школе»**

В представленном исследовании достаточно подробно рассмотрены теоретический, методический и психолого-педагогический аспекты изучения нотной грамоты на уроках музыки в средней школе. Автор рассмотрел лишь один методический подход к решению поставленной проблемы (Д.Б. Кабалевский). Не всегда корректно оформлены ссылки в тексте, техническое оформление списка литературы не соответствует правилам.

Вместе с тем, Волкова М.С. представила самостоятельную, завершённую работу, в которой освещены основные направления поставленной проблемы.

Завершается исследование выводами и списком литературы.

Курсовая работа Волковой М.С. соответствует предъявляемым требованиям, заслуживает положительной оценки и может быть представлена к защите.

Научный руководитель:
Доцент, к.п.н.

Л.Н. Мещанова

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Раздел 1. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности студентов	4
1.1. Рецензия	5
1.2. Научный доклад	11
1.3. Реферат	13
1.4. Курсовая работа	20
1.5. Квалификационная (дипломная) работа	22
Раздел 2. Требования к выполнению и представлению курсовых работ по дисциплинам музыкально-педагогического цикла	25
2.1. Примерное содержание курсовых работ по дисциплине «Методика музыкального образования»	25
2.2. Структура и содержание курсовой работы	43
2.3. Требования к оформлению курсовой работы	44
2.4. Процедура защиты курсовой работы	46
<i>Приложение 1. Образец оформления титульного листа реферата</i>	<i>49</i>
<i>Приложение 2. Образцы оформления титульного листа курсовой работы ...</i>	<i>50</i>
<i>Приложение 3. Образцы оформления задания на курсовую работу</i>	<i>52</i>
<i>Приложение 4. Образцы оформления содержания курсовой работы</i>	<i>56</i>
<i>Приложение 5. Образец оформления введения курсовой работы</i>	<i>58</i>
<i>Приложение 6. Образец оформления заключения курсовой работы</i>	<i>59</i>
<i>Приложение 7. Образец оформления библиографических данных</i>	<i>61</i>
<i>Приложение 8. Образец оформления рецензии на курсовую работу для студентов очного отделения</i>	<i>63</i>
<i>Приложение 9. Образец оформления рецензии на курсовую работу для студентов заочного отделения</i>	<i>64</i>
<i>Приложение 10. Образец оформления отзыва на курсовую работу для студентов очного отделения</i>	<i>65</i>
<i>Приложение 11. Образец оформления отзыва на курсовую работу для студентов заочного отделения</i>	<i>66</i>

Учебное пособие
для студентов

**Исследовательская деятельность студентов
(музыкально-педагогический аспект)**

Автор-составитель
Кузьмина Светлана Владиславовна