

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВПО
Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского
Институт искусств

**Организация детского творчества
(на материале театрализованных игр)**

Учебное пособие

Васильева Дина Николаевна

Саратов, 2012

Васильева Д.Н.

Организация детского творчества (на материале театрализованных игр). – Саратов

Комплексное учебно-методическое пособие «Организация детского творчества (на материале театрализованных игр)» включает в себя три больших раздела: «Кукольный театр как компонент художественного образования детей», «Особенности организации и проведения театрализованных игр», «Характеристика программы «Арт – фантазия» (Э. Г. Чурилова)». Данное пособие рекомендовано к изучению дисциплины «Художественно-педагогическое моделирование на уроках музыки».

Пособие адресовано студентам музыкально-педагогических факультетов, факультетов начального обучения и факультетов искусств и художественного образования, учащимся педагогических колледжей, а также музыкальным руководителям и воспитателям ДОУ.

Рецензент:

Кандидат педагогических наук Е.Н. Новицкая, доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Васильева Д.Н. 2012

Введение

В настоящее время абсолютной ценностью гуманно - личностного образования является ребенок. И в качестве глобальной цели рассматривают человека культуры: личность свободную, гуманную, духовную, творческую. Главное в личности – устремленность в будущее, к свободной реализации своих потенций, в особенности творческих, к укреплению веры в себя и возможность достижения идеального «я».

Личность – это уникальная ценностная система, которая представляет собой открытую возможность самоактуализации, присущей только человеку. Признание творческой свободы человека является главным богатством общества.

Развитие личности - это последовательное изменение и усложнение системы отношений к окружающему миру, природе, труду, другим людям и к себе. Развитие человека как личности осуществляется всесторонне и целостно в единстве его интеллектуальных, физических и духовных сил. Оно происходит на протяжении всей жизни. Особенно важен, при этом, детский и школьный возраст.

Психология и педагогика утверждают, что способности личности формируется и развивается в **деятельности**. Ведущие черты развиваются в результате внешнего влияния на личность, ее внутренний мир. Процесс образования должен быть не столько процессом передачи предметных образцов, сколько процессом управления развитием личности. С точки зрения ученых, осуществлять процессы управления развитием позволяют формы обучения, создающие условия для производства **игровой деятельности, в том числе и театрализованной деятельности**.

Огромная роль в развитии и воспитании ребенка принадлежит театрализованной игре – важнейшему виду детской деятельности. Она является эффективным средством формирования личности школьника, его морально-волевых качеств.

Раздел 1. Кукольный театр

как компонент художественного образования детей

1.1. Из истории кукольного театра

Невозможно сказать, когда появился кукольный театр, так же как и то, когда появился на земле первый человек. Хотя история кукольного театра не такая длинная, как история человечества, можно смело утверждать, что идолы, изображавшие различных богов, были первыми театральными куклами, а жрецы и шаманы — первыми актерами и режиссерами кукольного театра. До настоящего времени в некоторых странах, как и много веков назад, ставят традиционные кукольные театральные представления.

Сменился не один десяток поколений, а в Индии под открытым небом в теновом театре играют «Рамаяну» — спектакль про добрых и злых богов. И, как и сотни веков назад, взрослые зрители приходят на эти представления и смотрят их всю ночь, ведь именно столько они длятся, а показывают их согласно традиции именно ночью. **В теновом театре, который, кроме Индии, существует еще в Индонезии, Греции, Китае, Турции, используют кукол, называемых, к примеру, ваянг-кулит (в Индонезии).** Это абсолютно плоские куклы, часто выполненные из кожи. Куклы крепятся на центральную палку, к рукам куклы (либо верхним конечностям) крепятся очень тонкие трости. В теновом театре устанавливается большой полотняный экран, освещаемый сзади яркой лампой, и представление показывается на просвет на этом экране. Артист держит куклу за центральную палку (либо центральная палка хорошо закрепляется), а с помощью тонких палочек двигает руками куклы. При этом жесты выражают гнев, радость и другие эмоции. Самое главное — крепко прижимать куклу к экрану.

Но не только теновой театр пришел к нам из глубины веков. **В Китае, Корее и Японии не одно тысячелетие проходят уличные представления, главные герои которых — львы, драконы и сказочные чудовища.** Удивительно то, что в этих странах, по утверждению ученых, не только драконы, но и львы никогда не водились. Между тем ни один национальный праздник не обходится без уличных представлений с участием этих персонажей. Обычно льва либо дракона изображают не менее двух человек. Один несет на себе голову, другой изображает задние конечности и туловище. Часто изображающий голову сидит на третьем артисте либо его несут на специальных носилках, чтобы голова чудовища возвышалась. Все артисты накрыты специальной накидкой, изображающей шкуру чудища. Ее отделяют лентами, рисовой соломой, пучками травы. Представление проходит без слов, под громкую музыку национальных инструментов.

Но вернемся в Индонезию. Кроме ваянг-кулит, там есть еще куклы ваянг-голек. Это уже не плоская кукла, а обычная, объемная. У ваянг-голек также есть центральная палка, позволяющая ей не гнуться в стороны, и есть тонкие палочки-трости, ведущие к рукам и позволяющие управлять ими. Благодаря австрийцу П. Тешнеру в начале XX в. такие куклы, прибыв из далекой Азии,

«поселились» и в Европе, где они стали называться тростевыми куклами, а центральная палка — гапитом.

Напрашивается вопрос, а был ли в Европе кукольный театр до появления тростевых кукол? И да, и нет. Нет, потому что ни в одной из стран Европы не было кукольного театра как определенного здания, в котором работала бы труппа актеров и куда можно было бы прийти на представление. Да, потому что в каждой из стран Европы были и кукольные представления, и актеры-кукольники. Только вот вплоть до XX в. они приравнивались к нищим, поэтому стражи порядка должны были их прогонять из мест отдыха, с центральных площадей, из парков. Например, в Москве в Сокольническом парке (Сокольниках) кукольные представления были разрешены только по воскресеньям. Между тем во всех странах кукольники были любимы простым народом (рабочими, крестьянами, молодежью). Но неужели знатные и образованные господа не любили кукольный театр? История показывает, что любили. Только их статус не позволял признаться, что они, такие утонченные и просвещенные, любят то же, что и простой малограмотный народ. Пришлось знатым господам заменить живой кукольный театр механическими театрами. С конца XVIII в. в моду прочно вошли музыкальные табакерки, часы с движущимися фигурками, домашние шарманки, театрально-музыкальные ящики. При этом из красивого дорогого ящика не просто звучала музыка, там двигались фигурки, происходило какое-то действие. Чем не домашний кукольный театр?

Пока знатные господа любовались механическим представлением в салонах, простые горожане смеялись на живых кукольных спектаклях во дворах своих домов и на окраинных площадях, на базарах и ярмарках.

Несмотря на разные языки и традиции, у актеров-кукольников, а также у самих кукол из различных стран Европы оказалось много общего. У всех кукольников была ширма, за которую они прятались во время представления. Куклы были перчаточными, или, как их еще называют, ручными. Кукла, как перчатка, надевалась на руку актера: голова — на указательный палец, а руки — на большой и средний. Рука актера превращалась в куклу, которую в России звали Петр Иванович Уксусов, или попросту Петрушка, в Англии — Панч, в Германии — Касперле, во Франции — Полишинель, в Италии — Пульчинелла, в Греции — Карахезас, в Турции — Карагез и т. д. В каждой стране был свой любимый герой, и все они были похожи друг на друга, как братья. Правда, красавцем ни одного из них назвать нельзя, скорее, наоборот. У всех горб — у кого побольше, у кого поменьше, у всех большой длинный нос, у всех на голове колпак — то ли элемент шутовской одежды, то ли признак дурака, «околпаченного» человека. Но все они достаточно милы, улыбаются очень загадочно. Все они во время представления сильно размахивают руками, иногда просто так, но чаще хватают дубинку и дерутся. Кого же они бьют? Всех подряд, в основном полицейских, толстых чиновников, богатеев-жадин, а Петрушка умудрялся побить еще доктора и свою невесту. Кстати, Петр Иванович Уксусов не разговаривал, а громко верещал явно не человеческим голосом — это кукольник держал во рту специальную пищалку и через нее

разговаривал. Тематика представлений — еще одна причина, по которой их не могла смотреть знать.

Немного в стороне стоят венгерские кукольники. Их представления давались в честь освобождения Венгрии от турков и рассказывали о героизме венгерского народа и трусости его врагов. До сих пор перчаточные куклы являются, пожалуй, самыми любимыми и распространенными.

Из Англии пришли и получили широкое распространение марионетки — куклы на нитках. Тонкие прочные нитки одним концом прикрепляются к голове, плечам, коленям, рукам, лапам, ногам, хвостам кукол, а другим, чтобы сильно не путались, — к деревянной палочке. Кукловод должен хорошо знать и помнить, где какая нитка, и уметь с помощью нитей управлять куклой. Чтобы актеров не было видно, они стоят на специальном возвышении за задней стенкой сцены, называемой задником, а перед лицами вешают специальный матерчатый экран — падугу.

Кукольный театр не стоит на месте, активно развивается. Во второй половине XX в. были придуманы пальчиковые куклы: один палец — одна куколка. Голова куклы надевается на любой палец руки, который является телом куклы и прикрывается кукольным костюмом. Придуманы куклы с открывающимся ртом, пищание. Наверняка вы не раз покупали таких кукол своим детям в цирке. А есть еще большие ручные куклы, когда часть тела кукловода становится телом куклы. Такая кукла выполнена так, что позволяет в ладони вставить руки, а в прорези на лапках — стопы кукловода. Куда кукловод пойдет — туда и кукла. А какая богатая у такой куклы жестикуляция!

А есть еще статические куклы, очень подходящие для домашнего кукольного театра. Статическими они называются потому, что не двигаются. Сценой может быть любой стол, на который ставятся декорации. В декорации выставляются небольшие куколки, сделать которые можно даже из бумаги (конусные куклы) либо пластилина.

1.2. Художественное образование детей средствами кукольного театра

По мнению М.О. Рахно дети любят строить крепости из снега, замки из песка, обожают играть в кубики, создавая из них то дома, то космические ракеты, как они любят рисовать — и красками, и карандашами, и мелками на асфальте. А еще все дети любят сказки. Взрослые могут не только развлечь детей кукольным театром, но и развить их способности.

Дети начинают воспринимать окружающее с момента рождения. Чтобы они могли дать оценку увиденному, определить, хорошее это или плохое, отличить истинно красивое от яркой дешевизны и пошлости, их необходимо учить этому, причем тоже с момента рождения. Развитие вкуса ребенка начинается в семье. Играя с ребенком в кукольный театр, его можно многому научить, многое объяснить, к тому же не просто на словах, а на ярких примерах.

Работа над спектаклем, изготовлением кукол и декораций не только очень увлекательна, но и познавательна. В процессе этой работы у ребенка вырабатываются усидчивость, старательность, терпение, аккуратность, развиваются воображение, внимание, память, чувство ритма, воспитывается стремление доводить начатое дело до конца. Во время подготовки к спектаклю ребенок в зависимости от возраста может научиться пользоваться ножницами, наносить клей с помощью кисточки, лепить из пластилина, шить, вязать и т. д.

Разумеется, в первое время, причем независимо от возраста ребенка и его навыков, основную работу по изготовлению кукол и декораций придется делать взрослым. Постепенно дети втягиваются в работу, у них появляется заинтересованность не только в спектакле, но и в его подготовке и оформлении. Они корпят над декорациями, учатся вдевать нитку в иголку, берут в руки крючок и спицы. Работа крючком, склеивание деталей кукол и декораций, лепка пластилиновых кукол совершенствуется у ребенка мелкую моторику, что ведет к развитию головного мозга, способности быстро усваивать новое.

Необходимо помнить, что при выполнении однообразной работы малыши быстро утомляются. Правда, при подготовке спектакля однообразная работа им не грозит. Всегда можно сделать перерыв (например, в изготовлении кукол) и предложить ребенку нарисовать афишу, раскрасить декорации либо разучить с ним текст.

При раскрашивании декораций можно объяснить детям, что такое холодные и теплые тона и как они сочетаются. Выучите с ними последовательность цветов спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый), используя смешные и знакомые всем с детства скороговорки: «Как Однажды Жак-Звонарь Головой Свалил Фонарь» и «Каждый Охотник Желает Знать, Где Сидит Фазан». При этом можно рассказать, например, о том, что слово «красный» означало в древности на Руси «красивый», вспомнить и «красну девицу», и пословицу «Не красна изба углами, а красна пирогами».

Детям будет интересно узнать, что согласно языческим верованиям древних славян шум и свист игрушек (свистулек, трещоток, погремушек) должен был отгонять злых духов от их владельцев, а тряпичные куклы являлись своеобразным оберегом (вспомните сказку о Василисе Прекрасной). У всех этих игрушек запрещалось изображать лицо, поэтому вместо него можно было увидеть, например, узор в виде крестиков.

Работа над куклами требует наблюдательности, умения подмечать характерные черты животных и образы людей. Она развивает зрительную память, воображение, способность мыслить художественно - творчески, обобщать. Кукла может быть выполнена со строгим соблюдением пропорций и в мельчайших деталях, а может быть просто куклой, передающей характерные черты человека, зверя, но сохраняющей при этом некоторую условность. Обобщенность формы куклы с преувеличением характерных деталей не только создает занимательный образ, но и развивает у детей абстрактное мышление, способность видеть и выражать самое главное, отсекая ненужное.

Конечно, создавая кукольный театр, необходимо выделить место, где вы с ребенком будете готовить декорации и оставлять незавершенную работу, подготовить специальную коробку, в которой будут храниться куклы, афиши, необходимые инструменты, материалы, реквизит. Сначала педагоги и родители учат ребенка и помогают ему соблюдать и наводить порядок при подготовке к спектаклю и по его окончании, а затем только контролируют ребенка, причем лишь тогда, когда ребенку трудно самому убрать ширму либо громоздкие декорации. Так исподволь в ребенке развиваются аккуратность и ответственность.

Игра с пальчиковыми куклами (причем не только в спектаклях, но и в любое время), как и лепка из пластилина, очень хорошо развивает мелкую моторику малыша. Хорошая моторика пальцев способствует развитию отделов головного мозга, отвечающих за восприятие, анализ и запоминание.

Держа в руках игрушки и имея дело с декорациями, малыши визуально и сенсорно познают большое и маленькое, широкое и узкое, высокое и низкое, круглое, острое. Устанавливая декорации, малышам можно в доступной для них форме объяснить, что такое центр, правее, левее, выше, ниже, ближе, дальше.

Домашний кукольный театр способствует развитию устной речи ребенка, увеличению его словарного запаса, а разучивание ролей — развитию памяти. При подготовке к спектаклю, во время изготовления декораций и кукол с детьми нужно проводить ненавязчивые беседы, касающиеся спектакля и расширяющие их кругозор. Не старайтесь подменять новые слова, встретившиеся в сценарии, более легкими, известными ребенку, лучше объясните ему значение нового слова, которое благодаря неоднократному использованию в спектакле войдет в лексикон малыша.

Детям постарше, тем, у кого дело в руках спорится, предлагаем на память о спектакле раздавать зрителям фигурки главных героев, выполненные в технике аппликации или оригами, в которой можно сложить и лисицу, и птицу, и медведя.

Обычно увлечение детей поначалу лишь сказкой, спектаклем незаметно для них самих перерастает в желание мастерить декорации и игрушки, сочинять новые сказки, творить самостоятельно.

Итак, театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью и способствуют их художественному развитию. Дошкольники с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, предупреждают об опасности, плачут над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь.

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь малыш во время игры чувствует себя раскованно, свободно.

Смех и радость присущи детству, неотделимы от него. Ребенку нравится играть, особенно со сверстниками. Но присмотритесь к малышам, играющим самостоятельно. Их лица напряжены, серьезны, не видно улыбок, не слышно смеха. Да и не удивительно. Ведь дети в игре подражают взрослым. А какими они видят нас? Всегда озабоченными, спешащими, занятыми делом — ответственным, важным, нужным людям.

Известно, что игра — дело серьезное, но и веселое тоже. Но много ли мы найдем педагогических трудов, которые рекомендуют развивать чувство юмора? Как это ни парадоксально, в дошкольной педагогике юмор занимает незначительное место, и лишь благодаря нашим мастерам художественного слова он не исчез полностью. Не будь, скажем, К. Чуковского, С. Маршака, юмор, озорная шутка были бы только с теми детьми, которым повезло на веселого педагога, родителей. Правда, юмор иногда гостит у наших ребят в дни праздников, развлечений, проводимых в детском саду, а также на специально подготовленных занятиях. Но организовать такое занятие, увлечь детей может далеко не каждый. Не потому ли так скучно бывает в детских садах, где воспитателями работают случайные люди или те, кто выбрал себе профессию, не оценив объективно своих возможностей?

Вовсе не обязательно ваш ребенок впоследствии станет театральным актером, но умение выступать перед аудиторией, большой словарный запас, эрудиция пригодятся каждому человеку. Работа над любым спектаклем, над ролью в значительной степени способствует развитию индивидуальных способностей детей, вызывает у них стремление получить новые знания, умения, сделать новое лучше, чем предыдущее.

При подготовке каждого спектакля придется не только изготавливать декорации, куклы и учить текст, но и много рассказывать и объяснять ребенку. Необходимо набраться терпения и ответьте на все его вопросы, а потом задайте свои: «А кто тебе больше нравится?», «А что бы ты сделал на его месте?», «Каким тоном лучше произнести эту реплику?», «Какое лицо ему сделаем — веселое или грустное?» Постарайтесь задавать такие вопросы, которые заставили бы ребенка впервые задуматься о роли, следовательно, и о характере героев, смысле самого произведения, пусть даже это будет «Колобок» либо «Курочка Ряба».

Вам придется много репетировать, причем делать это так, чтобы текст не успел надоесть ребенку. Слово «репетировать» пришло из французского языка и означает «повторять». У детей хорошая память, но, для того чтобы она стала лучше, ее необходимо развивать, разучивая наизусть стихи, песни и тексты. Поэтому разучивание текста каждого последующего спектакля будет проходить легче.

Репетиции с детьми разного возраста требуют особенного подхода. Детям старшего возраста, школьникам можно дать прочитать и выучить роль самостоятельно, а впоследствии проконтролировать интонацию, с которой ребенок произносит текст. С детьми дошкольного возраста и первоклассниками репетиции нужно проводить с уже готовыми куклами. Дети должны повторять текст за взрослыми, а взрослые могут задавать им вопросы-подсказки: «А что

она сказала в ответ?», «Вспомни, о чем он спросил?» Так, где-то по тексту, где-то своими словами, дети репетируют спектакль. Совсем маленьким детям спектакль чаще всего показывают взрослые. Лучше всего для этого использовать пальчиковые куклы либо статические куклы из бумаги или пластилина. Но и малышей необходимо вовлекать в спектакль, даже тех, кто еще не умеет говорить. Наденьте ребенку на руку пальчиковую куклу, говорите за нее текст, пусть он изображает, что кукла должна делать, к кому подойти. Ребенок может изображать и характерные звуки, издаваемые тем или иным персонажем, например блеяние козленка (м-е-е) или карканье вороны (кар-р-р). Малыш может сам доставать, передвигать, убирать со сцены статических кукол. А пластилинового колобка, например, способен слепить даже двухгодовалый ребенок.

В ходе репетиций необходимо помнить, что ребенок может делать не ЧТО хочет, а КАК хочет. Это означает, что любой спектакль имеет либо сценарий, взятый из книги или придуманный самостоятельно, либо определенную мораль, являющуюся целью спектакля, которых нужно придерживаться. А вот менять ли состав героев, диалоги, монологи, декорации, вводить ли дополнительные действия, разыгрывать спектакль с использованием перчаточных кукол или марионеток — все это вправе решать ребенок. Между тем ему необходимо объяснить, что все изменения вносятся до генеральной репетиции, а другие участники спектакля вправе знать о них.

Как правило, дети с удовольствием выступают перед своими близкими, читают стихи, поют песенки, но при посторонних людях они стесняются, робеют, хотя при этом они достаточно общительны и их нельзя назвать замкнутыми. Участие в кукольных представлениях помогает детям преодолеть излишнюю робость, научиться говорить перед аудиторией. Ребенок, показывая спектакль из-за ширмы либо играя за куклу-марионетку перед приглашенными людьми (например, перед своими друзьями, пожилыми соседками, родственниками), ассоциирует все сказанное и сделанное им не с собой, а с куклой. Это кукла прочитала стихотворение, кукла спела песенку. После одного-двух спектаклей, сыгранных при посторонних, необходимо предложить ребенку взять на себя роль конферансье или ведущего спектакля. Побывав в любом детском театре и приобретя программку, можно показать ребенку, что, кроме фамилий актеров, играющих в спектакле, есть еще и запись «Ведущий спектакля — Иванова Т. С.» либо «Ответственный за спектакль». Скажите, что необходимо объявить название спектакля, то, что он начинается или закончился. Можно добавить в сценарий текст от автора. Главное, чтобы ребенок без куклы вышел к зрителям. Объясните ему, что настоящие актеры всегда смотрят не себе под ноги, а только вперед, в зрительный зал. Правда, актеры в настоящем театре не могут со сцены видеть своих зрителей, потому что им в глаза светят яркие огни рампы, мешающие разглядеть лица людей. Поэтому в домашнем кукольном театре актеру следует смотреть не на зрителей, а за них, на стену. Если ребенок поначалу робеет, не настаивайте, выйдите и объявите спектакль сами.

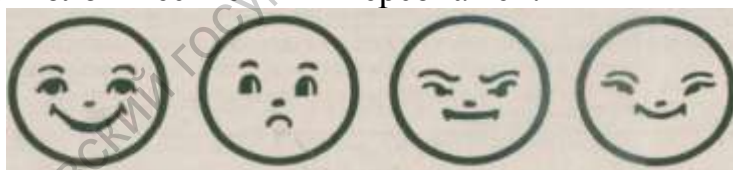
И самое важное: нужно объяснить ребенку, что если он забыл текст во время представления, а на спектакль собрались не только бабушка с дедушкой, но и его друзья, то не случилось ничего страшного. Самое главное — не растеряться. Конечно, можно остановить спектакль и объявить незапланированный антракт, за время которого повторить текст и затем продолжить представление, а можно (и это предпочтительнее) продолжить спектакль своими словами, обыграть сложившуюся ситуацию. Объясните ребенку, что он имеет полное право на интерпретацию (как режиссер-постановщик) и на импровизацию (как актер). Главное, чтобы не потерялся смысл спектакля, не оборвалась нить повествования, не изменились резко и без причины характеры героев. Так ребенок научится вовремя находить нужные слова и выходить из сложных жизненных ситуаций.

Лучше, чтобы на первых спектаклях для самых маленьких не было лишних зрителей, желательно, чтобы их смотрели самые близкие родственники, аплодировали.

1.3. Практические рекомендации по воспитанию и развитию детей в игре

Для этого прежде всего необходима правильная организация театрализованных игр. Основными ее требованиями являются:

- содержательность и разнообразие тематики;
- постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетно-ролевые игры;
- максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр;
- сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.
- при изготовлении кукол вместе с детьми очень важно учитывать психологические типы персонажей.



Психологические типы кукол — это характеры персонажей, например добрый, злой, грустный, хитрый.

Эти характерные качества можно выразить в мимике лица куклы, а также с помощью цвета ткани, из которой сшита одежда куклы, или цвета бумаги, из которой сделана сама кукла. Ниже приводится таблица психологического значения цветов. Пользуясь ею, можно подобрать цвет для выражения характерных качеств персонажа.

Цвет	Значение
Белый	Добрый, светлый, истинный, честный, холодный, нейтральный, безвольный.
Черный	Мрачный, злой, коварный, таинственный, свирепый, скрытный, неизвестный.
Серый	Уравновешенный, недоверчивый, неуверенный, нейтральный.
Синий	Таинственный, возвышенный, умный, честный, грустный, спокойный.
Зеленый	Растущий, развивающийся, духовный, спокойный, юный, имеющий отношение к природе, грустный, любознательный.
Желтый	Привлекательный, властный, величавый, спокойный. Непринужденный.
Оранжевый	Радостный, веселый, хитрый, властный.
Красный	Добрый, веселый, жизнерадостный, теплый, нежный, энергичный, сильный, решительный, настойчивый, властный, величавый, боевой, смелый

Именно цвет, как и выражение лица куклы, характеризует каждый персонаж в кукольном театре, где мало динамики. Поэтому цвет можно использовать не тот, который свойствен данному персонажу, а тот, который отразит его характер в спектакле. Например, слона, если он веселый, можно сделать не серым, а красным, а зайца, если он хитрый, — оранжевым. Нужно учитывать также, что каждый цвет имеет еще и множество оттенков. Поэтому одежду сильного и смелого богатыря можно сделать красной, а наряд царя — пурпурным, ведь это цвет власти. Мудрому волшебнику подойдет темно-синий цвет, а доверчивому принцу — голубой. Зеленый цвет может быть и «веселым» (теплых оттенков), и «грустным» (холодных оттенков).

Могут возникнуть вопросы: как и когда знакомить ребят с содержанием сценария? Насколько самостоятельной и творческой будет игра, если дети хорошо знают текст произведения? Может быть, лучше предлагать им незнакомый текст? Известная и, в общем-то, вполне оправданная рекомендация — чтение произведения до начала игры — требует обсуждения и уточнения. Прочитанное становится понятным, если оно достаточно хорошо иллюстрировано. С этой целью лучше всего показывать «живые» картинки на фланелеграфе или на столе, а можно использовать и театр игрушек или кукол бибабо. Так одновременно создаются зрительные образы, демонстрируются способы их эмоциональной выразительности и игры.

Вначале воспитателю-ведущему лучше самому читать текст, привлекая детей к проговариванию его отдельных фрагментов.

В повторных играх активность ребят увеличивается по мере того, как они овладевают содержанием текста. Никогда не требуйте его буквального воспроизведения. Если необходимо, непринужденно поправьте ребенка и, не задерживаясь, играйте дальше. В дальнейшем, когда текст будет достаточно хорошо усвоен поощряйте точность его изложения. Это важно, чтобы не потерять авторские находки. Читая стихотворные тексты, подключайте по

возможности детей к игре. Пусть они активно участвуют в диалоге с вами, подыгрывают основной сюжетной линии, имитируют движения, голоса, интонации персонажей игры.

Воспитателю трудно выучить множество стихов, текстов разных театрализованных игр. Можно записать их на магнитную ленту. Магнитофонная запись позволяет сохранить средства художественной выразительности текста, образные выражения автора. Но не полагайтесь полностью на запись. Сколько сможете, учите тексты сами. Ведь чтение произведения должно сочетаться с мимикой. Кроме того, стихи вы сможете использовать ежедневно при общении с детьми. Например, во время мытья игрушек — «Долго, долго умывала и ласкала их она».

Участники театрализованных игр должны освоить элементы перевоплощения, чтобы характер персонажа, его привычки легко узнавались всеми. Вместе с тем предоставьте детям больше свободы в действиях, фантазии при изображении темы, сюжета игры.

Каждому ребенку хочется сыграть роль. Но как это сделать, чтобы испытать удовлетворение самому и получить одобрение сверстников, почти никто не знает. Маловыразительные интонации, однообразные движения порождают неудовлетворенность собой, приводят к разочарованию, потере интереса к игре, а, следовательно, снижению эмоционального воздействия ее на детей.

Из многообразия средств выразительности программа детского сада рекомендует следующие: во второй младшей группе формировать у детей простейшие образно-выразительные умения (например, имитировать характерные движения сказочных персонажей — животных); в средней группе использовать художественно-образные выразительные средства — интонацию, мимику и пантомиму (жесты, позу, походку); в старшей группе совершенствовать художественно-образные исполнительские умения; в подготовительной к школе группе развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий.

Прежде чем учить детей средствам выразительности, проверьте, готовы ли вы сами к этому. Например, с каким количеством разных интонаций вы можете сказать столь привычные всем слова «здравствуйте», «помогите», «возьмите», «послушайте» и др.? Попробуйте несколько раз изменить смысл фразы путем перестановки логического ударения (каждый раз на ином ее слове): «Вот моя кукла», «Дай мне мяч». Ну а читать сказку, изменяя голос в зависимости от персонажа, скажем, говоря то за Красную Шапочку, то за волка, вы, безусловно, умеете. Убедительно выразить испуг, сострадание, жалобу, просьбу.

Итак, ваша речь в повседневном общении, чтение, декламация, театрализованные игры, которые вы вначале ведете сами, служат первыми образцами для подражания.

Далее небольшие упражнения с детьми. Начинать их надо с младшей группой. Проводить лучше сразу же после окончания театрализованной игры. Дети в восторге от того, как вы водили персонажи, как говорили, действовали

за них. Самое время предложить им поиграть так же. Для упражнений используйте высказывания только что выступавших персонажей. Например, в сказке «Рукавичка» надо попроситься в рукавичку, как мышка и как волк. Желаящих высказываться и слушать, как правило, немало. Усложните упражнение — пусть по очереди попросятся в домик несколько мышек. Кто жалобнее скажет? А потом они же — за волка. Кто похож больше? Остальные, конечно, сгорают от нетерпения, желая выступить. Позвольте это сделать всем. Но прежде объявите конкурс — кто лучше? Победителю — аплодисменты.

Детям интереснее, когда они не только говорят, но и действуют, как герои сказок. Обратите их внимание на некоторые способы вождения персонажей и разрешите попробовать самим. Остальные также будут имитировать ролевые движения. Привлекайте внимание детей к лучшему исполнению. Десять минут таких упражнений удовлетворят желание ребят участвовать в игре, доставят им радость. Кроме того, будут сформированы необходимые умения.

В следующий раз предложите воспитанникам разыграть диалог двух персонажей: проговаривать слова и действовать за каждого. Это упражнение в интонировании диалога. Примером могут служить просьбы зверей пустить их в рукавичку и ответы тех, кто поселился в ней.

Дети хорошо чувствуют и повторяют интонации, построенные на контрастах. Например, как обращаются к месяцам падчерица и мачехина дочка; как разговаривают три медведя. Упражнение можно провести так. Назовите сказку. А дети пусть угадывают, за какую девочку или за какого медведя вы говорили. Далее они сами с помощью интонации загадывают друг другу подобные загадки. Полезно использовать все подходящие случаи в повседневном общении, игре, чтобы упражнять детей в разнообразном интонировании самых привычных слов: «здравствуйте» (радостно, приветливо, доброжелательно, небрежно, угрюмо); «до свидания» (с сожалением, огорчением или надеждой на скорую встречу); «дай» (уверенно, вежливо, нетерпеливо, обиженно, просяще); «возьми» (небрежно, неохотно, приветливо, с желанием порадовать) и т. д.

Выберите четверостишие и прочтите его детям с разными интонациями. Попросите их повторить, а может, и найти новые варианты интонаций, например: удивленно, насмешливо, с недоумением, грустно, весело, с состраданием. Произнесите фразу, ставя ударение каждый раз на новом слове. Например: «Не забудьте покормить рыбок», «Я люблю свою сестренку» и др. Обратите внимание детей на то, как изменяется смысл фразы в зависимости от ударного слова. Обязательно продолжайте упражнять их на фрагментах из театрализованных игр, например «Посадил дед репку», «И стала Федора добрей» и т. д.

В кругу детей посадите перед собой ребенка, дайте ему в руки персонаж, себе возьмите другой. Ведите диалог, вовлекая в него своего партнера, так, чтобы вызвать у него интонации удивления, возражения, радостного изумления и др. Например, возьмите себе кубик, ребенку дайте мячик.

Воспитатель:
— Что у тебя?
— Да нет, посмотри внимательно.
— Нет, не мячик, а кубик.
— Да, кубик, кубик!
— В самом деле? А что же?
— Неужели мячик?

Ребенок:
— Мячик.
— Вижу: мячик.
— Кубик?
— Нет, не кубик, не кубик!

Поменяйте игрушки на сказочные персонажи и пригласите других детей поспорить.

Подобные упражнения развивают и пантомимические средства выразительности. Например, можно спросить детей: «Кто прошел по тропинке (по мостику) ?» Предложите им выбрать персонаж (волк, лиса, заяц, мышонок). Не называя его, надо загадать о нем загадку путем имитации его движений. Дети угадывают, кто же прошел по тропинке. Или другое упражнение: все желающие выбирают роль любого известного персонажа, но держат свой замысел в секрете. Они изображают его в разных заданиях, которые вы придумаете, скажем, продемонстрировать прогулку, поиск пищи, встречу гостей, просьбу пустить в дом, бег на соревновании, умение незаметно подкрасться, ловлю птичек, букашек, увертывание от преследователей и др.

Наблюдая с детьми исполнителей, учите ребят подмечать различия в характеристике образов. Хорошо, если вы дадите возможность каждому изобразить по-своему.

Передать характер персонажа помогает музыка. Например, на музыкальных занятиях можно мелодией побуждать детей к имитации движений различных персонажей. Например, после слушания песни «Петушок» В. Витлина изобразить, как поет петушок, когда он заболел и когда выздоровел.

Ребенок, ритмично ударяя в бубен, показывает, как идет медведь, прыгают зайцы. Другие дети угадывают, какие движения соответствуют движениям медведя и зайцев. Вместе с музыкальным сопровождением можно имитировать движения резвящейся или усталой лошадки.

А вот музыкальные загадки: «Покажи, как прыгает заяка» (В. Агафонников. «Маленький, беленький»); «Покажи, как неслышно, мягко двигается кошка» (В. Агафонников. «Вся мохнатенькая»); «Покажи, как ходит петушок» (В. Агафонников. «Не ездок, а со шпорами»).

Пока дети будут выполнять задание, вы вместе с остальными ребятами внимательно смотрите и отмечаете особенности игры каждого «актера», привлекаете ребят к поискам собственных способов показа. В дальнейшем обязательно включайте такого рода фрагменты в театрализованные игры, чтобы найти им практическое применение.

Каждая игра требует своих средств выразительности и творческих находок. Поэтому многие методические приемы мы непосредственно включили в описание сюжетов игр. Ваша задача — найти новые, более интересные и совершенные.

Театрализованные игры всегда радуют, часто смешат детей, пользуются у них неизменной любовью. За что? Дети видят окружающий мир через

образы, краски, звуки. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь.

Тематика и содержание театрализованных игр имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке, литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость... Любимые герои становятся образцами для подражания. Ребенок начинает отождествлять себя с полюбившимся образом. Способность к такой идентификации и позволяет через образы театрализованной игры оказывать влияние на детей. С удовольствием перевоплощаясь в полюбившийся образ, малыш добровольно принимает и присваивает свойственные ему черты. Самостоятельное разыгрывание роли детьми позволяет формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Таково влияние на дошкольников как положительных, так и отрицательных образов.

Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети в большинстве случаев хотят подражать добрым, честным персонажам. А одобрение взрослым достойных поступков создает у них ощущение удовлетворения, которое служит стимулом к дальнейшему контролю за своим поведением.

Но многие темы, сюжеты предполагают борьбу, противопоставление добра и зла путем эмоциональной характеристики положительных и негативных персонажей. Дети, наряду с положительными героями, могут подражать и отрицательным, что бывает довольно часто. В театрализованных играх проблема влияния отрицательного персонажа сложнее, чем при обычном чтении литературного произведения.

Отрицательный образ потеряет свою привлекательность, а значит, и влияние, если его представить так, чтобы вызвать всеобщий смех, осуждение. Но дошкольники вряд ли смогут достичь нужного для этой цели уровня выразительности. Например, передать черты злых, хитрых, жадных персонажей с достаточной иронией, гротескно. Их исполнение может и не вызвать отвращения к аморальному, а наоборот — побудить к подражанию. К тому же не всегда находятся желающие играть непривлекательный персонаж, так как многие сообразительные дети сразу же отказываются от такой роли.

Но иногда бывает и так: стремление активно участвовать в игре толкает ребенка к исполнению любой, даже отрицательной роли. Чтобы привлечь внимание сверстников к себе, он готов шутовски смешить их. Так постепенно образ как бы «прилипает» к ребенку, и в конце концов он начинает вызывать насмешки.

По-видимому, лучше отрицательные роли исполнять воспитателю при помощи различных кукол. Позаботьтесь, чтобы их внешность была отталкивающей. Негативную характеристику можно дополнить интонацией. Водите кукол и высказывайтесь за них так, чтобы вызвать у детей активную реакцию. Например, пусть они устраивают всяческие препятствия волку на его пути к домику, где живет бабушка Красной Шапочки.

Еще одна проблема отрицательного персонажа — последствия его поступков: волк пострадал из-за своей кровожадности («Красная Шапочка»), Ленивица — за грубость, жадность, наглость («Двенадцать месяцев»). Но может быть, иногда следует прибегать к приему творческого изменения концовки, особенно если она трагична. Отрицательных героев можно перевоспитать при активном участии детей. Только разок подайте им такую мысль, пример — и увидите, как они будут творить добрые дела.

Вместе с тем нужно учить детей объективно оценивать свои поступки и не просто подражать положительному, но и контролировать свое поведение (см. игру по стихотворению В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо», импровизацию «Узнай себя»). Однако не стоит акцентировать на этом внимание сверстников, заострять всегда болезненный момент самокритики.

Каждый образ, созданный ребенком, неповторим. В нем сливаются его характерные черты с особенностями личности малыша, его манерой держаться, выражать себя. Если они не совпадают, дети-зрители своими репликами подсказывают «артисту», как ему следует исполнять роль, чтобы еще больше походить на персонажа. Таким образом, ребенок незаметно для себя как бы присваивает положительные качества персонажа.

Театрализованные игры позволяют решать многие задачи программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями, формирования элементарных математических представлений до физического совершенствования. Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

Образное, яркое изображение социальной действительности, явлений природы знакомит детей с окружающим миром во всем его многообразии. А умело поставленные вопросы побуждают их думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая сторона речи. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется.

Художественная выразительность образов, комичность персонажей усиливают впечатление от их высказываний, поступков, событий, в которых они участвуют.

Если детям создать условия для самостоятельных театрализованных игр, они смогут подражать игровым образам, общаясь друг с другом. Во время подготовки и разыгрывания спектакля разговаривать с детьми нужно всегда вежливо и ласково. Следите, чтобы и они так же обращались друг с другом, помогали, проявляли настойчивость, терпение в реальной действительности.

Эстетическое влияние на детей оказывает выполненное со вкусом оформление спектакля. Активное участие ребят в подготовке атрибутов,

декораций развивает их вкус, воспитывает чувство прекрасного. Эстетическое влияние театрализованных игр может быть и более глубоким: восхищение прекрасным и отвращение к негативному вызывают нравственно-эстетические переживания, которые, в свою очередь, создают соответствующее настроение, эмоциональный подъем, повышают жизненный тонус ребят. В этом смысле театрализованные игры приравниваются к подвижным играм, так как дети в них не столько зрители, сколько активные участники.

Не случайно возникает вопрос о том, правомерно ли относить их к разряду творческих игр?

Настоящая театрализованная игра представляет собой богатейшее поле для творчества детей. Отметим прежде всего, что текст произведения для детей - только канва, в которую они вплетают новые сюжетные линии, вводят дополнительные роли, меняют концовку и т.д. Например, в игре по сказке «Теремок» следом за зайчиком-побегайчиком на пороге дома появляется белочка - пушистый хвостик, затем детям стало жалко медведя, лису, волка, которые просились в теремок и обещали никого не обижать. Игра закончилась дружным хороводом персонажей сказки. Так, дети «переделали» общеизвестную сказку сообразно своим представлениям о необходимости жить в дружбе и мире, не видеть врага в тех, кто чем-то не похож на тебя.

Творческое разыгрывание ролей в театрализованной игре значительно отличается от творчества в сюжетно-ролевой игре. В последней игре ребенок свободен в передаче изображении особенностей ролевого поведения: мама может быть доброй, суровой, заботливой или равнодушной к членам семьи. В театрализованной игре образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Чтобы это осуществить, надо понять, каков персонаж, почему так поступает, представить себе его состояние, чувства, т. е. проникнуть в его внутренний мир. И сделать это следует в процессе слушания произведения. Надо сказать, что современный ребенок, в жизнь которого рано и прочно входят аудиовизуальные средства информации (ТВ, видео), привыкает к облегченному восприятию художественных произведений. Облегченному, потому что ему преподносится готовый образ в отличие от образа, который складывается на основе представлений, работы воображения в процессе слушания книги (а позже и самостоятельного чтения). Поэтому, хотя психологи и уверяют, что любовь к актерству, театрализованным играм присуща всем детям без исключения, эти игры (настоящие игры, а не инсценировки, которые показывают на детских утренниках) не столь распространены, как это должно быть, учитывая их особое влияние на развитие личности ребенка.

Итак, полноценное участие детей в игре требует особой подготовленности, которая проявляется в способности к эстетическому восприятию искусства художественного слова, умении вслушиваться в текст, улавливать интонации, особенности речевых оборотов. Чтобы понять, каков герой, надо научиться элементарно анализировать его поступки, оценивать их, понимать мораль произведения. Умение представить героя произведения, его переживания,

конкретную обстановку, в которой развиваются события, во многом зависит от личного опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. **Для исполнения роли ребенок должен владеть разнообразными изобразительными средствами (мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной по лексике и интонации речью и т. п.). Следовательно, подготовленность к театрализованной игре можно определить как такой уровень общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественной произведения, возникает эмоциональный отклик на него, происходит овладение художественными средствами передачи образа.** Все эти показатели не складываются стихийно, а формируются в ходе воспитательно-образовательной работы.

В самой природе театрализованной игры заложены ее связи с сюжетно-ролевой игрой: раз необходимы зрители, значит, надо соединить ее с игрой в театр. Такое соединение будет успешным при условии, что дети представляют себе, что такое театр, кто там служит, какие выполняет обязанности. Конечно, педагог может рассказать о театре, показать иллюстрации, однако впечатления детей вряд ли будут столь яркими, чтобы возникло желание играть в театр. Иное дело, если дети узнают театр «изнутри», побывав зрителями. На помощь могут прийти родители, которые, откликнувшись на просьбы, советы педагога, сводят ребенка в театр. Целесообразно устроить так называемый театральный день в дошкольном учреждении: силами педагогического и обслуживающего персонала (еще лучше с привлечением родителей) подготовить спектакль, оформив соответствующим образом зрительный зал и т. д. Соединение театрализованной игры (показ спектакля) с сюжетно-ролевой (игра в театр) дает возможность объединить детей общей идеей, переживаниями, сплотить на основе интересной деятельности, позволяющей каждому ребенку проявить свою активность, индивидуальность, творчество.

Особо следует отметить роль театрализованных игр в приобщении детей к искусству: литературному, драматическому, театральному. Дошкольники знакомятся с разными видами театрального искусства. При грамотном руководстве у детей формируются представления о работе артистов, режиссера, театрального художника, дирижера. Детям старшего дошкольного возраста доступно понимание, что спектакль готовит творческий коллектив (все вместе творят одно дело - спектакль). По аналогии с опытом собственных театрализованных игр дети чувствуют и осознают, что театр дарит радость и творцам, и зрителям. Позже это послужит основой для формирования обобщенного представления о назначении искусства в жизни общества. Есть много разновидностей театрализованных игр, отличающихся художественным оформлением, а главное - спецификой детской театрализованной деятельности.

Среди условий, благоприятных для развития театрализованных игр, нужно назвать следующие:

- воспитывать у детей интерес к драматизации, театральной деятельности. С этой целью создавать специальные ситуации, в которых персонажи кукольного театра, образные игрушки вступают с детьми в диалог, разыгрывают сценки.

Например, зайка (игрушка, надетая на руку воспитателя) пришел знакомиться с детьми, читает им стихи и т.д. На игры младших детей стимулирующее влияние имеет показ инсценировок знакомых им стихотворений («Машенька» А. Барто, «Про Маринку» Н. Забилы и др.) (Р. И. Жуковская). Воспитатель вовлекает детей третьего и четвертого года жизни в разыгрывание знакомых сказок. Применяются разные виды театра: настольный, пальчиковый, драматизация с помощью фланелеграфа. Использование элементов костюмов (шапочки, фартучки, хвостики) и атрибутов (репка, лопата, конура Жучки) вызывает у малышей большой интерес и желание поиграть в сказку «Репка». На интерес к театрализованным играм у детей среднего и старшего возраста влияют содержание произведения, включение их в ситуацию театра, подготовки спектакля, желание показать спектакль малышам, родителям. Укреплению интереса способствует участие в оформлении спектакля, в творческой работе по изготовлению театральных игрушек, сочинению инсценировок. Хорошей подпиткой интереса могут быть новые знания о театре (в театре есть сцена, фойе, зрительный зал, декораций, оркестр), о разных жанрах театрального искусства, об истории театра. Наконец, на протяжении всего дошкольного детства интерес поддерживает сознание успешности деятельности, поэтому важно подбирать каждому ребенку тот участок работы, на котором он почувствует свой рост, получит удовлетворение;

- заботиться об оснащении театрализованных игр. Следует приобретать театральные игрушки, мастерить игрушки-самоделки, создавать фонд костюмов, обновлять декорации, атрибуты. К этой работе охотно подключаются члены семей воспитанников дошкольного учреждения. Бабушки могут помочь в изготовлении костюмов, а папы - подсказать конструкцию и сделать удобные ширмы, экраны для теневого театра и др. Раз в год (можно в марте в Международный день театра) желательно в зале дошкольного учреждения развернуть выставку: поместить изготовленные руками педагогов, детей, членов их семей оборудование, игрушки, костюмы; подготовить стенды с фотографиями, отражающими театрализованные игры воспитанников. Хорошим дополнением к выставке будет показ спектакля с участием детей и взрослых;

- уделять серьезное внимание подбору литературных произведений для театрализованных игр. Предпочтение надо отдавать произведениям с понятной для детей моральной идеей, с динамичными событиями, с персонажами, наделенными выразительными характеристиками. В наибольшей степени таким требованиям отвечают сказки. Сказки легко обыгрывать, так как они построены на коротких диалогах персонажей, содержат повторы ситуаций. Герои сказок вступают в определенные взаимоотношения, в которых проявляются особенности характера, мысли, чувства.

Развитие театрализованных игр зависит от содержания и методики художественного воспитания детей в целом, а также от уровня образовательной работы в группе. Главный акцент в педагогическом руководстве театрализованными играми делается не на самом процессе игры, а на ее подготовительном этапе.

В основу руководства театрализованными играми следует положить работу над текстом литературного произведения. Р. И. Жуковская советовала педагогу преподносить детям текст произведения выразительно, художественно, а при повторном чтении вовлекать их в несложный анализ содержания, подводить к осознанию мотивов поступков персонажей.

В старших группах перед игрой проводится беседа по содержанию. Педагог помогает детям разделить текст на смысловые части, в которых проявляются особенности поведения персонажей. Например, в сказке «Теремок» каждая смысловая часть связана с появлением нового персонажа. Всякий смысловой отрезок дети фиксируют с помощью фишки. Затем можно разделить полоску бумаги на столько частей, сколько отложено фишек, и схематично изобразить содержание каждого отрезка: получится пиктограмма. Перед театрализованной игрой дети по пиктограмме моделируют содержание каждого эпизода. Например, эпизод появления лисы. **Предлагается представить и рассказать, чем в это время были заняты мышка, лягушка, заяц, еж, как подошла лиса к дому и т.д. Вопросы педагога помогают детям понять изменения, произошедшие в поведении и настроении обитателей теремка с появлением лисы. Внимание детей заостряется на том, что делали персонажи, как делали, почему так делали.**

Обогащению детей художественными средствами передачи образа способствуют этюды. Детям предлагают изобразить отдельные эпизоды из прочитанного произведения, например, показать, как лиса строила ледяную избушку, а заяц - лубяную. В сказке об этом говорится всего в одном предложении, следовательно, дети сами должны продумать поведение персонажей, их диалоги, реплики, а затем - проиграть. В другом случае требуется выбрать любое событие из сказки и молча разыгрывать его. Остальные - зрители - угадывают, какой эпизод представлен. Интересны этюды, в которых дети выполняют движения под фрагменты музыкальных произведений. Благодаря таким комплексным игровым импровизациям у ребенка постепенно развиваются художественные способности, без которых театрализованная игра лишена красок и выразительности.

По ходу самой игры педагог, замечая бедность выразительных средств у кого-то из играющих, напоминает о чувствах, настроении героя в данной ситуации, указывает на допущенные неточности («Лиса, ты обрадовалась, когда тебя Журавль в гости пригласил?»; «Наташа, вспомни, как Лягушка в теремке трудилась не покладая лапок»). Вопросы, советы, напоминания приучают ребенка следить за своим игровым поведением, действовать согласованно с партнерами, ярче изображать роль, используя движения рук, головы, туловища, мимику, речевые выразительные средства.

С целью усвоения последовательности событий, уточнения образов персонажей организуется разнообразная художественно-творческая деятельность: рисование, аппликация, лепка по теме произведения. Важно, чтобы в этой работе раскрылись возможности всех детей. Старшие дошкольники могут работать подгруппами (не более 6 человек). Каждая

подгруппа получает задание, например, вылепить фигурки персонажей так, чтобы можно было с их помощью разыграть сказку. Внутри подгруппы дети сами договариваются, кто что будет делать. Закончив лепку, рисование, аппликацию каждая подгруппа представляет по своим работам сказку. Таким образом отпадает необходимость в специальном запоминании текста.

Психологическому настрою на предстоящую игру служит оформительская деятельность детей: участие в подготовке афиш, пригласительных билетов, декорации, костюмов и т.п. Чтобы в театрализованной игре участвовали все, воспитатель обсуждает с группой, кто будет готовить зрительный зал, кто отвечать за музыкальное сопровождение спектакля (включать и выключать магнитофон, руководить детским оркестром). С помощью педагога дети решают, кого пригласить. Это могут быть родители, воспитанники других групп, педагогический и обслуживающий персонал. Приглашенным заранее вручают билеты.

1.4. Классификации игровых позиций детей младшего возраста

Исследователями А. Г. Гогоберидзе и С. Г. Машевской была предпринята попытка классификации игровых позиций, исходя из индивидуальных способностей и возможностей дошкольников. С опорой на предложенную классификацию разработаны следующие **характеристики данных позиций в игре-драматизации:**

– **«Ребенок-режиссер»** — имеет хорошо развитую память и воображение, это ребенок-эрудит, обладающий способностями быстро воспринимать литературный текст, переводить в игровой постановочный контекст. Он целеустремлен, обладает прогностическими, комбинаторными (включение в ход театрализованного действия стихов, песен и танцев, импровизированных миниатюр, комбинирование нескольких литературных сюжетов, героев) и организаторскими способностями (инициирует игру-драматизацию, распределяет роли, определяет «сцену» и сценографию в соответствии с литературным сюжетом, руководит игрой-драматизацией, ее развитием, регламентирует деятельность всех остальных участников спектакля, доводит игру до конца).

– **«Ребенок - актер»** — наделен коммуникативными способностями, легко включается в коллективную игру, процессы игрового взаимодействия, свободно владеет вербальными и невербальными средствами выразительности и передачи образа литературного героя, не испытывает трудности при исполнении роли, готов к импровизации, умеет быстро найти необходимые игровые атрибуты, помогающие точнее передать образ, эмоционален, чувствителен, имеет развитую способность самоконтроля (следует сюжетной линии, играет свою роль до конца).

– **«Ребенок - зритель»** — обладает хорошо развитыми рефлексивными способностями, ему легче «участвовать в игре» со стороны. Он наблюдателен,

обладает устойчивым вниманием, творчески сопереживает игре-драматизации, любит анализировать спектакль, процесс исполнения ролей детьми и развертывание сюжетной линии, обсуждать его и свои впечатления передает через доступные ему средства выразительности (рисунок, слово, игру).

– **«Ребенок - декоратор»** — наделен способностями образной интерпретации литературной основы игры, которые проявляются в стремлении изобразить впечатления на бумаге. Он владеет художественно-изобразительными умениями, чувствует цвет, форму в передаче образа литературных героев, замысла произведения в целом, готов к художественному оформлению спектакля через создание соответствующих декораций, костюмов, игровых атрибутов и реквизита.

Становление компетентности ребенка в различных сферах художественной деятельности, готовности к игре-драматизации осуществляется в семье, при поддержке родителей и в педагогическом процессе дошкольного образовательного учреждения. В этой связи важнейшим условием становится позиция педагога, его отношение к игровой деятельности детей. Только личная заинтересованность и «включенность» педагога в процесс развития театрализованной деятельности дошкольников позволит ему учитывать и развивать индивидуальные возможности ребенка в игре-драматизации, а также создавать внешние условия, активизирующие потребность детей в игре-драматизации, условия, содействующие ее развитию.

Психолого-педагогические исследования свидетельствуют о том, что старшие дошкольники сохраняют положительное отношение к игре-драматизации, она остается интересной для них. Это связано с тем, что в этих играх расширяются возможности ребенка.

1.5. Классификация детских театрализованных игр

Существуют различные виды детской игровой деятельности, одним из которых является театрализованная игра. Значение данного вида игр в воспитании и развитии детей дошкольного возраста велико. Они всесторонне обогащают опыт ребенка, активизируют его интерес к искусству, общению с ним, развивают способности.

По мнению Л. В. Артемовой, театрализованные игры различаются в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности. Так, в театрализованных играх выделяют **режиссерские игры и игры-драматизации.**

К режиссерским играм в детском саду относятся настольный, теневой театр, театр на фланелеграфе. Тут ребенок или взрослый сам не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа - объемного или плоскостного. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой. Пантомима ребенка ограничена. Ведь он действует неподвижной или малоподвижной фигурой, игрушкой.

Драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который при этом может использовать куклы бибабо или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок или взрослый в этом случае играет сам, преимущественно используя свои средства выразительности - интонацию, мимику, пантомиму.

Разновидности режиссерских игр:

Настольные театрализованные игры:

- настольный театр игрушек
- настольный театр картинок

Стендовые театрализованные игры:

- стенд-книжка
- фланелеграф
- теневой театр

Разновидности игр-драматизаций:

- игры-драматизации с пальчиками
- игры-драматизации с куклами бибабо

Вопросы для самоконтроля:

1. Как назывались основные персонажи кукольных театров разных стран.
2. Назовите основные этапы художественного образования детей средствами кукольного театра.
3. Дайте классификацию игровых позиций детей младшего возраста.
4. Дайте классификацию детским театрализованным играм.
5. Назовите основные психологические типы кукол.
6. Назовите основными требованиями, предъявляемые к организации театрализованных игр.

Раздел 2. Особенности организации и проведения театрализованных игр

2.1. Специфика организации театра игрушек

Небольшие, но интересные сценки и несложные спектакли можно разыграть обыкновенными детскими игрушками.

Спектакли игрушек, несмотря на примитивность, большую простоту, не лишены театральности, и малыши, и дети старших групп смотрят их с большим интересом и удовольствием. И, пожалуй, это наиболее распространённый вид кукольного театра в детских садах.

Объясняется это тем, что театр игрушек наиболее прост по сравнению с другими видами кукольного театра и для показа его детям не требуется специальных кукол и сцены: игрушки есть в каждом детском саду, и воспитательницы без большой предварительной подготовки могут разыгрывать ими несложные сценки. Необходимо помнить только, что для показа спектаклей игрушками надо брать сценки, в которых содержание должно быть предельно просто, без трудных, невыполнимых для игрушек действий и движений. Оно должно быть таким, чтобы игрушки могли выполнить всё, что от них требуется по тексту.

Нельзя переоценивать возможностей игрушек и заставлять их делать больше, чем они могут. Игрушки имеют свои «игрушечные» возможности, очень небольшие, в смысле движений, действий и особенно переживаний. Игрушки не могут даже самостоятельно двигаться. Их передвигает руками воспитательница. Чтобы показать, что кукла-игрушка идёт, она передвигает её медленно; чтобы показать, что кукла-игрушка бежит — передвигает её быстро. Воспитательница поворачивает игрушку в разные стороны, укладывает в постель, заставляя прыгать и т. д. При этом очень часто она помогает игрушке другой, свободной рукой. Например, если Мишка сидит и должен встать, чтобы идти, воспитательница свободной рукой выпрямляет ему лапы. Если кукле надо передвинуть стул на другое место, педагог прикладывает её руку к спинке стула и свободной рукой двигает стул вместе с куклой. Зайка не может откинуть одеяло на кровати, чтобы лечь — это делает кукловод свободной рукой. Так воспитательница помогает игрушкам выполнять различные движения. И если они смогут выполнить всё, что от них требуется по тексту, дети поверят тому, что видят.

Нельзя при помощи игрушек разыгрывать сценки и пьески героического содержания: как бы хороша и любима ни была бы кукла в форме солдата или моряка, невозможно при её участии показывать ловкость и находчивость разведчика, подвиги храброго мореплавателя, удаль и ловкость всадника на лошади.

Подготовка к спектаклю

Для показа игрушками сенок или пьесок надо начинать с работы над текстом. Выбранный текст читается несколько раз, затем определяется характеристика действующих лиц, их взаимоотношения.

После того как разобран текст и определены образы, надо подумать, в какой манере говорить за каждого персонажа, о его походке и движениях. Для каждого персонажа желательно найти характерные особенности.

Текст обязательно заучивается наизусть, во время показа читать с листа, конечно, нельзя. При работе над текстом нужно учиться читать его внятно и выразительно.

Одновременно с работой над текстом надо подбирать игрушки. Для показа спектакля нужны игрушки-«актеры» и игрушки для оформления.

Игрушки-«актёры» не должны быть очень большие или очень маленькие: лучше всего использовать игрушки средней величины, т. е. 25—30 см. Разница в величине между игрушками может быть небольшая, но всё же девочка-кукла должна быть больше кошки, лиса больше зайца, медведь больше волка.

Желательно, чтобы игрушки-«актёры» были бы однофактурные, т. е. все мягкие, или все из папье-маше, или все резиновые.

Иногда при отсутствии какой-нибудь игрушки можно сделать замену, т. е. вместо зайки взять собачку, обезьянку и т. д.

Игрушки для оформления по размерам должны подходить к игрушкам-«актёрам», чтобы кукла могла, например, лечь в кроватку, сесть на стул, покататься па автомобиле.

Все игрушки, используемые в спектакле, должны быть если не новые, то вполне исправные и чистые, чтобы на них было приятно смотреть. Костюмы игрушек перед спектаклем надо обновить или сшить новые.

Для спектакля могут понадобиться различные мелкие вещи: посуда, флажок, корзинки пр. Если их нет в детском саду, надо их сделать самим из картона, ваты, папье-маше.

Когда подобраны игрушки и закончена работа над текстом, воспитательница садится за стол, за которым будет происходить спектакль, и расставляет на нём оформление, т. е. те игрушки, те вещи, которые нужны для данного спектакля.

Игрушки для оформления спектакля расставляются на столе в зависимости от того, где будет происходить основное действие, с учётом мизансцен, т. е. откуда выходят игрушки-«актёры», куда они идут, где останавливаются, куда уходят. Оформление ставится так, чтобы оно не мешало игрушкам двигаться, чтобы оно не загораживало их от детей. Желательно, чтобы основное действие происходило в центре стола, поэтому центр лучше оставлять свободным, а оформление по возможности расставлять по краям стола.

Игрушки, не участвующие с начала спектакля, педагог кладёт на детские стульчики, около себя, с обеих сторон так, чтобы они не были видны зрителям, и по очерёдности их выхода, т. е. те игрушки, которые должны появиться на сцене раньше,— лежат ближе к кукловоду, а те, которые позднее,— дальше.

Если на сцене одновременно больше двух игрушек-«актёров», то одну из них надо куда-то посадить или прислонить. Иногда для этого надо специально что-то поставить или приспособить.

После того как сделаны все приготовления, воспитательница берет игрушку со стороны спины, чтобы ее пальцы по возможности были спрятаны

под ручками игрушки, и выводит её на сцену—стол. Надо стараться, чтобы движения игрушек были выразительны и понятны детям. Если на сцене две игрушки разговаривают между собой, они должны быть обращены друг к другу лицом. При этом «говорящая» слегка двигается, т. е. немного наклоняется или покачивается. Когда игрушка перестает «говорить», она становится неподвижной, а вторая начинает «говорить» и слегка шевелится. Этот прием поможет детям различать, какая из игрушек «говорит» в данный момент. Чтобы увести игрушку со сцены, нужно довести ее до края стола, быстро опустить под стол и бесшумно положить на стул около себя.

Если в пьесе две картины, то по окончании первой воспитательница берёт ненужные игрушки, кладёт их на стулья около себя и ставит на стол другие. При появлении новых, незнакомых игрушек надо дать детям возможность их рассмотреть и не торопиться читать текст дальше.

Так продолжается репетиционная работа до тех пор, пока не будет достигнуто полное совпадение текста с движениями игрушек и общая слаженность в показе. Только тогда можно показывать спектакль детям.

Во время спектакля воспитательница должна следить за каждым своим движением. В кукольном, теневом и картонном театрах кукловоды спрятаны за ширмой или экраном и зрители их не видят. При показе спектакля игрушек воспитательнице необходимо сидеть открыто перед детьми, это обязывает её держать себя так, чтобы не привлекать к себе внимания детей. Для этого надо избегать ненужных движений, свободную руку не задерживать на столе и опускать её сразу вниз, под стол; спокойно держать голову, смотреть на игрушки, которые в данную минуту действуют; не надо играть самой, лицо должно быть совершенно спокойным. Если педагогу покажется трудным одному подготовиться к показу спектакля, необходимо начать работу не в одиночку, а вдвоём или коллективно.

Спектакль игрушек рассчитан на небольшое число детей: его показывают не в зале, на празднике, а в групповой комнате. Цель таких показов — развлечь и порадовать детей, сделать для них игрушку более интересной, помочь ребёнку внести разнообразие в игру, натолкнуть на новые возможности в игре.

После спектакля игрушек у детей, богаче становится фантазия и разнообразнее содержание игр.

Кроме того, музыка является неотъемлемой частью кукольного спектакля: она может быть в начале спектакля и служить фоном для его отдельных эпизодов, подчёркивать ритмичность движений кукол. Редкий спектакль проходит без песен и плясок кукол, которые очень любят дети.

2.2. Специфика организации театра теней

Театр теней, или, как чаще говорят, теневой театр, — своеобразный вид кукольного театра. В нем играют не объёмные куклы, а плоские силуэты.

Зрители сидят перед экраном и видят на нём неподвижные тени, изображающие декорации и двигающиеся тени людей, животных и птиц.

Тени на экране получаются от света и силуэтов за экраном. Силуэты делаются большей частью в профиль, подчеркивающий характерность образа, который выявляется еще резче благодаря контрасту чёрной тени силуэта на ярко освещённом экране. Силуэтами управляют один или два человека, сидящие за экраном.

Показ теней сопровождается чтением рассказа, сказки, басни или стихотворения.

В теновом театре много своеобразного и условного: статичность силуэта, т. е. его неподвижность, невозможность изменить позу, положение, трудность поворота силуэта, отсутствие перспективы, глубины на экране и невозможность располагать силуэт за силуэтом.

Эти особенности имеют большое значение при выборе литературных произведений для показа в теновом театре.

Особенности тенового театра

Силуэт неизменно остаётся в той позе, в которой сделан, он может только передвигаться с места на место, не переступая ногами, останавливаться и продвигаться дальше. Сесть, нагнуться, взять что-нибудь рукой силуэт не может, поэтому в теновом театре можно показывать только такие литературные произведения, в которых силуэты проходят по экрану, останавливаются, говорят и уходят.

Если трудные для показа части литературного произведения имеют второстепенное значение, их можно прочесть без показа или заменить другим действием, более легким для силуэта, а иногда совсем пропустить. Но так можно поступать только в том случае, если это не повлияет на дальнейшее содержание и развитие сюжета.

Для расширения возможностей силуэтов пользуются подменными силуэтами, т. е. делают несколько силуэтов одного и того же персонажа в различных позах и положениях. Например, девочка с куклой уходит, т. е. скрывается за экраном, и через некоторое время на экране появляется силуэт девочки с коляской, в которой сидит завёрнутая кукла.

Чтобы нарушить статичность силуэта, пользуются также отдельными дополнительными частями силуэта. Например, чтобы показать, человека сидящего в кресле, нижняя часть его туловища скрывается за креслом, весь силуэт немного опускается или выставляется добавочный силуэт с протянутыми ногами. Создаётся впечатление, что человек сел в кресло и вытянул ноги.

Делают силуэты и с подвижными частями, например с поднимающейся рукой, опускающейся головой, с махающим хвостом.

Второй особенностью тенового театра является отсутствие перспективы и глубины сцены. Силуэт должен прикасаться к экрану. Если его отдалить от экрана, то тень будет увеличиваться и очертания её станут неясными, расплывчатыми. Поэтому нельзя показать, что действующие лица удаляются, уходят в глубину сцены, нельзя передать перспективу на экране или отдалённые предметы (дом, дерево, лес, горы и пр.).

Отсутствие глубины на экране и невозможность удаления силуэта от экрана не позволяют располагать силуэты ближе и дальше, т. е. создавать несколько планов.

Если два одинаковых по величине силуэта находятся на одном и том же месте экрана, они дадут совершенно новую тень. Поэтому, чтобы не исказить тень и чтобы она не пропадала совсем, спектакли теневого театра оформляются только по краям экрана. Остальная, большая часть экрана остаётся свободной для движения силуэтов.

Силуэты для теневого театра

Кроме экрана-сцены для показа спектаклей теневого театра нужны силуэты из картона или хорошей плотной бумаги (ватман или полуватман) черного цвета.

Силуэты людей и животных делают в профиль, который ярче выявляет черты лица и фигуру человека, а также голову и туловище животного. Людей изображают обычно с немного вытянутой вперёд рукой и слегка расставленными ногами; силуэты животных также даются в момент ходьбы, т. е. у них должны быть видны все четыре ноги.

Силуэты для оформления делаются с прорезами, подчёркивающими отдельные детали. Например, в доме прорезаются окна, в дереве или кусте — просветы между листьями и ветками, в повозке — колёса и пр. Чем больше прорезов, чем ажурнее силуэт, тем он легче и лучше узнаётся детьми.

Внизу у силуэтов делаются подставки в виде неширокой полоски. За неё берут силуэт рукой, чтобы вывести его на экран. Подставки неподвижных силуэтов вставляются за картонную полоску экрана. Высокие силуэты, например дерево, кроме подставки внизу, имеют добавочную подставку боку, которая вставляется за боковые полоски, чтобы дерево не гнулось.

2.3. Специфика организации театра петрушек

Наиболее распространённый у нас вид кукольного театра — это театр петрушек или, как его чаще называют, просто кукольный театр. Петрушками называются куклы, которые надеваются на руку. Сценой в театре петрушек служит ширма. Кукловоды, спрятанные за ширму, управляют куклами и говорят за них. Театр петрушек — народный театр. Он имеет свою историю. Лет за 300 до Октябрьской революции бродячие петрушечники ходили по городам и сёлам, приглашая посмотреть их незатейливое представление.

Главный герой театра — Петрушка, по имени которого и называются куклы, хвастливый, развязный весельчак, с длинным носом, ярким колпаком на голове, с дубинкой в руках, пронзительным голосом собирал около ширмы толпы народа.

Репертуар театра петрушек не отличался разнообразием: в различных вариантах показывалась одна и та же комедия о том, как Петрушку брали в солдаты, как он притворялся больным, как он покупал у цыгана лошадь и как он женился. Но в основной текст кукольнички вставляли реплики и небольшие интермедии на злободневные темы.

Простые приемы театра петрушек, живая, выразительная игра маленьких актёров, несложные сценки, проникнутые народным юмором,— все вместе взятое представляло весёлое, близкое и понятное широким массам зрелище.

Куклы умели посмешить и позабавить народ, посочувствовать их горестям, порадоваться их удачам. Театр петрушек приобрёл большой успех и скоро стал излюбленным народным увеселением, без которого не проходила ни одна ярмарка, ни один праздник.

Особенности театра Петрушек

Этот театр удобен по количеству занятых в спектакле кукловодов: два-три кукловода, управляя за ширмой по очереди разными куклами, могут показать спектакль, в котором участвует много действующих лиц. Для театра петрушек не надо даже специального помещения со сценой и зрительным залом: его можно показывать в здании или на воздухе, везде, где можно найти место для ширмы и зрителей. Во многих случаях у кукол на ширме имеются большие возможности, чем у актёров на сцене. В кукольном театре персонажи без всякого труда могут пролететь на аэроплане, проехать на поезде или автомобиле, проскакать на лошади, лить слезы в два ручья, превратиться в великана на глазах у зрителей, раздуться, как пузырь, и даже лопнуть, снять свою голову и надеть другую и многое, многое другое.

Наряду с этими преимуществами и большими возможностями у театра петрушек есть и недостатки. Куклы-петрушки не имеют мимики, выражения их лиц застывшие. Руки куклы, надетые на пальцы кукловода, очень ограничены в движениях: они не сгибаются в локте и кисти; неподвижность пальцев куклы не позволяет ей взять предмет одной рукой, она не может опустить руки вниз и держит их всё время горизонтально.

Петрушка видна зрителям не во весь рост, а только немного ниже талии, поэтому часто ноги кукле не делают совсем.

Но, несмотря на все эти недостатки, дети любят театр петрушек: их увлекает живая игра кукол, и они с большим вниманием следят за развитием действия, радуются успехам одних и неудачам других.

Для показа спектакля петрушек можно пользоваться готовыми, покупными куклами, можно сделать их самим.

Оформление спектакля театра игрушек не бывает громоздким: ширма должна быть свободной для игры кукол. Оформляется ширма отдельными декоративными предметами, которые показывают, где происходит действие, но при этом надо брать такие предметы, которые необходимы для спектакля.

На сцене современного театра кукол можно увидеть разнообразные спектакли, начиная с коротких, легких по содержанию и простых по форме сказок, для самых маленьких зрителей и кончая сложными спектаклями и концертными номерами для взрослых.

В этих спектаклях применяются куклы различного устройства, в зависимости от характера пьесы. В постановках, предназначенных для детей младшего возраста, чаще всего употребляются куклы такого же устройства, как куклы нашего комплекта. Это куклы, надевающиеся на руку, как перчатка. Их так и называют — «куклы на руке», «ручные куклы» или «петрушками», потому, что

их устройство заимствовано у народного кукольного театра, главным героем которого был Петрушка.

Когда такая кукла надета на руку, движения пальцев кукловода становятся движением головы и ручек куклы. При этом указательный палец вставляется в голову куклы, а большой и средний — в ее ручки. Несмотря на то, что лицо куклы неподвижно, а движения рук ограничены, она производит впечатление живого существа. Это достигается тем, что кукла может правдиво и довольно точно передать поведение живого существа в определенных обстоятельствах.

Общие правила работы с куклами

– Нужно держать куклы на определенном уровне по отношению к ширме, из-за которой их показывают. Кукла, поставленная вплотную к краю ширмы, должна возвышаться над ширмой примерно на две трети своей высоты.

– Отводя куклу в глубину, нужно несколько повышать ее уровень для того, чтобы зрители, сидящие впереди, могли ее видеть, так как чем дальше кукла отведена от края ширмы, тем она хуже становится видна.

– Ширма рассчитана на средний рост человека. Для тех, у кого рост ниже, нужно сделать специальную скамеечку, уравнивающую их рост с ростом других. Скамеечка эта должна быть длинной, но не широкой, и ставить ее нужно поближе к передней створке ширмы.

– Когда кукла не жестикулирует и не совершает каких-либо физических действий, ее руки должны быть прижаты к туловищу (при этом правая рука куклы придерживает левую).

– Держать куклу следует прямо. Наклон куклы осуществляется наклоном кисти руки исполнителя.

– Чтобы посадить куклу, нужно сначала склонить ее, согнув в запястье руку, на которую надета кукла, а потом уже, оперев запястье на то место, куда вы сажаете куклу, выпрямить кисть своей руки.

– Когда сидевшая ранее кукла встает, она тоже должна сначала наклониться вперед, а потом выпрямиться и одновременно приподняться до обычного уровня стоящей куклы.

– Если у куклы есть ноги, ее можно посадить на край ширмы лицом к зрителям. В этом случае нужно начинать усаживать куклу, держа ее в профиль, и постепенно поворачивать лицом к зрителям, одновременно перекидывая ее ноги через край ширмы. У сидящей в профиль куклы ноги от пояса до колена должны быть немного видны над краем ширмы. Для этого кукловод свободной рукой придерживает ступни ног куклы так, чтобы над ширмой были видны ее колени.

– Если у куклы нет ног, нужно, сажая ее на край ширмы, на место ее воображаемых колен поставить снизу свободную руку кукловода, прикрыв ее одеждой куклы.

– Движения куклы и текст, произносимый от ее имени, должны быть обращены к определенному объекту — к предмету или персонажу. Это достигается тем, что куклу поворачивают всем корпусом или головой в ту сторону, куда она должна смотреть. Направить «взгляд» куклы на нужный

предмет, значит направить ее нос в эту сторону. Это же правило надо соблюдать, когда кукла слушает то, что ей говорят.

– Говорящая кукла должна подчеркивать наиболее важные слова мелкими движениями головы или рук так же, как это делает человек в жизни.

– Когда одна кукла говорит, остальные должны быть неподвижны, иначе непонятно, какая из кукол говорит.

Усвоению этих правил нужно посвятить несколько занятий. При этом можно не ждать, когда будет готова ширма, а воспользоваться какой-нибудь палкой или планкой, укрепленной горизонтально на нужной высоте. Знакомиться с куклами и усваивать кавыки игры с ними лучше не на абстрактных действиях вообще, а на основе небольших сценок, так называемых этюдов. Сюжеты их могут быть очень простыми, например: встреча (куклы встречаются, здороваются; встреча может быть радостной или, наоборот, неприятной, нежелательной), игра в жмурки, «репка» (рассматривают репку, тянут ее, падают) и т. п.

Всякое излишнее напряжение в руке (особенно в пальцах) мешает выразительности движений куклы, поэтому полезно простейшими упражнениями развивать гибкость и подвижность суставов рук.

Работа над спектаклем

Работа над спектаклем начинается с чтения и разбора пьесы. Разобраться в содержании пьесы — значит понять, чему пьеса учит, в чем ее главная мысль. Для всякого театрального представления нужна какая-нибудь сценическая площадка. В кукольном театре сценой служит ширма, которая скрывает от зрителей актеров, управляющих куклами, и определяет пространство, в котором действуют куклы.

Дома, в которых живут действующие лица наших спектаклей, устроены по одному принципу: дается только передняя стенка. В ней прорезается окно и дверь, смотря, что нужно по ходу действия. Ставни можно просто нарисовать на плоской стенке.

Когда освоен текст, подготовлены ширма, декорации и реквизит, репетиции переносятся на кукольную сцену-ширму.

Теперь необходимо добиться, чтобы словесное действие (текст) и физические действия персонажей слились воедино.

Не надо жалеть времени на то, чтобы подробно и точно выяснить все детали поведения кукольных персонажей на кукольной сцене. Только после этого можно приступить к настоящим репетициям.

Нужно добиваться того, чтобы те общие правила ведения кукол, которые вы усвоили на предварительных занятиях, теперь сознательно применялись вами в спектакле.

При выполнении всех действий с предметами нужно следить за тем, чтобы рука, исполнителя (или его помощника), держащая предмет, не была видна над ширмой.

Физические действия кукольных персонажей (действия с предметами в том числе) приобретают особый характер в стихотворных пьесах. Их нужно организовать так, чтобы они не нарушали ритма стихотворной речи, а,

наоборот, подчеркивали его. Репетируя стихотворную пьесу, необходимо уложить все физические действия в определенные, соответствующие тексту, временные рамки.

Очень часто исполнителю приходится ограничивать себя, отбирать только самые необходимые движения:

– плясовые движения, нужные для постановки танцев в спектаклях, должны сначала освоить сами исполнители ролей. Лучше всего использовать характерные движения русской пляски — кружение с различными позициями рук и головы, движения вперед и назад с наклонами корпуса с выпрямлением, со сведением и разведением рук;

– для спектакля «Колобок» - большое значение имеет неоднократно повторяющаяся песенка Колобка. Поскольку эта кукла обладает очень ограниченными возможностями, нужно точно установить те мелкие движения (повороты, подскоки), которые будут подчеркивать логические ударения в речи и ритм песенки.

Очень хорошо ввести в спектакль музыку. В тех пьесах, которые идут без участия Рассказчика, музыка может быть использована перед началом спектакля и между отдельными картинками: она поможет создать нужное настроение, придаст спектаклю цельность.

Но, кроме того, музыка необходима по ходу самого действия, когда персонажи поют или пляшут. Для многих пьес можно подобрать подходящие мелодии русских народных песен. Исполнение их возможно на рояле, на баяне, на балалайке и т. д. После того как исполнители разберутся во всех действиях, осуществляемых куклами на сцене-ширме, полезно еще раз почитать пьесу по ролям и вспомнить все то, о чем говорилось раньше, т. е. главную мысль пьесы, последовательность событий, взаимоотношения действующих лиц. Это нужно делать время от времени для того, чтобы мелкие физические задачи не заслоняли смыслового содержания того произведения, над которым идет работа.

Репетировать пьесу следует сначала по отдельным эпизодам, а потом уже всю целиком. На том этапе, когда пьеса начинает проигрываться целиком и без лишних остановок, нужно уделить много внимания роли Рассказчика. Он должен ощущать себя как бы автором и одновременно режиссером спектакля, служить связующим звеном между куклами на сцене и зрителями в зале.

На последних репетициях Рассказчик должен привыкать к костюму и элементам своего грима (например, к бороде, очкам). Внешность Рассказчика должна гармонировать с куклами и всем оформлением спектакля. Если эту роль играет мальчик, пусть он выглядит похожим на куклу Дедушку, а если девочка, то пусть она будет похожа на куклу Бабушку.

На завершающих репетициях должны быть четко распределены обязанности по обслуживанию спектакля: по установке и разбору ширмы, установке и перемене декораций, подготовке кукол и реквизита.

Необходимо также распределить между участниками обязанности по выполнению таких вспомогательных действий, как пускание дымка из трубы, брызги воды над ширмой и т. п.

Очень важно организовать помощь в действиях с предметами на кукольной сцене. Например, установить, кто подает снизу различные вещи (поленья, топор, грибы и пр.), кто убирает их по ходу действия, кто держит предмет, который длительное время виден на ширме (грибы, короб, лукошко в пьесе «Машенька и Медведь»).

Режиссеру нужно смотреть спектакль из зрительного зала, чтобы контролировать уровень кукол, следить за тем, чтобы куклы не загоразивали друг друга и т. п.

Чем тщательнее проработан спектакль, тем дольше он будет жить. При многократных повторениях надо следить за тем, чтобы исполнение не было механическим. Время от времени полезно устраивать репетиции, добиваясь от исполнителей тщательности в отделке ролей. В день спектакля полезно также провести репетицию без кукол, сосредоточивая внимание исполнителей на словесном действии, в котором с наибольшей полнотой раскрывается смысл пьесы. Все перечисленные виды театрализованных игр требуют необходимые выразительные интонации, типичные для определенного образа, характеризующие его поступки и поведение, соответствующую мимику, дополняющую игру голоса. Изображение поведения героев усложняется в игредрамматизации. Пантомима становится тут ведущим изобразительным средством. Образ рождается из действий персонажа, мимики, интонаций и содержания реплик. Все это дает простор для творческого преобразования знакомого сюжета. Кроме того, возможности для творчества детей и взрослых в театрализованных играх не ограничены. Дошкольники с помощью взрослых в состоянии изготовить простейшие атрибуты, декорации, которые бы подчеркивали характерные особенности персонажа или места действия в спектаклях.

Вопросы для самоконтроля:

1. Дайте характеристику моделям кукол из разных материалов.
2. Какова специфика организации театра игрушек.
3. Какова специфика организации театра теней.
4. Какова специфика организации театра петрушек.

Раздел 3. Характеристика программы «Арт – фантазия» (Э. Г. Чурилова)

Программа направлена на развитие эстетических способностей средствами театрального искусства. Сверхзадача заключается в том, чтобы гармонизировать отношения ребенка с окружающим миром, что в дальнейшем послужило бы ему защитой от социальных и межличностных противостояний.

Цель программы: овладение навыками общения и коллективного творчества.

Задачи программы:

- эстетическое развитие;
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- активизация мыслительного процесса.

Программа состоит из пяти разделов, работа над которыми продолжается в течение двух лет, т. е. с детьми старшей (5-6 лет) и подготовительной (6-7 лет) группы ДОУ.

1-й раздел — «Театральная игра» — направлен не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

2-й раздел — «Ритмопластика» — включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

3-й раздел — «Культура и техника речи» — объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Все упражнений можно разделить на 3 вида:

- Дыхательные и артикуляционные упражнения.
- Дикционные и интонационные упражнения.
- Творческие игры со словом.

4-й раздел — «Основы театральной культуры» — призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы:

- Особенности театрального искусства.
- Виды театрального искусства.

- Рождение спектакля.
- Театр снаружи и изнутри.
- Культура зрителя.

5-й раздел «Работа над спектаклем» — является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

- Знакомство с пьесой.
- От этюдов к спектаклю.

В программе для детей 5-6 и 6-7 лет выделены общие задачи по всем видам деятельности, определены предполагаемые умения и навыки, а также представлен примерный учебный план на два года обучения.

Программа «Арт-фантазия» может быть использована воспитателями, учителями и родителями для занятий с детьми театральным искусством, а также педагогами дополнительного образования: руководителями театральных кружков и эстетических центров.

3.1. Основное содержание программы

Введение

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а не способность чувствовать, думать и творить. Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребенка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10—15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Кроме того, в последнее время многие дошкольники не посещают детские сады, а куклы Барби, тамагочи и компьютеры не способны компенсировать отсутствие детского сообщества, без которого невозможно полноценное психическое и социальное развитие личности ребенка.

Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз: «недоиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры». Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы.

Существует и другая важная проблема, волнующая педагогов и психологов. По данным Н.В. Самоукиной, в период психологической адаптации ребенка к школе у 67—69% первоклассников возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению —

это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

С древних времен различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств — музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. в том, чтобы гармонизировать отношения ребенка с окружающим миром, что в дальнейшем послужило бы ему защитой от социальных и межличностных противостоятий.

Исходя из этого основного положения, цели и задачи курса формулируются следующим образом:

- развитие эстетических способностей;
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
- овладение навыками общения и коллективного творчества.

Основной целью воспитания, основанного на выбранном нами приоритете общечеловеческих ценностей, является формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Общие программные задачи по всем видам деятельности

Старшая группа (5 – 6 лет)

- Активизировать познавательный интерес.
- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
- Снимать зажатость и скованность.
- Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал.
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
- Развивать умение общаться с людьми в разных ситуациях.
- Развивать интерес к сценическому искусству.
- Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться).
- Развивать навыки действий с воображаемыми предметами.
- Сочинять этюды по сказкам.
- Импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.

- Развивать чувство ритма и координацию движений.
- Развивать пластическую выразительность и музыкальность.
- Развивать двигательные способности детей, ловкость и подвижность.
- Упражнять в попеременном напряжении и расслаблении основные группы мышц.
- Развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом.
- Развивать умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.
- Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.
- Развивать умение передавать в свободных пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений.
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
- Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
- Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.
- Пополнять словарный запас. Составлять предложения с заданными словами.
- Учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера.
- Учить подбирать определения к заданным словам.
- Учить подбирать слова, соответствующие заданным существенным признакам.
- Научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.
- Знакомить детей с театральной терминологией.
- Знакомить детей с видами театрального искусства.
- Знакомить с главными творцами сценического чуда (главными создателями спектакля).
- Знакомить с устройством зрительного зала и сцены.
- Воспитывать культуру поведения в театре.

Предлагаемые умения и навыки

- Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
- Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминать заданные позы.
- Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.
- Знать 5—8 артикуляционных упражнений.
- Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.
- Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

– Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

– Уметь выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

– Уметь составлять предложения с заданными словами.

– Уметь строить простейший диалог.

– Уметь сочинять этюды по сказкам.

Общие программные задачи по всем видам деятельности

Подготовительная группа (6-7 лет)

– Развивать чуткость к сценическому искусству.

– Воспитывать в ребенке готовность к творчеству.

– Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, быстроту реакции, инициативность и выдержку, умение согласовывать свои действия с партнерами.

– Активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес.

– Закреплять умение реагировать на команду или музыкальный сигнал.

– Прививать навыки вежливого поведения.

– Воспитывать доброжелательность и контактность в отношении сверстников.

– Оценивать действия других детей и сравнивать их со своими собственными.

– Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях.

– Активизировать ассоциативное и образное мышление.

– Развивать воображение и веру в сценический вымысел.

– Развивать умение менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре; превращать и превращаться.

– Учить действовать на сценической площадке естественно.

– Развивать способность оправдывать свои действия нафантазированными причинами.

– Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами.

– Развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному.

– Импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок как драму, балет, оперу.

– Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.

– Учить адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе на незапланированное.

– Развивать умение владеть своим телом.

– Совершенствовать двигательные способности детей, гибкость и выносливость.

– Развивать умение напрягать и расслаблять различные группы мышц, вплоть до полной релаксации.

○ Развивать умение равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.

○ Развивать ритмические способности и координацию движений.

– Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.

– Развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики.

– Развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений.

– Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики.

– Развивать правильное речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания.

– Тренировать опору дыхания и свободу звучания с мягкой атакой.

– Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.

– Расширять диапазон и силу звучания голоса.

– Учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п.).

– Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом.

– Формировать четкую, грамотную речь.

– Пополнять словарный запас, образный строй речи. Строить диалог между героями разных сказок. Подбирать рифмы к заданным словам.

– Развивать способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени.

– Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.

– Развивать умение сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение.

– Знакомить детей с терминологией театрального искусства.

– Познакомить с театральными профессиями: гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер.

– Разъяснить особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств.

– Ознакомить с устройством театра снаружи и изнутри.

– Воспитывать зрительскую культуру.

Предлагаемые умения и навыки

– Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

– Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

– Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

– Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

– Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

– Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.

– Находить оправдание заданной позе.

– На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.

– Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

– Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

– Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

– Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.

– Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.

– Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок.

– Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

– Уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

– Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.

– Уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов.

– Уметь подобрать рифму к заданному слову.

– Уметь сочинить рассказ от имени героя.

– Уметь составлять диалог между сказочными героями.

– Знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

Общие методические принципы работы педагога по программе «Арт – фантазия»

– Театральные занятия проводятся со всеми детьми старшей и подготовительной групп без какого-либо отбора. Оптимальное количество детей на театральных занятиях — 12—16 человек. Если в группах их больше, то целесообразно делить каждую возрастную группу на две подгруппы, но не менее 10 человек в каждой.

– Занятия желательно проводить в просторном, регулярно проветриваемом зале. Для выполнения творческих заданий удобно пользоваться мягкими объемными модулями различной конфигурации. Необходимо также наличие музыкального инструмента (фортепиано) и аудиотехники.

– Форма одежды облегченная, предпочтительно спортивная; обязательна мягкая балетная обувь или чешки.

– Занятия проводятся 2 раза в неделю в утреннее или вечернее время продолжительностью от 30 до 40 мин в зависимости от возраста детей. Индивидуальная работа и общие репетиции проводятся 1 раз в неделю не более 40 мин.

– Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Если игра для ребенка — это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театральная игра — это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

– Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Занятия проводятся в занимательной, интересной детям форме, по возможности основываясь на сюжетном построении.

– Основным принципом развивающей деятельности педагога является расширение возможностей ребенка, работа в «зоне его ближайшего развития» (Л.С. Выготский), а не тактика доступности.

В основу реализации нашей театрально-игровой методики положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостнее атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочнее становится их эмоциональный мир.

Занятия могут быть построены по самым разным сценариям в зависимости от таких факторов, как время занятий, погодные условия, психическое состояние и настроение детей. Они могут начинаться или с музыкальных и немзыкальных пластических игр и упражнений, или с занимательных игр, в результате которых дети делятся на необходимое педагогу для дальнейшей работы количество групп (команд). С этой же целью можно использовать веселые считалки, когда дети без помощи педагога выбирают водящего или участников очередного задания или этюда.

Учитывая, что программа «Арт-фантазия» рассчитана в основном на использование в дошкольных образовательных учреждениях, театральные занятия должны быть включены в общую стратегию воспитательной работы. Успешность и результативность театральных занятий зависят прежде всего от сотрудничества театрального педагога с музыкальным руководителем, поскольку без развития музыкальных способностей, без умения ритмично и выразительно двигаться, без определенных вокальных навыков добиться значительных результатов в театральном творчестве невозможно.

Большую роль в развитии творческих способностей детей играет художественно-изобразительная деятельность, поэтому необходимо

взаимодействие с преподавателями изодейтельности, которые могут с детьми создавать эскизы декораций и костюмов к спектаклям.

Кроме того, театральные игры с успехом могут быть использованы на занятиях по художественной литературе, на занятиях познавательного цикла, на физкультурных и даже на математических.

Помимо систематических занятий, основанных на играх и упражнениях базовых разделов программы «Арт-фантазия», желательно ежеквартально проводить итоговые (интегративные) занятия, объединенные определенным сюжетом. В них используются упражнения и игры из разных разделов программы. Например: «Путешествие на остров превращений», «В стране веселых гномов», «День рождения Незнайки».

Деление программы «Арт-фантазия» на пять разделов, ориентируясь на психологические особенности возраста, весьма условно, поскольку не всегда возможно определить границы перехода от одного к другому.

Существуют общие для всех разделов задачи, например: развитие воображения, произвольного внимания, памяти, активизация ассоциативного и образного мышления.

Если на первом году занятий первоочередными задачами являлись умение владеть своим телом, координировать движения, ориентироваться в пространстве, согласовывать свои действия с партнерами, то в дальнейшем большее внимание уделяется формированию культуры и техники речи, активизации познавательных процессов. Дети учатся моделировать свое поведение, вспоминать и восстанавливать полученные ранее впечатления, ощущения и чувства.

Если программа используется в учреждениях дополнительного образования, то в курс по развитию эстетических способностей детей необходимо включить занятия ритмикой и музыкой.

3.2. Театральная игра Общеразвивающие игры

Эстетическое воспитание детей, в том числе и средствами театра, направлено в первую очередь на формирование в ребенке готовности к творчеству. Для достижения этой цели необходимо развивать такие качества, как внимание и наблюдательность, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображение и фантазия, которые являются главным условием для любой творческой деятельности. Не менее важно научить ребенка умению ориентироваться в окружающей обстановке, развить произвольную память и быстроту реакции, воспитать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с партнерами, активизировать мыслительный процесс в целом.

Решая все эти задачи, общеразвивающие игры, включенные в театральный тренинг, не только готовят ребенка к художественной деятельности, но и способствуют более быстрой и легкой адаптации детей в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы в начальных классах — в первую очередь за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и

социально-психологического компонентов психологической готовности к школьному обучению.

Проводя коллективные развивающие игры, необходимо создавать веселую и непринужденную атмосферу, подбадривать зажатых и скованных детей, не акцентировать внимание на промахах и ошибках.

Почти во всех играх детей желательно делить на несколько команд или на исполнителей и зрителей, чтобы дать детям возможность оценить действия других и сравнить их со своими собственными. Причем роль ведущего во многих играх может выполняться ребенком.

Предлагаемые игры и упражнения допустимо использовать и в работе воспитателей.

Эстафета

Цель. Развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге. Начиная игру, встают и садятся по очереди, сохраняя темпоритм и не вмешиваясь в действия друг друга. Это упражнение можно выполнять в разных вариантах, придумывая с детьми интересные игровые ситуации.

– Знакомство. Из-за ширмы появляется какой-либо любимый герой детских сказок (Карлсон, Красная шапочка, Буратино и т.п.). Он хочет познакомиться с детьми и предлагает встать и назвать свое имя четко вслед за предыдущим.

– Радиограмма. Игровая ситуация: в море тонет корабль, радист передает радиограмму с просьбой о помощи. Ребенок, сидящий на первом стуле, — «радист», он передает по цепочке хлопками или похлопыванием по плечу определенный ритмический рисунок. Все дети по очереди повторяют его, передавая дальше. Если задание выполнено правильно и последний ребенок — «капитан» спасательного судна точно повторяет ритм, тогда корабль спасен.

Что ты слышишь?

Цель. Тренировать слуховое внимание.

Ход игры. Сидеть спокойно и слушать звуки, которые прозвучат в комнате для занятий в течение определенного времени. Вариант: слушать звуки в коридоре или за окном.

Упражнение с предметами

Цель. Тренировать зрительное внимание.

Ход игры. Педагог произвольно раскладывает на столе несколько предметов (карандаш, тетрадь, часы, спички, монету). Водящий ребенок в это время отворачивается. По команде он подходит к столу, внимательно смотрит и старается запомнить расположение всех предметов. Затем снова отворачивается, а педагог в это время либо убирает один предмет, либо меняет что-то в их расположении. Водящий соответственно должен либо назвать пропавший предмет, либо разложить все, как было.

Специальные театральные игры

Для того, чтобы перейти от театральных игр к работе над этюдами и спектаклями, необходимы, как мы их условно назвали, специальные театральные игры, развивающие главным образом воображение и фантазию. Не являясь курсом актерского мастерства, они готовят детей к действию в

сценических условиях, где все является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел — главная отличительная черта сценического творчества. К.С. Станиславский призывал актеров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьезно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию, легко менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре. Поставленные в ряд стулья могут превратиться в салон автобуса или самолета, мамино платье — в бальный наряд принцессы, а комната становится то сказочным лесом, то королевским замком. Но почему-то, выходя на сцену перед зрителями, дети как бы утрачивают свои способности, превращаясь в деревянных кукол с заученными жестами, невыразительной речью, неоправданным кривляньем.

Таким образом, перед педагогом стоит сложная задача — сохранить детскую наивность, непосредственность, веру, которые проявляются в игре при выступлении на сцене перед зрителями. Для этого необходимо прежде всего опираться на личный практический опыт ребенка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок. Прежде всего это игры, упражнения и этюды, направленные на подлинность и целесообразность действия в предлагаемых обстоятельствах, т.е. в придуманной ситуации. Любые действия в жизни совершаются естественно и оправданно. Ребенок не задумывается над тем, как он это делает, например, когда поднимает упавший карандаш или кладет на место игрушку. Сделать то же самое на сцене, когда за тобой следят зрители, не так просто.

Для того чтобы действовать естественно и целенаправленно необходимо найти, придумать ответы на вопросы: почему, для чего, зачем я это делаю? Развивают эту способность упражнения и этюды на сценическое оправдание, т.е. умение объяснить.

Кругосветное путешествие

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.

Ход игры. Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь — по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле — и соответственно изменять свое поведение.

Игры на превращения

В театре зритель верит в то, во что верит актер. Сценическое отношение — это умение с помощью веры, воображения и фантазии изменить свое отношение к предмету, месту действия или партнерам, меняя соответствующим образом свое поведение оправдывая условное превращение.

Превращение предмета

Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры. Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-

своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов:

- карандаш или палочка — ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т.д.;

- маленький мячик — яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, "ежик, колобок, цыпленок и т.д.;

- записная книжка — зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра.

Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета.

Например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник, костер и т.д.

3.3. Ритмопластика

Совсем маленькие дети, не умеющие говорить, с необыкновенной легкостью заменяют слова мимикой и жестами. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям дошкольного возраста легче выразить свои чувства, эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характеру и настроениям музыкальные произведения стимулируют фантазию ребенка, помогают творчески использовать пластическую выразительность. Помочь ребенку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела можно с помощью разнообразных ритмопластических упражнений и игр.

Занятия ритмопластикой предполагают решение следующих задач:

- развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости);

- развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений);

- развитие воображения (способность к пластической импровизации).

Необходимым условием решения этих задач является умение владеть своим телом, так называемая мышечная свобода. У дошкольников отсутствие этих умений проявляется в двух видах: как перенапряжение («зажим») всех или отдельных групп мышц или как излишняя разболтанность, развязность. Поэтому наряду с упражнениями и играми, направленными на развитие двигательных навыков, необходимы специальные упражнения в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц, вплоть до полного расслабления всего тела, лежа на полу. Только добившись определенных результатов в этом направлении, можно переходить к созданию пластических образов.

Ритмопластические упражнения и игры не дублируют раздел посвященный музыкально-ритмическому воспитанию в системе музыкальных занятий с дошкольниками. Они развивают прежде всего гибкость и умение владеть своим

телом и представляют собой задания, несущие «художественно-смысловой образ», затрагивающий эмоциональный мир ребенка. Пластические образы создаются на музыкальном материале, подобранном О.П. Радыновой к авторской программе «Музыкальные шедевры» (на семи аудиокассетах). Кроме этого, использованы известные музыкальные произведения русских и зарубежных композиторов, а также аудиокассеты с электронной музыкой для медитации и релаксации.

Кроме авторских, использованы в оригинале или модифицированные упражнения и игры таких специалистов, как Л.Алексеева, В.Давыдов, М.Чистякова, С.Клубков.

Игры на развитие двигательных способностей

Муравьи

Цель. Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах. Тренировка внимания.

Ход игры. По хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство.

Кактус и ива

Цель. Развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве, координировать движения, останавливаться точно по сигналу педагога.

Ход игры. По любому сигналу, например хлопку, дети начинают хаотично двигаться по залу, как в упражнении «Муравьи». По команде педагога «Кактус» дети останавливаются и принимают «позу кактуса» — ноги на ширине плеч, руки слегка согнуты в локтях, подняты над головой, ладони тыльной стороной повернуты друг к другу, пальцы растопырены, как колючки, все мышцы напряжены. По хлопку педагога хаотическое движение возобновляется, затем следует команда: «Ива». Дети останавливаются и принимают позу «ивы»: слегка разведенные в стороны руки расслаблены в локтях и висят, как ветви ивы; голова висит, мышцы шеи расслаблены. Движение возобновляется, команды чередуются.

Музыкально – пластические импровизации

Цель. Передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.

Первая потеря

Каждый ребенок импровизирует предлагаемую ситуацию, как бы отвечая на вопросы: где, когда, почему, что потерял? Дети с помощью мимики, жестов, пластики тела создают мини-спектакль (этюд) на заданную тему.

Музыкальное сопровождение: «Первая потеря», муз. Р.Шумана (Альбом для юношества).

Подарок

Дети свободно и эмоционально передают радостное настроение в связи с полученным подарком. Фантазируют, когда (Новый год или день рождения), от кого (мама, папа, друг и т.п.), что именно получили в подарок.

Музыкальное сопровождение: «Новая кукла», муз. П. Чайковского (Детский альбом) или «Вальс-шутка», муз. Д. Шостаковича.

Осенние листья

Ветер играет осенними листьями, они кружатся в причудливом танце, постепенно опускаясь на землю.

Музыкальное сопровождение: «Вальс-фантазия», муз. М. Глинки или вальс «Осенний сон», муз. А. Джойса.

Жесты как важное средство выразительности

Владение жестом не является врожденным навыком и зависит от воспитания, социальных и национальных особенностей. Добиваясь того, чтобы дети на сцене не были похожи на роботов или деревянных кукол, приходится много работать над выразительностью движений, жестов, поз, мимики. При этом надо стремиться, чтобы в любом движении ребенка участвовало все тело. Жест не должен быть самоцелью: он лишь досказывает то, что невозможно в данной ситуации объяснить словами. Жест может быть оправдан на сцене лишь в том случае, когда он вызывается внутренней потребностью, выражает определенные чувства по отношению к окружающим.

Работа над выразительностью жестов включается в игры, упражнения, этюды. Например: «Считалочка», «Бабушка Маланья», «Как живешь?». В этюдах дети могут проявлять индивидуальность в выборе жестов и мимики. Педагог может рассказывать, вызывая нужные эмоции, подсказывать, но как можно меньше показывать, чтобы не выработать штампы, лишённые внутреннего импульса, эмоциональной окраски.

В данной главе приведены некоторые жесты, которые могут использоваться детьми в различных жизненных ситуациях, а также в сценической деятельности.

Иди сюда.

Вытянуть руку вперед с повернутой вверх ладонью, а затем махнуть «к себе».

Уходи

Согнуть руку перед грудью, кисть повернута донью «от себя», махнуть рукой «от себя».

Согласие

Кивнуть головой один или два раза (утверждающий).

Несогласие

Покачать головой из стороны в сторону (отрицающий).

Просьба

Рука вытянута вперед с повернутой вверх ладонью. Тяжесть тела переносится на переднюю часть стоп. Шея и корпус направлены вперед.

Отказ

Рука вытянута вперед с вертикально поставленной кистью. Ладонь повернута «от себя», корпус наклонен назад, голова повернута в сторону.

Плач

Закрывать лицо руками, наклонить голову вперед вниз, приподнять плечи, плечи вздрагивают.

Ласка

Поглаживать по плечу мягко, нежно, заглядывая в глаза.

Клич

Ладонь прикладывается «рупором» к приоткрытому рту, корпус подается в сторону посылаемого «звука».

Приветствие

Правая рука поднята вверх, маховые движения кистью из стороны в сторону.

Прощание

Глаза устремлены на уходящего, корпус наклонен вперед; плавные маховые движения кистью поднятой правой руки.

Приглашение

Правая рука отводится в сторону, ладонь раскрывается, голова поворачивается за рукой.

Благодарность

Сложенные вместе ладони прижаты к груди, локти расставлены в стороны, голова наклонена вперед.

Негодование

Возмущение: «Да что же это такое!».

Не знаю

Приподнять плечи, руки слегка разведены, ладони раскрыты. Жестом можно также передать восхищение и удивление, он может быть отстраняющим и повелевающим. С его помощью можно предложить детям охарактеризовать предмет по размеру и форме.

3. 4. Культура и техника речи

Упражнения и игры из этого раздела должны помочь детям сформировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивать воображение, умение представить то, о чем говорится, расширить словарный запас, сделать их речь ярче и образнее.

Для многих детей характерны общая зажатость мышц, в том числе и речевого аппарата, невыразительность и монотонность речи, отсутствие смысловых пауз и логического ударения, проглатывание начала и конца слов. Работая над раскрепощением ребенка, невозможно обойтись без специальных игр и упражнений, развивающих дыхание, освобождающих мышцы речевого аппарата, формирующих четкую дикцию и подвижность голоса.

Заниматься с детьми специальной профессиональной подготовкой не представляется возможным, поскольку в этом возрасте еще окончательно не сформирован дыхательный и голосовой аппарат, но стремиться к тому, чтобы дети понимали, что речь актера должна быть более четкой, звучной и выразительной, чем в жизни, необходимо. Речевые упражнения и игры желательно включать в каждое занятие, объединяя с ритмопластическими и театральными играми.

Прежде всего, детей необходимо научить делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плечи, и плавный, ровный, без напряжения и толчков, выдох (упражнения «Игра со свечой» и «Мыльные пузыри»). В дальнейшем в каждом задании тренируется не только дыхание, но и другие компоненты речи в комплексе. В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания.

Чтобы голос звучал свободно, необходима тренировка мышц всего речевого аппарата. В предложенной артикуляционной гимнастике использованы известные упражнения для развития мышц губ, челюсти и языка. Свобода звучания голоса непосредственно связана с мягкой атакой, когда смыкание связок совпадает с началом выдоха. Для достижения этого полезны упражнения по типу «стоны» — «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная», сочетание мягкой атаки с опорой звука тренируется в игре «Дрессированные собачки», «Птичий двор».

После решения этих задач больше внимания можно уделить работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т.п. Все эти компоненты речи прекрасно тренируются на скороговорках и стихотворениях, без использования специальных актерских тренингов. Для того чтобы детям было понятно, о чем идет речь, можно предложить такие упражнения, как «Летний день», «В зоопарке», «В лесу». Они тренируют четкое произношение согласных на конце слова и могут сочиняться вместе с детьми.

Для тренировки диапазона звучания предлагается игра «Самолет», «Чудолесенка». Дети должны понять, что голос похож на музыкальный инструмент и может звучать то низко, то высоко, то постепенно повышаться, то понижаться. Говоря о силе голоса, можно предложить детям игру «Придумай диалог», где героями могут быть Людоед и Кот в сапогах или Слон и Мышка. С разной силой голоса можно читать стихотворения от имени разных сказочных героев.

Для того чтобы добиться результатов в художественном воспитании дошкольников, необходимо опираться на эмоциональный мир ребенка, на его познавательный интерес. В связи с этим велика роль стихов в детских театральных играх и упражнениях. Стихотворный текст, как ритмически организованная речь, активизирует весь организм ребенка, способствует развитию его голосового аппарата. Но стихи носят не только тренировочный характер для формирования четкой, грамотной речи. Образные, интересные детям, они находят эмоциональный отклик в душе ребенка, делают увлекательными различные игры и задания.

Особенно полезно, использовать на занятиях диалогические стихи, которые очень нравятся детям. Говоря от имени определенного действующего лица, ребенок легче раскрепощается, общается с партнером. На следующем этапе из стихотворения можно создать целый мини-спектакль и разыграть его в форме этюдов. Кроме всего, разучивание стихов развивает память и интеллект...

Мыльные пузыри

Цель. Та же.

Ход игры. Дети распределяются на две команды. Первая команда с помощью воображаемых соломинок на ровном выдохе выдувает «мыльные пузыри».

Надо стараться, чтобы они лопались не сразу, а становились как можно больше и, отрываясь от соломинки, улетали. Дети второй группы следят за их действиями

- Осторожно
- пузыри!
- Ой, какие!
- Ой, смотри!
- Раздуваются!
- Блестят!
- Отрываются!
- Летят!
- Мой — со сливу!
- Мой — с орех!
- Мой — не лопнул дольше всех.

Артикуляционная гимнастика Зарядка для губ

Веселый пяточок:

- на счет «раз» сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пяточок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов;
- сомкнутые вытянутые губы (пяточок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;
- пяточок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

Зарядка для шеи и челюсти

Дети часто говорят сквозь зубы, челюсть зажата, рот едва приоткрыт. Чтобы избавиться от этих недостатков, необходимо освободить мышцы шеи и челюсти.

- Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди;
- Удивленный бегемот: отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.
- Зевающая пантера: нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.
- Горячая картошка: положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

Зарядка для языка

- Жало змеи. Рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно двигается вправо — влево.
- Конфетка. Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо — влево, вверх — вниз, по кругу.

- Колокольчик. Рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика.
- Уколы. Острым кончиком языка касаться попеременно внутренней стороны левой и правой щеки. Нижняя челюсть неподвижна.
- Самый длинный язычок. Высунуть язык как можно дальше и пытаться достать им до носа и подбородка.

Упражнения на три вида дыхания

Цель. Разогреть мышцы дыхательного аппарата.

1-й вид обслуживает спокойную, плавно звучащую речь.

Свистит ветер:

СССССС...

Шумят деревья:

ИППШЩШ...

Летит пчела:

ЖЖЖЖЖЖ...

Комар звенит:

ЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗ...

2-й вид обслуживает волевою, но сдержанную речь.

Работает насос:

ССССС! ССССС! ССССС!

Метет метель:

ШШШШШ! ШШШШШ! ШШШШ!

Сверлит дрель

ЗЗЗЗЗ!ЗЗЗЗЗ!ЗЗЗЗЗ!

3-й вид обслуживает эмоциональную речь в быстром темпе.

Кошка сердится:

Ф!Ф!Ф!Ф!

Пилит пила:

С!С!С!С!

Заводится мотор:

Р! Р! Р! Р!

Дети могут сами придумывать подобные упражнения и соединять все три вида выдыхания в одном упражнении. Например:

Мотоцикл.

Заводим мотор:

Р! Р! Р! Р! Р! Р! Р! Р! Р! Р! Р! Р!

Поехали быстрее и быстрее:

Р! Р! Р! Р! Р! Р! Р! Р! Р! Р! Р!

Игры на упражнения

На свободу звучания

С мягкой атакой

Больной зуб

Ход. Детям предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.

Капризуля

Ход. Дети изображают капризного ребенка, который ноет, требуя взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос.

Колокольчики

Ход. Дети распределяются на две группы, и каждая по очереди изображает звон колоколов: удар — бом! И отзвук — ммм... БУммм — БОммм! БУммм — БОммм! БУммм — БОммм! ДИньнь — ДОннн! ДИньнь — ДОннн! ДИньнь — ДОннн!

Колыбельная

Ход. Дети воображают, что они укачивают игрушку, и напевают колыбельную, сначала с закрытым ртом на звук «м», а потом ту же музыкальную фразу колыбельной на гласные звуки «а», «о», «у».

Игры и упражнения на опору дыхания

Дрессированные собачки

Ход. Выбирается ребенок-дрессировщик, который предлагает остальным детям — цирковым собачкам решать простейшие задачки, самостоятельно им придуманные. Вместо ответа «собачки» произносят «ав-ав-ав!» соответствующее число раз.

Птичий двор

Ход. Дети воображают, что попали на большой деревенский двор, они должны позвать и покормить всех его обитателей. Дети коллективно или по одному зовут уток (уть-уть-уть-уть), петушка (петь-петь-петь-петь), цыплят (цып-цып-цып), гусей (тега-тега-тега-тега), голубей (гуль-гуль-гуль), вдруг появилась кошка (кис-кис-кис-кис), она попыталась поймать цыпленка (брысь! брысь!). Курица зовет разбежавшихся цыплят:

Ведущий

Собирайся, детвора!

Начинается игра!

Да ладошек не жалеи!

Бей в ладошки веселей!

Сколько времени сейчас?

Сколько будет через час?

И неправда: будет два!

Дремлет ваша голова!

Как поет в селе петух?

Да не филин, а петух?

Вы уверены, что так?

А на самом деле как?

Если кто-то закукарекал, отдает фант, и игра начинается сначала.

Игры на расширение диапазона голоса

Чудо - лесенка

Ход игры. Каждую последующую фразу дети произносят, повышая тон голоса.

Чу-до-ле-сен-кой-ша-га-ю,

Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю:

Шаг-на-го-ры, Шаг-на-ту-чи...

А-подъ-ем-все-вы-ше, кру-че...

Не-ро-бе-ю, петъ хо-чу,
Пря-мо к солн-цу-я-ле-чу!

Творческие игры со словом **Волшебная корзина**

Цель. Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление.

Ход игры. Дети сидят в кругу; педагог, держа в руках корзинку, предлагает сложить в корзинку то, что можно встретить в лесу, или в саду, или в воздухе, или в море, или на грядке; то, что летает, или то, что ползает, и т.д. Дети могут самостоятельно придумать, где искать слова для волшебной корзинки. В подготовительной группе задания усложняются: например, сложить слова, имеющие отношение к музыке (нота, скрипичный ключ, регистр, ритм, песня и т.д.) или к театру (занавес, афиша, сцена, актер, репетиция, антракт и т.п.) После этой игры легко перейти к театральным играм на «превращения».

Вкусные слова

Цель. Расширять словарный запас, воспитывать умение вежливо общаться, действия с воображаемыми предметами.

Ход игры. Дети сидят в кругу, педагог протягивает первому ребенку ладонь с воображаемой, например, конфетой и, называя его по имени, предлагает угощение. Ребенок благодарит и «съедает». Затем кладет на свою ладошку и угощает чем-нибудь вкусным своего соседа. Тот благодарит, «съедает» и угощает третьего ребенка и т.д.

Скороговорки

Скороговорки помогают формировать правильное произношение, артикуляцию, тренируют дикцию, помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы. Скороговорки — это веселая словесная игра, которую можно предлагать детям в различных вариантах.

Разучивать скороговорки необходимо коллективно, начиная медленно, четко, активно произносить каждый слог, словно отбивая «мячик» от пола. Постепенно можно убыстрять темп. Полезно проговаривать скороговорки преувеличенно четко, на хорошей опоре, громким шепотом, чтобы они могли быть услышаны на расстоянии. Активизирует речевой аппарат произнесение скороговорок беззвучно, энергично шевеля губами (как глухонемые).

Игры со скороговорками могут быть предложены в разных вариантах:

– «испорченный телефон» — играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесет ее вслух;

– «ручной мяч» — ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого-либо ребенка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т.д.;

– вариант «ручного мяча» — дети стоят в кругу, в центре — ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребенку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если ребенок не сумел поймать мяч или не смог

четко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры;

– «змейка с воротцами» — дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через воротки, образованные двумя последними детьми. Тот ребенок, перед которым воротки захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сделает это хорошо, воротки открываются, и игра продолжается, в противном случае ребенок повторяет скороговорку;

– «фраза по кругу» — дети, сидя по кругу, произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией; цель — отработка интонации;

– «главное слово» — дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу. Скороговорки можно разучивать в движении, в различных позах, с мячом или со скакалкой.

Разученные скороговорки, особенно диалогические, можно использовать в различных театральных играх, в работе над интонацией, в импровизациях, придумав сюжет и действующих лиц.

Предложенные скороговорки можно использовать на занятиях театральным искусством с детьми 5—6 и 6—7 лет, в зависимости от их речевой подготовки. Количество скороговорок с определенными задачами также регулируется возможностями данной группы.

3.5. Основы театральной культуры

Содержание этой главы поможет педагогам познакомить детей с некоторыми основными понятиями и терминологией театрального искусства. Знакомство с этим материалом должно носить практический характер, т.е. происходить во время игр, работы над пьесой, посещения театров, просмотра видеозаписей спектаклей. Не имеет смысла строго требовать усвоения всего материала каждым ребенком, достаточно того, чтобы дети понимали педагога, использующего театральные термины, и постепенно пополняли свой словарный запас. Знания они должны получать в ходе театральных игр — диалога с педагогом в виде вопросов и ответов, но ни в коем случае это не должно быть длинным монологом всезнающего взрослого. Как правило, дошкольники в наше время редко бывают в театрах. Их опыт ограничен 1—2 посещениями в основном кукольного театра. Но дети уже с 3 лет могут быть очень чуткими и благодарными зрителями. Они готовы с неослабевающим интересом смотреть одну и ту же пьесу несколько раз.

В условиях ДОО ребята имеют возможность в течение года посмотреть как минимум два кукольных спектакля, подготовленных педагогами или старшими детьми, а также два крупных спектакля (45—50 мин) силами детей 5—7 лет — участников театра-студии.

Таким образом, в старшей группе к началу занятий по программе «Арт-фантазия», дети имеют определенный зрительский опыт и уже знакомы с некоторыми театральными терминами: спектакль (кукольный и

драматический), сцена, занавес, актеры, зрительный зал, аплодисменты, — а также получили первые уроки культуры поведения в театре.

На театральных занятиях и репетициях педагог расширяет и систематизирует знания детей о театре в соответствии с их возрастом.

Данная глава включает рассмотрение 5 основных тем:

Особенности театрального искусства:

- синтетический характер;
- коллективное творчество;
- искусство, творящееся каждый раз заново.

Виды театрального искусства:

- драматический театр;
- музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл),
- кукольный театр.

Рождение спектакля:

- творцы сценического чуда (служители Мельпомены);
- спектакль и актер;
- спектакль и зритель.

Театр снаружи и изнутри:

- театральное здание;
- зрительный зал;
- мир кулис.

Культура поведения в театре:

- театр начинается с вешалки;
- зрительская культура.

Рассмотрим подробно содержание каждой темы.

Особенности театрального искусства

Все вопросы этого подраздела могут быть рассмотрены во время обсуждения спектакля, в работе над пьесой. Необязательно пользоваться словом «синтез», достаточно выяснить с детьми, что театр использует и объединяет другие виды искусства- литературу, живопись, музыку, хореографию. Но главное в театре - это игра актеров. Можно использовать высказывание В И Немировича-Данченко: «Вы можете построить замечательное здание! посадить великолепных директоров и администраторов пригласить музыкантов, и все же театра не будет; а вот выйдут на площадь три актера, постелят коврик и начнут играть пьеску даже без грима и обстановки - и театр уже есть. Ибо актер — царь сцены».

На практике дети познают, что театральное искусство коллективное т.к. создается усилиями всех участников творческого коллектива, и наконец, отличие от произведения живописи литературы, музыки, которые создаются единожды, театральное искусство творится каждый в присутствии и при поддержке зрителей. Эта особенность театра может быть понята детьми только при условии неоднократного повторения спектакля в присутствии разных зрителей (дошкольники, школьники, родители).

Виды театрального искусства

Говорить о них можно лишь после того, как дети посмотрели спектакли кукольного и драматического театра, побывали в театре оперы и балета. Если нет такой возможности, то можно показать видеозаписи, особенно отрывки из балетных и оперных спектаклей. Затем можно предложить им поставить хорошо знакомую сказку, например, «Теремок», используя такие виды театра, как кукольный, драматический, музыкальный (опера, балет, оперетта).

Рождение спектакля

Этот подраздел предполагает формирование представлений о театральных профессиях, а также о театральном спектакле глазами актеров и глазами зрителей. Здесь встречается много понятий и слов, которые легче усваиваются в процессе игр и этюдов. Знакомство с такими понятиями можно начать, предложив игру «Идем в театр» или «О чем рассказала театральная программка». Закрепить знание театральной терминологии по теме «Спектакль и актер» можно, используя игру «Волшебная корзинка» и другие игры. (Упражнения и игры к главе «Культура и техника речи», творческие игры со словом).

Театр снаружи и внутри

Театральное здание, как правило, отличается от жилых домов и учреждений своей архитектурой, красивым фасадом, часто с лестницами и колоннами, недаром театр называют «храмом искусства». Лучше всего организовать с детьми экскурсию по городу и показать театральные здания. Если такой возможности нет, то можно рассмотреть фотографии или иллюстрации с изображением известных театров (Большого, Малого, МХАТа, Музыкального детского).

Говоря об устройстве зрительного зала, можно предложить детям построить из стульчиков партер, амфитеатр, обозначить ярусы балконов. Можно показать на иллюстрациях, каким был театр в Древней Греции, и современное устройство театра. Что такое мир кулис, дети должны почувствовать на практике, походить по сцене, постоять за кулисами.

Культура поведения в театре

Эту тему желательно рассматривать в практической деятельности детей, используя театральные игры и этюды: «Покупка театрального билета», «О чем рассказала театральная программка», «Сегодня мы идем в театр» и др. Можно познакомить детей с воспоминаниями известных деятелей культуры о первом посещении театра (К.Станиславский, Г.Уланова, Н.Сац и др.).

3.6. Работа над спектаклем

Создание спектакля с детьми — очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость. В ходе подготовки к спектаклю мы стараемся соблюдать несколько основных правил:

- не перегружать детей;

- не навязывать своего мнения;
- не позволять одним детям вмешиваться в действия других;
- предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.

При соблюдении этих основных условий дети будут ждать каждой репетиции с нетерпением, работать с желанием и радостью.

– Первая встреча детей с пьесой или инсценировкой должна быть эмоционально насыщена, чтобы пробудить интерес к предстоящей работе. Как правило, материалом для сценического воплощения служат сказки, которые дают «на редкость яркий, широкий, многозначный образ мира». Мир сказки с его чудесами и тайнами, приключениями и превращениями очень близок ребенку дошкольного возраста. Сказки пробуждают, в детях умение сострадать, желание понять другого человека, чувство справедливости, стремление делать добро и бороться со злом.

– Выбирая материал для инсценировки, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, пробуждать интерес к новым знаниям, расширять творческие возможности. В современных программах для образовательных учреждений предлагается большое количество разнообразных литературных произведений, в том числе народных и авторских сказок, которые могут быть использованы в театральной деятельности.

Исходя из опыта работы, можно выделить десять основных этапов работы с дошкольниками над спектаклем:

- Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
- Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.
- Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями.

Первый этап работы над пьесой связан с ее выбором. Готовя инсценировки по русским народным сказкам и по авторским сказкам русских писателей,

педагог может провести беседу о жизни и быте русских людей много лет назад, о том, во что они одевались, чем питались, какие обычаи соблюдали, как общались между собой. Инсценировки по сказкам Х.К. Андерсена, Ш.Перро, братьев Гримм тоже требуют предварительной работы. Рассказ взрослого, художественные иллюстрации, прослушивание музыкальных произведений. Знакомые фильмы помогают почувствовать атмосферу сказочных событий. Это расширит кругозор, активизирует познавательный интерес. Очень полезно для развития воображения, умения фантазировать предлагать детям сочинять жизнь героев до начала пьесы, помогая разнообразными вопросами. Ответы детей часто служат толчком для появления новых вопросов.

Так, в процессе работы над спектаклем «Аленький цветочек» вопросы были сформулированы следующим образом: Что случилось с женой купца? При каких обстоятельствах (почему) царевич был превращен в Чудище? В каких странах и чем торговал купец?

Второй этап предполагает деление пьесы на эпизоды. Дети пересказывают каждый эпизод, дополняя друг друга и придумывают им название. Например: «Отъезд купца», «Чудище и купец», «Возвращение купца» и т.д.

Третий этап — это работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Сначала участниками этюдов становятся самые активные дети, но постепенно надо стремиться, не принуждая, вовлекать в этот процесс всех членов коллектива. Можно с куклами импровизировать поступки и диалоги героев. Детям мешает сравнительно небольшой словарный запас, что затрудняет свободное ведение диалога. Но постепенно, чувствуя поддержку педагога, они действуют более естественно и уверенно, а их речь становится разнообразнее и выразительнее.

Четвертый этап — знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле.

Яркие музыкальные образы, помогают детям найти соответствующее пластическое решение. Сначала дети просто импровизируют движения под музыку, самостоятельно отмечают наиболее удачные находки. Затем они двигаются, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

Одновременно на занятиях по изобразительности дети учатся создавать эскизы декораций и костюмов, делают рисунки отдельных эпизодов пьесы по творческому замыслу, подбирая краски в соответствии со своей фантазией.

Пятый этап — это постепенный переход собственно к тексту пьесы. На репетициях один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями, т.е. один и тот же текст звучит много раз, это позволяет детям довольно быстро выучить практически все роли. Кроме того, в ДОУ в этой работе участвуют воспитатели, которые в свободное от занятий время с подгруппами детей повторяют отдельные эпизоды. В этот период уточняются предлагаемые обстоятельства каждого эпизода (где, когда, в какое время, почему, зачем) и подчеркиваются мотивы поведения каждого действующего лица (Для чего? С какой целью?). Дети, наблюдая за действиями в одной роли разных

исполнителей, способны оценить, у кого это получается естественнее и правдивее.

А педагог, учитывая речевые, пластические, актерские возможности детей, уже может наметить по 2—3 исполнителя, способных справиться с конкретной ролью.

Шестой этап начинает собственно работу над ролью. Ребенок в силу возрастных психологических особенностей всегда играет самого себя, он еще не способен перевоплощаться, играть чувства другого человека. Основываясь на личном эмоциональном опыте и памяти, он может вспомнить ситуацию в своей жизни, когда ему пришлось пережить чувства, похожие на ощущения героев пьесы. Ни в коем случае не надо навязывать юным исполнителям логику действия другого человека или свои конкретные образцы поведения.

Нельзя приказывать ребенку: «Испугайся» — или показать свой вариант действия. Это приводит к запрограммированности поведения. Можно подсказать, помочь ребенку вспомнить какой-то жизненный эпизод, когда ребенку действительно было страшно. Только в этом случае поведение детей на сцене будет естественным, подлинным. Очень важно добиваться взаимодействия с партнерами, умения слышать и слушать друг друга и соответственно менять свое поведение.

Не следует предлагать заранее придуманные педагогом мизансцены и устанавливать линию поведения каждого персонажа, они должны возникать по инициативе детей, опираться на их творческое воображение и корректироваться взрослым. Разные составы исполнителей могут предлагать свои варианты, и некоторые наиболее удачные мизансцены целесообразно закрепить для дальнейшей работы над спектаклем. Добиваясь выразительности и четкости речи, надо выявлять речевые характеристики героев. Кто-то говорит плавно, растягивая слова, другой — очень быстро, эмоционально, третий — медленно, уверенно, четвертый — сварливо, пятый — сердито и т.д.

Седьмой этап — репетиция отдельных картин в разных составах. Надо следить за тем, чтобы дети не повторяли поз, жестов, интонаций других исполнителей, а искали свои собственные варианты. Необходимо учить детей размещаться по сцене, не сбиваясь, не загораживая друг друга. Всякую находку, новое удачное решение необходимо отмечать и поощрять, это с успехом делают зрители, т.е. те дети, которые в данный момент не заняты в репетиции.

Восьмой этап — самый непродолжительный по времени. В этот период проходят репетиции всей пьесы целиком. Если до этого дети действовали в условных декорациях, с условными предметами (большие кубы, стулья, палки, платочки, флажки), то теперь используются подготовленные для спектакля декорации, бутафория и реквизит, а также элементы костюмов, которые помогают в создании образа.

Репетиция идет с музыкальным сопровождением, происходит уточнение темпоритма спектакля. Затянутость отдельных сцен или, наоборот, излишняя торопливость, скомканность делают спектакль неинтересным для зрителей. На этом этапе закрепляются обязанности детей в подготовке реквизита и смене

декораций. В зависимости от возможностей и подготовленности коллектива количество общих репетиций всего спектакля может быть от одной до трех.

Девятый этап — премьера спектакля — является одновременно генеральной репетицией, поскольку до этого момента дети ни разу не действовали в костюмах. Первыми зрителями становятся педагоги, которые, в отличие от родителей, очень строгие и объективные.

Премьера — это всегда волнение, суэта и, конечно, приподнятое, праздничное настроение. Дети на практике начинают понимать, что такое коллективность театрального искусства, как от внимания и ответственности каждого исполнителя зависит успех спектакля. Обсуждение не имеет смысла проводить сразу же после выступления. Ребята слишком возбуждены и вряд ли смогут оценить свои успехи и неудачи. Но уже на следующий день в беседе можно выяснить, насколько критически они способны относиться к собственной игре. Отвечая на вопросы, что было хорошо, а что — нет, дети учатся оценивать искренность и правдивость поведения на сцене, отмечать выразительность и находчивость отдельных исполнителей. Педагог, направляя беседу в нужное русло своими вопросами, старается указать на основные промахи и недостатки, но в то же время похвалить детей и отметить наиболее удачные и интересные моменты выступления.

Последний, заключительный, этап — это повторные показы спектакля. Одноразовый показ интересен скорее зрителям, чем юным исполнителям. Для детей же наиболее важным и полезным является период подготовки спектакля, а затем возможность играть его как можно дольше и чаще. Неверно утверждение, что детям надоедает играть одно и то же. Это возможно лишь в том случае, если все в спектакле запрограммировано и юные исполнители слепо выполняют волю режиссера. Но если ребята понимают, что они должны делать на сцене, но пытаются действовать каждый раз по-разному, то это уже элемент творческой импровизации. Кроме того, спектакли можно играть в разных составах. Одна и та же роль в исполнении разных детей совершенно меняется, приобретая новые краски и звучание. Каждый вкладывает в нее свой маленький опыт, свои эмоции и ощущения. И здесь задача педагога — раскрыть индивидуальность ребенка, научить его искать свои выразительные средства, а не подражать другим исполнителям.

Работу над постановкой и каждый спектакль желательно фиксировать (стенды с фотографиями, выставки детских рисунков, видеозапись). Очень интересно сравнивать видеозаписи нескольких спектаклей.

Вопросы для самоконтроля:

1. Каково основное содержание программы.
2. Назовите некоторые общие программные задачи по всем видам деятельности. Старшая группа (5 – 6 лет). Подготовительная группа (6 – 7 лет).
3. Назовите предлагаемые умения и навыки. Старшая группа (5 – 6 лет). Подготовительная группа (6 – 7 лет).

4. Дайте характеристику общих методических принципов работы педагога по программе «Арт – фантазия».

5. Назовите основные этапы работы над пьесой.

Заключение

Театрализованная игра – явление многогранное, ее можно рассматривать как особую форму существования всех без исключения сторон жизнедеятельности коллектива. Столь же много оттенков появляется с режиссерской игрой и с играми – драматизациями в педагогическом руководстве воспитательным процессом. Воспитательное значение игры во многом зависит от профессионального мастерства педагога, от знания им психологии ребенка, учета его возрастных и индивидуальных особенностей, от правильного методического руководства взаимоотношениями детей, от четкой организации и проведения всевозможных всех видов театрализованных игр.

Художественное образование рассматривается в педагогике как неотъемлемая часть нравственного воспитания подрастающего поколения, итогом которого является формирование общей культуры личности. Решению этих вопросов в наибольшей степени способствует **театрально - игровая деятельность**.

В театрализованной игре формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития. Этим объясняются огромные воспитательные возможности игр, которую психологи считают ведущей деятельностью школьника.

Особое место занимают игры с творческой инициативой детей. Творческая игра наиболее полно формирует личность ребенка, поэтому является важным средством воспитания. Музыка, являясь формой духовного освоения действительности через отражения многообразия жизненных явлений в звуковых образах, выполняет особую задачу творческого познания мира.

Рекомендуемая литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М., 1983.
2. Абрамян Л. А. Игра дошкольника. – М., 1989.
3. Аверина В. И. Городецкая резьба и роспись по дереву. – Горький, 1957.
4. Акмеология в образовательных процессах. Саратов. – 2000..
5. Алексеев З. Фольклор в контексте современной культуры. – М., 1982.
6. Амонашвили, Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. - М.: Изд. Дом Шалвы Амонашвили, 1995.
7. Амонашвили, Ш.А. Гуманная педагогика. Актуальные вопросы воспитания и развития личности. Книга 1. - М., 2010.
8. Андреев В. И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс, кн. 1. – Казань: Изд-во Казанского ун-та, 1996.
9. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1983.
10. Арборт Ю. А. Русская народная роспись по дереву. – М., 1970.
11. Асафьев Б. В. Музыка в современной общеобразовательной школе. – М., 1985.
12. Бабаджан Т. С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста – М., 1967.
13. Безбородова Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб.пособ. для студентов муз.фак-в пед.вузов. – М., 2002.
14. Ботякова О.А., Зязева А.К., Прокофьева С.А. Российский Этнографический музей — детям / Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. — СПб: «Детство – пресс», 2001.
15. Брюнингсхаус – Кнубель К. Музейный педагог: защитник интересов посетителей. Международный журнал «Museum». 1994. №2.
16. Бударина Т. А. Знакомство детей с русским народным творчеством. – СПб., 2001.
17. Василенко В. М. Народное искусство. – М., 1974.
18. Васильева Д. Н. Теоретическое и технологическое обеспечение творческого саморазвития школьников на уроках музыки, МХК и внеклассных художественно-эстетических занятиях. Дисс. ... на звание канд. пед. наук. – Саратов, 2001.
19. Васильева О. К. Образная игрушка в творческих играх дошкольников. – СПб.: «Детство-Пресс», 2003.
20. Васильева О. К. Методика внесения образных игрушек во вторую младшую группу детского сада. – Комсомольск – на – Амуре, 1987.
21. Ветлугина Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1982.
22. Выготский Л. С. Возрастная психология. – М., 1999.

23. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском воз. – М., 1991.
24. Горюнова Л. В. Мир народного творчества. – 1990. – № 2.
25. Горянина, В.И. Психология общения. – М. 2004.
26. Григорьева В. Н. Игрушки для детских садов. – М., 1966.
27. Деньшин А. И. Ресская народная игрушка. – М., 1929.
28. Динцес Л. А. Русская глиняная игрушка: Происхождение, пути исторического развития. – М. – Л., 1986.
29. Дыбина О. В. Что было до... Игры-путешествия в прошлое предметов. – М., 2001.
30. Дьякова Р.А., Емельянов Б.В., Пасечный П.С. Основы экскурсоведения. – М., 1985. С.241.
31. Жегалова С. К. Русская народная живопись. – М., 1975.
32. Загвоздкин, В.К. Вальдорфский детский сад в созвучии с природой ребенка. – СПб. – Москва. – 2005.
33. Зиновьев Н. М. Искусство Палеха. – М., 1969.
34. Климов, Е.А. Психология профессионального самоопределения. – М., 2004.
35. Князева О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: программа. – СПб.: Изд-во «Детство-Пресс», 2000.
36. Колчин Б. А. Новгородские древности: Резное дерево. – М.. 1971.
37. Коринфский А. А. Народная Русь. – М., 1995.
38. Коромыслов Б. И. Жостовская роспись. – М., 1977.
39. Коромыслов Б. И. Лаковая миниатюра Мстеры. – Л., 1972.
40. Краткий педагогический словарь пропагандиста. – М.: Политиздат, 1984.
41. Крулехт М. В. Дошкольник и рукотворный мир. – СПб.: «Детство-Пресс», 2003.
42. Куприянова Н. И. Записки краеведа (Нижегородская область) Н. Новгород, 1991.
43. Литвиненко В. М. Семья Самodelкиных. – СПб., 1998.
44. Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. – Л., 1987.
45. Максимова, В.И. Педагогическая антропология. – Учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. Учеб заведений. – 2 –е изд., стереотип. М.: Издательский центр «Академия». 2004.
46. Молотова Л. Н. Русский народный костюм. – Л., 1984.
47. Музыкальное образование в школе: Учеб. пособ. для студентов муз. фактов отд.высших и средних пед. учеб. заведений / Под ред. П. В. Школяр. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
48. На орбите познания. Международный сборник научно – популярных статей. 1 том. – Ростов на Дону: Феникс, 2006.
49. Некрылова А. Ф. Круглый год. – М., 1989.
50. Неменский Б. М. Концепция художественного образования как фундамента системы эстетического развития учащихся в школе. – М., 1992.
51. Осенева М. С. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб. пособие для студ. нач. фак-тов пед. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

52. Поташник М. М. Как развивать педагогическое творчество. – М., 1987.
53. Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников в детском саду. – М., 1983.
54. Радынова О. П. Музыкальное развитие детей. – М., 1997.
55. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. – Ростов: Феникс, 2008.
56. Розова Л. К. Дымковская игрушка. – М., 1972.
57. Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. – М., 1981.
58. Спутник учителя музыки / Сост. Т. В. Чельшева. – М.: Просвещение, 1993.
59. Терентьева Н. А. Музыкально-эстетическое воспитание. 1-4 классы: Программа для общеобразоват. учеб. Учреждений. – М.: Просвещение, 1994.
60. Терминологические проблемы музееведения: Сб. науч. тр. М., 1986.
61. Тюфанова И. В. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников. – СПб.: «Детство-Пресс», 2004.
62. Урунтаева Г. А. Практикум по детской психологии. – М., 1995.
63. Усова А. П. Русское народное творчество в детском саду: кн. для воспитателя дет. сада. М.: Просвещение, 1972.
64. Флерина Е. А. Какая игрушка нужна дошкольнику. – М., 1983.
65. Шацков В. С. Жизнь замечательных детей. Очерки по истории мировой игрушки. – М., 1990.
66. Шпикалова Т. Я. Мастерская деревянной игрушки. – 1991. – № 3.
67. Юдин А. В. Русская традиционная народная духовность // Программа Обновление гуманитарного образования в России». – М., 1994.
68. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей . - М., 2001.

Приложение 1

1. 1. Модели кукол из разных материалов

(Рахно М.О. «Домашний кукольный театр»)

Далее предлагаются модели кукол, которые можно сделать из разных материалов, учитывая и характер персонажа, и возраст ребенка, и желание иметь прочные практичные игрушки. Их можно использовать в постановках по предлагаемым в книге сценариям или в дальнейшем самим разыгрывать другие спектакли по своему желанию. Все модели кукол имеют основные «сценические» сказочные типы: **кукла-человек (мужчина, женщина, мальчик, девочка), кукла-животное, кукла-птица.**

Кукла-мужчина — в сказках это обычно старик, хозяин, дедушка, Дед Мороз, царь, богатырь.

Кукла-женщина в сказочных спектаклях — это, как правило, хозяйка, старуха, царица.

Кукла-мальчик или девочка — это принц или принцесса, Красная Шапочка, Иванушка и другие персонажи.

Есть еще и сказочные *куклы-человечки* — это и гномы, и феи, и известный Карлсон.

Куклы-животные — это, пожалуй, самые распространенные персонажи. Как правило, многие звери в сказках (например, медведь, волк, заяц), как и люди, ходят на двух ногах, тогда как конь, козлик, слон — все-таки на четырех. Птицы, например петушок, курочка, сойка, гуси, журавль, жар-птица, — это тоже очень распространенные сказочные персонажи.

Тряпичные куклы

Это распространенный и очень практичный вид кукол. Их пошив требует, конечно, определенного времени и сил, но зато они долговечны и удобны в игре, подходят даже для самых маленьких детей. Шить такие куклы можно из самых разнообразных лоскутков ткани или меха. Например, для пошива зверят очень хорошо подходят лоскутки искусственного меха. Кукла-человек шьется из нескольких деталей: боковой поверхности, основания, ручек, головы.

В этом случае лучше использовать плотную и гладкую ткань: сатин, бязь, плащевую. Лицо куклы — глазки, рот — можно нарисовать фломастером и благодаря этому создать характер данному персонажу. Наполняется кукла ватой или синтепоном. Отдельно из другой ткани для куклы шьется одежда, соответствующая ее сценическому образу. Например, куклу-крестьянина можно одеть в льняную рубаху с красной вышивкой, куклу-царя — в наряд из парчи или бархата с меховой опушкой. Волосы куклы делаются из пряжи. Короны для сказочных царей и кокошники для сказочных красавиц делаются из картона, оклеенного фольгой.

Куклы, изображающие животных и птиц, тоже шьются из нескольких деталей.

Кусочки ткани могут быть самыми разнообразными. Для придания объема эти куклы также наполняются ватой или синтепоном.

Деревянные куклы

Дерево — хороший, прочный материал для изготовления кукол для театра. Они прочны в эксплуатации и ими хорошо смогут играть даже маленькие дети. Но такую куклу надо суметь сделать. Материалом для них могут быть сучковатые ветки березы, осины, липы.

Сначала надо сделать заготовку необходимых длины и диаметра. Длина — это высота будущей куклы, диаметр — это толщина. Деревянная игрушка — это скульптура из дерева. Она не имеет чертежа или выкройки, надо в куске дерева суметь просто «увидеть» будущую куклу и, обтесывая ножом заготовку, сформировать фигуру. Отдельные детали прорезываются также ножом, таким образом выделяются элементы одежды, перьев, лапы, ушки и т. п. Приведенные на рисунках деревянные куклы — это примерные их изображения, образы.

Из дерева хорошо делать куклы, изображающие и людей, и животных, и птиц. Готовую деревянную куклу очень хорошо раскрасить гуашевыми красками. Только сначала ее надо загрунтовать — покрыть клеем ПВА. После раскрасить гуашью, дать слою просохнуть. Нарисовать маленькие детали — лица, одежду, перья, лапы. Для дополнительной нарядности еще можно использовать прозрачный лак для ногтей с блестками. Расписанную куклу надо хорошо просушить и для фиксации гуаши покрыть слоем лака для дерева. После еще раз просушить. Получится красивая кукла, с которой очень приятно играть в спектакле. И просто использовать ее как украшение.

Бумажные куклы

Бумага — самый простой и доступный материал для изготовления кукол. Такие игрушки сумеют сделать самостоятельно дети постарше.

В спектакле они смогут обращаться с ними так, чтобы они дольше сохранились. Бумажные куклы лучше делать сразу из цветной бумаги, которая продается в наборах. Еще лучше подойдет цветной картон, который бывает и мелованным, и фактурным с разным рисунком («под зебру», «под тигра» и т. п.). Цветная бархатная бумага подойдет для изготовления кукол-зверят. Детали можно делать из цветной фольги на бумажной основе. Лучше всего использовать клей ПВА, но можно и любой другой, который склеивает бумагу.

Нужно сложить обе половины (линии сгибов обозначены на рисунках пунктиром) и склеить по боковым швам. Но эти боковые швы, как видно из рисунков, должны быть только у передней стороны игрушки. Края задней половины накладываются на эти швы и склеиваются. Верхняя часть игрушки образуется при склеивании двух половин. После выполнения этого этапа на готовую куклу надо наклеить детали. Это могут быть одежда, лапки, ушки из цветной бумаги другого цвета. Глаза и рот лучше всего нарисовать фломастером.

Шарнирные куклы

Эти куклы делаются из плотного картона. Сначала нужно выкроить детали кукол и оклеить их цветной бумагой, а в обозначенных кружками местах проколоть отверстия.

При сборке куклы отверстия на разных деталях совмещаются, а детали скрепляются маленькими болтами или двумя пуговицами, сшитыми друг с другом через эти отверстия. К другим отверстиям, обозначенным на рисунках крестиками, крепятся шнурки или леска. Кукловод держит концы этих шнурков и, манипулируя ими, приводит куклу в движение. Детям постарше вполне по силам сделать таких кукол, а вот малышам должны помочь взрослые. Такие динамичные модели можно использовать не для всех кукол в спектакле, а только для самых характерных.

Рукавичные куклы

Эти куклы шьются так же, как рукавичка, и надеваются на руку. Кукловод во время представления не стоит на сцене, а прячется за ширмой, над которой видны лишь куклы. Такие куклы очень динамичны, забавны и подходят для некоторых характерных персонажей.

Это очень простые в изготовлении и забавные куклы. Из ниток вяжется колпачок — мешочек, который надевается на палец. В верхней части вышивается лицо, мордочка персонажа.

Куклы из пластилина

Пластилин — очень хороший материал для выполнения кукол и отдельно стоящих декораций переднего плана — домики, деревья.

Из пластилина можно вылепить любую форму куклы и даже передать ее характер. Но пластилин не прочный материал в эксплуатации. Поэтому куклы из него рекомендуется делать детям постарше, которые сами смогут не только сделать их, но и разыгрывать спектакли, обращаясь с ними осторожно. Последовательность лепки из пластилина такова: взять брусок пластилина целиком, или если деталь маленькая, то отделить от него необходимый кусок. Хорошенько помять в руках, придать заготовке круглую или овальную форму. Дальше растягивать и сгибать заготовку, формовать задуманную фигурку, отдельно надо вылепить и прилепить к фигурке маленькие детали: ушки, лапки, ручки, ботиночки, элементы костюма у куклы — человека.

Куклы, вылепленные из пластилина, похожи на дымковские игрушки. Готовые куклы можно еще и украшать бисером, утапливая его в пластилин. Особенно бисер подходит к оформлению деталей костюма и для зверюшек. Очень красиво смотрятся в пластилиновом исполнении домики, теремки, замки, деревья. Для окошек можно наклеить цветную фольгу. Пластилиновая декорация домик, терем — это плоский слой пластилина — ширма, толщиной не более 1-1,5 см. Чтобы она была устойчива с задней стороны, ее надо усилить. Для этого хорошо слепить из пластилина кубики и прилепить их к задней стороне такой декорации. Наличники вокруг окон и дверей надо вылепить отдельно из пластилина другого цвета, отличающегося от цвета стен домика. Волнистые края наличников сделать металлической линейкой. Так же сделать и черепицу на крыше.

Универсальные куклы

Такие куклы можно делать, комбинируя различные материалы и предметы.

Например, одноразовые стаканчики можно оклеить цветной самоклеящейся пленкой и наклеить согласно рисунку нужные детали (лицо, ушки, лапки). Такие модели подойдут для кукол, изображающих людей, животных и птиц. Такие куклы получаются яркими и прочными. Для их изготовления подходит и цветной поролон. Из слоя толщиной 1,5-2 см выкраиваются детали куклы, а затем в местах, обозначенных кружочками, скрепляются нитками. Затем в местах крепления нужно пришить пуговицы.

Такие куклы можно украсить бисером.

Куклы из шахматных фигур

Очень быстро и просто сделать любые куклы из шахматных фигур. Для этого надо сделать из цветной самоклейки детали — лица, мордочки, лапки персонажей — и наклеить на фигуру.

1.2. Из чего сделать сцену?

Сцену лучше всего сделать деревянную, используя деревянный брус и фанеру. Из бруса сечением 1,5 x 1,5 или 2 x 2 см следует сделать каркас и укрепить на нем лист фанеры — подмости.

Впереди верхней части каркаса нужно укрепить узкую декоративную полосу фанеры или доску — она скроет места крепления занавеса.

Верхний край занавеса следует подогнуть, подшить и вставить шнур, проволоку или штангу. Занавес можно сделать и на люверсах. На задней части каркаса нужно прикрепить декорацию — панно из картона. Изображение, заданное сюжетом, можно нарисовать на этом картоне гуашью или вырезать из цветной бумаги и наклеить. Для каждого спектакля следует делать отдельное панно, но могут быть и декорации, которые используются для разных спектаклей (например, изображение леса, комнаты).

Подмости сцены тоже декорируются соответственно сюжету тканью или цветной бумагой. Если действие сказки происходит в лесу, то на фанеру нужно постелить зеленую ткань или цветную бумагу зеленого цвета, на которую наклеены отдельные цветочки, листочки, сделанные из цветной бумаги.

Сцена из коробки из-под обуви

Очень быстро и просто сделать сцену из обувной коробки.

Для этого коробка кладется на бок. По наружному верхнему краю протягивается леска или шнур с занавесом. Внутри на дне коробки укрепляется лист бумаги или картона с декорацией для данного спектакля. Крышка коробки кладется внутрь плашмя — это «подмости». Передний край ее выступает наполовину из плоскости коробки. На нее надо прикрепить также лист цветной бумаги (цвет соответствует сюжету), на котором будут укреплены отдельные элементы декорации для данного спектакля, сделанные из цветной бумаги, картона или пластилина. Например: домики, деревья и т. п. Такая сцена из

коробки особенно хорошо подойдет для сказки «Колобок», но также можно ее использовать и для любых других спектаклей.

Выбираем материю для занавеса. Занавес можно сделать один постоянный — красивый, нарядный. Для этого лучше всего подойдет ворсистая ткань (бархат, плюш) или тафта темно-красного или темно-фиолетового цвета. На ткани бисером или «золотыми» нитками можно вышить сказочные солнце, месяц и звезды. Но можно делать и занавес для каждого спектакля. Например, если действие сказки происходит в лесу и сюжет ее веселый, занавес можно сделать из пестрого зеленого сатина. Если это зимний сюжет, то занавес делается из очень светлой ткани (не обязательно белой), на которой серебряными нитями вышиваются снежинки. Если действие сказки происходит в уютной комнате, то занавес можно сделать из светлого льна и расшить красными нитками узором «петушки-курочки». Сменный занавес должен соответствовать всей остальной декорации. Если декорация условная, необычная, то и рисунок на занавесе может быть геометрическим, ярким. При выборе цвета занавеса нужно учитывать и психологическое значение цвета.

1.3. Материалы для декораций

Бумажные декорации

Декорации лучше всего делать из картона. Если рисунок, соответствующий сюжету, на декорации предполагается нарисовать, можно использовать белый картон и гуашевые краски. Но можно и наклеить на картон изображение из цветной бумаги, которая продается в наборах, или из самоклеящейся пленки. Отдельные детали можно сделать из цветной фольги на бумажной основе. Для этого лучше всего подходит клей ПВА или любой другой, который склеивает бумагу, картон и ткань.

Некоторые детали декорации можно сделать из ткани, а можно основной фон декорации выполнить из ткани, а детали на ней — из цветной бумаги.

Отдельно стоящие декорации, например деревья, можно сделать из картона или склеить из цветной бумаги. В этом случае вовсе не обязательно рисовать панно дальнего плана, можно просто использовать ткань или бумагу зеленого цвета и поставить впереди домик и деревья, если действие происходит в лесу.

Другая половина точно такая же. Эти две половины нужно склеить, сложив по линиям сгиба, обозначенным на рисунках пунктиром.

Елочка делается немного иначе. На рисунке показана одна деталь. Таких деталей нужно выкроить не меньше четырех, согнуть по линиям сгиба, склеить, при этом получится четыре «луча». Можно выкроить шесть или восемь деталей, тогда «лучей» получится больше, а елочка будет пушистее.

Декорации из пластилина

Пластилин — хороший материал для отдельных элементов декорации. Например, из пластилина хорошо сделать домики, замки, деревья, елочки, дорожку в лесу. Эти декорации универсальны, их можно использовать для любых спектаклей. Домик из пластилина можно сделать плоский, как ширму, и прилепить к картону, который представляет собой сцену.

Но домик можно сделать и объемный наполовину, т. е. передняя стена и боковые, но не на всю их длину, а только частично, чтобы домик держался устойчиво.

Деревья из пластилина можно сделать как плоскими, так и объемными. Плоские деревья — это вылепленные из слоя пластилина, толщиной 1 см фигурные силуэты деревьев, на которых прикреплены сделанные отдельно листочки, яблочки, шишки и т. п. Но можно из пластилина слепить и объемные деревья. Лиственные деревья — это овалы, с прикрепленными листочками. Елочки — это сложенные фигуры из пластилиновых звездочек, каждая из которых поменьше предыдущей.

Универсальные декорации

Предложенные в книге декорации предусмотрены для конкретных спектаклей, но некоторые из них можно использовать и для других спектаклей, тогда они будут универсальными.

Например, лес из сказки «Колобок» можно использовать для любой другой постановки, действие которой происходит в лесу.

Декорацию к сказке «Умка» тоже можно использовать для другого северного или зимнего сюжета.

Универсальной может быть драпировка дальнего плана из ткани, которая по цвету или рисунку подходит к сюжету или настроению спектакля.

Универсальны также и условные декорации.

Условные декорации

Условные декорации отличаются от предметных. Если, например, действие спектакля проходит в лесу, то отнюдь не обязательно делать деревья и цветы, можно просто сложить композицию из геометрических фигур на тему «лес». Очень эффективно в этом случае сделать кубики из картона и оклеить их цветной бумагой или самоклеящейся пленкой, так чтобы каждая грань была другого цвета. Из таких кубиков можно складывать композиции. Если тема лесная, то передняя сторона композиции собирается из зеленых граней кубиков, если сюжет зимний — из белых. Если действие сказки происходит в деревянном доме, то грани кубиков можно оклеить бумагой с рисунком «под дерево». Комплект таких условных декораций может быть разным, например кубики одного размера, но с разноцветными гранями, или кубики разного размера, а также пирамиды, цилиндры и конусы одного цвета. Например, зимнему или северному сюжету сказки может соответствовать композиция из различных фигур белого или серебристого цвета на светло-голубом фоне задника. Очень эффектной может получиться декорация к сказке, действие которой происходит в тропическом лесу, если сделать композицию из кубиков разного размера, оклеенных бумагой с рисунком «под зебру», «под тигра» или «под жирафа», на зеленом фоне задника. Также можно нарисовать условную композицию из разноцветных геометрических фигур на заднике, а на переднем плане расположить кубики одного цвета. Такие условные декорации очень практичны и удобны, так как дают возможность импровизировать и позволяют из ограниченного количества предметов делать множество композиций практически для любого сюжета.

Приложение 2

Словарь театральных терминов

Авансцена — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер — деятельный, действующий (акт — действие).

Амфитеатр — места, расположенные за партером.

Антракт — промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты — одобрительные хлопки.

Артист — художник (умение, мастерство).

Афиша — объявление о представлении.

Балет — вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бельэтаж — 1-й этаж над партером и амфитеатром.

Бенуар — ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория — предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).

Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация (лат.) — украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).

Диалог — разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма — сочинение для сцены.

Жест — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Задник — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман — боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика — мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражение лица, отражающее эмоциональное состояние.

Опера — музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта — веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.

Падуги — горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик — накладные волосы

Партер — места для зрителей ниже уровня сцены.

Режиссер — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит — вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка — пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция — повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр — место для зрелищ.

Штанкет — металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

Фойе — помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

Содержание

Введение	3
Раздел 1. Кукольный театр как компонент художественного образования детей	
1.6. Из истории кукольного театра	5
1.7. Художественное образование детей средствами кукольного театра	7
1.8. Практические рекомендации по воспитанию и развитию детей в игре	12
1.9. Классификации игровых позиций детей младшего возраста	23
1.10. Классификация детских театрализованных игр	24
Раздел 2. Особенности организации и проведения театрализованных игр	
2.1. Специфика организации театра игрушек	26
2.2. Специфика организации театра теней	28
2.3. Специфика организации театра петрушек	30
Раздел 3. Характеристика программы «Арт – фантазия» (Э. Г. Чурилова)	36
3.1. Основное содержание программы	37
3.2. Театральная игра	44
3.3. Ритмопластика	47
3.4. Культура и техника речи	50
3.5. Основы театральной культуры	56
3.6. Работа над спектаклем	58
Заключение	62
Рекомендуемая литература	63
Приложение 1	
1.1. Модели кукол из разных материалов	66
1.2. Из чего сделать сцену?	69
1.3. Материалы для декораций	70
Приложение 2	75

Учебное пособие

Васильева Дина Николаевна

**Организация детского творчества
(на материале театрализованных игр)**

Учебное пособие
для студентов

Авторская редакция

Подписано в печать