

А.В. Раева

Практикум по креативному письму

Учебно-методическое пособие
для студентов-бакалавров направления
«Философия» и «Религиоведение»

Саратов, 2013

УДК [82.0+81'38](072.8)

ББК 83я73+81я73

P16

Раева А.В. Практикум по креативному письму: учебно-методическое пособие для студентов-бакалавров направления «Философия» и «Религиоведение» / под редакцией профессора Е.Г. Елиной. Саратов, 2013.

Рекомендует к печати

кафедра общего литературоведения и журналистики

Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского

В пособие включены материалы для практических занятий по дисциплине «Практикум по креативному письму», рекомендуемая учебная литература, вопросы для подготовки к зачету.

Пособие рассчитано на студентов-бакалавров 1 курса направления подготовки «Философия» и «Религиоведение».

© А.В. Раева, 2013.

Содержание разделов дисциплины¹

Понятие текста

Номо Scriptor – человек пишущий: понятия «письмо» и «скриптор» в культурном контексте конца XX – начала XXI века. Структурно-семантические признаки текста: информативность (содержательно-фактуальная, содержательно-концептуальная и содержательно-подтекстовая), связность (локальная, глобальная, контактная, дистантная), смысловая целостность, членимость, завершенность, интенциональность, ситуативность.

Цель письменного текста. Адресация текста. Способы связи предложений в тексте.

Функциональные стили и жанры в письменном изложении

Функциональные стили речи. Особенности научного стиля: морфология, синтаксис. Терминология как основа научной лексики: типы терминов и особенности их применения. Вторичные научные жанры: аннотация, реферат, конспект, тезисы – правила их составления.

Определение и выбор источников для составления текста. Работа с интернет-источниками при составлении текста. Правила библиографического описания.

Публицистический стиль

Особенности публицистического стиля: морфология, лексика, синтаксис. Эмоциональность и оценочность как основные характеристики стиля. Функции стиля (информативная и воздействующая). Создание публицистического текста: репортаж, очерк, проблемная статья. Создание рекламного текста. Адресация рекламы.

Художественный стиль

Особенности художественного стиля. Правила создания художественного текста. Твердые стихотворные формы и жанры «бытовой» поэзии: ода, элегия, послание, стихотворение «на случай», акrostих, палиндром, анаграмма, эпиграмма, эпитафия, мадригал. Поэтическая графика – исторический аспект. Элементы поэтической графики (шрифт, пробел, рисунок, буква, символ) и их роль в художественном и публицистическом тексте.

¹ Программа разработана на основе программы «Практикум по креативному письму» для профиля «Прикладная филология» профессора Е.Г. Елиной.

Спичрайтерские тексты

Особенности спичрайтерских текстов. Составление деловых бумаг, официальных писем, докладов «по заданию». Соотношение корректности текста и требований заказчика/ работодателя при составлении текста.

Композиция в письменном изложении

Многообразие аспектов композиции. «Сильные» позиции текста. Взаимодействие текстуальной и предметной композиции. «Точка зрения» как инструмент анализа композиции. Система композиционных форм в речи; проблема единства этих форм и способы его достижения. Повествование, описание, рассуждение в ряду композиционных форм. Различные типы построения текста.

Понятие абзаца. Типы абзацев и принципы их вычленения. Работа над структурой текста и абзацами. Строфа как «абзац» поэтического текста.

Рамочные компоненты текста

Заголовочный комплекс: имя (псевдоним) автора, заглавие, подзаголовок, посвящение и эпиграф(ы). Понятие «внешнего» и «внутреннего» рамочного текста. Смысловая роль внутритекстовых эпиграфов, названий глав, обозначения даты создания текста, приложений и авторских примечаний, послесловий и предисловий. Первая фраза текста, финал и последняя фраза в тексте как сильные позиции в тексте.

Особенность рамочного текста в драматическом тексте: список действующих лиц и сценические указания.

Аргументация

Типы аргументации. Индуктивный и дедуктивный метод. Силлогизм. Причинно-следственные связи в тексте; цепная и параллельная связь предложений в тексте. Понятие логической ошибки. Ошибки в аргументации и силлогизмах. Манипуляционные технологии в речи (апелляция к авторитету, информационный шум, внесение в позитивный/негативный контекст, закон первой информации и т.д.). Стилистическая правка текста, проверка цитат, фактов, дат.

Полемическая структура текста

Виды спора: полемика, дискуссия, дебаты. Понятия «коммуникативная ситуация» и «коммуникативная тактика». Полемический текст как особый вид публицистического текста. Бинарность полемического текста. Целевые установки полемиста и аудиторный фактор в полемическом тексте. Структурно-семантические особенности полемического текста: особенности заголовков и аргументации в полемическом тексте.

Полемический текст в качественной и массовой прессе. Особенности полемического текста в сетевой прессе. Толерантность и журналистская полемика.

Автор и читатель

Адресат и реальный читатель. Понятие читательской аудитории и деление произведений на «массовые»/популярные и элитарные/специализированные. Понятие автор и образ автора, вымышленный и реальный читатель. Роль автора в тексте. Демонстрация авторских стратегий и «скрытый» автор. Герменевтика как наука о восприятии; потенциал восприятия текста; взаимодействие воздействия (авторская стратегия) и восприятия (читательская рецепция).

Текст в тексте

Понятие интертекстуальности и прецедентного текста. Роль пресуппозиции в раскрытии смысла текста; фоновые знания (социальные, коллективные) как важнейшее условие успешной коммуникации; апелляция к индивидуальным фоновым знаниям как способ формирования «элитарной» аудитории. Аллюзия и реминисценция. Цитата, способы оформления цитат в тексте. «Текст в тексте» как композиционный прием и способы его реализации в художественных и нехудожественных текстах.

Креолизованный текст

Понятие креолизованного текста. Сочетание иконического и вербального элемента в тексте. Тексты с полной и частичной креолизацией. Реклама, комиксы, произведения живописи, графики и схемы как типы креолизованных текстов. Примеры креолизованных текстов в русской культуре XX-XXI веков: иллюстрации, Окна РОСТА, плакаты. Тексты в Интернете как пример креолизованного текста. Роль и типовые особенности креолизованных текстов в разных функциональных стилях.

Риторика научной речи.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практическое занятие 1 Понятие текста.

Задание 1. Докажите, что перед Вами текст.

1) Три сестры

Они работали, как всегда, втроём: Клото, Лахезис, Атропос. Через их тридцать пальцев проходили человеческие судьбы. Клото аккуратно ссучивала нити дней. Лахезис протягивала их – вдоль мерки годов. Атропос ждала с раскрытыми ножницами, лезвия их смыкались – и недожитые концы жизней падали вниз, в корзину из тростника, сорванного у берегов Леты.

Как-то случилось, что одна из сестёр сказала:

– Милые парки, давайте, так, ради шутки, поменяемся местами. Ну хоть на одну жизнь.

Сёстры согласились. Атропос пересела на место Клото, Клото, тронув локтем Лахезис, смеющуюся шутке, заставила её чуть подвинуться на опустевшее место Атропос.

И сёстры принялись за работу. Атропос отрезала коротким защелком своих ножниц новую жизнь от всех ей предшествующих. Клото, не умевшая тянуть нить, но искусная сучильщица, сделала так, что жизнь у неё получилась короткой, но свитой из множества нитей. А Лахезис, знавшая лишь как протягивать нить, когда дело дошло до смерти, всё тянула и тянула свою руку в вечность.

Затем сёстры, смеясь, снова расселись по привычным местам и продолжали свою работу парок.

Но есть предание, что в этот день в мир пришёл гений.

С. Кржижановский

2) дыр, бул, щыл,
убещур
скуп
вы со бу
р л эз

А. Крученых

3) Пуськи бятые

Сяпала Калуша с калушатами по напушке. И увазила бутявку, и волит:

– Калушата! Калушаточки! Бутявка!

Калушата присяпали и бутявку стрямкали. И подудонились.

А Калуша волит:

– Оое! Оое! Бутявка-то некузявая!

Калушата бутявку вычучили.

Бутявка вздрезнулась, сопритюкнулась и усяпала с напушки.

А Калуша волит калушатам:

– Не трямкайте бутявок, бутявки любые и зюмо-зюмо некузявые. От бутявок дудонятся.

А бутявка волит за напушкой:

– Калушата подудонились! Калушата подудонились! Зюмо некузявые! Пуськи бятые!

Л. Петрушевская

Задание 2. Обозначьте способы связи предложений в приведенных фрагментах из произведений А.П. Чехова.

1) Как душно и уныло! Бричка бежит, а Егорушка видит все одно и то же – небо, равнину, холмы... Музыка в траве приутихла. Старички улетели, куропаток не видно. Над поблекшей травой, от нечего делать, носятся грачи; все они похожи друг на друга и делают степь еще более однообразной.

Летит коршун над самой землей, плавно взмахивая крыльями, и вдруг останавливается в воздухе, точно задумавшись о скуке жизни, потом встряхивает крыльями и стрелою несется над степью, и непонятно, зачем он летает и что ему нужно. А вдали машет крыльями мельница...

Для разнообразия мелькнет в бурьяне белый череп или булыжник; вырастет на мгновение серая каменная баба или высохшая ветла с синей ракшей на верхней ветке, перебежит дорогу суслик, и – опять бегут мимо глаз бурьян, холмы, грачи...

А. Чехов «Степь»

2) Очумелов делает полуоборот налево и шагает к сбору. Около самых ворот склада, видит он, стоит вышеписанный человек в расстегнутой жилетке и, подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный палец. На полупьяном лице его как бы написано: «Ужо я сорву с тебя, шельма!», да и самый палец имеет вид знамени победы. В этом человеке Очумелов узнает золотых дел мастера Хрюкина. В центре толпы, растопырив передние ноги и дрожа всем телом, сидит на земле сам виновник скандала – белый борзой щенок с острой мордой и желтым пятном на спине. В слезящихся глазах его выражение тоски и ужаса.

А. Чехов «Хамелеон»

3) На вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля: один толстый, другой тонкий. Толстый только что пообедал на вокзале, и губы его, подернутые маслом, лоснились, как спелые вишни. Пахло от него хересом и флер-д'оранжем. Тонкий же только что вышел из вагона и был навьючен чемоданами, узлами и картонками. Пахло от него ветчиной и кофейной гущей. Из-за его спины выглядывала худенькая женщина с длинным подбородком – его жена, и высокий гимназист с прищуренным глазом – его сын.

А. Чехов «Толстый и тонкий»

Задание 3*². Какие типы фоновых знаний актуализируются в этих текстах? Составьте реальный комментарий к приведенным фрагментам.

1) «Мы все учились понемногу, чему-нибудь и как-нибудь». Да и делали мы тоже только кое-что, что придется, иногда очень горячо и очень талантливо, а все-таки по большей части как Бог на душу положит – один Петербург подтягивал. Длительным будничным трудом мы брезговали, белоручки были, в сущности, страшные. А отсюда, между прочим, и идеализм наш, в сущности, очень барский, наша вечная оппозиционность, критика всего и всех: критиковать-то ведь гораздо легче, чем работать. И вот:

– Ах, я задыхаюсь среди этой Николаевщины, не могу быть чиновником, сидеть рядом с Акакием Акакиевичем, – карету мне, карету!

Отсюда Герцены, Чацкие.

И. Бунин «Окаянные дни»

2) П. А. ВЯЗЕМСКОМУ.

Из Царского Села в Москву.

27 марта 1816.

Князь Петр Андреевич,

Признаюсь, что одна только надежда получить из Москвы русские стихи Шапеля и Буало могла победить благословенную мою леность. Так и быть; уж не пеняйте, если письмо мое заставит зевать ваше пиитическое сиятельство; сами виноваты; зачем дразнить было несчастного царскосельского пустынного, которого уж и без того дергает бешеный демон бумагомарания. <...>

Что сказать вам о нашем уединении? Никогда Лицей (или Ликей, только, ради бога, не *Лицея*) не казался мне так несносным, как в нынешнее время. Уверяю вас, что уединенье в самом деле вещь очень глупая, назло всем философам и поэтам, которые притворяются, будто бы живали в деревнях и влюблены в безмолвие и тишину:

Блажен, кто в шуме городском...

Правда, время нашего выпуска приближается; остался год еще. Но целый год еще плюсов, минусов, прав, налогов, высокого, прекрасного!.. целый год еще дремать перед кафедрой... это ужасно. Право, с радостью согласился бы я двенадцать раз перечитать все 12 песен пресловутой «Россиады», даже с присовокупленьем к тому и премудрой критики Мерзлякова, с тем только, чтобы граф Разумовский сократил время моего заточенья.– Безбожно молодого человека держать взаперти и не позволять ему участвовать даже и в невинном удовольствии погребать покойную Академию и Беседу губителей российского слова. Но делать нечего,

Не всем быть можно в равной доле,

И жребий с жребием не схож. –

² Звездочкой отмечены задания, выполнять которые рекомендуется дома.

<...> Любезный арзамасец! утешьте нас своими посланиями – и обещаю вам если не вечное блаженство, то по крайней мере искреннюю благодарность всего Лицея.

Простите, князь – гроза всех князей стихотворцев на Ш.– Обнимите Батюшкова за того больного, у которого, год тому назад, завоевал он Бову Королевича. Не знаю, успею ли написать Василью Львовичу. На всякий случай обнимите и его за ветреного племянника. Valeas.

Александр Пушкин.

Практическое занятие 2-3

Функциональные стили и жанры в письменном изложении.

Задание 1. Определите стилевую принадлежность фрагментов:

1) слово

Основная кратчайшая единица языка, выражающая своим звуковым составом понятие о предмете, процессе, явлении действительности, их свойствах или отношениях между ними. В слове сочетаются признаки фонетический (звуковой комплекс), лексико-семантический (значение) и грамматический (морфологическая структура и составной элемент или потенциальный минимум предложения). см. также значение слова. Сложность самого понятия слова, определения его существенных признаков, трудности установления его границ и выделения критериев отграничения слова, с одной стороны, от морфемы, с другой – от словосочетания являются причиной того, что ученые, занимавшиеся этими проблемами (О.С. Ахманова, Р.А. Будагов, В.В. Виноградов, Е.М. Галкина-Федорук, В.М. Жирмунский, К.А. Левковская, М.В. Панов, А.И. Смирницкий, Н.М. Шанский и др.), по-разному их решают.

Словарь-справочник лингвистических терминов. Изд. 2-е. М., 1976.

2)

НЕ КАЗНЬ, НО МЫСЛЬ. НО СЛОВО

(К 15-летию со дня смерти Сталина)

В наши дни один за другим следуют судебные процессы: под разными предлогами – открыто, прикрито и полуприкрито – судят слово, устное и письменное; судят книги, написанные дома и напечатанные за границей; судят журнал, напечатанный на родине, но не в типографии; судят сборник документов, изобличающих беззаконие суда; судят выкрик на площади в защиту арестованных. Слово подвергают гонению как бы для того, чтобы еще раз подтвердить старую истину, полюбившуюся Льву Толстому: «Слово – это поступок». Наверное, слово и в самом деле поступок, и притом сокрушительный, если за него дают годы тюрьмы, и лагеря, если целыми годами, а то и десятилетиями, не в силах пробиться в свет, к читателю, великая поэзия и великая проза – романы, поэмы, стихи, повести, – насущно

необходимые каждому. Я бы сказала: необходимые как хлеб, но на самом деле своей пронзительной правдой они нужнее, чем хлеб. И быть может, потому, что слово истины не в силах прозвучать, сделаться книгой, а через книгу и душой человеческой, что оно насильственно загнано внутрь, остановлено – быть может, потому с такой остротой ощущаешь искусственность, фальшивость, натянутость иных напечатанных, легко достигающих читателя слов.

Л. Чуковская

3) **Сатин.** Когда я пьян... мне все нравится. Н-да... Он – молится? Прекрасно! Человек может верить и не верить... это его дело! Человек – свободен... он за все платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум – человек за все платит сам, и потому он – свободен!.. Человек – вот правда! Что такое человек?.. Это не ты, не я, не они... нет! – это ты, я, они, старик, Наполеон, Магомет... в одном! (Очерчивает пальцем в воздухе фигуру человека.) Понимаешь? Это – огромно! В этом – все начала и концы... Всё – в человеке, всё для человека! Существует только человек, все же остальное – дело его рук и его мозга! Чело-век! Это – великолепно! Это звучит... гордо! Че-ло-век! Надо уважать человека! Не жалеть... не унижать его жалостью... уважать надо! Выпьем за человека, Барон! (Встает.) Хорошо это... чувствовать себя человеком!.. Я – арестант, убийца, шулер... ну, да! Когда я иду по улице, люди смотрят на меня как на жулика... и сторонятся и оглядываются... и часто говорят мне – «Мерзавец! Шарлатан! Работай!» Работать? Для чего? Чтобы быть сытым? (Хохочет.) Я всегда презирал людей, которые слишком заботятся о том, чтобы быть сытыми... Не в этом дело, Барон! Не в этом дело! Человек – выше! Человек – выше сытости!..

М. Горький «На дне»

4) **Статья 1.**

Все люди рождаются свободными и равными в своем достоинстве и правах. Они наделены разумом и совестью и должны поступать в отношении друг друга в духе братства.

Статья 2.

Каждый человек должен обладать всеми правами и всеми свободами, провозглашенными настоящей Декларацией, без какого бы то ни было различия, как-то в отношении расы, цвета кожи, пола, языка, религии, политических или иных убеждений, национального или социального происхождения, имущественного, сословного или иного положения.

Всеобщая декларация прав человека

Задание 2. Слова каких стилистических пластов использованы в «Послании, бичующем ношение длинных платьев и юбок» Н. Олейникова:

Веществ во мне немало,
Во мне текут жиры,
Я сделан из крахмала,

Я соткан из икры.

Но есть икра другая,
Другая, не моя,
Другая, дорогая...
Одним словом - твоя.

Икра твоя роскошна,
Но есть ее нельзя.
Ее лишь трогать можно,
Безнравственно скользя.

Икра твоя гнездится
В хорошеньких ногах,
Под платицем из ситца
Скрываясь, как монах.

Монахов нам не надо!
Религию долой!
Для пламенного взгляда
Икру свою открой.

Чтоб солнце освещало
Вместилище страстей,
Чтоб ножка не увяла
И ты совместно с ней.

Дитя, страшися тлена!
Да здравствует нога,
Вспорхнувшая из плена
На вешние луга!

Шипит в стекле напиток.
Поднимем вверх его
И выпьем за избыток
Строенья твоего!

За юбки до колена!
За то, чтобы в чулках
Икра, а не гангрена
Сияла бы в веках!

Теперь тебе понятно
Значение икры:
Она – не для разврата,
Она - не для игры.
7 июня 1932

Задание 3*. Сделайте конспект эссе А. Камю «Миф о Сизифе».

Задание 4*. Сделайте библиографическое описание одной книги, статьи в журнале и статья в газете (издания по вашему выбору)³.

Практическое занятие 4

Публицистический стиль.

Задание 1*. Напишите портретный очерк, героем его может стать ваш друг или знаменитый современник (не более 500 слов).

Задание 2. Представьте, что вам предстоит брать интервью у Сократа/ Наполеона/ Пушкина/ др. Какие вопросы вы зададите? Используйте вопросы закрытого и открытого типа.

Задание 3. В рассказе Н.Тэффи «Без предрассудков» найдите клише из советских газет:

Большевики, как известно, очень горячо и ревностно принялись искоренять предрассудки. <...>

В газетах писали:

«По праздникам бывший царь со своими бывшими детьми побывал в бывшей церкви». <...>

Борьба с предрассудками кипела. Ни один порядочный коммунист не позволял себе сомневаться в небытии того, кого красная пресса называла экс-Бог. <...>

С нетерпением ожидаю статью в «Московской Правде»:

«Слухи о том, что товарищ Троцкий, обернувшись курицей, выдаивает по ночам молоко у советских коров (совкоров), конечно, оказались вздорными. Коммунистической наукой давно доказано, что обращаться курицей могут только вредные элементы из гидры реакции».

<...> Человеческое воображение ничто перед коммунистической действительностью.

Практическое занятие 5-6

Художественный стиль.

Задание 1. Определите жанры приведенных текстов

1) Покойник Клит в раю не будет:

Творил он тяжкие грехи. —

Пусть бог дела его забудет,

Как свет забыл его стихи!

2) По чести, от тебя не можно глаз отвести;

Но что к тебе влечет?... загадка непонятна!

³ Библиографическое описание делается в соответствии с СТО 1-04-01 – 2012 «Курсовые работы (проекты) и выпускные квалификационные работы: порядок оформления, структура и правила выполнения» Саратов, 2012.

Ты не красавица, я вижу... а приятна!
Ты б лучше быть могла; но лучше так, как есть.
И.И. Дмитриев

3) Мать-то хоть там
как?

Г. Лукомников

4) Ангел лёг у края небосклона.
Наклонившись, удивлялся безднам.
Новый мир был синим и беззвездным.
Ад молчал, не слышалось ни стога.

Алой крови робкое биение,
Хрупких рук испуг и содроганье.
Миру снов досталось в обладанье
Ангела святое отраженье.

Тесно в мире! Пусть живет, мечтая
О любви, о грусти и о тени,
В сумраке предвечном открывая
Азбуку своих же откровений.

Н.С. Гумилев

5) Откровение: окно и ветер.
Д. Авалиани

Задание 2. С помощью эпитетов превратите текст в романтическую историю и/или мистический триллер:

Девушка шла по парку, перепрыгивая через лужи. Вокруг пели птицы, шелестели деревья, кружась, падали на землю листья. Она не слышала шаги идущего за ней следом мужчины. Догнав девушку, он положил руку на ее плечо. Она обернулась и посмотрела в его глаза. Осень.

Задание 3*. Составьте свой текст (или преобразуйте чужое произведение), используя выразительные свойства графики.

Задание 4*. Сочините эпиграмму и мадригал.

Задание 5*. Сочините стихотворение на случай.

Задание 6*. Сочините коллективный роман. В 1927 году в журнале «Огонек» был напечатан коллективный роман «Большие пожары», авторами которого стали такие писатели, как Александр Грин, Исаак Бабель, Константин Федин, Алексей Толстой, Михаил Зощенко и др. В журнале отмечалось: «Каждым из участников романа будет написана одна глава, причём замысел, фабула и герои романа являются едиными». В качестве общей завязки возьмите произведение Пушкина «Роман на кавказских водах»

Задание 7*. Допишите финал/эпilog произведений А. Грибоедова «Горе от ума», А. Пушкина «Евгений Онегин», Н. Гоголя «Ревизор», Ф. Достоевского «Преступление и наказание», А. Чехова «Вишневый сад» (одно произведение по выбору).

Практическое занятие 7

Композиция в письменном изложении.

Задание 1. Обоснуйте структурно-семантическое единство строфы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Полдень». Выделите способы единства текста.

Лениво дышит полдень мгlistый;
Лениво катится река;
И в тверди пламенной и чистой
Лениво тают облака.

И всю природу, как туман,
Дремота жаркая объемлет;
И сам теперь великий Пан
В пещере нимф покойно дремлет.

Задание 2*. Проанализируйте композицию рассказа В. Набокова «Письмо в Россию».

Задание 3. Выделите в тексте Р. Акутагавы микротемы и обоснуйте логику абзацного членения.

МЕЛОЧИ

Чтобы сделать жизнь счастливой, надо любить повседневные мелочи. Блеск облаков, шелест бамбука, чириканье воробьев, лица прохожих – во всех повседневных мелочах надо находить наслаждение.

Чтобы сделать жизнь счастливой? Но любить мелочи – значит и страдать из-за мелочей. Лягушка, прыгнувшая в старый пруд в саду, разбила столетнюю печаль. Но лягушка, выпрыгнувшая из старого пруда, может быть наделена столетней печалью. Жизнь Басе была жизнью, полной наслаждений. Но на любой взгляд – и жизнью, полной страданий. Чтобы, улыбаясь, наслаждаться, надо, улыбаясь, страдать.

Чтобы сделать жизнь счастливой, надо из-за повседневных мелочей страдать. Блеск облаков, шелест бамбука, чириканье воробьев, лица прохожих – во всех повседневных мелочах надо чувствовать муки попавшего в ад.

Практическое занятие 8

Рамочные компоненты текста.

Задание 1*. Сочините каталог книг, ненаписанных А. Пушкиным, Ф. Достоевским, М. Булгаковым, В. Маяковским, И. Хлестаковым, вами и т.д.

Задание 2. Придумайте первую и последнюю фразу к текстам с названием «Осень», «Жажда», «Она», «Солнечный удар», «Картина».

Задание 3. Определите, какую роль играют жанровые обозначения в текстах Ф. Кафки и К. Прутова:

БАСЕНКА

— Ах, — сказала мышь, — мир становится тесней с каждым днем. Сначала он был так широк, что мне делалось страшно, я бежала дальше и была счастлива, что наконец вижу вдали стены справа и слева, но эти длинные стены так спешат сойтись, что я уже в последней комнате, а там в углу стоит ловушка, куда я угожу.

— Тебе надо только изменить направление, — сказала кошка и съела ее.
Ф. Кафка

ПАСТУХ, МОЛОКО И ЧИТАТЕЛЬ

Басня

Однажды нес пастух куда-то молоко,
Но так ужасно далеко,
Что уж назад не возвращался.
Читатель! он тебе не попадался?

К. Прутков

Практическое занятие 9-10

Аргументация. Полемика. Структура текста.

Задание 1. Герои романа И. Гончарова «Обломов» по-разному смотрели на жизнь: Илья Ильич был уверен, что «жизнь есть поэзия», а Ольга Ильинская, что «жизнь — долг, обязанность». Чью точку зрения разделяете вы? Приведите 3 аргумента и 3 контраргумента.

Задание 2*. Какие фактические ошибки допускает в своих рассуждениях барон Дронкель, герой рассказа А.П. Чехова «В ландо» (1883)? С каким литературным героем его можно сравнить? Составьте комментарий к тексту Чехова.

— Вам, mesdames, смешно и весело, а меня терзает совесть, — сказал барон. — Сегодня у наших служащих панихида по Тургеневу, а я по вашей милости не поехал. Неловко, знаете ли... Комедия, а все-таки следовало бы поехать, показать свое сочувствие... идеям... Mesdames, скажите мне откровенно, приложите руку к сердцу, нравится вам Тургенев?

— О да... понятно! Тургенев ведь...

— Подите же вот... Всем, кого ни спрошу, нравится, а мне... не понимаю! Или у меня мозга нет, или же я такой отчаянный скептик, но мне кажется

преувеличенной, если не смешной, вся эта галиматья, поднятая из-за Тургенева! Писатель он, не стану отрицать, хороший... Пишет гладко, слог местами даже боек, юмор есть, но... ничего особенного... Пишет, как и все русские писаки... Как и Григорьевич, как и Краевский... Взял я вчера нарочно из библиотеки «Заметки охотника», прочел от доски до доски и не нашел решительно ничего особенного... Ни самосознания, ни про свободу печати... никакой идеи! А про охоту так и вовсе ничего нет. Написано, впрочем, недурно!

– Очень даже недурно! Он очень хороший писатель! А как он про любовь писал! – вздохнула Кити. – Лучше всех!

– Хорошо писал про любовь, но есть и лучше. Жан Ришпен, например. Что за прелесть! Вы читали его «Клейкую»? Другое дело! Вы читаете и чувствуете, как всё это на самом деле бывает! А Тургенев... что он написал? Идеи всё... но какие в России идеи? Всё с иностранной почвы! Ничего оригинального, ничего самородного!

– А природу как он описывал!

– Не люблю я читать описания природы. Тянет, тянет... «Солнце зашло... Птицы запели... Лес шелестит...» Я всегда пропускаю эти прелести. Тургенев хороший писатель, я не отрицаю, но не признаю за ним способности творить чудеса, как о нем кричат. Дал будто толчок к самосознанию, какую-то там политическую совесть в русском народе ущипнул за живое... Не вижу всего этого... Не понимаю...

– А вы читали его «Обломова»? – спросила Зина. – Там он против крепостного права!

– Верно... Но ведь и я же против крепостного права! Так и про меня кричать?

Задание 3. Прочитайте эссе Х.-Л. Борхеса «Четыре цикла», постарайтесь подобрать свои примеры к сюжетам, выделенным писателем.

Задание 4*. Письменно подготовьте аргументов «За» и «Против» по теме «Необходимо насильственно ассимилировать инокультурных мигрантов, невзирая на их национальные и религиозные традиции».

Практическое занятие 11

Текст в тексте.

Задание 1. Найдите в тексте цитаты и аллюзии, отсылающие к другим произведениям русской литературы

В простоте душевной я ни разу не заглянул в вагон все это время, – прямо комедия... Но теперь – «довольно простоты», как сказал драматург Островский. И – финита ля комедия. Не всякая простота – святая. И не всякая комедия – божественная... Довольно в мутной воде рыбку ловить, – пора ловить человеков!..

В. Ерофеев «Москва-Петушки»

Задание 2*. Найдите в стихотворении Тимура Кибирова аллюзии и цитаты, отсылающие к другим произведениям русской и зарубежной литературы:

Куда ж нам плыть? Бодлер с неистойой Мариной
нам указали путь. Но, други, умирать
я что-то не хочу. Вот кошка Катерина
с овчаркою седой пытается играть.
Забавно, правда ведь? Вот книжка про Шекспира
доказывает мне, что вовсе не Шекспир
(тем паче не певец дурацкий Бисер Киров
«to be or not to be?» когда-то спросил,
а некий Рэтленд граф. Ведь интересно, правда?
А вот, гляди – Чубайс!! А вот – вот это да! –
с Пресветлым Рождеством нас поздравляет «Правда»!
Нет, лучше подожду – чтоб мыслить и страдать.
Ведь так, мой юный друг? Вот пухленький ведущий
программы «Смак» даёт мне правильный совет
не прогибаться впредь пред миром этим злющим.
Ну улыбнись, дружок! Потешно, правда ведь?
И страшно, правда ведь? И правда ведь, опасно?
Не скучно ни фига! Таинственно, скорей.
Не то, чтоб хорошо, не то, чтобы прекрасно –
невероятно всё и с каждым днём странней.
«Dahin, dahin!» – Уймись! Ей-богу надоело.
Сюда, сюда, мой друг! Вот, полюбуйся сам,
как сложен, преломлён, цветаст свет этот белый!
А тот каков, и так узнать придётся нам!
Лень-матушка спасёт. Хмель-батюшка утешит.
Сестра-хозяйка нам расстелит простыню.
Картина та ещё! Всё то же и все те же.
Сюжет – ни то, ни сё. Пегас – ни тпру, ни ну.
Но – глаз не оторвать! Но сколько же нюансов
досель не знали мы, ещё не знаем мы!
Конечно же to be! Сколь велико пространство!
Как мало времени. Пожалуйста, уймись!
И коль уж наша жизнь, как ресторан вокзальный,
дана на время нам – что ж торопить расчёт?
Упьюсь, и обольюсь с улыбкою прощальной,
и бабки подобью, и закажу ещё.
И пламень кто-нибудь разделит поневоле.
А нет – и так сойдёт. О чем тут говорить?..
На свете счастье есть. А вот покоя с волей
я что-то не встречал. Куда ж нам к чёрту плыть!

Задание 3. Напишите эссе на свободную тему, используя цитаты, аллюзии и реминисценции.

Задание 4. В каких отношениях в сонете И. Бродского находится «своё» и «чужое» слово:

Я вас любил. Любовь еще (возможно,
что просто боль) сверлит мои мозги,
Все разлетелось к черту, на куски.
Я застрелиться пробовал, но сложно
с оружием. И далее, виски:
в который вдарить? Портила не дрожь, но
задумчивость. Черт! все не по-людски!
Я Вас любил так сильно, безнадежно,
как дай Вам бог другими – но не даст!
Он, будучи на многое горазд,
не сотворит – по Пармениду – дважды
сей жар в груди, ширококостный хруст,
чтоб пломбы в пасти плавилась от жажды
коснуться – «бюст» зачеркиваю – уст!

Практическое занятие 12

Креолизованный текст.

Задание 1*. Создайте туристический буклет, посвященный достопримечательностям города Саратова. Например, Набережной, проспекту Кирова, музеям, театрам и т.д., используя возможности креолизованного текста.

Задание 2*. Судьба книги во многом зависит от рекламы. Предложите вариант рекламы (слоган и изображение) любого классического произведения, ориентируясь на массового читателя; школьника.

Вопросы к зачёту

1. Цель письменного текста. Адресация текста.
2. Функциональные стили и жанры в письменном изложении. Тема письменного изложения. Логика текста. Определение и выбор источников для составления текста.
3. Вторичные научные жанры: аннотация, реферат, конспект и тезисы.
4. Тема письменного изложения. Логика текста. Определение и выбор источников для составления текста.
5. Композиция в письменном изложении. Причинно-следственные связи в тексте. Различные типы построения текста. Роль автора в тексте. Демонстрация авторских стратегий и «скрытый» автор.
6. Работа над структурой текста и абзацами. Название и первая фраза текста. Финал и последняя фраза в тексте. Аргументация.
7. Стилистическая правка текста, проверка цитат, фактов, дат.
8. Создание художественного текста. Составление описания, повествования, диалога.
9. Рамочные компоненты и их роль в раскрытии идеи текста.
10. «Чужое слово» в тексте: аллюзия, реминисценция, цитата, «текст в тексте».
11. Создание публицистического текста: репортаж, очерк, проблемная статья. Создание рекламного текста. Адресация рекламы.
12. Особенности спичрайтерских текстов. Составление деловых бумаг, обзоров, рефератов, докладов «по заданию». Соотношение корректности текста и требований заказчика/ работодателя при составлении текста.
13. Работа с интернет-источниками при составлении текста.
14. Понятие креолизованного текста.
15. Найдите черты публицистического текста в газетной статье (по выбору студента). Напишите проблемный очерк/ интервью на актуальную тему.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Бут, Уэйн К., Исследование. Шестнадцать уроков для начинающих авторов / У. К. Бут, Г. Дж. Коломб, Д. М. Уильямс. М.: Флинта: Наука, 2004.
- Валгина, Н.С. Теория текста: уч. пособие / Н.С. Валгина. М., 2004.
- Лотман, Ю.М. Структура художественного текста / Ю.М. Лотман. М., 1970.
- Кайда, Л.Г. Эффективность публицистического текста / Л.Г. Кайда. М, 1989.
- Кайда, Л.Г. Композиционная поэтика публицистики: учеб. пособие / Л.Г. Кайда. М.: Флинта: Наука, 2006.
- Копнина, Г.А. Речевое манипулирование: учеб. пособие / Г.А. Копнина. 2-е изд. М.: Флинта: Наука, 2008.
- Райнкинг, Д.Э. Композиция. Шестнадцать уроков для начинающих авторов / Д. Э. Райнкинг, Э. У. Харт, Р. фон дер Остен. М.: Флинта: Наука, 2005.
- Солганик, Г.Я. Практическая стилистика русского языка : учеб. пособие / Г.Я. Солганик. 4-е изд., стер. М.: Изд. центр «Академия», 2010.
- Стернин, И.А. Практическая риторика Практическая риторика: учеб. пособие для студентов вузов / И.А. Стернин. 6-е изд., стер. М.: Изд. центр «Академия», 2010.
- Трофимова, О.В., Кузнецова, Н.В. Публицистический текст. Лингвистический анализ : учеб. пособие / О.В. Трофимова, Н.В. Кузнецова. М.: Флинта: Наука, 2010.
- Уильямс, Дж.М. Стил: Десять уроков для начинающих авторов / Дж.М. Уильямс. 2-е изд. испр. М. : Флинта : Наука, 2005.
- Уэстон, Э. Аргументация. Десять уроков для начинающих авторов / Э. Уэстон. М.: Флинта: Наука, 2005.
- Чернявская, В.Е. Интерпретация научного текста: учеб. пособие / В.Е. Чернявская. 5-е изд. М.: Кн. дом «ЛИБРОКОМ», 2010.

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ.....	6
ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ.....	19
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	20

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского