

Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского

Институт филологии и журналистики

Ольга Александровна Хвостова

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**(ПЕРВАЯ ТРЕТЬ XIX ВЕКА)**

Учебно-методическое пособие к курсу  
«Русская литература»  
для студентов философского факультета,  
обучающихся по направлению подготовки  
«033000 – Культурология» (бакалавриат)

Саратов 2012

УДК 821.161.1.09 (072.8)  
ББК 83.3 (2Рос=Рус) 1-923  
Х33

**Хвостова О.А.**

Х33 Русская литература (первая треть XIX века): Учеб.-метод. пособие для студ. философского факультета, обучающихся по направлению подготовки «033000 – Культурология» (бакалавриат). 2-е изд., доп. – Саратов, 2012. – 18 с.

В пособии представлены программа, организационно-методическое сопровождение лекционного курса, темы практических занятий и коллоквиумов, рекомендуемая литература, вопросы к курсу.

Для студентов – философов и культурологов.

Рекомендует к печати:

Кафедра истории русской литературы и фольклора  
Саратовского государственного университета

УДК 821.161.1.09 (072.8)  
ББК 83.3 (2Рос=Рус) 1-923

Работа издана в авторской редакции

© О.А. Хвостова, 2012

# РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (ПЕРВАЯ ТРЕТЬ XIX ВЕКА)<sup>1</sup>

## Введение

Лекционный курс для студентов философского факультета СГУ, обучающихся по направлению подготовки «Культурология» (бакалавриат), охватывает первую треть истории русской литературы XIX века – пушкинскую эпоху. Ее общественно-исторический контекст вмещает «дни Александровых прекрасное начало», реформы М. М. Сперанского, Отечественную войну 1812 года, декабристское движение, годы царствования Николая I. Это период интенсивного развития, взаимодействия художественных направлений и стилей, оживленных литературных, философских дискуссий, творчества Крылова, Жуковского, Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, Гоголя.

Место данной дисциплины в системе подготовки философа и культуролога значительно. Подлинное «познание Пушкина» (С. Л. Франк) как ключевой фигуры отечественной культуры, духовных исканий его времени, открывает путь к целостному осмыслению литературной и общественной жизни XIX–XX веков.

*Целью* лекционного курса является постижение общих историко-литературных, историко-культурных процессов пушкинской эпохи, индивидуальности художника, преемственных связей с предшествующими и последующими периодами истории русской литературы и культуры.

Основными задачами курса являются:

- осмысление литературных направлений в системе их поэтики, идейно-художественного своеобразия и творческих индивидуальностей, литературной и журнальной полемики;
- изучение феномена биографии и творчества Пушкина как этапов развития русской и европейской литературы и культуры;
- анализ проблематики и поэтики художественных текстов русских классиков первой трети XIX века.

В процессе освоения материалов курса студенты-философы и культурологи должны получить следующие знания:

- понимание основных тенденций и закономерностей литературного процесса рассматриваемой эпохи (судьбы русского романтизма как явления неоднородного, формирование реалистических принципов, трансформация жанровых систем и т. д.);

---

<sup>1</sup> Выражаю благодарность проф. Е.П. Никитиной за методическую помощь в составлении пособия. Её многолетний опыт руководства специальным семинаром по Пушкину, чтения историко-литературных курсов, изданий учебно-методического и научного характера учитывался автором.

- навыки конкретного анализа художественных текстов Пушкина, Лермонтова, Гоголя;
- представление о культуре, быте и нравах, искусстве первой трети XIX века (с привлечением мемуаров, дневников, эпистолярных современников, авторитетных комментариев и энциклопедий).

## ПРОГРАММА КУРСА

**Тема 1. Введение. Общая характеристика русской литературы первой трети XIX века.** Проблема периодизации. Исторические, философские и эстетические предпосылки. Литературные направления. Сентиментализм. Романтизм. Реалистические тенденции. Литературные имена. Пушкин и его современники. Литературные общества, журналы, альманахи. Трансформация и обновление жанров в литературе этого времени. Преобладание лирических и лироэпических жанров (1810–1820 гг.) и развитие русской прозы (1830-е гг.). Источники и пособия.

**Тема 2. Формирование романтического направления в русской поэзии начала XIX века.** Философские основы романтизма. Европейские традиции: Байрон, Гете, Шиллер и др. В. А. Жуковский: «поэзия чувства и сердечного воображения». Внутренняя духовная жизнь человека. «Невыразимое». Элегии и баллады. Образ поэта-певца. Изображение природы. Жуковский–переводчик. К. Н. Батюшков. Эпикурейская лирика. Жанр послания. «Мои пенаты». Полемика с художественными принципами Жуковского. Патриотическая тема (исторические элегии). Жуковский и Батюшков как предшественники и учителя Пушкина.

**Тема 3. Идеино-тематическое, художественное, жанровое своеобразие басен И. А. Крылова.** Сюжетное мастерство. Психологизм характеров. Национальный русский колорит. Пейзажные зарисовки. Сатира и нравоведение. В. Белинский о баснях Крылова.

**Тема 4. А. С. Грибоедов: комедия «Горе от ума».** Грибоедов – поэт, композитор, дипломат. Первые драматургические опыты писателя. Творческая история комедии «Горе от ума». Издательская история. Цензура. Пушкин и Гончаров о «Горе от ума». Образ Чацкого. Сюжет. Конфликт в комедии. Жанр. Система персонажей. Сценическая история комедии.

**Тема 5. Поэзия декабристов: поэтические памятники, прозаические опыты, публицистические выступления.** Литературно-общественное движение 1816–1825 гг. Имена: К. Ф. Рылеев, А. И. Одоевский, В. К. Кюхельбекер, А. Бестужев-Марлинский и др. Гражданский пафос, жанрово-стилевые особенности поэзии. Мемуары декабристов. Поэзия К. Ф. Рылеева. Жанровый состав: сатира, оды, послания. Думы. Романтические поэмы «Войнаровский» и «Наливайко»: композиция, принци-

пы создания характера, автор и его герои. Пушкин о Рылееве. Традиция высокой гражданской поэзии в русской литературе XIX века.

**Тема 6. Пушкин. Современные проблемы изучения.** Пушкиноведение и пушкинисты в духовной культуре России XIX–XX вв. Судьба рукописного наследия поэта. П. В. Анненков – первый пушкинист и биограф поэта («Материалы для биографии А.С. Пушкина», 1855). Этапы пушкиноведения. Важнейшие издания сочинений Пушкина. Выдающиеся пушкинисты. Подготовка полного собрания сочинений в 16 томах (20 книгах) в 1935–1949 гг. Пушкиноведение сегодня. «Летопись жизни и творчества А.С. Пушкина» в 4 т. Обзор пушкинианы (энциклопедии, справочники, комментарии, издания писем и мемуаров). Важнейшие пушкиноведческие монографии. Русская философия о Пушкине.

**Тема 7. Периоды творческой биографии Пушкина. Лицейский период (1813–1817).** Первые ученические опыты Пушкина в Лицее. Влияние поэтов-современников (одическая традиция Державина, эпикурейская лирика Батюшкова, элегическая поэзия Жуковского, гусарские мотивы Д. Давыдова). Жанрово-тематический состав лицейской лирики. Индивидуальные портретные черты адресата в посланиях к друзьям-лицеистам. Лицейское братство. «Лицейские годовщины». «Записки о Пушкине» И. И. Пущина.

**Тема 8. Петербургский период творчества Пушкина (1817–1820).** Литературное общество «Арзамас». Пушкин – член «Зеленой лампы». Жанровое многообразие лирики (послания любовные и дружеские, экспромты, политические стихотворения). Поэма «Руслан и Людмила». Жанровая новизна. Сказочные элементы сюжета, герои. Личность рассказчика. Споры о поэме в прижизненной критике.

**Тема 9. Южный период творчества Пушкина (1820–1824).** Биографическая основа романтической лирики: обстоятельства ссылки, резкая смена обстановки, богатство впечатлений (Кавказ, Крым, Кишинев, Одесса), окружение (семья Раевских, генерал И. Н. Инзов, декабристы и др.). Многообразие жанрово-тематического состава произведений (дружеские, любовные, политические послания, элегии; романтические поэмы). Элегия «Погасло дневное светило...» как манифест романтизма. Концепция романтической личности у Пушкина («противуречие страстей»). Южные поэмы: сюжетно-композиционное построение, роль любовного сюжета в общем сюжетном составе, драматические судьбы героев, смысл финалов. Пленник и Алеко (общее и различное в принципах изображения двух характеров). Кризис романтического художественного мышления Пушкина 1823 г.

**Тема 10. Пушкин в Михайловском (1824–1826).** Биографические предпосылки творчества. Многожанровость произведений: прионегинская лирика (любовная, философская, послания), роман в стихах, трагедия, стихотворная повесть, наброски «маленьких трагедий», баллада-сказка. Исто-

ризм и народность – принципы реалистического пушкинского письма. Осознание диалектической взаимосвязи характера и обстоятельств, среды, связи человека и истории (роман «Евгений Онегин», трагедия «Борис Годунов»). Окружение, переписка Пушкина (семейство П. А. Осиповой-Вульф, А. П. Керн, няня, И. И. Пущин).

**Тема 11. Трагедия «Борис Годунов».** Исторические и художественные источники. Сюжетно-композиционное построение. Принцип «шекспиризации характеров»: Борис Годунов, бояре, Дмитрий Самозванец, Марина Мнишек. Народ в идейно-художественной системе произведения. «Наброски предисловия к трагедии “Борис Годунов”».

**Тема 12. Роман Пушкина «Евгений Онегин».** Роман «Евгений Онегин»: сюжетно-композиционная структура, герои. Творческая история. Характеры на конкретном фоне быта, нравов. Автор и его герои. Комментарий Ю. М. Лотмана к «Евгению Онегину». «Онегинская энциклопедия». Задания к практическому занятию.

**Тема 13. Творчество Пушкина 1826–1836 гг. Темы и жанры.** Самый большой период, внутри которого выделяются две Болдинские осени. Лирика, тяготеющая к свободной жанровой форме, реалистической поэтике, бытовым картинам. Стихотворения о назначении поэта и свободе творчества («Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту»). Философская лирика. Поэма как магистральный жанр. Полемическое содержание стихотворных повестей «Граф Нулин», «Домик в Коломне», «Езерский» (анекдотический сюжет, включение в поэтический текст новых пластов действительности, демократизация героя). Драматический цикл «Маленькие трагедии» и прозаический - «Повести Белкина». Историческая повесть «Капитанская дочка».

**Тема 14. Поэма Пушкина «Полтава».** Сочетание исторической и новеллистической линий в содержании поэмы. Любовный сюжет как стержень повествования. Сюжетно-композиционное развитие образов. Нравственно-философский смысл поэмы. Внутренняя связь «Посвящения» с текстом «Полтавы». Символика сюжета, трагичность противостояния человека и исторического «хода вещей», незащитность личности перед всевластием стихии в «Медном всаднике». Философский конфликт поэмы. Новый герой. А. П. Скафтымов о финалах пушкинских творений.

**Тема 15. Проза Пушкина. Жанровое своеобразие.** Антиромантическое содержание «Повестей Белкина». Система повествователей. Эпиграфы. «Пиковая дама»: любовные мотивы, фантастическое и реальное в содержании повести. Германн как герой нового времени. Роль эпиграфов. «Капитанская дочка» – соотношение истории и поэтического вымысла. Система персонажей (Гринев и Пугачев, Савельич). Место любовного сюжета в общем сюжетном повествовании. Пушкинская концепция истории и роли личности в ней. Фольклорные и поэтические элементы в повести. Эпиграфы.

**Тема 16. *Философская проблематика «маленьких трагедий».*** Конфликт внешний и внутренний. Трагедия индивидуальной судьбы человека. Исследование всепоглощающей силы страстей. Поэтика.

**Тема 17. *Поэзия «Пушкинской плеяды»*** (П. А. Вяземский, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский, А. А. Дельвиг и др.). Хронологические рамки: 1810–1830-е гг. Философская лирика Баратынского. Романтическая поэма «Эда»: автор и героиня.

**Тема 18. *Творческий путь М. Ю. Лермонтова.*** Два периода в литературном развитии: юношеский (1828–1834) и зрелый (1835–1841). Лирика, драматургия, проза. Образ «лермонтовского человека»: идея личности, внутренне противоречивой, свободолюбивой, и личности разочарованной. История души, монолог-исповедь. Разрушение традиционных жанров. Любовная лирика. Стремление к циклизации. Тема современного поколения. Трагический конфликт поэта и толпы. Преодоление романтизма: «Валерик», «Завещание», «Родина». Поэмы Лермонтова. «Демон» в разных редакциях. Фольклорная основа «Песни про царя Ивана Васильевича...». «Мцыри» – черты романтического характера.

**Тема 19. *Роман Лермонтова «Герой нашего времени».*** Сюжет. Герои. Система повествователей. Жанровая специфика романа. «История души человеческой». Композиция. Образ Печорина. Женские образы. Пейзажные картины. Белинский о Лермонтове. «Лермонтовская энциклопедия».

**Тема 20. *Повести Н.В. Гоголя.*** Проблема цикла в трех сборниках Гоголя: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Арабески». Специфика гоголевского романтизма. Сатира, юмор, гротеск и фантастика. Система повествователей. Фольклорная стихия. Героическая повесть «Тарас Бульба». Мотивы безумия, искусства, «маленького человека» в «Петербургских повестях».

**Тема 21. *Драматургия Гоголя.*** Конфликты и характеры. Гоголь о принципах драматического искусства («Театральный разезд» и др.). «Женитьба» и поэтика драматургического действия. «Ревизор». Действующие лица и внесценические персонажи. Миражная интрига. Хлестаков и хлестаковщина. Природа конфликта. Финал комедии. Сценическая история.

**Тема 22. *Поэма Гоголя «Мертвые души».*** История замысла. Своеобразие жанра. Поэма – «меньшего рода эпопея». Черты романного и лиро-эпического жанров. Сюжет. Образы помещиков, чиновников, крестьян. Чичиков – новый русский тип. Вставные элементы в композиции поэмы. Лирические отступления. Гротескные образы. Смысл названия. Восприятие поэмы в критике. Духовный путь Гоголя.

## ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ И КОЛЛОКВИУМЫ<sup>2</sup>

### 1. Романтические поэмы в творчестве Пушкина («Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»)

Любовный сюжет в каждой из поэм.

Пленник и Алеко. Общее и различное в принципах изображения двух романтических героев.

Две героини в сюжетной динамике поэмы «Бахчисарайский фонтан».

Старик цыган и Алеко в идейно-художественном развитии поэмы «Цыганы».

Формы проявления авторского начала в «Кавказском пленнике» и «Бахчисарайском фонтане».

### 2. Автор и герои в романе «Евгений Онегин»

Автор и Онегин (1, 6 главы).

Автор и Ленский.

Автор и Татьяна (2, 7 главы).

«Отрывки из путешествия Онегина». 8 глава. Финал.

Характеристика глав романа в «Онегинской энциклопедии».

### 3. Русские философы о Пушкине (сборники «Пушкин в русской философской критике: Конец XIX – первая половина XX в.» (М., 1990), «Пушкин: pro et contra» (В 2 т. СПб., 2000)

«Судьба Пушкина» Вл. С. Соловьева.

«Мудрость Пушкина» М. О. Гершензона.

«Жребий Пушкина» С. Н. Булгакова.

«Певец империи и свободы» Г. П. Федотова.

«Пророческое призвание Пушкина» И. А. Ильина.

«Этюды о Пушкине» С. Л. Франка.

---

<sup>2</sup> Литературу к практическим занятиям и коллоквиумам см. в разделе «Рекомендуемая литература».



**4. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: сюжет, жанр, система повествователей**

Печорин и Грушницкий.

Женские образы в романе.

Система повествователей.

Новелла «Фаталист» в структуре романа «Герой нашего времени».

**5. Духовный путь Гоголя (по книгам К. Мочульского «Духовный путь Гоголя», 1934, и И. Золотусского «Гоголь», 1979)**

Пушкин и Гоголь.

«Смех сквозь слёзы».

Гоголь на чужбине.

«Мертвые души»: замысел и его воплощение.

Обмен письмами между Гоголем и Белинским по поводу «Выбранных мест из переписки с друзьями».

«Сожжение и смерть».

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Художественные произведения

**Жуковский В.А.** «Сельское кладбище». «Вечер. Элегия». «Славянка. Элегия». «К месяцу». «Лалла Рук». «Невыразимое (Отрывок)». Баллады: «Людмила», «Светлана», «Эолова арфа». «Замок Смальгольм». «Перчатка». «Ивиковы журавли».

**Батюшков К.Н.** «Привидение». «Мои Пенаты». «Вакханка». «Ложный страх. Подражания Парни». «Веселый час». «Умиравший Тасс». «На развалинах замка в Швеции». «К Дашкову».

**Крылов И.А.** Басни.

**Грибоедов А.С.** «Горе от ума».

**Рылеев К.Ф.** «К временщику». «А.П. Ермолову». «Гражданское мужество». «Видение. Ода на день тезоименитства е.и.в. великого князя Александра Николаевича». «Гражданин». Думы. Поэмы: «Войнаровский». «Наливайко (отрывок из поэмы)».

**Пушкин А.С.** Стихотворения. «Руслан и Людмила». «Кавказский пленник». «Бахчисарайский фонтан». «Цыганы». «Евгений Онегин». «Борис Годунов». «Граф Нулин». «Домик в Коломне». «Повести Белкина». «Пиковая дама». «Маленькие трагедии». «Медный всадник». «Капитанская дочка».

**Лермонтов М.Ю.** Стихотворения. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». «Мцыри». «Демон». «Герой нашего времени».

**Гоголь Н.В.** «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Миргород». «Петербургские повести». «Женитьба». «Ревизор». «Мертвые души». «Театральный разъезд». «Выбранные места из переписки с друзьями».

### Учебная и научная литература

#### *Обязательная литература*

#### *Учебники и учебные пособия*

*Минералов Ю. И.* История русской литературы XIX века, 1800–1830 годы: Учеб. пособие. М.: Высш. шк., 2007. 368 с.

*Хвостова О. А.* Русская литература (первая треть XIX века): Учебно-методич. пособие для студентов факультета философии и психологии. Саратов, 2009.

### *Дополнительная литература*

История русской литературы XIX века. 1800–1830–е годы / Под ред. В. Н. Аношкиной и С. М. Петрова. М., 1991.

История русской литературы XIX века. 1800–1830–е годы / Под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. М., 2008.

История русской литературы: В 4 т. Л.: ИРЛИ, 1981. Т. 2.

*Никитина Е.П., Хвостова О.А., Литневская Ю.М.* Русская литература XIX века. Пушкин. Лермонтов. Кольцов: Учебн. пособие по общему историко-литературному курсу. Саратов, 2010.

*Манн Ю. В.* Русская литература первой половины XIX в. (Эпоха романтизма). М., 2001.

*Манн Ю. В.* Русская философская эстетика. М., 1998.

Русская литература XIX века: Хрестоматия критических материалов / Сост. М. Г. Зельдович и Л. Я. Лившиц. 4-е изд. М.: Высш. шк., 1975; (раздел: Проблемы романтизма и реализма во второй половине 20-х и в 30-х годах. С. 149-262).

Спецкурсы кафедры русской литературы / Под ред. Е. П. Никитиной. Саратов, 1974.

*Никитина Е. П., Белова Н. М., Жук А. А.* Практические занятия, коллоквиумы и курсовые работы по русской литературе XIX века. Саратов, 1981.  
Учебные курсы кафедры истории русской литературы и фольклора: Пособие для студентов филологического факультета / Отв. ред. Н. В. Новикова. Саратов, 2003.

*Демченко А. А.* Научно-биографическое изучение писателя. История. Теория. Типология: Учебное пособие. Саратов, 2005.

---

*Веселовский А. Н.* В.А. Жуковский. Поэзия чувства и сердечного воображения. М., 1999.

*Семенко И. М.* Поэты пушкинской поры. М., 1970.

*Семенко И. М.* Жизнь и поэзия Жуковского. М., 1975.

*Манн Ю. В.* Поэтика русского романтизма. М., 1976.

*Кошелев В. А.* Константин Батюшков. Странствия и страсти. М., 1987.

*Пиксанов Н. К.* Творческая история «Горя от ума». Л., 1928; М., 1987.

*Тынянов Ю. Н.* «Горе от ума» // Тынянов Ю.Н. Пушкин и его современники. М., 1969. С. 347-379.

*Грибоедов А. С.* Творчество. Биография. Традиция. Л., 1977.

*Борисов Ю. Н.* «Горе от ума» и русская стихотворная комедия: У истоков жанра. Саратов, 1978.

*Фомичев С.* Грибоедов. Энциклопедия. СПб., 2007.

Мемуары декабристов. М., 1988.

*Базанов В. Г.* Очерки декабристской литературы. Поэзия. М.; Л., 1961.

*Лотман Ю. М.* Декабристы в повседневной жизни // Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – нач. XIX века). СПб., 1994.

*Архипова А. В.* Литературное дело декабристов. Л., 1987.

И. А. Крылов в воспоминаниях современников. М., 1982.

*Степанов Н. Л.* Басни Крылова. М., 1969.

«Поэзии чудесный гений». Лирика А. С. Пушкина / Под ред. проф. Е. П. Никитиной, проф. Ю. Н. Борисова. Саратов, 1999.

А. С. Пушкин в воспоминаниях современников: В 2 т. М., 1974.

*Пуцин И. И.* Записки о Пушкине. Письма. М., 1989.

*Анненков П. В.* Материалы для биографии А.С. Пушкина. М., 1984.

Летопись жизни и творчества А. С. Пушкина: В 4 т. / Сост. М.А. Цявловский, Н. А. Тархова. М., 1999.

Пушкин в русской философской критике: Конец XIX – первая половина XX вв. М., 1990.

Пушкин: pro et contra: В 2 т. СПб., 2000.

*Гершензон М.* Избранное: В 4 т. Т.1. Мудрость Пушкина. М.; Иерусалим, 2000.

*Гиппиус В. В.* От Пушкина до Блока. М., 1966 (глава «Повести Белкина»).

*Гуковский Г. А.* Пушкин и русские романтики. М., 1965.

*Жирмунский В. М.* Байрон и Пушкин. Из истории романтической поэмы. Л., 1978.

*Кибальник С. А.* Художественная философия Пушкина. СПб., 1998.

*Сурат И. З., Бочаров С. Г.* Пушкин А.С.: Имя Россия. Исторический выбор 2008. М., 2008.

*Непомнящий В. С.* Поэзия и судьба. М., 1987.

*Стенник Ю. В.* Пушкин и русская литература XVIII века. СПб., 1995.

*Лотман Ю. М.* Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий: Пособие для учителя. Л., 1983.

*Лотман Ю. М.* В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М., 1988.

*Никитина Е. П.* Пушкинская тема в трудах и днях А. П. Скафтымова // Филология. Саратов, 2000. Вып. 5. Пушкинский. С. 5-21.  
*Скафтымов А. П.* <Записи к лекции о Пушкине> // Там же. С. 22-27.  
*Томашевский Б. В.* Пушкин Кн. 1 (1813-1824). М.; Л., 1956.  
*Томашевский Б. В.* Пушкин Кн. 2. Материалы к монографии (1824-1837). М.; Л., 1961.  
Онегинская энциклопедия: В 2 т. / Под общей ред. Н. И. Михайловой. М., 2002–2004.  
Пушкинская энциклопедия. «Михайловское»: В 3 т. М., 2003. Т. 1. Михайловское; Тригорское; Святогорский Монастырь. Святые Горы; Заповедник – Персоналии.  
*Никитина Е. П., Колосова Н. А., Литневская Ю. М., Ремпель Е. А.* Михайловское – Тригорское – Святые Горы // Михайловская пушкиниана. Материалы чтений памяти С.С. Гейченко 2004 и 2005 гг. Вып. 37. Пушкинские Горы – Москва, 2005. С. 285-301.  
*Фризман Л.* Семинарий по Пушкину. Харьков, 1995.  
*Черейский Л. А.* Пушкин и его окружение. Л., 1976; (2-е изд., 1989).

М. Ю. Лермонтов: pro et contra. СПб., 2002.  
*Висковатый П. А.* Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. М., 1891; М., 1989.  
*Михайлова Е. М.* Проза Лермонтова. М., 1957.  
*Эйхенбаум Б. М.* Статьи о Лермонтове. М.; Л., 1961 (отд. главы).  
*Максимов Д. Е.* Поэзия Лермонтова. М.; Л., 1964 (отд. главы).  
*Дурьлин С. Н.* «Герой нашего времени» Лермонтова. М., 2006 (серия «Классический комментарий»).  
*Удодов Б. Т.* Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: Книга для учителя. М., 1989.  
Лермонтов М. Ю. Герой нашего времени. Комментарии В.А. Мануйлова и О. В. Миллер. СПб., 1996.  
Лермонтовская энциклопедия / Под ред. В. А. Мануйлова. М., 1981.

Переписка Н. В. Гоголя: В 2 т. М., 1988.  
Гоголь в воспоминаниях современников. М., 1952.

*Гиппиус В. В.* Творческий путь Гоголя // Гиппиус В.В. От Пушкина до Блока. М.; Л., 1966. С. 46-200.  
*Мочульский К. В.* Гоголь. Соловьев. Достоевский. М., 1995.  
*Золотусский И.* Гоголь. М., 1984; 2005.  
*Гуковский Г. А.* Реализм Гоголя. М.; Л., 1959.  
*Покусаев Е. И.* Н.В. Гоголь об «истинно общественной» комедии // Покусаев Е.И. Статьи разных лет. Саратов, 1989. С. 8-27.

*Манн Ю. В.* Поэтика Гоголя. М., 1988.

*Манн Ю. В.* Гоголь. Труды и дни. М., 2004.

*Манн Ю. В.* Гоголь: завершение пути, 1815–1852. М., 2009.

*Прозоров В. В.* Природа драматического конфликта в «Ревизоре» и «Женитьбе» Гоголя // Волга. 1995. № 2–3. С. 152–163.

*Прозоров В.В.* «Ревизор» Гоголя, комедия в пяти действиях. Саратов, 1996.

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского

## ВОПРОСЫ К КУРСУ

1. История русской литературы первой трети XIX века: проблемы изучения.
2. Лирика В. А. Жуковского: темы, жанры.
3. Баллады В. А. Жуковского: сюжетно-событийная основа и роль автора-повествователя («Светлана», «Людмила», «Эолова арфа» – по выбору).
4. Мир поэзии К. Н. Батюшкова: эпикурейская лирика. Жанры дружеского и любовного посланий.
5. Поэтика басен И. А. Крылова.
6. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Сюжет. Конфликт. Жанр.
7. Гражданский пафос поэзии декабристов. Творчество К. Ф. Рыльева (думы, поэма «Войнаровский»).
8. Лицейская лирика Пушкина (темы и жанры). «Лицейские годовщины».
9. Петербургский период творчества Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила». Автор и его герои. Полемика.
10. Южный период творчества Пушкина. Лирика. Кризис 1823 г.
11. Романтические поэмы Пушкина. Пленник и Алеко: сравнительный анализ.
12. Пушкин в Михайловском. Биография, творчество. Принцип историзма и народности.
13. Трагедия «Борис Годунов». Принцип «шекспиризации характеров»: Борис Годунов, бояре, Дмитрий Самозванец, Марина Мнишек (анализ конкретных сцен).
14. Роман Пушкина «Евгений Онегин». Автор и его герои. «Комментарий» Ю. М. Лотмана. «Онегинская энциклопедия».
15. Лирика Пушкина 1826–1836 гг. Темы и жанры.
16. Поэма Пушкина «Полтава». Герои. Историческое и частное в содержании поэмы.
17. «Повести Белкина». Антиромантические элементы. Система повествователей.
18. «Маленькие трагедии». Нравственно-философское содержание. Поэтика.
19. «Пиковая дама». Образ Германна. Фантастическое и реальное в повести.
20. «Медный всадник». Философский смысл. Художественная новизна. Герой. Финал.
21. Проблема чести и долга в «Капитанской дочке» Пушкина. Смысл эпиграфов.
22. Русские философы о Пушкине: сборник «Пушкин в русской философской критике: Конец XIX – первая половина XX вв.» (М., 1990).

23. Творческий путь М. Ю. Лермонтова. Концепция личности и ее художественное воплощение в период 1837–1841 годов.
24. Тема современного поколения в поэзии Лермонтова («Бородино», «Дума», «Поэт» и др.).
25. Романтические поэмы Лермонтова: «Мцыри», «Демон». Сюжет. Герои. Конфликт.
26. «Герой нашего времени» Лермонтова. Жанр. Система персонажей.
27. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя: своеобразие романтического изображения.
28. «Миргород» Гоголя. Структура цикла. Анализ одной из повестей.
29. «Петербургские повести» Гоголя. Темы искусства, «маленького человека». Гротеск и фантастика в повести «Нос».
30. Драматургия Гоголя. Конфликты и характеры.
31. «Мёртвые души» Гоголя. Смысл названия. Жанр. Образ автора. Лирические отступления.
32. Вехи духовного пути Гоголя.



## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Программа курса.....	4
Практические занятия и коллоквиумы.....	8
Рекомендуемая литература.....	10
Вопросы к курсу.....	15

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского

Учебное издание

*Хвостова Ольга Александровна*

**Русская литература  
(первая треть XIX века)**

Учебно-методическое пособие  
для студентов философского факультета,  
обучающихся по направлению подготовки  
«033000 – Культурология» (бакалавриат)

Компьютерная верстка И.А. Крылова

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского