

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВПО

Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского

Институт искусств

**Этнопедагогика:
теория и практика**

Учебное пособие

Васильева Дина Николаевна

Саратов, 2013

Васильева Д.Н.

Этнопедагогика: теория и практика. – Саратов, 125с.

Пособие предназначается для студентов колледжей, гуманитарных вузов, преподавателей средних учебных заведений разного уровня.

Содержит теоретические и практические материалы для подготовки бакалавров по направлениям «Педагогическое образование», «Народная художественная культура», «Музыкальное искусство (эстрада)», магистров по направлению «Развитие личности средствами искусства», изучения дисциплин «Теория и методика этнокультурного образования», «Методика обучения и воспитания в музыкальном образовании части 1, 2, 5», «Этнопедагогика», «Художественно-педагогическое моделирование на уроках искусства», «Теория и практика детского музыкального творчества», «Содержание и организация воспитательного процесса в ДОУ», «Современные концепции художественного воспитания детей».

Рецензент:

канд. педагогических наук Мещанова Л.Н., доцент, зав. кафедрой теории и методики музыкального образования Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Васильева Д.Н. 2013

Введение

Этнопедагогика, как особая отрасль знаний изучает накопленный народом воспитательный опыт, отраженный в фольклоре, обычаях и обрядах, детских играх, игрушках, принятых в традиционном обществе. Воспитание и образование в демократическом обществе не могут эффективно функционировать, не могут даже просто существовать вне народной педагогики, без этнопедагогики. Народная педагогика – педагогика национального развития, подъема, возрождения, одновременно – это и педагогика этнического самовоспитания, создающая личность патриота, сына народа с высокоразвитым чувством национальной гордости и человеческого достоинства.

Этнопедагогика, изучающая, исследующая народную педагогику как систему народного воспитания, является педагогикой национального спасения. Незабываема трагедия депортированных народов, сопровождавшаяся дискриминацией, преследованиями и даже категорическим запретом употребления родного языка в местах высылки. Народная педагогика в таких невыносимо тяжелых условиях почти нелегально действовала в семьях, связанных родственными узами. И в настоящее время народная педагогика продолжает оставаться самой главной, конструктивной, самой созидательной духовной силой в жизни наций. В народной педагогике сконцентрирована могучая сила гармонизации межнациональных отношений. Самое надежное знакомство с любым из народов – осведомленность в системе воспитания этого народа. Народная педагогика развивается при участии всех слоев населения, всего народа. Она делает ставку на творческую самостоятельность всех и каждого. Для участия в обогащении этнопедагогики чрезвычайно важны самообучение, самовоспитание, активное участие во взаимном воспитании. Огромное значение для изучения, освоения, исследования и применения традиционной культуры воспитания имеет этнопедагогический анализ обыденной информации, а также произведений литературы, живописи, киноискусства, музыки и др.

Сердцевиной этнопедагогики, ее душой является любовь... Любовь к детям, труду, культуре, народу, Родине... Обогащаясь знаниями по народной педагогике, учитель сможет лучше понять своих учеников и их семьи, стать подлинным воспитателем юных.

Итак, этнопедагогику можно было бы в общем и целом представить как историю и теорию народного (естественного, обыденного, неформального, нешкольного, традиционного) воспитания. Выдающиеся педагоги прошлого много внимания уделяли изучению педагогических воззрений народа и его педагогического опыта. Педагоги-классики полагали, что народная педагогика обогащает науку о воспитании, служит ее опорой и основой.

Я.А. Коменский на основе обобщения опыта домашнего воспитания в трудовых семьях выдвинул и разработал идею «материнской школы», цель которой – все семьи поднять до уровня лучших семей, где разумнее всего

поставлено воспитание. При обосновании принципа природосообразности великий педагог также учитывал народный опыт. Некоторые дидактические правила даны им в форме народных афоризмов, а в ряде случаев народные афоризмы составляют какой-то элемент дидактических положений. Показательно, что отец педагогической науки свою просветительскую деятельность начал как собиратель произведений устного творчества чешского народа, как исследователь его традиций и обычаев. Первый труд, задуманный им, - это «Сокровищница чешского языка», в которой он мечтал собрать все - отточенные граниты слов, жемчужины поговорок, тонкие созвучия выражений и оборотов речи. А чудо из чудес народной педагогики - «Мудрость старых чехов».

Генри Песталоцци в своих произведениях «Как Гертруда учит своих детей», «Книга для матерей», «Лингард и Гертруда» дает педагогические выводы в форме народной педагогики, как результат обобщения педагогического опыта необразованной крестьянской семьи; как воплощение своей мечты о такой школе, которая соответствовала бы потребностям народа. Песталоцци все время апеллирует к народному педагогическому опыту и народным воззрениям на воспитание. Отчий дом он называет школой нравов. По его мнению, средства воспитания народная школа должна черпать в самой жизни народа.

Народную педагогику К.Д. Ушинский считал одним из важнейших факторов, под влиянием которых складывалась отечественная педагогическая наука. Он высказал самое главное и самое важное для всей педагогической науки: «Народ имеет свою особую характеристическую систему воспитания... Только народное воспитание является живым органом в историческом процессе народного развития». Сказки и рассказы Ушинского - лучший пример использования народной педагогики в воспитании как в семье, так и в школе. Народная педагогика - не наука, но предмет науки – этнопедагогики.

Педагогическая наука и народная педагогика вступили в сложные взаимодействия друг с другом и взаимно благоприятствовали развитию друг друга, создавая единое пространство, которое может быть названо педагогической культурой.

Раздел 1.

Теоретические аспекты этнопедагогики

В народе испокон веков вырабатывался свой, самобытный нравственный уклад, своя духовная культура.

Духовную жизнь народа всегда определяли труд, душевный талант и человечность, именно они способствовали воспитанию подлинно народных характеров. Так, например, очень много смысла в тысячелетней чувашской традиции, когда трудолюбивым называют только того, кто и нелюбимую работу делает с любовью.

Народная педагогика есть педагогика масс, всеобщая педагогика, а не педагогика только педагогов-профессионалов. Тем не менее, она важнее всего для педагогов, особенно же - для воспитателей детских садов и учителей начальных классов. Народная педагогика, представляющая собой пансофию воспитания, с ее поклонением матери, с культом ребенка, с верой во всемогущество отца, представляет собой своего рода педагогическую религию.

Да и родительский дом - это своего рода храм семейной духовности, в котором домашний очаг - алтарь, дети - ангелы, мать - богородица, отец - «патриарх всей семьи»...

Итак, у всех народов было много обычаев и традиций, облагораживающих жизнь трудящихся:

- отношение к природе,
- к поэзии земледельческого труда,
- в устном народном творчестве,
- в народных ремеслах,
- в красоте одежды,
- в православных законах гостеприимства,
- в обычаях хорошего тона и правилах приличия.

Кроме того, актуально также изучение педагогической сущности новых обычаев. Современные обычаи и их преемственная связь со старыми, взаимодействие старых форм и нового содержания традиционных народных праздников - эти проблемы не могут не интересовать этнопедагогика.

Итак, **этнопедагогика** выясняет педагогические возможности старых обычаев в современных условиях, определяет целесообразность новых обычаев, содействующих воспитанию человека и выявляет общность педагогических культур, которая объясняется многими факторами:

- общностью исторических условий развития разных народов;
- общностью целей и интересов народов всех стран, их общечеловеческими духовно-нравственными ценностями;
- общностью основ народной психологии;
- общностью географических условий;
- взаимовлиянием педагогических традиций разных народов и представлениями народа.

Пословицы и поговорки разных народов, призывающие трудящихся к объединению своих усилий, звучат по-разному, но имеют одинаковый смысл: в них показывается всесильность сплоченных людей и обреченность человека, оказавшегося вне общества. Например, в представлении о единстве трудящихся поговорка «В единении - сила» на многих языках звучит как афоризм.

- «Громада - великий человек» (укр.),
- «Мир по слюнке плюнет, так - море» (рус),
- «Если весь мир плюнет, сделается озеро» (тат.),
- «Деревня плюнет, озеро образуется» (морд.),
- «Один плюнет - высохнет, народ плюнет - получится озеро» (чув.),
- «Если вздохнуть всем народом - ветер будет» (рус),
- «Народ вздохнет разом - будет буря, топнет ногой разом - будет землетрясение» (кит.).

У многих африканских народов в разных вариантах встречается поговорка:

«Когда в реку войдешь дружной толпой, крокодил никого не тронет». Мысль о силе солидарности ярко подчеркивается народами следующим образом:

- «Сноп без перевясла - солома» (рус),
- «Когда прутья в метле - богатырь не сломит, развязали метлу - по пруту переломает ребенок» (груз.),
- «Витая мочалка - веревка, невитая - сор» (чув.),
- «Муравьиная рать льва одолеет» (азерб.),
- «Мал муравей, а большую гору строит» (кор.),
- «Мал муравей, а роет склон горы» (чув.),
- «Сплоченность людей - нерушимая крепость» (кор.),
- «Слабые вместе - сила, сильные в одиночку - слабость» (чув.),
- «Тысяча человек сразу не умирает» (мальгашская), «Одинокий умрет - никого не останется один из ста умрет - девяносто девять останется» (чув.),
- «Семьдесят семь одному скорей помогут, чем один - семидесяти семи» (чув.),
- «Одним пальцем иголку не удержишь» (укр.),
- «Одна пчела мало меду наносит» (укр.),
- «Одной рукой узел не развяжешь» (чув.),
- «Одной рукой узел не завяжешь» (азерб.),
- «Лучше один день с друзьями, чем сто дней одному» (мальгашская) и др.

Изучение проблемы общности педагогических культур убеждает в том, что во многих случаях именно общность наилучшим образом подчеркивает самобытность культур разных народов. Поэтому ни одна культура, в том числе и самая великая, не может быть самодостаточной без конструктивного диалога культур.

Этнопедагогический обзор народов России, начиная с чукчей и кончая

русскими старообрядцами в Латвии, дает уникальную информацию об этой великой стране, объединяющей более ста наций и народностей. Веками находясь в дружеских отношениях, они взаимно обогащают друг друга этнопедагогическими приобретениями. Народы, объединенные общностью целей, поднимаются на еще более высокий уровень культуры и нравственности. Как и другие народы достигли огромных успехов в своем развитии при поддержке русского народа, так и русский народ поднялся на вершину своего величия и славы при бескорыстной материальной и духовной помощи других народов. В связи с этим можно утверждать, что величие отдельных народов является неразрывной гармонической частью величия общей отчизны дружных народов в материальном, в духовном и в педагогическом отношениях.

Итак, **сущность понятия этнопедагогики** заключается в том, что это наука об эмпирическом опыте этнических групп в воспитании и образовании детей, о морально-этических и эстетических воззрениях на истинные ценности семьи, рода, племени, народности, нации. Этнопедагогика объясняет народную педагогику и предлагает пути ее использования в современных условиях, собирает и исследует опыт этнических групп, основанный на многовековом, естественно развивающемся соединении народных традиций.

Этнопедагогика изучает:

- процесс социального взаимодействия и общественного воздействия, в ходе которого воспитывается, развивается личность, усваивающая социальные нормы, ценности, опыт;
- собирает и систематизирует народные знания о воспитании и обучении детей, народную мудрость, отраженную в религиозных учениях, сказках, сказаниях, былинах притчах, песнях, загадках, пословицах и поговорках, играх, игрушках и пр.,
- педагогику семейного быта, отраженную в семейном и общинном укладе, быте, традициях, а также философско-этические, собственно педагогические мысли и воззрения, т.е. весь педагогический потенциал, оказывающий влияние на процесс историко-культурного формирования личности;
- общность педагогических культур разных народов и национальная их самобытность и др.

Структурные компоненты этнопедагогики:

- основные педагогические понятия народа (уход, воспитание, самовоспитание, перевоспитание, наставление, обучение, приучение);
- объект и субъект воспитания (ребенок, родное дитя, сирота, приемыш, ровесники, друзья, чужие дети, детская среда);
- функции воспитания (подготовка к труду, формирование морально-волевых черт характера, нравственно-эстетическое воспитание, развитие ума, забота о здоровье);
- факторы воспитания (природа, игра, слово, труд, общение, традиции, искусство, религия, пример-идеал);

- методы воспитания (убеждение, пример, приказ, разъяснение, приучение и упражнение, пожелание и благословение, заклинание, клятва, просьба, совет, намек, одобрение, упрек, укор, уговор, заповедь, поверь, завет, зарок, раскаяние, покаяние, проповедь, завещание, запрет, угроза, проклятие, брань, наказание, побои);

- средства воспитания (устно-поэтическое творчество, музыкально-игровой фольклор.);

- организации воспитания (трудовые объединения детей и молодежи, молодежные праздники, общенародные праздники).

Контрольные вопросы и задания

1. Запишите народную пословицу, первой пришедшую вам на ум.
2. Дайте определение этнопедагогике.
3. Как вы понимаете этнопедагогический подход к явлениям народной жизни?

Раздел 2.

Народное воспитание в наследии классиков педагогики

Взаимодействие народной педагогики и народного воспитания отчетливее всего прослеживается в творческом наследии великих педагогов. Особенно поучительными и значимыми в этом отношении являются опыт и идеи **Яна Амоса Коменского** и гениальных продолжателей его дела - **Константина Дмитриевича Ушинского, Антона Семеновича Макаренки, Василия Александровича Сухомлинского.**

Много сил и ума положил **Я. Коменский** для объединения народов Европы вокруг идей **межнационального гуманизма и демократии.** Сам он трудился в Швеции, Венгрии, Польше, Голландии, Англии и уже первые его работы носили народно-педагогический, национально-педагогический характер.

Он всесторонне изучает жизнь народа:

- пишет его историю,
- исследует географию,
- составляет карту Родины,
- собирает чешские пословицы:

Вне поля зрения Коменского не остается ни один аспект национального развития:

- к своей «**Великой дидактике**» он идет через «**Чешскую дидактику**»,
- создает труд «**О чешской поэзии**», в котором воспеваает богатство чешского языка и освещает важные вопросы поэтического творчества.
- Многие десятилетия он отдает сбору материалов для основного своего труда «**Сокровищница чешского языка**».

В духовной культуре народа **родной язык** - одно из самых ценных сокровищ. Нежнейшую любовь к своей Родине, к своему народу Коменский выражает, проповедуя неиссякаемую любовь к родному языку:

Коменский боролся за то, чтобы дело демократического и национального народного движения, которому он преданно служил всю свою жизнь, было продолжено и развито в новых условиях его учениками и последователями.

Великий педагог-гуманист добивался того, чтобы учителя детей народа были подлинно народными. Первое и главное требование к ним - изучать, любить родной язык, устное творчество народа.

Патриарх педагогики с прискорбием пишет:

«...народ и народные языки находятся в величайшем презрении, чем им наносится величайшая обида. Пусть всякому народу все передается на родном языке...».

Итак, народный педагог, по мнению Я. Коменского, должен быть патриотом родного языка, родной культуры.

В качестве эпиграфа к сочинению **«Об изгнании из школ косности»** взята поговорка «Дело молодых - работать, дело старых - советовать», встречающаяся у многих народов в таком же виде или с незначительными коррективами. Одно из выдающихся сочинений Коменского «Об изгнании из школ косности» завершается благопожеланием, адресованным венграм, в духе старинных народных традиций: «Благоденствуйте и преуспевайте, взаимно ободряя друг друга! Ибо солнце ваше восходит!»

По его мнению, учащимся школы следует предлагать рассказы на моральные темы, которые могут быть заимствованы из устного народного творчества, проводить с детьми состязания по отгадыванию загадок, изучать обычаи народа, его прошлое и т.д. «Кто успеваеет в науках, но отстаеет в добрых нравах, тот скорее отстаеет, чем успеваеет».

К.Д. Ушинский перекинул мост от Коменского к новейшим педагогическим исканиям второй половины XIX и начала XX века. Опыт Я. Коменского по просвещению народов Европы он развил и применил в духовном сплочении народов России.

К. Д. Ушинский считал, что система воспитания порождается историей народа, его потребностями и бытом, его материальной и духовной культурой, она не может существовать вне решения острых социальных проблем. Труды К.Д. Ушинского представляют новый этап в педагогической культуре народов России и всего мира.

Особенно велики заслуги К.Д. Ушинского в духовном объединении и идейном сплочении прогрессивных педагогических сил в самой России.

Ушинский был вдохновителем педагогов тех народов, которые добивались своей, национальной школы.

Исходя из общей теории К.Д. Ушинского, все педагоги могли создавать свои национальные - украинскую, чукотскую, грузинскую, татарскую, якутскую, чувашскую и т.п. - системы просвещения.

К.Д. Ушинский понимал важность духовного сотрудничества народов в составе единого государства.

Прекрасно зная обычаи, обряды, традиции родного народа, педагог - классик глубоко проникал в его духовную жизнь. Как всякий великий педагог он был энциклопедистом-философом, психологом, антропологом, историком,

лингвистом, этнографом, фольклористом, литературоведом. В поле его зрения были все сферы духовной жизни славянских народов, он восхищался преемственностью и общностью их культур.

Кроме этого, в трудах Ушинского получила многостороннее отражение жизнь многих народов мира:

- Китая и Индии,
- Аргентины и Чили,
- Центральной Азии и Северной Америки.

Многие народы, населяющие Россию он знал, как свой родной народ, хорошо понимал общность их исторических судеб. Достоинство восхищения его отношение к украинскому народу. На самом высоком уровне достижений фольклористики того времени, включая лингвоэтимологический анализ слов, относящихся к народному быту, он провел анализ украинского народного творчества.

Опора на совершенные знания существенных черт духовной жизни многих народов - один из основополагающих принципов педагогической системы К.Д. Ушинского, свободной от национальной ограниченности и имеющей поэтому огромную притягательную силу.

К.Д. Ушинский разделяет мысль этнографа - своего современника о возможности восторженного отношения, например, к комизырянам:

«Зыряне в высшей степени способны к промышленной и торговой жизни, - это народ, полный энергии, живого характера. Мужчины и женщины весьма стройны и красивы». Любуясь на народ, полный жизни, на стройность и подвижность тела, на любознательность и музыкальность, ученый заключает, что зырянин оживляет мрачную страну Севера.

На основе сравнения народностей, их истории, обычаев, духовных сокровищ, языков Ушинский приходит к оценке духовного своеобразия русской нации и связанного с ним своеобразия языка:

«Русский язык ... сообразно размашистому характеру народа, сообразно размашистому разбегу русских полей, любит разливаться свободно, подобно сильному источнику, выбивающемуся широкой волной из недостижимой глубины».

Итак, личным примером К.Д. Ушинский учил педагогов других народов любви:

- к своим корням,
 - родному языку;
- в его словах - горячий призыв ко всем:
- знать и любить родину,
 - народ, его живую душу.

К.Д. Ушинский до сих пор продолжает оставаться вдохновляющим примером в воспитании у молодежи общероссийского патриотизма, высокой культуры межнациональных отношений, гуманности в отношениях между людьми независимо от их национальности.

Новаторство А.С. Макаренко - в переосмыслении всего того богатства педагогической культуры, которое создано человечеством, прежде всего славянами, особенно же - русскими и украинцами.

А.С. Макаренко воспитывался в **рабочей среде, жил и трудился среди крестьян**, с раннего детства испытывал на себе влияние народных педагогических традиций. Ему во время летних каникул как-то довелось работать репетитором в княжеской семье. Впоследствии, семейное воспитание, определявшее путь будущего князя, Макаренко охарактеризовал как несложную семейную дрессировку. Мир тружеников, в среде которых он родился и вырос, он с гордостью называет «моим миром»: «Мой мир был неизмеримо богаче и ярче. Здесь были действительные создатели человеческой культуры...»

Отношение педагога к этому миру, к его педагогической культуре представляет огромный интерес. **Народная педагогика**, опирающаяся на житейскую мудрость, на «обыкновенный здравый смысл», в творчестве Макаренко представлена чрезвычайно широко.

Одной из центральных проблем в педагогике всех народов была проблема **родного языка**. Для Макаренко родной язык - проблема не только и не столько дидактическая, сколько политическая, общекультурная, морально-этическая, педагогическая, эстетическая.. Что у народа может быть дороже родного языка, что может быть выше любви к родине? Ответ на этот вопрос в той или иной форме можно найти на любой, произвольно раскрытой странице сочинений педагога. Для Макаренко родной язык - естественная потребность любого человека.

Педагог-демократ считал закономерным интенсивный обмен духовными ценностями между русским и украинским народами. Для него была бесспорной активной роль украинцев в обогащении духовной культуры народов и в сфере языка. Сам он это делал сознательно и активно. В русском тексте он оперирует украинскими словами без каких-либо оговорок, ибо считает, что такие слова, как парубок, селянин, хлопец, шлях и многие другие стали составной частью русского языка. Персонажи его произведений очень часто прибегают к украинской речи и читатель с радостью обнаруживает, что понимает их без словаря и переводчика.

Макаренко как бы суммирует и своеобразно трансформирует две великие, две богатейшие и древнейшие культуры - русскую и украинскую. Язык коммуны и коммунаров он так и называет нашим русско-украинским языком. Его произведения - блестящий образец культурного содружества, пример педагогической общности двух народов. Многообразие форм сохранения и передачи педагогической информации посредством образов, сюжетов, диалогов, монологов, ситуаций и конфликтов, имен и прозвищ, бесконечного количества поэтических миниатюр и остроумных шуток, намеков и упреков, призывов и клятв - в определенной мере заимствовано педагогом-новатором из народной педагогики. Если бы он был теоретиком в обычном смысле слова, его педагогическая теория едва ли стала бы «педагогией для всех».

Макаренко утверждает величайшее значение народной педагогики в новых условиях. Он призывает внимательно изучать не только коллективный педагогический опыт народа, но и чутко прислушиваться к голосу талантливых педагогов из среды трудового народа, т.е. для него закономерно и современное функционирование народной педагогики. При этом никакая наука не в состоянии состязаться с педагогическим гением народа.

А.С. Макаренко народен не только в принципиальных установках, но и в практической деятельности:

Например:

- трудовые традиции колонии и коммуны представляют собой переосмысленные народные традиции. Мысль о празднике первого снопа зародилась, по-видимому, под влиянием древнего общеславянского обряда «последнего снопа». Этот обряд родственных народов сохранился в двух вариантах: у русских - именинный (так назывался первый сноп), у украинцев - зажиточный (последний).

- народный педагог не мог допустить пренебрежительного отношения к богатствам природы и народной души.

- большое внимание как фактору воспитания Макаренко уделял народным игре и танцу. Его воспитанники «играли в лапту, и в «довгой лозы», и в «масло». Гопаку посвящена особая глава в **«Педагогической поэме»**.

- патриотизм и гуманизм составляют нераздельное единство, и педагога не покидает патристический пафос, когда он раскрывает лучшие качества русского человека, воплотившиеся в народный идеал: оптимизм, интеллектуальное богатство, духовность, скромность и простота.

Для А.С. Макаренко, как и для Я.А. Коменского и К.Д. Ушинского, народ - величайший педагог.

Последовательное проведение **принципа народности в системе воспитания А.С. Макаренко** исключает какое бы то ни было диктаторство, ибо не может быть тоталитарной педагогика великого народа, народа – героя, народа – творца, таковой не может быть педагогика, выросшая из народной и поставленная на службу народу.

Макаренко принцип народности интернационален и, несмотря на то, что в новых условиях по мнению педагога русские, украинцы, белорусы, все иные народности... приобрели новые качества характера, новые качества личности, новые качества поведения, а главным достоинством, главным качеством гражданина он считает единство, из которого возникает новая духовная общность людей.

Василий Александрович Сухомлинский был одним из образованнейших педагогов своего времени. В его трудах творчески переосмыслено наследие Аристотеля и Квинтилиана, Коменского и Григория Сковороды, Ушинского и Дистервега, Песталоцци и Януша Корчака... Он прекрасно знал наследие Яковлева, чувашского педагога. Своим учителем Сухомлинский называл Макаренко. Он является горячим приверженцем идей Ушинского о принципе

народности как наиболее полном отражении духовных сокровищ народа, его многовековой культуры, творческих способностей и деятельности. Сухомлинский практически доказал, что осуществление его гениальных идей становится возможным только в условиях подлинно народной системы образования и воспитания.

В последних книгах Сухомлинского, во всех его последних статьях красной нитью проходит **мысль о необходимости возрождения прогрессивных педагогических традиций народа, о широком внедрении их в семью и школу.**

Он:

- рассказывает детям сказки,
- вместе с ними поет народные песни,
- обучает детей народным правилам приличия и хорошего тона,
- обстановку вне школы максимально приближает к той, в какой играли, трудились и развлекались дети народа,
- элементы народного творчества использует в оформлении школы, классов, кабинетов, зала, рекреаций.
- организует проведение народных праздников.

Его ученики:

- сами придумывают сказки,
- пишут сочинения по пословицам,
- решают народные задачи-загадки.

Из всех средств воспитания наиболее значимым Сухомлинский считает **родное слово**. «Язык - духовное богатство народа», - пишет он. «Сколько я знаю языков, столько я - человек», - гласит народная мудрость.

Настолько восторженным было отношение Сухомлинского к народным пословицам как к педагогическим миниатюрам, что по их образцам он создавал свои афоризмы.

Вот некоторые из благопожеланий и назидательных советов Сухомлинского:

- подлинная свобода сына и дочери - быть послушными детьми,
- храни и почитай память об умерших. У кого нет в думе прошлого, не может быть и будущего.
- в какой бы далекий уголок нашей Родины ни забросила тебя судьба, не забывай своей колыбели.

Народные пословицы лежат и в основе заповедей Сухомлинского, например:

- три бедствия есть у человека - смерть, старость и плохие дети;
- береги честь с молодю, не разбрасывай по мелочам силу своей души.

Кроме того, В.А. Сухомлинский говорил, что школа становится подлинным очагом культуры лишь тогда, когда в ней царят четыре культа: культ Родины, культ человека, культ книги и культ родного слова.

Принцип народности в воспитании у В.А. Сухомлинского глубоко гуманистичен и интернационален.

В воспитании детей в духе дружбы народов он выделял два взаимосвязанных направления.

Цель первого - пробуждение у учащихся братских чувств к народам нашей родины. Педагог устанавливает духовное общение своих воспитанников с детьми трудящихся других национальностей. Основными формами этой работы в **Павлышской школе** были рассказы, беседы, которые чередовались с чтением книг о дружбе народов нашей страны, о тяжелых испытаниях, выпавших на их долю, о совместном ратном труде.

Наиболее популярными у ребят были заочные путешествия по Родине, которые дети «Павлыша» совершали, начиная со второго класса.

Например, дети собираются в «зеленом» классе, перед ними большой глобус, освещенный «искусственным солнцем»; «Земля вращается вокруг солнца», «луна вокруг Земли». Дети совершают «путешествие» по Днепру - реке, которая несет свои воды по территории трех республик - Украине, России, Белоруссии. Мысленно плывя по реке, дети знакомятся с городами и селами, историческим прошлым и настоящим русского, украинского и белорусского народов. Устный рассказ сопровождается показом диафильмов, иллюстративного материала. За время учебы в школе дети совершают сто двадцать таких путешествий.

Протяженность одного путешествия более ста километров:

- ребята мысленно побывают во всех уголках нашей необъятной страны от ее западных границ до Камчатки и Курильских островов и от района Крайнего Севера до гор Кавказа и равнин Средней Азии;
- они знакомятся с жизнью и трудом разных народов нашей страны, встречаются с полярниками и оленеводами Крайнего Севера, с чаеводами республик Закавказья и хлопкоробами Средней Азии;
- мысленные путешествия «открывали перед детьми все новые картины великой дружбы народов».

Кроме путешествий общеознакомительного характера, в Павлышской школе практиковались путешествия тематические, посвященные отдельным страницам развития культуры, литературы, искусства братских народов нашей страны. С помощью этих путешествий дети узнают о дорогих каждому сердцу местах, связанных с жизнью и творчеством великих писателей, художников, композиторов, артистов.

Мысленные путешествия предшествуют настоящим, которые также начинаются в своем районе, области, а затем их маршруты пролегают по различным регионам страны. Особенно волнующими для ребят являются путешествия в Москву и Ленинград. К ним дети готовятся несколько лет и совершают их по окончании VIII класса. Знания, полученные учащимися во время путешествий, являются стержневым компонентом, формирующим культуру межнациональных отношений, межличностного общения с представителями разных национальностей.

Полученные во время путешествий сведения закрепляются и углубляются в процессе переписки школьников со своими сверстниками из других республик.

По материалам путешествий ребята проводят классные часы:

- инсценировки;
- национальные песни и танцы, наполняющие их содержание, воспроизводят жизнь, быт, традиции разных народов, т.е. то, с чем дети познакомились во время путешествий.

Второе направление процесса – организация конкретной деятельности по воспитанию школьников в духе дружбы народов. В частности, воспитанники Павлышской школы, выращенные в школьном саду, фрукты посылают детям Крайнего Севера, обмениваются со школьниками других республик семенами зерновых и технических культур, цветов и плодовых деревьев и т.д.

В Павлышской школе вся работа в этом направлении строилась по определенной системе:

- дети младшего школьного возраста получали сведения о единстве судеб народов нашей страны;
- дети среднего возраста убеждались в силе дружбы многонациональной семьи и величии бескорыстной взаимной помощи народов;
- а старшеклассники уже осознавали историческую сущность и преобразующее значение дружбы народов и роль межнациональных связей.

В путешествиях по земному шару основное внимание уделялось трем братским народам:

- русскому,
- украинскому
- белорусскому.

Но, отталкиваясь от родной культуры, воспитанники обогащали свои чувства и ум духовными сокровищами всех или почти всех народов нашей страны. Единые цели, общность интересов всех народов были предметом постоянного внимания Сухомлинского. В младшем школьном возрасте, используя характеристики национальных героев, воспитанники создают в своем воображении как бы собирательный образ идеального героя, общее для всех народов.

В современной ситуации межнациональных раздоров опыт Сухомлинского – воспитателя как нельзя более актуален, в основе межнациональных отношений, считал он, должны лежать следующие заповеди:

- береги, щади неприкосновенность, уязвимость, ранимость другого человека;
- знай, что твое неразумное, холодное слово может обидеть, уязвить, огорчить, вызвать смятение, потрясти, ошеломить;
- нельзя смешивать человеческие слабости и зло, против зла надо бороться, зло нетерпимо, примириться со злом значит и самому стать злым, безнравственным.

По мнению педагога, большое зло - унижать достоинство другого человека, считать себя личностью, заслуживающей уважения, а другого человека «мелкой пылинкой».

Эффективность воспитательной системы В.А. Сухомлинского обеспечивалась тем, что все проблемы воспитания он решал очень конкретно – на межличностном уровне, опираясь на народную педагогику.

Контрольные вопросы и задания

1. Дать характеристику педагогическому творчеству Я.А. Коменского
2. Дать характеристику педагогическому творчеству К.Д. Ушинского
3. Дать характеристику педагогическому творчеству А.С.Макаренко
4. принять за пособие по «Этнопедагогике семьи»?
5. Дать характеристику педагогическому творчеству К.Д. Ушинского
6. В.А.Сухомлинский

Раздел 3. Факторы народного воспитания Природа

Основными **факторами** в структуре этнопедагогики, являются:

- природа,
- игра,
- слово,
- дело,
- труд, общение, традиции, искусство,
- религия
- пример-идеал.

Природа - один из важнейших факторов народной педагогики, она - не только среда обитания, но и родная сторона, Родина. Природа родины имеет неизъяснимую власть над человеком. Природосообразность в народной педагогике порождена естественностью народного воспитания. Поэтому вполне правомерно вести речь об экологии как универсальной заботе человечества - экологии окружающей природы, экологии культуры, экологии человека, экологии этнических образований. И самых маленьких в том числе. Русские говорят о природе человека, о природном уме, и в этом немало смысла, причем, это согласовывается с демократическими, гуманистическими особенностями народной педагогики - с естественностью народного воспитания.

С природой как решающим фактором воспитания согласовывается и утверждение о народной педагогике как педагогике свободы и любви. Вспомним «Декларацию прав человека»: «Человек рождается свободным». Эта свобода удивительным образом поддерживается и реализуется в системе народного педагога-новатора Бориса Никитина, главная книга которого называется «Первые уроки естественного воспитания, или Детство без болезней».

Природа - это и двор отцовского дома, и Вселенная, и мировое космическое пространство. Даже звезды на небе родины - родные. Вспомним их народные названия: «Медведица» (Большая и Малая), «Млечный путь». По звездам, по их миганию, свечению, цвету предсказывается погода, по их расположению находится дорога к родному дому.

Весь традиционный образ жизни определяется родной природой. Ее разрушение равносильно разрушению этносферы, следовательно, и самого этноса. Природа оказывает огромное влияние на формирование личности и человека. Говоря «на лоне природы», русский народ очень легко определил роль природы в жизни человека. Народ и природа, народность и естественность неразделимы. В их единстве - высшая гармония жизни на земле.

Настоящий поэт, музыкант, художник, педагог формируется прежде всего и более всего под влиянием природы. Когда у очень самобытного русского художника Тимура Новикова спросили: «Какие впечатления формировали Вас как художника?» - он с любовью поведал о суровой северной природе: «Я три года жил на Новой Земле. Зимой тундра занесена снегом. Белые медведи ходят вдалеке. На Новой Земле дуют настоящие сильные арктические ветры. Они запросто могут унести человека. Там бывает три состояния погоды. Первое - когда никто из живых людей не имеет права выходить на улицу. Ветер такой силы, что человеку с ним не справиться. Второе - когда на улицу не выходят женщины. На улицах могут находиться только военные на бронетранспортерах. Третье - когда детей на улицу не пускают. Очень хорошо передана природа Новой Земли ненецким художником Тыкывылкой. Он участвовал в выставках «Мир искусства», был другом Седова. Его выселили с Новой Земли, когда там устроили военные полигоны. Тыкывылку переселили в Архангельск. Он убежал на собаках на Новую Землю. Его ловили и возвращали обратно...»

Сколько проблем прямо и непосредственно затронуто в этом высказывании! Как хорошо сказано о привязанности ненца к родине. «Лучше гибель, но со славой, чем бесславных дней позор». Лучше пронизывающий, валящий с ног уносящий в мировое пространство ветер на родине, чем покой на печке на чужой стороне.

Природа у чувашей называется «светлая погода», что означает средний мир, ибо есть еще верхний, где обитают боги и души святых, и потусторонний, нижний, темный. Природообразный подход в воспитании обеспечивает гармоничный, комплексный подход к формированию личности, поскольку природа оказывает комбинированное воздействие на чувства, сознание, поведение человека. Принцип природосообразности обязательно должен учитываться при составлении учебных программ, при написании учебников.

Патриотизм - это прежде всего любовь к родной природе. Эта любовь не требует шума, крикливости. Как сказал Булат Окуджава, патриотизм – дело тихое и интимное. Да, настоящее чувство не бывает напоказ, оно

сокровенно, т.е. задушевно, свято хранимо. Прекрасный рассказ на эту тему написал Виталий Бианки. Как-то сороку спросили, любит ли она свободу. Она замахала крыльями и сказала: «Конечно! Солнце, воздух, простор, как это прекрасно!» И спросили у волка, а он говорит: «Я что-то об этом не думал». Посадили их в клетки, пришли через год, снова спрашивают. Спросили у сороки - она опять говорит: «Конечно!» Подошли к волку, а он умер...

Очаровательны в народном творчестве очеловеченные образы родины, родной природы: дуб-батюшка, Волга-матушка, белая черемуха в девичьем наряде, родник - «журавлиный глаз...»

Опыт чувашского учителя русского языка Аркадия Айдака, почти тридцать лет возглавляющего лучший в стране колхоз, представляется уникальным именно из-за особой его приверженности к народной педагогике: в его хозяйстве оберегаются языческие храмы природы - вековые дубы, которым поклонялись предки, восстановлены священные родники, десятки озер и прудов, созданы в соответствии с тысячелетними народными традициями заповедные леса и рощи, определены зоны тишины и покоя. На родину возвратились журавли... Председатель, народный педагог-новатор, с авторитетной всесоюзной трибуны заявил, что родной язык спас селения, люди не разбежались по земле, не стали кочевниками, бродягами, бомжами, родные обычаи спасли их - они не стали бездельниками, бессовестными... Все в селах и деревнях колхоза организовано на народно-педагогической, народно-этической основе. Школы тоже делают основную ставку на традиционную культуру воспитания.

Итак, природа - великий, мощный фактор народного воспитания, ничем незаменимый, многосторонний, многогранный. Народные педагоги по-разному используют природу как фактор воздействия на личность. Вот, например, советы истинно народного литовского врача, педагога, психолога К.В. Динейки: «Бодро встаньте на коврик лучезарной природы. Устремитесь мысленно ввысь! Наслаждайтесь гармонией звездных миров, пребывающих в вечном движении! Поклонитесь низко предкам! Выпрямитесь со светлыми мыслями о будущем! Насыщайте мозг и весь организм живительной струей кислорода! Выдохните неприязнь и озабоченность! Будьте веселее и активнее! Уберите с лица пыль уныния! Улыбнитесь всепобеждающей жизни и матери-родине! А теперь - идите, шагайте смело, радостно и стремительно».

Народным педагогом создана «солнечная тропа», пролегающая по лучшим, самым красивым местам Родины. В его системе воспитания - и поэзия, и нравственность, и физическое и духовное здоровье.

Привязанность к родным местам - стержневое свойство здорового патриотизма. Это особенно остро чувствуется в Друскининкайском музее леса. Народ, любящий родную природу, слагающий песни о ней, о Родине, так или иначе обретает свободу и независимость.

Множество эпизодов, связанных с природой Прибалтики сохранились в моей памяти. В Эстонии есть колыбельные, песенные речитативы, веселые припевы бабушки и внучки, когда внучка - звалась Тиной - раскачивалась на

качелях. Родное природное окружение дарит свободу личности, награждает любовью, внушает веру, уверенность, надежду. Под Вильнюсом в лесу полдня можно простоять у заповедного муравейника, слушая беседы родителей с детьми, наблюдать, как малые дети босиком, на цыпочках, чтобы не делать больно муравьям, приближаются к ограде из жердей и стоят, очарованные деловым и деловитым движением маленьких тружеников. «Это не насекомые, это - муравьи, они - как хорошие, трудолюбивые люди», слышалось не раз. А Нелиярве? Райский уголок - с чистыми речками, озерами, играющими под солнцем рыбами.

Школьной педагогике можно было бы многому поучиться у педагогики народной, в том числе и в приучении детей к духовному общению с природой. Успехи школы Ромульдаса Ленгвинаса в Дотнуве (Литва) во многом объясняются близостью его педагогической системы к природе, народным педагогическим традициям. Без своего - чужого не поймешь. Без собственного фундамента здания цивилизации не построить.

Многое из опыта общения человека с природой духовно обогащает народную педагогику. Этот опыт всегда национален, но он никогда не выпадает из русла общечеловеческих тенденций. Ласточка совет гнездо на фронтоне дома: «Чело дома приглянулось ласточкам» - счастье семье. Дятла стук услышишь - день предстоит радостный, увидишь дятла - день окажется счастливым: «Родственная птица, родственная душа - вечно в трудах и заботах». Человек без запаха земли долго не проживет. И пусть в высотных домах в центре огромного города будут хотя бы цветы в горшках.

В лесном ресторанчике «Монашеский дворик» недалеко от Эльгерсбурга в Германии в левом переднем углу можно прочесть сокровенные слова - посетители читают их про себя и потом повторяют как молитву: «Человек нуждается в каком-либо своем, родном местечке. Это место может быть очень маленьким, но о нем человек может сказать: смотрите вокруг, все это мое. Здесь я живу, здесь я люблю. Здесь я нахожу отдохновение. Здесь моя родина. Здесь я дома». Надо специально подбирать подобные тексты на разных языках для оформления школьных и классных помещений. Они - как диалоги, как мысли и голоса веков.

Замечательный ответ на вечный вопрос - что такое Родина, что значит в жизни ребенка родная природа - рассказ К. Ушинского «Четыре желания»: «Уж как весело зимой! Что за прелесть эта весна!.. Я бы желал, чтобы лету конца не было! Осень - лучше всех времен года!» В то же время этот рассказ - одно из лучших во всем мире творений оптимистической, гуманистической педагогики, опирающейся на народность.

Итак, **природа** как фактор народного воспитания имеет гораздо большее значение, чем было принято считать до сих пор в школьной педагогике. Последняя могла бы многое заимствовать из народного опыта, причем не только в преподавании природоведения в начальной школе.

Природа как макрокосм - великая, огромная Вселенная, природа человека как микрокосм - малая вселенная - и определили принцип природосообразности в качестве высшего, основного принципа воспитания.

Все, что согласуется с природой, должно рассматриваться как благо; что противоречит ее развитию - как зло и извращение. Этот педагогический принцип был глубоко и всесторонне обоснован Я.А.Коменским. В традиционной педагогике слова «хороший», «естественный» и «природосообразный» и, наоборот, «плохой» «злой», «неестественный» или «противоестественный» считаются синонимами. На тех же позициях стояли Руссо, Песталоцци, Ушинский, Толстой. Что же касается системы воспитания В.А.Сухомлинского, то она вся насквозь природосообразна, жизнесообразна, и в этом ее сила. «Высочайшая жизненная мудрость состоит в том, чтобы человек вверил себя природе, прошел бы жизнь, опираясь на нее, предоставил бы ей руководить собой. **Принцип природосообразности** по мнению А.М.Кушнера является высшим, основным принципом всего воспитания» всей человеческой жизни.

Игра

Из явлений, прямо и непосредственно связанных с воспитанием, ближе всего к природе стоит **игра**. **Игра** – явление изобретенное человеком сообразно природе. Велико значение игр в воспитании детей. В них тесно связаны слово, мелодия и действие. Важная роль детских игр - в развитии в детях ловкости, сметки и проворства, кроме того, игры еще явление и художественно-драматическое. Посредством игр ребенку прививалось уважение к существующему порядку вещей, народным обычаям, осуществлялось приучение его к правилам поведения. Игры для детей - серьезные занятия, своего рода уроки, готовящие к труду, ко взрослой жизни. Игра, предшествующая общественной деятельности, как бы является ее генеральной репетицией, порою сливается с трудовыми праздниками и входит, как составной элемент, в завершающую часть труда, и даже в самый процесс труда. Таким образом, игры готовят к трудовой деятельности, а труд завершается играми, забавами, общим весельем. Дети начинают играть очень рано, задолго до того, как придет в их жизнь «слово».

Игра - удивительно разнообразная и богатая сфера деятельности детей. Вместе с игрой в жизнь детей приходит искусство, прекрасное. Игра связана с песней, танцем, пляской, сказкой, загадками, скороговорками, речитативами, жеребьевками и другими видами народного творчества как средствами народной педагогики. Игры - уроки жизни, они учат ребенка общению с другими людьми. Игра - это материализация сказки-мечты, мифов-желаний, фантазий-сновидений, это - драматизация воспоминаний о начале жизненного пути человечества.

Есть песенная притча в чувашском народе: «Пока молоды, резвитесь, играйте, смейтесь, чтобы не сожалеть позднее!» В чувашской педагогике есть знаменитый персонаж - ребячий пастух, так называют мужчину, придумывающего игры для детей, он - общинный педагог, много сил и времени отдающий детям добровольно. В народе сохранились и имена особенно знаменитых ребячьих пастухов. В играх достойнейшим образом проявляют себя и дети как педагоги: старшие дети воспитатели младших.

В играх наиболее полно проявляются такие особенности народного воспитания, как естественность, непрерывность, массовость, комплексность, завершенность. И что еще очень важно - в процессе игры дети очень рано включаются в самовоспитание, которое в данном случае происходит без заранее поставленной цели - стихийно. Цели же возникают в процессе игры, в связи с ней, попутно, в соответствии с результатом и достижениями. Игры настолько значимы в человеческой судьбе, что по ним можно судить о личности, характере, интересах, склонностях, способностях, установках человека. В играх, например, якутские мальчики с трехлетнего возраста начинают усваивать богатырские, боевые, воинские навыки и умения. Об этом свидетельствуют строки о Нюргун Воотуре, одном из наиболее любимых героев в Олонхо - так называется эпос народа саха.

Итак, игры - не пустое занятие. Это первая школа для ребенка. Не случайно и сегодня представители старшего поколения - бабушки и дедушки, - обладающие большим жизненным опытом предостерегают не в меру строгих родителей: «Не мешайте детям играть!»

Воспитательное значение народных игр трудно переоценить, вот почему педагог должен уметь использовать их в учебно-воспитательном процессе. При организации и выборе игр необходимо учитывать многие **факторы:**

- **возраст играющих.** Для детей следует брать наиболее простые игры, постепенно усложняя их за счет введения новых элементов и более сложных правил. Начинать надо с игр с песенным и стихотворным сопровождением, хороводов, в которых участие воспитателя обязательно. Детям еще очень сложно контролировать свои движения и потому пример взрослого для них необходим.

- **место для проведения игр.** Игры могут проводиться в зале, комнате, просторном коридоре, на воздухе. Если они проводятся в помещении, то его необходимо предварительно проветрить и тщательно убрать.

- **количество участников игры.** Не обязательно проводить игры сразу со всей группой или классом, особенно если помещение небольшое. Можно разделить малышей: мальчиков и девочек, сильных и слабых, играющих и судей и т.д. Участие в игре должно быть интересным для каждого ребенка.

- **наличие инвентаря для игр.** Для многих игр нужен инвентарь: мячи, скакалки, флажки т.п. Он должен быть подготовлен заранее и в достаточном количестве.

Педагог объясняет детям правила игры. Он должен встать так, чтобы все видели его и он видел всех. Лучше всего для этого встать в круг вместе с детьми (но не в центре круга, чтобы ни к кому не стоять спиной). Объяснение воспитателя должно быть кратким и понятным. Его следует сопровождать показом отдельных элементов или всего игрового действия. Оно должно быть повторено всеми или несколькими детьми, чтобы воспитатель был полностью уверен в том, что дети хорошо усвоили правила игры.

Водящий может быть назначен воспитателем, детьми или определен с помощью считалок, которые нравятся детям. Считалки всегда бывают рифмованными. Они могут быть веселыми, шуточными. Обычно кто-нибудь из ребят начинает говорить считалку и, произнося каждое слово, указывает последовательно на участников игры, стоящих в кругу. Тот из игроков, на кого выпадает последнее слово считалки, начинает водить. Вот некоторые из считалок:

Я пойду куплю дуду,
Я на улицу пойду.
Громче, дудочка, дуди,
Мы играем, ты води!

Конь ретивый
С длинной гривой
Скачет по полям
Тут и там.
Где проскачет он,
Выходи вон.

Итак, русская педагогика рассматривала **народные игры** как необходимое содержание воспитания не только в младенческий и дошкольный период жизни ребенка, но и в годы его школьной жизни. К.Д. Ушинский считал эти игры материалом наиболее доступным, понятным для маленьких детей вследствие близости их образов и сюжетов детскому воображению, а также благодаря общественному началу, заложенному в них. Родоначалники общественного дошкольного воспитания в России заложили основу самобытной национальной системы обучения детей, введя русские народные игры, песни и сказки в практику работы ДООУ, и эти традиции продолжают и в настоящее время.

Прежде всего, народные игры служат несомненным доказательством педагогического таланта народа и поучительным примером того, что хорошая детская игра представляет собой образец высокого педагогического мастерства. Поразительна не только та или иная отдельная игра, но и то, как народная педагогика определила последовательность и преемственность игр от младенческих лет до зрелости.

Пока дитя еще мало, все игры обращены индивидуально к нему: его забавляют, развлекают несложными играми со звучащими, шумящими красочными игрушками, играми-прибаутками. Когда ребенок уже научился ходить, бегать, характер игр резко меняется: появляются коллективные игры, в которых воспитывается чувство ответственности перед всем коллективом. Можно смело сказать, что народная игра влияет на воспитание ума, характера, воли ребенка и развивает его нравственные чувства и укрепляет его физически.

Народные игры, как правило, образны. Поэтому они увлекают преимущественно детей дошкольного и младшего школьного возраста. Характерной чертой народных игр является нестатичность образа. Происходит это в силу того, что в игре есть свой случай, событие, которое и переживает ребенок. Например, в игре «Гуси-лебеди» волку нужно поймать гусей, а им, в свою очередь, нужно от него убежать. Этот признак роднит народные игры с творческой детской игрой, где дети зачастую создают такой случай или событие, которое там быстро исчезает под наплывом новых впечатлений. Очень часто игры заключают в себе элемент борьбы или состязания (коршун ловит – наседка защищает, медведь – ловит, дети –

убегают), которые вызывают эмоции радости, опасения, побуждая к осторожности, чем и увлекают детей. Кроме того, народные игры влияют и на музыкально-творческое развитие детей, т.к. в этих играх дошкольники используют песенное творчество, напевая при этом считалки, припевки, а также используя всевозможные ритмические движения для воплощения различных образов.

Итак, народная игра может служить эффективным средством творческой индивидуальности старшего дошкольника, если музыкальный руководитель будет учитывать:

- оптимальное содержание народной игры, произведений различных жанров фольклора, с ней связанных и игровые упражнения;
- применение методики, позволяющей ребенку воспринимать и творчески исполнять народную игру как целостное художественно-образное произведение;
- позицию ребенка как активного участника народной игры.

Процесс освоения ребенком народной игры проходит в три этапа – восприятия, исполнения и сочинение игры, что условно делит детей на три группы: зрителей, исполнителей главных ролей, сочинителей игр. **Дети – зрители** проявляют себя в желании смотреть, как действуют другие, в оценочных суждениях, а также в переносе умений в другие игры. Для **детей – исполнителей** характерно создание яркого образа, поиск средств его выразительности, передача нюансов поведений. Их интересует процесс исполнения и зрительская реакция. Особенность третьей группы – **детей – сочинителей игр** – заключается в поиске и сочинении различных игровых ходов, концовок игр. Они проявляют интерес к самой игре и рассматривают ее как возможность поэкспериментировать с новым вариантом. Деление детей на группы условно может меняться в зависимости от содержания игр и настроения детей.

Во всех играх с движениями необходимо ограничить пространство. Оно должно быть небольшим, для того, чтобы дети не уставали, и игра протекала оживленно.

Как правило, игре предшествует игровой зачин, «игровая прелюдия», т.е. знакомая всем с детства **считалка**. Она как бы вводит ребенка в игру, помогает распределению ролей, служит самоорганизации детей, причем считалка, как правило, всегда бывает краткой для удержания внимания играющих. Например:

Раз, два, три, четыре.
Кто не спит у нас в квартире?
Всем на свете нужен сон,
Кто не спит,
Тот выйди вон!

Считалки занимают большое место в детском фольклоре народов всего мира, поскольку в них находят отражения плясовые ритмы, подражания различным шумам и игра слов. По мнению исследователя детского музыкального фольклора М.Ю. Новицкой, в русских, украинских,

белорусских, немецких, французских, английских считалках, несмотря на всю их национальную самобытность, есть много общего. Это свидетельствует о единстве принципов детской эстетики, в некоторых случаях – об исторических связях между поэтическим творчеством разных народов.

Происхождение считалки связано с особым видом древней иносказательной речи – с тайным счетом. Интересен такой исторический факт, что в древности существовал запрет на прямой пересчет дичи, добытой на охоте, на прямое количественное определение приплода в домашнем хозяйстве и т.д. Но так как знать количество было все же необходимо, наши предки изобрели форму косвенного пересчета, в котором счетные единицы заменялись их эквивалентами. Это были измененные до неузнаваемости количественные и порядковые числительные. Примером может служить считалка «ази – раз, двази – два, тризи – три, изи – четыре, пятам – пять, латам – шесть, шума – семь, рума – восемь, дуба – девять, крест – десять».

Названия первых чисел, даже измененных, достаточно прозрачны. Обозначение же числа 10 словом «крест» связано с тем, что, отсчитав десяток, отмечали его для памяти крестообразной зарубкой на дощечке. Таким образом, детская считалка является наследницей серьезного взрослого дела – тайного счета, игравшего в свое время важную охранительную роль в жизни человека.

Отсюда берут свое начало многие художественные особенности считалки. Первая из них – заумь, бессмыслица. Как мы теперь знаем, часто это бессмыслица – кажущаяся. Происхождение «зауми» имеет древние корни и в том случае, когда считалка является результатом воспринятого на слух иноязычного текста: обрядового или учебного, специального ритмизованного и рифмованного для того, чтобы лучше запомнить (например, «Эне, бэне, рэс, Квэнтэр, мэнтэр жэс» и «Эне, бэне, торба, сорба»).

Это мог быть и игровой иноязычный текст, который для русского слуха звучал как заумный, а на языке-источнике был вполне осмысленным. Например, мотив «эники-бэники» толкуется современным исследователем как отголосок средне-верхне-немецкого игрового приговора во время игры в кости. Незнанные «взрослые» слова родного языка тоже, постепенно изменяясь, могут превращаться в «заумь». И, наконец, еще одна группа «зауми» – так называемые парные слова: «чики-брики, сентер-вентер, аты-баты, цынцы-брынцы, анчик-занчик» и т.п. Эти звонкие «словообразные сочетания звуков» (как называл их Г.С. Виноградов) создают впечатление стройной рифмы, четкого ритма и превращают прозаический текст в стихотворное произведение.

Г.С. Виноградов разделил весь пестрый считалочный материал **на три типа:**

- первый – **считалки-числовки**, которые содержат либо настоящие счетные слова либо их заумные эквиваленты.
- второй тип – **заумные считалки**, которые целиком или частично состоят из бессмысленных слов.

- третий тип – **считалки-заменки**. В них нет ни заумных, ни счетных слов. Часто они завершаются «выходом»: «Шишел, вышел, вон пошел!», «Родивон, выйди вон!».

Темы, образы, сюжеты считалок часто приходят из профессиональной литературы. Кто не знает считалки «Раз, два, три, четыре, пять, / Вышел зайчик погулять?» Стихотворение-источник принадлежит педагогу, преподавателю-словеснику, поэту XIX в. Ф.Б. Миллеру. Дети, которым и были адресованы шесть строк в качестве скромной подписи к картинке в детской книжке, «обессмертили» полюбившийся им персонаж, придумав продолжение невероятных приключений зайчика после встречи с охотником. В результате – «оказался он живой!», а сюжет вошел в золотой устный считалочный фонд.

Перешла к русским детям английская детская песенка в переводе С.Я. Маршака «Раз, два, три, четыре, пять, вышли мышки погулять». Это свидетельствует о сходстве эстетических вкусов детей разных народов. Водевильная песенка «В этой свадебной корзинке есть помада и косынки...», возможно, стала источником близкого мотива, который обычно входит в состав считалки «Дора-дора, помидора...». А вот драматический сюжет считалки «Ехала карета по мосту...», очевидно, восходит к балладе поэта XIX в. Д.П. Ознобишина «Чудная бандура».

Сама, возникнув на основе народных баллад, она прочно вошла в народный репертуар как известнейшая песня «По Дону гуляет казак молодой». Сопоставление песни со считалкой еще раз подтверждает особенности фольклорной работы детей. Они убирают все то, что, на их взгляд, утяжеляет текст: диалог жениха и невесты, в котором сообщается о предсказании цыганкой гибели девушки в день свадьбы; об обещании казака выстроить чугунный мост «в тысячу верст»; развернутое повествование о том, как предсказание все же сбылось. В считалке остались только сердцевина поразившего воображение детей события («Мост обломился, карета внизу»); строка, крепко связывающая детский текст с балладой («Не жаль мне кареты, не жаль мне коня»), и душевный отклик на разыгравшуюся драму («А жалко невесту – она молода!»).

Важнейший прием детского фольклорного творчества, ярко представленный в жанре считалки – это комбинирование, соединение в единый сюжет разнородных по происхождению сюжетов, мотивов, образов. Такой прием характерен и для жанра **прибаутки**. Происходит нечто вроде игры в кубики, когда мотивы присоединяются друг к другу по внешней, предметной, осязательно выраженной ассоциативной связи. Возникновению этой связи часто способствует ритм, яркая рифма, что отражается в коллективной творческой работе детей. Мотив за мотивом – и кажется, что цепь может тянуться без конца, куда хватит дыхания, ритмической энергии, а фантазия неистощима. Знать и понимать эстетические закономерности творческого действия детей – значит открыть для себя особенности душевной жизни ребенка, вечную свежесть детского восприятия

мира. К игровому зачину относится также и **жеребьевка**. Применяется она дошкольниками в тех играх, где нужно разбиться на две партии. Например,

Конь вороной остался под горой.

Какого коня – сивого или золотогривого?

Коня вороного или тарантаса золотого?

Конь вороной или барабан заводной?

Конь вороной или хомут золотой?

Конь вороной или сбруя золотая?

Бочку (бочка) с салом или казака (казак) с кинжалом?

Шар тесать или на воде плясать?

Шар катить или воду лить?

Помимо считалки и жеребьевки в играх есть еще и **припевки**, выступающие иногда в качестве содержания игры. Например, в игре «Горелки» припевка служит для отвлечения внимания ловящего. Во время пения он должен смотреть вверх:

Гори, гори ясно, чтобы не погасло.

Глянь на небо – птички летят,

Колокольчики звенят.

Итак, в народных играх есть одна характерная особенность, когда песня, как наиболее развитый вид русского народного творчества, тесно связывается с игрой. Песня появляется уже в младенческих играх, но в них еще трудно различить, где начинается игра, и где кончается песня. Постепенно песня переходит в подвижные игры, украшая их ритмом в припевках и считалках. На основе песни построены хороводные, сюжетно-ролевые и даже спортивные игры. В этих играх дети самостоятельно поют, двигаются и проявляют свои музыкально-творческие способности. Поэтому очень важно включать народные игры в процесс творческих занятий ДОУ. Кроме того, при подборе материала, связанного с народными играми важно учитывать возрастные особенности дошкольников. Например, с детьми младшего дошкольного возраста на творческих занятиях лучше использовать круговые хороводные игры с элементарными движениями. Постепенно включая маленьких детей в сюжетно-ролевые игры с пропеванием считалок и припевок с простейшей мелодией и ритмом. Детей старшего дошкольного возраста можно приобщать к круговым и некруговым хороводным играм, а также с хороводом-шествием со сложным ритмическим рисунком, с более разнообразными движениями, а также знакомит их со спортивными и ролевыми играми с более сложной драматизацией.

Например, в такие игры как «Жмурки», «Жгуты», «Кошки-мышки» охотно играют дети младшего и старшего дошкольного возраста, т.к. отсутствие дидактических и нарочитой педагогичности делает эти игры свежими, привлекательными и ненадоевшими, а также обеспечивает их сохранение и передачу из поколения в поколение.

Особый интерес у детей младшего возраста вызывают **театрализованные игры**, к которым относятся все виды кукольных театров.

Невозможно сказать, когда появился кукольный театр, так же как и то, когда появился на земле первый человек. Хотя история кукольного театра не такая длинная, как история человечества, можно смело утверждать, что идолы, изображавшие различных богов, были первыми театральными куклами, а жрецы и шаманы — первыми актерами и режиссерами кукольного театра. До настоящего времени в некоторых странах, как и много веков назад, ставят традиционные кукольные театральные представления.

Сменился не один десяток поколений, а в Индии под открытым небом в теневом театре играют «Рамаюну» — спектакль про добрых и злых богов. И, как и сотни веков назад, взрослые зрители приходят на эти представления и смотрят их всю ночь, ведь именно столько они длятся, а показывают их согласно традиции именно ночью. В теневом театре, который, кроме Индии, существует еще в Индонезии, Греции, Китае, Турции, используют кукол, называемых, к примеру, ваянг-кулит (в Индонезии). Это абсолютно плоские куклы, часто выполненные из кожи. Куклы крепятся на центральную палку, к рукам куклы (либо верхним конечностям) крепятся очень тонкие трости. В теневом театре устанавливается большой полотняный экран, освещаемый сзади яркой лампой, и представление показывается на просвет на этом экране. Артист держит куклу за центральную палку (либо центральная палка хорошо закрепляется), а с помощью тонких палочек двигает руками куклы. При этом жесты выражают гнев, радость и другие эмоции. Самое главное — крепко прижимать куклу к экрану.

Но не только теневой театр пришел к нам из глубины веков. В Китае, Корее и Японии не одно тысячелетие проходят уличные представления, главные герои которых — львы, драконы и сказочные чудовища. Удивительно то, что в этих странах, по утверждению ученых, не только драконы, но и львы никогда не водились. Между тем ни один национальный праздник не обходится без уличных представлений с участием этих персонажей. Обычно льва либо дракона изображают не менее двух человек. Один несет на себе голову, другой изображает задние конечности и туловище. Часто изображающий голову сидит на третьем артисте либо его несут на специальных носилках, чтобы голова чудовища возвышалась. Все артисты накрыты специальной накидкой, изображающей шкуру чудовища. Ее отделяют лентами, рисовой соломой, пучками травы. Представление проходит без слов, под громкую музыку национальных инструментов.

Но вернемся в Индонезию. Кроме ваянг-кулит, там есть еще куклы ваянг-голек. Это уже не плоская кукла, а обычная, объемная. У ваянг-голек также есть центральная палка, позволяющая ей не гнуться в стороны, и есть тонкие палочки-трости, ведущие к рукам и позволяющие управлять ими. Благодаря австрийцу П. Тешнеру в начале XX в. такие куклы, прибыв из далекой Азии, «поселились» и в Европе, где они стали называться тростевыми куклами, а центральная палка — гапитом.

Напрашивается вопрос, а был ли в Европе кукольный театр до появления тростевых кукол? И да, и нет. Нет, потому что ни в одной из стран Европы не было кукольного театра как определенного здания, в котором работала бы

труппа актеров и куда можно было бы прийти на представление. Да, потому что в каждой из стран Европы были и кукольные представления, и актеры-кукольники. Только вот вплоть до XX в. они приравнивались к нищим, поэтому стражи порядка должны были их прогонять из мест отдыха, с центральных площадей, из парков. Например, в Москве в Сокольническом парке (Сокольниках) кукольные представления были разрешены только по воскресеньям. Между тем во всех странах кукольники были любимы простым народом (рабочими, крестьянами, молодежью). Но неужели знатные и образованные господа не любили кукольный театр? История показывает, что любили. Только их статус не позволял признаться, что они, такие утонченные и просвещенные, любят то же, что и простой малограмотный народ. Пришлось знатым господам заменить живой кукольный театр механическими театрами. С конца XVIII в. в моду прочно вошли музыкальные табакерки, часы с движущимися фигурками, домашние шарманки, театрально-музыкальные ящики. При этом из красивого дорогого ящика не просто звучала музыка, там двигались фигурки, происходило какое-то действие. Чем не домашний кукольный театр?

Пока знатные господа любовались механическим представлением в салонах, простые горожане смеялись на живых кукольных спектаклях во дворах своих домов и на окраинных площадях, на базарах и ярмарках.

Несмотря на разные языки и традиции, у актеров-кукольников, а также у самих кукол из различных стран Европы оказалось много общего. У всех кукольников была ширма, за которую они прятались во время представления. Куклы были перчаточными, или, как их еще называют, ручными. Кукла, как перчатка, надевалась на руку актера: голова — на указательный палец, а руки — на большой и средний. Рука актера превращалась в куклу, которую в России звали Петр Иванович Уксусов, или попросту Петрушка, в Англии — Панч, в Германии — Касперле, во Франции — Полишинель, в Италии — Пульчинелла, в Греции — Карахезас, в Турции — Карагез и т. д. В каждой стране был свой любимый герой, и все они были похожи друг на друга, как братья. Правда, красавцем ни одного из них назвать нельзя, скорее, наоборот. У всех горб — у кого побольше, у кого поменьше, у всех большой длинный нос, у всех на голове колпак — то ли элемент шутовской одежды, то ли признак дурака, «околпаченного» человека. Но все они достаточно милы, улыбаются очень загадочно. Все они во время представления сильно размахивают руками, иногда просто так, но чаще хватают дубинку и дерутся. Кого же они бьют? Всех подряд, в основном полицейских, толстых чиновников, богатеев-жадин, а Петрушка умудрялся побить еще доктора и свою невесту. Кстати, Петр Иванович Уксусов не разговаривал, а громко верещал явно не человеческим голосом — это кукольник держал во рту специальную пищалку и через нее разговаривал. Тематика представлений — еще одна причина, по которой их не могла смотреть знать.

Немного в стороне стоят венгерские кукольники. Их представления давались в честь освобождения Венгрии от турков и рассказывали о героизме

венгерского народа и трусости его врагов. До сих пор перчаточные куклы являются, пожалуй, самыми любимыми и распространенными.

Из Англии пришли и получили широкое распространение марионетки — куклы на нитках. Тонкие прочные нитки одним концом прикрепляются к голове, плечам, коленям, рукам, лапам, ногам, хвостам кукол, а другим, чтобы сильно не путались, — к деревянной палочке. Кукловод должен хорошо знать и помнить, где какая нитка, и уметь с помощью нитей управлять куклой. Чтобы актеров не было видно, они стоят на специальном возвышении за задней стенкой сцены, называемой задником, а перед лицами вешают специальный матерчатый экран — падугу.

Кукольный театр не стоит на месте, активно развивается. Во второй половине XX в. были придуманы пальчиковые куклы: один палец — одна куколка. Голова куклы надевается на любой палец руки, который является телом куклы и прикрывается кукольным костюмом. Придуманы куклы с открывающимся ртом, пищание. Наверняка вы не раз покупали таких кукол своим детям в цирке. А есть еще большие ручные куклы, когда часть тела кукловода становится телом куклы. Такая кукла выполнена так, что позволяет в ладони вставить руки, а в прорези на лапках — стопы кукловода. Куда кукловод пойдет — туда и кукла. А какая богатая у такой куклы жестикуляция!

А есть еще статические куклы, очень подходящие для домашнего кукольного театра. Статическими они называются потому, что не двигаются. Сценой может быть любой стол, на который ставятся декорации. В декорации выставляются небольшие куколки, сделать которые можно даже из бумаги (конусные куклы) либо пластилина.

По мнению М.О. Рахно дети любят строить крепости из снега, замки из песка, обожают играть в кубики, создавая из них то дома, то космические ракеты, как они любят рисовать — и красками, и карандашами, и мелками на асфальте. А еще все дети любят сказки. Взрослые могут не только развлечь детей кукольным театром, но и развить их способности.

Дети начинают воспринимать окружающее с момента рождения. Чтобы они могли дать оценку увиденному, определить, хорошее это или плохое, отличить истинно красивое от яркой дешевизны и пошлости, их необходимо учить этому, причем тоже с момента рождения. Развитие вкуса ребенка начинается в семье. Играя с ребенком в кукольный театр, его можно многому научить, многое объяснить, к тому же не просто на словах, а на ярких примерах.

Работа над спектаклем, изготовлением кукол и декораций не только очень увлекательна, но и познавательна. В процессе этой работы у ребенка вырабатываются усидчивость, старательность, терпение, аккуратность, развиваются воображение, внимание, память, чувство ритма, воспитывается стремление доводить начатое дело до конца. Во время подготовки к спектаклю ребенок в зависимости от возраста может научиться пользоваться ножницами, наносить клей с помощью кисточки, лепить из пластилина, шить, вязать и т. д.

Разумеется, в первое время, причем независимо от возраста ребенка и его навыков, основную работу по изготовлению кукол и декораций придется делать взрослым. Постепенно дети втягиваются в работу, у них появляется заинтересованность не только в спектакле, но и в его подготовке и оформлении. Они корпят над декорациями, учатся вдевать нитку в иголку, берут в руки крючок и спицы. Работа крючком, склеивание деталей кукол и декораций, лепка пластилиновых кукол совершенствует у ребенка мелкую моторику, что ведет к развитию головного мозга, способности быстро усваивать новое.

Необходимо помнить, что при выполнении однообразной работы малыши быстро утомляются. Правда, при подготовке спектакля однообразная работа им не грозит. Всегда можно сделать перерыв (например, в изготовлении кукол) и предложить ребенку нарисовать афишу, раскрасить декорации либо разучить с ним текст.

При раскрашивании декораций можно объяснить детям, что такое холодные и теплые тона и как они сочетаются. Выучите с ними последовательность цветов спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый), используя смешные и знакомые всем с детства скороговорки: «Как Однажды Жак-Звонарь Головой Свалил Фонарь» и «Каждый Охотник Желает Знать, Где Сидит Фазан». При этом можно рассказать, например, о том, что слово «красный» означало в древности на Руси «красивый», вспомнить и «красну девицу», и пословицу «Не красна изба углами, а красна пирогами».

Детям будет интересно узнать, что согласно языческим верованиям древних славян шум и свист игрушек (свистулек, трещоток, погремушек) должен был отгонять злых духов от их владельцев, а тряпичные куклы являлись своеобразным оберегом (вспомните сказку о Василисе Прекрасной). У всех этих игрушек запрещалось изображать лицо, поэтому вместо него можно было увидеть, например, узор в виде крестиков.

Работа над куклами требует наблюдательности, умения подмечать характерные черты животных и образы людей. Она развивает зрительную память, воображение, способность мыслить художественно - творчески, обобщать. Кукла может быть выполнена со строгим соблюдением пропорций и в мельчайших деталях, а может быть просто куклой, передающей характерные черты человека, зверя, но сохраняющей при этом некоторую условность. Обобщенность формы куклы с преувеличением характерных деталей не только создает занимательный образ, но и развивает у детей абстрактное мышление, способность видеть и выражать самое главное, отсекая ненужное.

Конечно, создавая кукольный театр, необходимо выделить место, где вы с ребенком будете готовить декорации и оставлять незавершенную работу, подготовить специальную коробку, в которой будут храниться куклы, афиши, необходимые инструменты, материалы, реквизит. Сначала педагоги и родители учат ребенка и помогают ему соблюдать и наводить порядок при подготовке к спектаклю и по его окончании, а затем только контролируют

ребенка, причем лишь тогда, когда ребенку трудно самому убрать ширму либо громоздкие декорации. Так исподволь в ребенке развиваются аккуратность и ответственность.

Игра с пальчиковыми куклами (причем не только в спектаклях, но и в любое время), как и лепка из пластилина, очень хорошо развивает мелкую моторику малыша. Хорошая моторика пальцев способствует развитию отделов головного мозга, отвечающих за восприятие, анализ и запоминание.

Держа в руках игрушки и имея дело с декорациями, малыши визуально и сенсорно познают большое и маленькое, широкое и узкое, высокое и низкое, круглое, острое. Устанавливая декорации, малышам можно в доступной для них форме объяснить, что такое центр, правее, левее, выше, ниже, ближе, дальше.

Домашний кукольный театр способствует развитию устной речи ребенка, увеличению его словарного запаса, а разучивание ролей — развитию памяти. При подготовке к спектаклю, во время изготовления декораций и кукол с детьми нужно проводить ненавязчивые беседы, касающиеся спектакля и расширяющие их кругозор. Не старайтесь подменять новые слова, встретившиеся в сценарии, более легкими, известными ребенку, лучше объясните ему значение нового слова, которое благодаря неоднократному использованию в спектакле войдет в лексикон малыша.

Детям постарше, тем, у кого дело в руках спорится, предлагаем на память о спектакле раздавать зрителям фигурки главных героев, выполненные в технике аппликации или оригами, в которой можно сложить и лисицу, и птицу, и медведя.

Обычно увлечение детей поначалу лишь сказкой, спектаклем незаметно для них самих перерастает в желание мастерить декорации и игрушки, сочинять новые сказки, творить самостоятельно.

Итак, театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью и способствуют их художественному развитию. Дошкольники с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, предупреждают об опасности, плачут над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь.

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь малыш во время игры чувствует себя раскованно, свободно.

Смех и радость присущи детству, неотделимы от него. Ребенку нравится играть, особенно со сверстниками. Но присмотритесь к малышам, играющим самостоятельно. Их лица напряжены, серьезны, не видно улыбок, не слышно смеха. Да и не удивительно. Ведь дети в игре подражают взрослым. А какими

они видят нас? Всегда озабоченными, спешащими, занятыми делом — ответственным, важным, нужным людям.

Известно, что игра — дело серьезное, но и веселое тоже. Но много ли мы найдем педагогических трудов, которые рекомендуют развивать чувство юмора? Как это ни парадоксально, в дошкольной педагогике юмор занимает незначительное место, и лишь благодаря нашим мастерам художественного слова он не исчез полностью. Не будь, скажем, К. Чуковского, С. Маршака, юмор, озорная шутка были бы только с теми детьми, которым повезло на веселого педагога, родителей. Правда, юмор иногда гостит у наших ребят в дни праздников, развлечений, проводимых в детском саду, а также на специально подготовленных занятиях. Но организовать такое занятие, увлечь детей может далеко не каждый. Не потому ли так скучно бывает в детских садах, где воспитателями работают случайные люди или те, кто выбрал себе профессию, не оценив объективно своих возможностей?

Вовсе не обязательно ваш ребенок впоследствии станет театральным актером, но умение выступать перед аудиторией, большой словарный запас, эрудиция пригодятся каждому человеку. Работа над любым спектаклем, над ролью в значительной степени способствует развитию индивидуальных способностей детей, вызывает у них стремление получить новые знания, умения, сделать новое лучше, чем предыдущее.

При подготовке каждого спектакля придется не только изготавливать декорации, куклы и учить текст, но и много рассказывать и объяснять ребенку. Необходимо набраться терпения и ответить на все его вопросы, а потом задайте свои: «А кто тебе больше нравится?», «А что бы ты сделал на его месте?», «Каким тоном лучше произнести эту реплику?», «Какое лицо ему сделаем — веселое или грустное?» Постарайтесь задавать такие вопросы, которые заставили бы ребенка впервые задуматься о роли, следовательно, и о характере героев, смысле самого произведения, пусть даже это будет «Колобок» либо «Курочка Ряба».

Вам придется много репетировать, причем делать это так, чтобы текст не успел надоесть ребенку. Слово «репетировать» пришло из французского языка и означает «повторять». У детей хорошая память, но, для того чтобы она стала лучше, ее необходимо развивать, разучивая наизусть стихи, песни и тексты. Поэтому разучивание текста каждого последующего спектакля будет проходить легче.

Репетиции с детьми разного возраста требуют особенного подхода. Детям старшего возраста, школьникам можно дать прочесть и выучить роль самостоятельно, а впоследствии проконтролировать интонацию, с которой ребенок произносит текст. С детьми дошкольного возраста и первоклассниками репетиции нужно проводить с уже готовыми куклами. Дети должны повторять текст за взрослыми, а взрослые могут задавать им вопросы-подсказки: «А что она сказала в ответ?», «Вспомни, о чем он спросил?» Так, где-то по тексту, где-то своими словами, дети репетируют спектакль. Совсем маленьким детям спектакль чаще всего показывают взрослые. Лучше всего для этого использовать пальчиковые куклы либо

статические куклы из бумаги или пластилина. Но и малышей необходимо вовлекать в спектакль, даже тех, кто еще не умеет говорить. Наденьте ребенку на руку пальчиковую куклу, говорите за нее текст, пусть он изображает, что кукла должна делать, к кому подойти. Ребенок может изображать и характерные звуки, издаваемые тем или иным персонажем, например бляение козленка (м-е-е) или карканье вороны (кар-р-р). Малыш может сам доставать, передвигать, убирать со сцены статических кукол. А пластилинового колобка, например, способен слепить даже двухгодовалый ребенок.

В ходе репетиций необходимо **помнить**, что ребенок может делать не **ЧТО** хочет, а **КАК** хочет. Это означает, что любой спектакль имеет либо сценарий, взятый из книги или придуманный самостоятельно, либо определенную мораль, являющуюся целью спектакля, которых нужно придерживаться. А вот менять ли состав героев, диалоги, монологи, декорации, вводить ли дополнительные действия, разыгрывать спектакль с использованием перчаточных кукол или марионеток — все это вправе решать ребенок. Между тем ему необходимо объяснить, что все изменения вносятся до генеральной репетиции, а другие участники спектакля вправе знать о них.

Как правило, дети с удовольствием выступают перед своими близкими, читают стихи, поют песенки, но при посторонних людях они стесняются, робеют, хотя при этом они достаточно общительны и их нельзя назвать замкнутыми. Участие в кукольных представлениях помогает детям преодолеть излишнюю робость, научиться говорить перед аудиторией. Ребенок, показывая спектакль из-за ширмы либо играя за куклу-марионетку перед приглашенными людьми (например, перед своими друзьями, пожилыми соседками, родственниками), ассоциирует все сказанное и сделанное им не с собой, а с куклой. Это кукла прочитала стихотворение, кукла спела песенку. После одного-двух спектаклей, сыгранных при посторонних, необходимо предложить ребенку взять на себя роль конферансье или ведущего спектакля. Побывав в любом детском театре и приобретя программку, можно показать ребенку, что, кроме фамилий актеров, играющих в спектакле, есть еще и запись «Ведущий спектакля — Иванова Т. С.» либо «Ответственный за спектакль». Скажите, что необходимо объявить название спектакля, то, что он начинается или закончился. Можно добавить в сценарий текст от автора. Главное, чтобы ребенок без куклы вышел к зрителям. Объясните ему, что настоящие актеры всегда смотрят не себе под ноги, а только вперед, в зрительный зал. Правда, актеры в настоящем театре не могут со сцены видеть своих зрителей, потому что им в глаза светят яркие огни рампы, мешающие разглядеть лица людей. Поэтому в домашнем кукольном театре актеру следует смотреть не на зрителей, а за них, на стену. Если ребенок поначалу робеет, не настаивайте, выйдите и объявите спектакль сами.

И самое важное: нужно объяснить ребенку, что если он забыл текст во время представления, а на спектакль собрались не только бабушка с

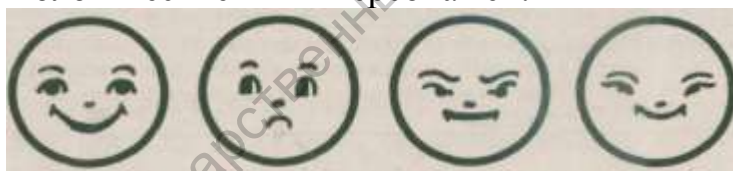
дедушкой, но и его друзья, то не случилось ничего страшного. Самое главное — не растеряться. Конечно, можно остановить спектакль и объявить незапланированный антракт, за время которого повторить текст и затем продолжить представление, а можно (и это предпочтительнее) продолжить спектакль своими словами, обыграть сложившуюся ситуацию. Объясните ребенку, что он имеет полное право на интерпретацию (как режиссер-постановщик) и на импровизацию (как актер). Главное, чтобы не потерялся смысл спектакля, не оборвалась нить повествования, не изменились резко и без причины характеры героев. Так ребенок научится вовремя находить нужные слова и выходить из сложных жизненных ситуаций.

Лучше, чтобы на первых спектаклях для самых маленьких не было лишних зрителей, желательно, чтобы их смотрели самые близкие родственники, аплодировали.

Для эффективного развития детей средствами театрализованных игр этого прежде всего необходима правильная организация театрализованных игр.

Основными ее требованиями являются:

- содержательность и разнообразие тематики;
- постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетно-ролевые игры;
- максимальная активность детей на всех этапах подготовки
- и проведения игр;
- сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.
- при изготовлении кукол вместе с детьми очень важно учитывать психологические типы персонажей.



Психологические типы кукол — это характеры персонажей, например добрый, злой, грустный, хитрый.

Эти характерные качества можно выразить в мимике лица куклы, а также с помощью цвета ткани, из которой сшита одежда куклы, или цвета бумаги, из которой сделана сама кукла. Ниже приводится таблица психологического значения цветов. Пользуясь ею, можно подобрать цвет для выражения характерных качеств персонажа.

Цвет	Значение
Белый	Добрый, светлый, истинный, честный, холодный, нейтральный, безвольный.
Черный	Мрачный, злой, коварный, таинственный, свирепый, скрытный, неизвестный.
Серый	Уравновешенный, недоверчивый, неуверенный, нейтральный.

Синий	Таинственный, возвышенный, умный, честный, грустный, спокойный.
Зеленый	Растущий, развивающийся, духовный, спокойный, юный, имеющий отношение к природе, грустный, любознательный.
Желтый	Привлекательный, властный, величавый, спокойный. Непринужденный.
Оранжев	Радостный, веселый, хитрый, властный.
Красный	Добрый, веселый, жизнерадостный, теплый, нежный, энергичный, сильный, решительный, настойчивый, властный, величавый, боевой, смелый

Именно цвет, как и выражение лица куклы, характеризует каждый персонаж в кукольном театре, где мало динамики. Поэтому цвет можно использовать не тот, который свойствен данному персонажу, а тот, который отразит его характер в спектакле. Например, слона, если он веселый, можно сделать не серым, а красным, а зайца, если он хитрый, — оранжевым. Нужно учитывать также, что каждый цвет имеет еще и множество оттенков. Поэтому одежду сильного и смелого богатыря можно сделать красной, а наряд царя — пурпурным, ведь это цвет власти. Мудрому волшебнику подойдет темно-синий цвет, а доверчивому принцу — голубой. Зеленый цвет может быть и «веселым» (теплых оттенков), и «грустным» (холодных оттенков).

Могут возникнуть вопросы: как и когда знакомить ребят с содержанием сценария? Насколько самостоятельной и творческой будет игра, если дети хорошо знают текст произведения? Может быть, лучше предлагать им незнакомый текст? Известная и, в общем-то, вполне оправданная рекомендация — чтение произведения до начала игры — требует обсуждения и уточнения. Прочитанное становится понятным, если оно достаточно хорошо иллюстрировано. С этой целью лучше всего показывать «живые» картинки на фланелеграфе или на столе, а можно использовать и театр игрушек или кукол бибабо. Так одновременно создаются зрительные образы, демонстрируются способы их эмоциональной выразительности и игры.

Вначале воспитателю-ведущему лучше самому читать текст, привлекая детей к проговариванию его отдельных фрагментов.

В повторных играх активность ребят увеличивается по мере того, как они овладевают содержанием текста. Никогда не требуйте его буквального воспроизведения. Если необходимо, непринужденно поправьте ребенка и, не задерживаясь, играйте дальше. В дальнейшем, когда текст будет достаточно хорошо усвоен поощряйте точность его изложения. Это важно, чтобы не потерять авторские находки. Читая стихотворные тексты, подключайте по возможности детей к игре. Пусть они активно участвуют в диалоге с вами, подыгрывают основной сюжетной линии, имитируют движения, голоса, интонации персонажей игры.

Воспитателю трудно выучить множество стихов, текстов разных театрализованных игр. Можно записать их на магнитную ленту.

Магнитофонная запись позволяет сохранить средства художественной выразительности текста, образные выражения автора. Но не полагайтесь полностью на запись. Сколько сможете, учите тексты сами. Ведь чтение произведения должно сочетаться с мимикой. Кроме того, стихи вы сможете использовать ежедневно при общении с детьми. Например, во время мытья игрушек — «Долго, долго умывала и ласкала их она».

Участники театрализованных игр должны освоить элементы перевоплощения, чтобы характер персонажа, его привычки легко узнавались всеми. Вместе с тем предоставьте детям больше свободы в действиях, фантазии при изображении темы, сюжета игры.

Каждому ребенку хочется сыграть роль. Но как это сделать, чтобы испытать удовлетворение самому и получить одобрение сверстников, почти никто не знает. Маловыразительные интонации, однообразные движения порождают неудовлетворенность собой, приводят к разочарованию, потере интереса к игре, а, следовательно, снижению эмоционального воздействия ее на детей.

Из многообразия средств выразительности программа детского сада рекомендует следующие: во второй младшей группе формировать у детей простейшие образно-выразительные умения (например, имитировать характерные движения сказочных персонажей — животных); в средней группе использовать художественно-образные выразительные средства — интонацию, мимику и пантомиму (жесты, позу, походку); в старшей группе совершенствовать художественно-образные исполнительские умения; в подготовительной к школе группе развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий.

Прежде чем учить детей средствам выразительности, проверьте, готовы ли вы сами к этому. Например, с каким количеством разных интонаций вы можете сказать столь привычные всем слова «здравствуйте», «помогите», «возьмите», «послушайте» и др.? Попробуйте несколько раз изменить смысл фразы путем перестановки логического ударения (каждый раз на ином ее слове): «Вот моя кукла», «Дай мне мяч». Ну а читать сказку, изменяя голос в зависимости от персонажа, скажем, говоря то за Красную Шапочку, то за волка, вы, безусловно, умеете. Убедительно выразить испуг, сострадание, жалобу, просьбу.

Итак, ваша речь в повседневном общении, чтение, декламация, театрализованные игры, которые вы вначале ведете сами, служат первыми образцами для подражания.

Далее небольшие упражнения с детьми. Начинать их надо с младшей группой. Проводить лучше сразу же после окончания театрализованной игры. Дети в восторге от того, как вы водили персонажи, как говорили, действовали за них. Самое время предложить им поиграть так же. Для упражнений используйте высказывания только что выступавших персонажей. Например, в сказке «Рукавичка» надо попроситься в рукавичку, как мышка и как волк. Желаящих высказываться и слушать, как правило, немало. Усложните упражнение — пусть по очереди попросятся в домик

несколько мышек. Кто жалобнее скажет? А потом они же — за волка. Кто похож больше? Остальные, конечно, сгорают от нетерпения, желая выступить. Позвольте это сделать всем. Но прежде объявите конкурс — кто лучше? Победителю — аплодисменты.

Детям интереснее, когда они не только говорят, но и действуют, как герои сказок. Обратите их внимание на некоторые способы вождения персонажей и разрешите попробовать самим. Остальные также будут имитировать ролевые движения. Привлекайте внимание детей к лучшему исполнению. Десять минут таких упражнений удовлетворят желание ребят участвовать в игре, доставят им радость. Кроме того, будут сформированы необходимые умения.

В следующий раз предложите воспитанникам разыграть диалог двух персонажей: проговаривать слова и действовать за каждого. Это упражнение в интонировании диалога. Примером могут служить просьбы зверей пустить их в рукавичку и ответы тех, кто поселился в ней.

Дети хорошо чувствуют и повторяют интонации, построенные на контрастах. Например, как обращаются к месяцам падчерица и мачехина дочка; как разговаривают три медведя. Упражнение можно провести так. Назовите сказку. А дети пусть угадывают, за какую девочку или за какого медведя вы говорили. Далее они сами с помощью интонации загадывают друг другу подобные загадки. Полезно использовать все подходящие случаи в повседневном общении, игре, чтобы упражнять детей в разнообразном интонировании самых привычных слов: «здравствуйте» (радостно, приветливо, доброжелательно, небрежно, угрюмо); «до свидания» (с сожалением, огорчением или надеждой на скорую встречу); «дай» (уверенно, вежливо, нетерпеливо, обиженно, просяще); «возьми» (небрежно, неохотно, приветливо, с желанием порадовать) и т. д.

Выберите четверостишие и прочтите его детям с разными интонациями. Попросите их повторить, а может, и найти новые варианты интонаций, например: удивленно, насмешливо, с недоумением, грустно, весело, с состраданием. Произнесите фразу, ставя ударение каждый раз на новом слове. Например: «Не забудьте покормить рыбок», «Я люблю свою сестренку» и др. Обратите внимание детей на то, как изменяется смысл фразы в зависимости от ударного слова. Обязательно продолжайте упражнять их на фрагментах из театрализованных игр, например «Посадил дед репку», «И стала Федора добрей» и т. д.

В кругу детей посадите перед собой ребенка, дайте ему в руки персонаж, себе возьмите другой. Ведите диалог, вовлекая в него своего партнера, так, чтобы вызвать у него интонации удивления, возражения, радостного изумления и др. Например, возьмите себе кубик, ребенку дайте мячик.

Воспитатель:

— Что у тебя?

— Да нет, посмотри внимательно.

— Нет, не мячик, а кубик.

— Да, кубик, кубик!

Ребенок:

— Мячик.

— Вижу: мячик.

— Кубик?

— Нет, не кубик,
не кубик!

— В самом деле? А что же?

— Неужели мячик?

Поменяйте игрушки на сказочные персонажи и пригласите других детей поспорить.

Подобные упражнения развивают и пантомимические средства выразительности. Например, можно спросить детей: «Кто прошел по тропинке (по мостику) ?» Предложите им выбрать персонаж (волк, лиса, заяц, мышонок). Не называя его, надо загадать о нем загадку путем имитации его движений. Дети угадывают, кто же прошел по тропинке. Или другое упражнение: все желающие выбирают роль любого известного персонажа, но держат свой замысел в секрете. Они изображают его в разных заданиях, которые вы придумаете, скажем, продемонстрировать прогулку, поиск пищи, встречу гостей, просьбу пустить в дом, бег на соревновании, умение незаметно подкрасться, ловлю птичек, букашек, увертывание от преследователей и др.

Наблюдая с детьми исполнителей, учите ребят подмечать различия в характеристике образов. Хорошо, если вы дадите возможность каждому изобразить по-своему.

Передать характер персонажа помогает музыка. Например, на музыкальных занятиях можно мелодией побуждать детей к имитации движений различных персонажей. Например, после слушания песни «Петушок» В. Витлина изобразить, как поет петушок, когда он заболел и когда выздоровел.

Ребенок, ритмично ударяя в бубен, показывает, как идет медведь, прыгают зайцы. Другие дети угадывают, какие движения соответствуют движениям медведя и зайцев. Вместе с музыкальным сопровождением можно имитировать движения резвящейся или усталой лошадки.

А вот музыкальные загадки: «Покажи, как прыгает заяц» (В. Агафонников. «Маленький, беленький»); «Покажи, как неслышно, мягко двигается кошка» (В. Агафонников. «Вся мохнатенькая»); «Покажи, как ходит петушок» (В. Агафонников. «Не ездок, а со шпорами»).

Пока дети будут выполнять задание, вы вместе с остальными ребятами внимательно смотрите и отмечаете особенности игры каждого «актера», привлекаете ребят к поискам собственных способов показа. В дальнейшем обязательно включайте такого рода фрагменты в театрализованные игры, чтобы найти им практическое применение.

Каждая игра требует своих средств выразительности и творческих находок. Поэтому многие методические приемы мы непосредственно включили в описание сюжетов игр. Ваша задача — найти новые, более интересные и совершенные.

Театрализованные игры всегда радуют, часто смешат детей, пользуются у них неизменной любовью. За что? Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь.

Тематика и содержание театрализованных игр имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке, литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость... Любимые герои становятся образцами для подражания. Ребенок начинает отождествлять себя с полюбившимся образом. Способность к такой идентификации и позволяет через образы театрализованной игры оказывать влияние на детей. С удовольствием перевоплощаясь в полюбившийся образ, малыш добровольно принимает и присваивает свойственные ему черты. Самостоятельное разыгрывание роли детьми позволяет формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Таково влияние на дошкольников как положительных, так и отрицательных образов.

Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети в большинстве случаев хотят подражать добрым, честным персонажам. А одобрение взрослым достойных поступков создает у них ощущение удовлетворения, которое служит стимулом к дальнейшему контролю за своим поведением.

Но многие темы, сюжеты предполагают борьбу, противопоставление добра и зла путем эмоциональной характеристики положительных и негативных персонажей. Дети, наряду с положительными героями, могут подражать и отрицательным, что бывает довольно часто. В театрализованных играх проблема влияния отрицательного персонажа сложнее, чем при обычном чтении литературного произведения.

Отрицательный образ теряет свою привлекательность, а значит, и влияние, если его представить так, чтобы вызвать всеобщий смех, осуждение. Но дошкольники вряд ли смогут достичь нужного для этой цели уровня выразительности. Например, передать черты злых, хитрых, жадных персонажей с достаточной иронией, гротескно. Их исполнение может и не вызвать отвращения к аморальному, а наоборот — побудить к подражанию. К тому же не всегда находятся желающие играть непривлекательный персонаж, так как многие сообразительные дети сразу же отказываются от такой роли.

Но иногда бывает и так: стремление активно участвовать в игре толкает ребенка к исполнению любой, даже отрицательной роли. Чтобы привлечь внимание сверстников к себе, он готов шутовски смешить их. Так постепенно образ как бы «прилипает» к ребенку, и в конце концов он начинает вызывать насмешки.

По-видимому, лучше отрицательные роли исполнять воспитателю при помощи различных кукол. Позаботьтесь, чтобы их внешность была отталкивающей. Негативную характеристику можно дополнить интонацией. Водите кукол и высказывайтесь за них так, чтобы вызвать у детей активную реакцию. Например, пусть они устраивают всяческие препятствия волку на его пути к домику, где живет бабушка Красной Шапочки.

Еще одна проблема отрицательного персонажа — последствия его поступков: волк пострадал из-за своей кровожадности («Красная Шапочка»), Ленивица — за грубость, жадность, наглость («Двенадцать месяцев»). Но может быть, иногда следует прибегать к приему творческого изменения концовки, особенно если она трагична. Отрицательных героев можно перевоспитать при активном участии детей. Только разок подайте им такую мысль, пример — и увидите, как они будут творить добрые дела.

Вместе с тем нужно учить детей объективно оценивать свои поступки и не просто подражать положительному, но и контролировать свое поведение (см. игру по стихотворению В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо», импровизацию «Узнай себя»). Однако не стоит акцентировать на этом внимание сверстников, заострять всегда болезненный момент самокритики.

Каждый образ, созданный ребенком, неповторим. В нем сливаются его характерные черты с особенностями личности малыша, его манерой держаться, выражать себя. Если они не совпадают, дети-зрители своими репликами подсказывают «артисту», как ему следует исполнять роль, чтобы еще больше походить на персонажа. Таким образом, ребенок незаметно для себя как бы присваивает положительные качества персонажа.

Театрализованные игры позволяют решать многие задачи программы детских образовательных учреждений: от ознакомления с общественными явлениями, формирования элементарных математических представлений до физического совершенствования. Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

Образное, яркое изображение социальной действительности, явлений природы знакомит детей с окружающим миром во всем его многообразии. А умело поставленные вопросы побуждают их думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая сторона речи. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется.

Художественная выразительность образов, комичность персонажей усиливают впечатление от их высказываний, поступков, событий, в которых они участвуют.

Если детям создать условия для самостоятельных театрализованных игр, они смогут подражать игровым образам, общаясь друг с другом. Во время подготовки и разыгрывания спектакля разговаривать с детьми нужно всегда вежливо и ласково. Следите, чтобы и они так же обращались друг с другом, помогали, проявляли настойчивость, терпение в реальной действительности.

Эстетическое влияние на детей оказывает выполненное со вкусом оформление спектакля. Активное участие ребят в подготовке атрибутов, декораций развивает их вкус, воспитывает чувство прекрасного. Эстетическое влияние театрализованных игр может быть и более глубоким: восхищение прекрасным и отвращение к негативному вызывают нравственно-эстетические переживания, которые, в свою очередь, создают соответствующее настроение, эмоциональный подъем, повышают жизненный тонус ребят. В этом смысле театрализованные игры приравниваются к подвижным играм, так как дети в них не столько зрители, сколько активные участники.

Не случайно возникает вопрос о том, правомерно ли относить их к разряду творческих игр?

Настоящая театрализованная игра представляет собой богатейшее поле для творчества детей. Отметим прежде всего, что текст произведения для детей - только канва, в которую они вплетают новые сюжетные линии, вводят дополнительные роли, меняют концовку и т.д. Например, в игре по сказке «Теремок» следом за зайчиком-побегайчиком на пороге дома появляется белочка - пушистый хвостик, затем детям стало жалко медведя, лису, волка, которые просились в теремок и обещали никого не обижать. Игра закончилась дружным хороводом персонажей сказки. Так, дети «переделали» общеизвестную сказку согласно своим представлениям о необходимости жить в дружбе и мире, не видеть врага в тех, кто чем-то не похож на тебя.

Творческое разыгрывание ролей в театрализованной игре значительно отличается от творчества в сюжетно-ролевой игре. В последней игре ребенок свободен в передаче изображения особенностей ролевого поведения: мама может быть доброй, суровой, заботливой или равнодушной к членам семьи. В театрализованной игре образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Чтобы это осуществить, надо понять, каков персонаж, почему так поступает, представить себе его состояние, чувства, т. е. проникнуть в его внутренний мир. И сделать это следует в процессе слушания произведения. Надо сказать, что современный ребенок, в жизнь которого рано и прочно входят аудиовизуальные средства информации (ТВ, видео), привыкает к облегченному восприятию художественных произведений. Облегченному, потому что ему преподносится готовый образ в отличие от образа, который складывается на основе представлений, работы воображения в процессе слушания книги (а позже и самостоятельного чтения). Поэтому, хотя психологи и уверяют, что любовь к актерству, театрализованным играм присуща всем детям без исключения, эти игры (настоящие игры, а не инсценировки, которые показывают на детских утренниках) не столь распространены, как это должно быть, учитывая их особое влияние на развитие личности ребенка.

Итак, полноценное участие детей в игре требует особой подготовленности, которая проявляется в способности к эстетическому

восприятию искусства художественного слова, умении вслушиваться в текст, улавливать интонации, особенности речевых оборотов. Чтобы понять, каков герой, надо научиться элементарно анализировать его поступки, оценивать их, понимать мораль произведения. Умение представить героя произведения, его переживания, конкретную обстановку, в которой развиваются события, во многом зависит от личного опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. Для исполнения роли ребенок должен владеть разнообразными изобразительными средствами (мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной по лексике и интонации речью и т. п.). Следовательно, подготовленность к театрализованной игре можно определить как такой уровень общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественной произведения, возникает эмоциональный отклик на него, происходит овладение художественными средствами передачи образа. Все эти показатели не складываются стихийно, а формируются в ходе воспитательно-образовательной работы.

В самой природе театрализованной игры заложены ее связи с сюжетно-ролевой игрой: раз необходимы зрители, значит, надо соединить ее с игрой в театр. Такое соединение будет успешным при условии, что дети представляют себе, что такое театр, кто там служит, какие выполняет обязанности. Конечно, педагог может рассказать о театре, показать иллюстрации, однако впечатления детей вряд ли будут столь яркими, чтобы возникло желание играть в театр. Иное дело, если дети узнают театр «изнутри», побывав зрителями. На помощь могут прийти родители, которые, откликнувшись на просьбы, советы педагога, сводят ребенка в театр. Целесообразно устроить так называемый театральный день в дошкольном учреждении: силами педагогического и обслуживающего персонала (еще лучше с привлечением родителей) подготовить спектакль, оформив соответствующим образом зрительный зал и т. д. Соединение театрализованной игры (показ спектакля) с сюжетно-ролевой (игра в театр) дает возможность объединить детей общей идеей, переживаниями, сплотить на основе интересной деятельности, позволяющей каждому ребенку проявить свою активность, индивидуальность, творчество.

Особо следует отметить роль театрализованных игр в приобщении детей к искусству: литературному, драматическому, театральному. Дошкольники знакомятся с разными видами театрального искусства. При грамотном руководстве у детей формируются представления о работе артистов, режиссера, театрального художника, дирижера. Детям старшего дошкольного возраста доступно понимание, что спектакль готовит творческий коллектив (все вместе творят одно дело - спектакль). По аналогии с опытом собственных театрализованных игр дети чувствуют и осознают, что театр дарит радость и творцам, и зрителям. Позже это послужит основой для формирования обобщенного представления о назначении искусства в жизни общества. Есть много разновидностей театрализованных игр, отличающихся

художественным оформлением, а главное - спецификой детской театрализованной деятельности.

Среди условий, благоприятных для развития театрализованных игр, нужно назвать следующие:

- воспитывать у детей интерес к драматизации, театральной деятельности. С этой целью создавать специальные ситуации, в которых персонажи кукольного театра, образные игрушки вступают с детьми в диалог, разыгрывают сценки. Например, зайка (игрушка, надетая на руку воспитателя) пришел знакомиться с детьми, читает им стихи и т.д. На игры младших детей стимулирующее влияние имеет показ инсценировок знакомых им стихотворений («Машенька» А. Барто, «Про Маринку» Н. Забины и др.) (Р. И. Жуковская). Воспитатель вовлекает детей третьего и четвертого года жизни в разыгрывание знакомых сказок. Применяются разные виды театра: настольный, пальчиковый, драматизация с помощью фланелеграфа. Использование элементов костюмов (шапочки, фартучки, хвостики) и атрибутов (репка, лопата, конура Жучки) вызывает у малышей большой интерес и желание поиграть в сказку «Репка». На интерес к театрализованным играм у детей среднего и старшего возраста влияют содержание произведения, включение их в ситуацию театра, подготовки спектакля, желание показать спектакль малышам, родителям. Укреплению интереса способствует участие в оформлении спектакля, в творческой работе по изготовлению театральных игрушек, сочинению инсценировок. Хорошей подпиткой интереса могут быть новые знания о театре (в театре есть сцена, фойе, зрительный зал, декорации, оркестр), о разных жанрах театрального искусства, об истории театра. Наконец, на протяжении всего дошкольного детства интерес поддерживает сознание успешности деятельности, поэтому важно подбирать каждому ребенку тот участок работы, на котором он почувствует свой рост, получит удовлетворение;

- заботиться об оснащении театрализованных игр. Следует приобретать театральные игрушки, мастерить игрушки-самоделки, создавать фонд костюмов, обновлять декорации, атрибуты. К этой работе охотно подключаются члены семей воспитанников дошкольного учреждения. Бабушки могут помочь в изготовлении костюмов, а папы - подсказать конструкцию и сделать удобные ширмы, экраны для теневого театра и др. Раз в год (можно в марте в Международный день театра) желательно в зале дошкольного учреждения развернуть выставку: поместить изготовленные руками педагогов, детей, членов их семей оборудование, игрушки, костюмы; подготовить стенды с фотографиями, отражающими театрализованные игры воспитанников. Хорошим дополнением к выставке будет показ спектакля с участием детей и взрослых;

- уделять серьезное внимание подбору литературных произведений для театрализованных игр. Предпочтение надо отдавать произведениям с понятной для детей моральной идеей, с динамичными событиями, с персонажами, наделенными выразительными характеристиками. В наибольшей степени таким требованиям отвечают сказки. Сказки легко обыгрывать,

так как они построены на коротких диалогах персонажей, содержат повторы ситуаций. Герои сказок вступают в определенные взаимоотношения, в которых проявляются особенности характера, мысли, чувства.

Развитие театрализованных игр зависит от содержания и методики художественного воспитания детей в целом, а также от уровня образовательной работы в группе. Главный акцент в педагогическом руководстве театрализованными играми делается не на самом процессе игры, а на ее подготовительном этапе.

В основу руководства театрализованными играми следует положить работу над текстом литературного произведения. Р. И. Жуковская советовала педагогу преподносить детям текст произведения выразительно, художественно, а при повторном чтении вовлекать их в несложный анализ содержания, подводить к осознанию мотивов поступков персонажей.

В старших группах перед игрой проводится беседа по содержанию. Педагог помогает детям разделить текст на смысловые части, в которых проявляются особенности поведения персонажей. Например, в сказке «Теремок» каждая смысловая часть связана с появлением нового персонажа. Всякий смысловой отрезок дети фиксируют с помощью фишки. Затем можно разделить полоску бумаги на столько частей, сколько отложено фишек, и схематично изобразить содержание каждого отрезка: получится пиктограмма. Перед театрализованной игрой дети по пиктограмме моделируют содержание каждого эпизода. Например, эпизод появления лисы. Предлагается представить и рассказать, чем в это время были заняты мышка, лягушка, заяц, еж, как подошла лиса к дому и т.д. Вопросы педагога помогают детям понять изменения, произошедшие в поведении и настроении обитателей теремка с появлением лисы. Внимание детей заостряется на том, что делали персонажи, как делали, почему так делали.

Обогащению детей художественными средствами передачи образа способствуют этюды. Детям предлагают изобразить отдельные эпизоды из прочитанного произведения, например, показать, как лиса строила ледяную избушку, а заяц - лубяную. В сказке об этом говорится всего в одном предложении, следовательно, дети сами должны продумать поведение персонажей, их диалоги, реплики, а затем - проиграть. В другом случае требуется выбрать любое событие из сказки и молча разыгрывать его. Остальные - зрители - угадывают, какой эпизод представлен. Интересны этюды, в которых дети выполняют движения под фрагменты музыкальных произведений. Благодаря таким комплексным игровым импровизациям у ребенка постепенно развиваются художественные способности, без которых театрализованная игра лишена красок и выразительности.

По ходу самой игры педагог, замечая бедность выразительных средств у кого-то из играющих, напоминает о чувствах, настроении героя в данной ситуации, указывает на допущенные неточности («Лиса, ты обрадовалась, когда тебя Журавль в гости пригласил?»); «Наташа, вспомни, как Лягушка в теремке трудилась не покладая лапок»). Вопросы, советы, напоминания приучают ребенка следить за своим игровым поведением, действовать

согласованно с партнерами, ярче изображать роль, используя движения рук, головы, туловища, мимику, речевые выразительные средства.

С целью усвоения последовательности событий, уточнения образов персонажей организуется разнообразная художественно-творческая деятельность: рисование, аппликация, лепка по теме произведения. Важно, чтобы в этой работе раскрылись возможности всех детей. Старшие дошкольники могут работать подгруппами (не более 6 человек). Каждая подгруппа получает задание, например, вылепить фигурки персонажей так, чтобы можно было с их помощью разыграть сказку. Внутри подгруппы дети сами договариваются, кто что будет делать. Закончив лепку, рисование, аппликацию каждая подгруппа представляет по своим работам сказку. Таким образом отпадает необходимость в специальном запоминании текста.

Психологическому настрою на предстоящую игру служит оформительская деятельность детей: участие в подготовке афиш, пригласительных билетов, декорации, костюмов и т.п. Чтобы в театрализованной игре участвовали все, воспитатель обсуждает с группой, кто будет готовить зрительный зал, кто отвечать за музыкальное сопровождение спектакля (включать и выключать магнитофон, руководить детским оркестром). С помощью педагога дети решают, кого пригласить. Это могут быть родители, воспитанники других групп, педагогический и обслуживающий персонал. Приглашенным заранее вручают билеты.

Исследователями А. Г. Гогоберидзе и С. Г. Машевской была предпринята попытка классификации игровых позиций, исходя из индивидуальных способностей и возможностей дошкольников. С опорой на предложенную классификацию разработаны следующие **характеристики данных позиций в игре-драматизации:**

– **«Ребенок-режиссер»** — имеет хорошо развитую память и воображение, это ребенок-эрудит, обладающий способностями быстро воспринимать литературный текст, переводить в игровой постановочный контекст. Он целеустремлен, обладает прогностическими, комбинаторными (включение в ход театрализованного действия стихов, песен и танцев, импровизированных миниатюр, комбинирование нескольких литературных сюжетов, героев) и организаторскими способностями (инициирует игру-драматизацию, распределяет роли, определяет «сцену» и сценографию в соответствии с литературным сюжетом, руководит игрой-драматизацией, ее развитием, регламентирует деятельность всех остальных участников спектакля, доводит игру до конца).

– **«Ребенок - актер»** — наделен коммуникативными способностями, легко включается в коллективную игру, процессы игрового взаимодействия, свободно владеет вербальными и невербальными средствами выразительности и передачи образа литературного героя, не испытывает трудности при исполнении роли, готов к импровизации, умеет быстро найти необходимые игровые атрибуты, помогающие точнее передать образ, эмоционален, чувствителен, имеет развитую способность самоконтроля (следует сюжетной линии, играет свою роль до конца).

– «**Ребенок - зритель**» — обладает хорошо развитыми рефлексивными способностями, ему легче «участвовать в игре» со стороны. Он наблюдателен, обладает устойчивым вниманием, творчески сопереживает игре-драматизации, любит анализировать спектакль, процесс исполнения ролей детьми и развертывание сюжетной линии, обсуждать его и свои впечатления передает через доступные ему средства выразительности (рисунок, слово, игру).

– «**Ребенок - декоратор**» — наделен способностями образной интерпретации литературной основы игры, которые проявляются в стремлении изобразить впечатления на бумаге. Он владеет художественно-изобразительными умениями, чувствует цвет, форму в передаче образа литературных героев, замысла произведения в целом, готов к художественному оформлению спектакля через создание соответствующих декораций, костюмов, игровых атрибутов и реквизита.

Становление компетентности ребенка в различных сферах художественной деятельности, готовности к игре-драматизации осуществляется в семье, при поддержке родителей и в педагогическом процессе дошкольного образовательного учреждения. В этой связи важнейшим условием становится позиция педагога, его отношение к игровой деятельности детей. Только личная заинтересованность и «включенность» педагога в процесс развития театрализованной деятельности дошкольников позволит ему учитывать и развивать индивидуальные возможности ребенка в игре-драматизации, а также создавать внешние условия, активизирующие потребность детей в игре-драматизации, условия, содействующие ее развитию.

Психолого-педагогические исследования свидетельствуют о том, что старшие дошкольники сохраняют положительное отношение к игре-драматизации, она остается интересной для них. Это связано с тем, что в этих играх расширяются возможности ребенка.

Существуют **различные виды** детской игровой деятельности, одним из которых является театрализованная игра. Значение данного вида игр в воспитании и развитии детей дошкольного возраста велико. Они всесторонне обогащают опыт ребенка, активизируют его интерес к искусству, общению с ним, развивают способности.

По мнению Л. В. Артемовой, театрализованные игры различаются в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности. Так, в театрализованных играх выделяют **режиссерские игры и игры-драматизации**.

К режиссерским играм в детском саду относятся настольный, теневой театр, театр на фланелеграфе. Тут ребенок или взрослый сам не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа - объемного или плоскостного. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой. Пантомима ребенка ограничена. Ведь он действует неподвижной или малоподвижной фигурой, игрушкой.

Драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который при этом может использовать куклы бибабо или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок или взрослый в этом случае играет сам, преимущественно используя свои средства выразительности - интонацию, мимику, пантомиму.

Разновидности режиссерских игр:

Настольные театрализованные игры:

- настольный театр игрушек
- настольный театр картинок

Стендовые театрализованные игры:

- стенд-книжка
- фланелеграф
- теневой театр

Разновидности игр-драматизаций:

- игры-драматизации с пальчиками
- игры-драматизации с куклами бибабо

Специфика организации театра игрушек. Небольшие, но интересные сценки и несложные спектакли можно разыграть обыкновенными детскими игрушками.

Спектакли игрушек, несмотря на примитивность, большую простоту, не лишены театральности, и малыши, и дети старших групп смотрят их с большим интересом и удовольствием. И, пожалуй, это наиболее распространённый вид кукольного театра в детских садах.

Объясняется это тем, что театр игрушек наиболее прост по сравнению с другими видами кукольного театра и для показа его детям не требуется специальных кукол и сцены: игрушки есть в каждом детском саду, и воспитательницы без большой предварительной подготовки могут разыгрывать ими несложные сценки. Необходимо помнить только, что для показа спектаклей игрушками надо брать сценки, в которых содержание должно быть предельно просто, без трудных, невыполнимых для игрушек действий и движений. Оно должно быть таким, чтобы игрушки могли выполнить всё, что от них требуется по тексту.

Нельзя переоценивать возможностей игрушек и заставлять их делать больше, чем они могут. Игрушки имеют свои «игрушечные» возможности, очень небольшие, в смысле движений, действий и особенно переживаний. Игрушки не могут даже самостоятельно двигаться. Их передвигает руками воспитательница. Чтобы показать, что кукла-игрушка идёт, она передвигает её медленно; чтобы показать, что кукла-игрушка бежит — передвигает её быстро. Воспитательница поворачивает игрушку в разные стороны, укладывает в постель, заставляет прыгать и т. д. При этом очень часто она помогает игрушке другой, свободной рукой. Например, если Мишка сидит и должен встать, чтобы идти, воспитательница свободной рукой выпрямляет ему лапы. Если кукле надо передвинуть стул на другое место, педагог прикладывает её руку к спинке стула и свободной рукой двигает стул вместе с куклой. Зайка не может откинуть одеяло на кровати, чтобы лечь — это

делает кукловод свободной рукой. Так воспитательница помогает игрушкам выполнять различные движения. И если они смогут выполнить всё, что от них требуется по тексту, дети поверят тому, что видят.

Нельзя при помощи игрушек разыгрывать сценки и пьески героического содержания: как бы хороша и любима ни была бы кукла в форме солдата или моряка, невозможно при её участии показывать ловкость и находчивость разведчика, подвиги храброго мореплавателя, удаль и ловкость всадника на лошади.

Подготовка к спектаклю. Для показа игрушками сенок или пьесок надо начинать с работы над текстом. Выбранный текст читается несколько раз, затем определяется характеристика действующих лиц, их взаимоотношения.

После того как разобран текст и определены образы, надо подумать, в какой манере говорить за каждого персонажа, о его походке и движениях. Для каждого персонажа желательно найти характерные особенности.

Текст обязательно заучивается наизусть, во время показа читать с листа, конечно, нельзя. При работе над текстом нужно учиться читать его внятно и выразительно.

Одновременно с работой над текстом надо подбирать игрушки. Для показа спектакля нужны игрушки-«актеры» и игрушки для оформления.

Игрушки-«актёры» не должны быть очень большие или очень маленькие: лучше всего использовать игрушки средней величины, т. е. 25—30 см. Разница в величине между игрушками может быть небольшая, но всё же девочка-кукла должна быть больше кошки, лиса больше зайца, медведь больше волка.

Желательно, чтобы игрушки-«актёры» были бы однофактурные, т. е. все мягкие, или все из папье-маше, или все резиновые.

Иногда при отсутствии какой-нибудь игрушки можно сделать замену, т. е. вместо зайки взять собачку, обезьянку и т. д.

Игрушки для оформления по размерам должны подходить к игрушкам-«актёрам», чтобы кукла могла, например, лечь в кровать, сесть на стул, покататься на автомобиле.

Все игрушки, используемые в спектакле, должны быть если не новые, то вполне исправные и чистые, чтобы на них было приятно смотреть. Костюмы игрушек перед спектаклем надо обновить или сшить новые.

Для спектакля могут понадобиться различные мелкие вещи: посуда, флажок, корзинки пр. Если их нет в детском саду, надо их сделать самим из картона, ваты, папье-маше.

Когда подобраны игрушки и закончена работа над текстом, воспитательница садится за стол, за которым будет происходить спектакль, и расставляет на нём оформление, т. е. те игрушки, те вещи, которые нужны для данного спектакля.

Игрушки для оформления спектакля расставляются на столе в зависимости от того, где будет происходить основное действие, с учётом мизансцен, т. е. откуда выходят игрушки-«актёры», куда они идут, где останавливаются, куда уходят. Оформление ставится так, чтобы оно не

мешало игрушкам двигаться, чтобы оно не загораживало их от детей. Желательно, чтобы основное действие происходило в центре стола, поэтому центр лучше оставлять свободным, а оформление по возможности расставлять по краям стола.

Игрушки, не участвующие с начала спектакля, педагог кладёт на детские стульчики, около себя, с обеих сторон так, чтобы они не были видны зрителям, и по очередности их выхода, т. е. те игрушки, которые должны появиться на сцене раньше,— лежат ближе к кукловоду, а те, которые позднее,— дальше.

Если на сцене одновременно больше двух игрушек-«актёров», то одну из них надо куда-то посадить или прислонить. Иногда для этого надо специально что-то поставить или приспособить.

После того как сделаны все приготовления, воспитательница берет игрушку со стороны спины, чтобы ее пальцы по возможности были спрятаны под ручками игрушки, и выводит её на сцену—стол. Надо стараться, чтобы движения игрушек были выразительны и понятны детям. Если на сцене две игрушки разговаривают между собой, они должны быть обращены друг к другу лицом. При этом «говорящая» слегка двигается, т. е. немного наклоняется или покачивается. Когда игрушка перестает «говорить», она становится неподвижной, а вторая начинает «говорить» и слегка шевелится. Этот прием поможет детям различать, какая из игрушек «говорит» в данный момент. Чтобы увести игрушку со сцены, нужно довести ее до края стола, быстро опустить под стол и бесшумно положить на стул около себя.

Если в пьесе две картины, то по окончании первой воспитательница берёт ненужные игрушки, кладёт их на стулья около себя и ставит на стол другие. При появлении новых, незнакомых игрушек надо дать детям возможность их рассмотреть и не торопиться читать текст дальше.

Так продолжается репетиционная работа до тех пор, пока не будет достигнуто полное совпадение текста с движениями игрушек и общая слаженность в показе. Только тогда можно показывать спектакль детям.

Во время спектакля воспитательница должна следить за каждым своим движением. В кукольном, теневом и картонном театрах кукловоды спрятаны за ширмой или экраном и зрители их не видят. При показе спектакля игрушек воспитательнице необходимо сидеть открыто перед детьми, это обязывает её держать себя так, чтобы не привлекать к себе внимания детей. Для этого надо избегать ненужных движений, свободную руку не задерживать на столе и опускать её сразу вниз, под стол; спокойно держать голову, смотреть на игрушки, которые в данную минуту действуют; не надо играть самой, лицо должно быть совершенно спокойным. Если педагогу покажется трудным одному подготовиться к показу спектакля, необходимо начать работу не в одиночку, а вдвоём или коллективно.

Спектакль игрушек рассчитан на небольшое число детей: его показывают не в зале, на празднике, а в групповой комнате. Цель таких показов —

развлечь и порадовать детей, сделать для них игрушку более интересной, помочь ребёнку внести разнообразие в игру, натолкнуть на новые возможности в игре.

После спектакля игрушек у детей, богаче становится фантазия и разнообразнее содержание игр.

Кроме того, музыка является неотъемлемой частью кукольного спектакля: она может быть в начале спектакля и служить фоном для его отдельных эпизодов, подчёркивать ритмичность движений кукол. Редкий спектакль проходит без песен и плясок кукол, которые очень любят дети.

Специфика организации театра теней. Театр теней, или, как чаще говорят, теневой театр, — своеобразный вид кукольного театра. В нём играют не объёмные куклы, а плоские силуэты.

Зрители сидят перед экраном и видят на нём неподвижные тени, изображающие декорации и двигающиеся тени людей, животных и птиц.

Тени на экране получаются от света и силуэтов за экраном. Силуэты делаются большей частью в профиль, подчёркивающий характерность образа, который выявляется еще резче благодаря контрасту чёрной тени силуэта на ярко освещённом экране. Силуэтами управляют один или два человека, сидящие за экраном.

Показ теней сопровождается чтением рассказа, сказки, басни или стихотворения.

В теневом театре много своеобразного и условного: статичность силуэта, т. е. его неподвижность, невозможность изменить позу, положение, трудность поворота силуэта, отсутствие перспективы, глубины на экране и невозможность располагать силуэт за силуэтом.

Эти особенности имеют большое значение при выборе литературных произведений для показа в теневом театре.

Особенности теневого театра

Силуэт неизменно остаётся в той позе, в которой сделан, он может только передвигаться с места на место, не переступая ногами, останавливаться и продвигаться дальше. Сесть, нагнуться, взять что-нибудь рукой силуэт не может, поэтому в теневом театре можно показывать только такие литературные произведения, в которых силуэты проходят по экрану, останавливаются, говорят и уходят.

Если трудные для показа части литературного произведения имеют второстепенное значение, их можно прочесть без показа или заменить другим действием, более легким для силуэта, а иногда совсем пропустить. Но так можно поступать только в том случае, если это не повлияет на дальнейшее содержание и развитие сюжета.

Для расширения возможностей силуэтов пользуются подменными силуэтами, т. е. делают несколько силуэтов одного и того же персонажа в различных позах и положениях. Например, девочка с куклой уходит, т. е. скрывается за экраном, и через некоторое время на экране появляется силуэт девочки с коляской, в которой сидит завернутая кукла.

Чтобы нарушить статичность силуэта, пользуются также отдельными дополнительными частями силуэта. Например, чтобы показать, человека сидящего в кресле, нижняя часть его туловища скрывается за креслом, весь силуэт немного опускается или выставляется добавочный силуэт с протянутыми ногами. Создаётся впечатление, что человек сел в кресло и вытянул ноги.

Делают силуэты и с подвижными частями, например с поднимающейся рукой, опускающейся головой, с махающим хвостом.

Второй особенностью теневого театра является отсутствие перспективы и глубины сцены. Силуэт должен прикасаться к экрану. Если его отдалить от экрана, то тень будет увеличиваться и очертания её станут неясными, расплывчатыми. Поэтому нельзя показать, что действующие лица удаляются, уходят в глубину сцены, нельзя передать перспективу на экране или отдалённые предметы (дом, дерево, лес, горы и пр.).

Отсутствие глубины на экране и невозможность удаления силуэта от экрана не позволяют располагать силуэты ближе и дальше, т. е. создавать несколько планов.

Если два одинаковых по величине силуэта находятся на одном и том же месте экрана, они дадут совершенно новую тень. Поэтому, чтобы не исказить тень и чтобы она не пропадала совсем, спектакли теневого театра оформляются только по краям экрана. Остальная, большая часть экрана остаётся свободной для движения силуэтов.

Силуэты для теневого театра. Кроме экрана-сцены для показа спектаклей теневого театра нужны силуэты из картона или хорошей плотной бумаги (ватман или полуватман) черного цвета.

Силуэты людей и животных делают в профиль, который ярче выявляет черты лица и фигуру человека, а также голову и туловище животного. Людей изображают обычно с немного вытянутой вперёд рукой и слегка расставленными ногами; силуэты животных также даются в момент ходьбы, т. е. у них должны быть видны все четыре ноги.

Силуэты для оформления делают с прорезами, подчёркивающими отдельные детали. Например, в доме прорезаются окна, в дереве или кусте — просветы между листьями и ветками, в повозке — колёса и пр. Чем больше прорезов, чем ажурнее силуэт, тем он легче и лучше узнаётся детьми.

Внизу у силуэтов делают подставки в виде неширокой полоски. За неё берут силуэт рукой, чтобы вывести его на экран. Подставки неподвижных силуэтов вставляются за картонную полоску экрана. Высокие силуэты, например дерево, кроме подставки внизу, имеют добавочную подставку боку, которая вставляется за боковые полоски, чтобы дерево не гнулось.

Специфика организации театра петрушек. Наиболее распространённый у нас вид кукольного театра — это театр петрушек или, как его чаще называют, просто кукольный театр. Петрушками называются куклы, которые надеваются на руку. Сценой в театре петрушек служит ширма. Кукловоды, спрятанные за ширму, управляют куклами и говорят за них. Театр петрушек — народный театр. Он имеет свою историю. Лет за 300 до Октябрьской

революции бродячие петрушечники ходили по городам и сёлам, приглашая посмотреть их незатейливое представление.

Главный герой театра — Петрушка, по имени которого и называются куклы, хвастливый, развязный весельчак, с длинным носом, ярким колпаком на голове, с дубинкой в руках, пронзительным голосом собирал около ширмы толпы народа.

Репертуар театра петрушек не отличался разнообразием: в различных вариантах показывалась одна и та же комедия о том, как Петрушку брали в солдаты, как он притворялся больным, как он покупал у цыгана лошадь и как он женился. Но в основной текст кукольников вставляли реплики и небольшие интермедии на злободневные темы.

Простые приемы театра петрушек, живая, выразительная игра маленьких актёров, несложные сценки, проникнутые народным юмором, — все вместе взятое представляло весёлое, близкое и понятное широким массам зрелище.

Куклы умели посмешить и позабавить народ, посочувствовать их горестям, порадоваться их удачам. Театр петрушек приобрёл большой успех и скоро стал излюбленным народным увеселением, без которого не проходила ни одна ярмарка, ни один праздник.

Особенности театра Петрушек. Этот театр удобен по количеству занятых в спектакле кукловодов: два-три кукловода, управляя за ширмой по очереди разными куклами, могут показать спектакль, в котором участвует много действующих лиц. Для театра петрушек не надо даже специального помещения со сценой и зрительным залом: его можно показывать в здании или на воздухе, везде, где можно найти место для ширмы и зрителей. Во многих случаях у кукол на ширме имеются большие возможности, чем у актёров на сцене. В кукольном театре персонажи без всякого труда могут пролететь на аэроплане, проехать на поезде или автомобиле, проскакать на лошади, лить слезы в два ручья, превратиться в великана на глазах у зрителей, раздуться, как пузырь, и даже лопнуть, снять свою голову и надеть другую и многое, многое другое.

Наряду с этими преимуществами и большими возможностями у театра петрушек есть и недостатки. Куклы-петрушки не имеют мимики, выражения их лиц застывшие. Руки куклы, надетые на пальцы кукловода, очень ограничены в движениях: они не сгибаются в локте и кисти; неподвижность пальцев куклы не позволяет ей взять предмет одной рукой, она не может опустить руки вниз и держит их всё время горизонтально.

Петрушка видна зрителям не во весь рост, а только немного ниже талии, поэтому часто ноги кукле не делают совсем.

Но, несмотря на все эти недостатки, дети любят театр петрушек: их увлекает живая игра кукол, и они с большим вниманием следят за развитием действия, радуются успехам одних и неудачам других.

Для показа спектакля петрушек можно пользоваться готовыми, покупными куклами, можно сделать их самим.

Оформление спектакля театра игрушек не бывает громоздким: ширма должна быть свободной для игры кукол. Оформляется ширма отдельными

декоративными предметами, которые показывают, где происходит действие, но при этом надо брать такие предметы, которые необходимы для спектакля.

На сцене современного театра кукол можно увидеть разнообразные спектакли, начиная с коротких, легких по содержанию и простых по форме сказок, для самых маленьких зрителей и кончая сложными спектаклями и концертными номерами для взрослых.

В этих спектаклях применяются куклы различного устройства, в зависимости от характера пьесы. В постановках, предназначенных для детей младшего возраста, чаще всего употребляются куклы такого же устройства, как куклы нашего комплекта. Это куклы, надевающиеся на руку, как перчатка. Их так и называют — «куклы на руке», «ручные куклы» или «петрушками», потому, что их устройство заимствовано у народного кукольного театра, главным героем которого был Петрушка.

Когда такая кукла надета на руку, движения пальцев кукловода становятся движением головы и ручек куклы. При этом указательный палец вставляется в голову куклы, а большой и средний — в ее ручки. Несмотря на то, что лицо куклы неподвижно, а движения рук ограничены, она производит впечатление живого существа. Это достигается тем, что кукла может правдиво и довольно точно передать поведение живого существа в определенных обстоятельствах.

Общие правила работы с куклами. Нужно держать куклы на определенном уровне по отношению к ширме, из-за которой их показывают. Кукла, поставленная вплотную к краю ширмы, должна возвышаться над ширмой примерно на две трети своей высоты.

– Отводя куклу в глубину, нужно несколько повышать ее уровень для того, чтобы зрители, сидящие впереди, могли ее видеть, так как чем дальше кукла отведена от края ширмы, тем она хуже становится видна.

– Ширма рассчитана на средний рост человека. Для тех, у кого рост ниже, нужно сделать специальную скамеечку, уравнивающую их рост с ростом других. Скамеечка эта должна быть длинной, но не широкой, и ставить ее нужно поближе к передней створке ширмы.

– Когда кукла не жестикулирует и не совершает каких-либо физических действий, ее руки должны быть прижаты к туловищу (при этом правая рука куклы придерживает левую).

– Держать куклу следует прямо. Наклон куклы осуществляется наклоном кисти руки исполнителя.

– Чтобы посадить куклу, нужно сначала склонить ее, согнув в запястье руку, на которую надета кукла, а потом уже, оперев запястье на то место, куда вы сажаете куклу, выпрямить кисть своей руки.

– Когда сидевшая ранее кукла встает, она тоже должна скачала наклониться вперед, а потом выпрямиться и одновременно приподняться до обычного уровня стоящей куклы.

– Если у куклы есть ноги, ее можно посадить на край ширмы лицом к зрителям. В этом случае нужно начинать усаживать куклу, держа ее в профиль, и постепенно поворачивать лицом к зрителям, одновременно

перекидывая ее ноги через край ширмы. У сидящей в профиль куклы ноги от пояса до колена должны быть немного видны над краем ширмы. Для этого кукловод свободной рукой придерживает ступни ног куклы так, чтобы над ширмой были видны ее колени.

– Если у куклы нет ног, нужно, сажая ее на край ширмы, на место ее воображаемых колен поставить снизу свободную руку кукловода, прикрыв ее одеждой куклы.

– Движения куклы и текст, произносимый от ее имени, должны быть обращены к определенному объекту — к предмету или персонажу. Это достигается тем, что куклу поворачивают всем корпусом или головой в ту сторону, куда она должна смотреть. Направить «взгляд» куклы на нужный предмет, значит направить ее нос в эту сторону. Это же правило надо соблюдать, когда кукла слушает то, что ей говорят.

– Говорящая кукла должна подчеркивать наиболее важные слова мелкими движениями головы или рук так же, как это делает человек в жизни.

– Когда одна кукла говорит, остальные должны быть неподвижны, иначе непонятно, какая из кукол говорит.

Усвоению этих правил нужно посвятить несколько занятий. При этом можно не ждать, когда будет готова ширма, а воспользоваться какой-нибудь палкой или планкой, укрепленной горизонтально на нужной высоте. Знакомиться с куклами и усваивать кавыки игры с ними лучше не на абстрактных действиях вообще, а на основе небольших сценок, так называемых этюдов. Сюжеты их могут быть очень простыми, например: встреча (куклы встречаются, здороваются; встреча может быть радостной или, наоборот, неприятной, нежелательной), игра в жмурки, «репка» (рассматривают репку, тянут ее, падают) и т. п.

Всякое излишнее напряжение в руке (особенно в пальцах) мешает выразительности движений куклы, поэтому полезно простейшими упражнениями развивать гибкость и подвижность суставов рук.

Работа над спектаклем. Работа над спектаклем начинается с чтения и разбора пьесы. Разобраться в содержании пьесы — значит понять, чему пьеса учит, в чем ее главная мысль. Для всякого театрального представления нужна какая-нибудь сценическая площадка. В кукольном театре сценой служит ширма, которая скрывает от зрителей актеров, управляющих куклами, и определяет пространство, в котором действуют куклы.

Дома, в которых живут действующие лица наших спектаклей, устроены по одному принципу: дается только передняя стенка. В ней прорезается окно и дверь, смотря, что нужно по ходу действия. Ставни можно просто нарисовать на плоской стенке.

Когда освоен текст, подготовлены ширма, декорации и реквизит, репетиции переносятся на кукольную сцену-ширму.

Теперь необходимо добиться, чтобы словесное действие (текст) и физические действия персонажей слились воедино.

Не надо жалеть времени на то, чтобы подробно и точно выяснить все детали поведения кукольных персонажей на кукольной сцене. Только после этого можно приступить к настоящим репетициям.

Нужно добиваться того, чтобы те общие правила ведения кукол, которые вы усвоили на предварительных занятиях, теперь сознательно применялись вами в спектакле.

При выполнении всех действий с предметами нужно следить за тем, чтобы рука, исполнителя (или его помощника), держащая предмет, не была видна над ширмой.

Физические действия кукольных персонажей (действия с предметами в том числе) приобретают особый характер в стихотворных пьесах. Их нужно организовать так, чтобы они не нарушали ритма стихотворной речи, а, наоборот, подчеркивали его. Репетируя стихотворную пьесу, необходимо уложить все физические действия в определенные, соответствующие тексту, временные рамки.

Очень часто исполнителю приходится ограничивать себя, отбирать только самые необходимые движения:

– плясовые движения, нужные для постановки танцев в спектаклях, должны сначала освоить сами исполнители ролей. Лучше всего использовать характерные движения русской пляски — кружение с различными позициями рук и головы, движения вперед и назад с наклонами корпуса с выпрямлением, со сведением и разведением рук;

– для спектакля «Колобок» — большое значение имеет неоднократно повторяющаяся песенка Колобка. Поскольку эта кукла обладает очень ограниченными возможностями, нужно точно установить те мелкие движения (повороты, подскоки), которые будут подчеркивать логические ударения в речи и ритм песенки.

Очень хорошо ввести в спектакль музыку. В тех пьесах, которые идут без участия Рассказчика, музыка может быть использована перед началом спектакля и между отдельными картинами: она поможет создать нужное настроение, придаст спектаклю цельность.

Но, кроме того, музыка необходима по ходу самого действия, когда персонажи поют или пляшут. Для многих пьес можно подобрать подходящие мелодии русских народных песен. Исполнение их возможно на рояле, на баяне, на балалайке и т. д. После того как исполнители разберутся во всех действиях, осуществляемых куклами на сцене-ширме, полезно еще раз почитать пьесу по ролям и вспомнить все то, о чем говорилось раньше, т. е. главную мысль пьесы, последовательность событий, взаимоотношения действующих лиц. Это нужно делать время от времени для того, чтобы мелкие физические задачи не заслоняли смыслового содержания того произведения, над которым идет работа.

Репетировать пьесу следует сначала по отдельным эпизодам, а потом уже всю целиком. На том этапе, когда пьеса начинает проигрываться целиком и без лишних остановок, нужно уделить много внимания роли Рассказчика. Он должен ощущать себя как бы автором и одновременно режиссером

спектакля, служить связующим звеном между куклами на сцене и зрителями в зале.

На последних репетициях Рассказчик должен привыкать к костюму и элементам своего грима (например, к бороде, очкам). Внешность Рассказчика должна гармонировать с куклами и всем оформлением спектакля. Если эту роль играет мальчик, пусть он выглядит похожим на куклу Дедушку, а если девочка, то пусть она будет похожа на куклу Бабушку.

На завершающих репетициях должны быть четко распределены обязанности по обслуживанию спектакля: по установке и разбору ширмы, установке и перемене декораций, подготовке кукол и реквизита.

Необходимо также распределить между участниками обязанности по выполнению таких вспомогательных действий, как пускание дымка из трубы, брызги воды над ширмой и т. п.

Очень важно организовать помощь в действиях с предметами на кукольной сцене. Например, установить, кто подает снизу различные вещи (поленья, топор, грибы и пр.), кто убирает их по ходу действия, кто держит предмет, который длительное время виден на ширме (грибы, короб, лукошко в пьесе «Машенька и Медведь»).

Режиссеру нужно смотреть спектакль из зрительного зала, чтобы контролировать уровень кукол, следить за тем, чтобы куклы не загораживали друг друга и т. п.

Чем тщательнее проработан спектакль, тем дольше он будет жить. При многократных повторениях надо следить за тем, чтобы исполнение не было механическим. Время от времени полезно устраивать репетиции, добиваясь от исполнителей тщательности в отделке ролей. В день спектакля полезно также провести репетицию без кукол, сосредоточивая внимание исполнителей на словесном действии, в котором с наибольшей полнотой раскрывается смысл пьесы. Все перечисленные виды театрализованных игр требуют необходимые выразительные интонации, типичные для определенного образа, характеризующие его поступки и поведение, соответствующую мимику, дополняющую игру голоса. Изображение поведения героев усложняется в игре-драматизации. Пантомима становится тут ведущим изобразительным средством. Образ рождается из действий персонажа, мимики, интонаций и содержания реплик. Все это дает простор для творческого преобразования знакомого сюжета. Кроме того, возможности для творчества детей и взрослых в театрализованных играх не ограничены. Дошкольники с помощью взрослых в состоянии изготовить простейшие атрибуты, декорации, которые бы подчеркивали характерные особенности персонажа или места действия в спектаклях.

Слово - величайшее из человеческих духовных сокровищ. В повседневном общении с матерью ребенок усваивает язык, который называется материнским. Материнское слово - божественно. Вот что пишет о языке Фазиль Искандер: «Язык - величайшее, мистическое явление человеческого существования. Я даже не знаю, могут ли быть какие-то достоверные объяснения его появлению. Язык дан людям для того, чтобы они, появ

друг друга, могли жить вместе. В отношениях между народами нет никакого иного пути, кроме поиска взаимопонимания. Любой иной путь – это путь насилия, разрушения, презрения к человеку». Можно было бы добавить еще: презрения к народу... И нет насилия более невыносимого, чем насилие над национальным языком.

В народной педагогике родное слово стоит на недостижимой высоте. Соответственно, конечно, и словесные средства обучения и воспитания. Возьмите для примера частушки, прибаутки, скороговорки, речитативы, песенки, загадки, пословицы, поговорки, приговорки, моления, назидания, басни, притчи. И особенно - сказки...

Духовность связана прежде всего со словом, языком, речью. Сила слова невероятна в человеческой жизни. Поэтому и говорят о слове: можно им убить, можно и воскресить. Покаяние, раскаяние, исповедь, проповедь, заклинание, клятва, благословение, завещание - это слова, но в них высшие проявления человеческого духа. Покаяние - это уровень самосознания, духовности, совестливости, нравственности. Покаяние - это потрясение, катарсис.

Многообразны в народной педагогике словесные формы воздействия на чувства, сознание, поведение человека. **Словесные приемы воздействия** на личность многочисленны и разнообразны: увещевание, уговор, разъяснение, приказ, просьба, поручение, поверье, приучение, наставление, назидание, пожелание, совет, намек, одобрение, благодарность, осуждение, упрек, укор, зарок, запрет, благопожелание, завет, заповедь, проповедь, исповедь....

Безгранична сила доброжелательного слова в народной педагогике, но более всего - родного слова, родной речи, родного языка. Именно в вопросе национальных языков сегодня назрела острейшая проблема. Тотальная дискриминация национальных языков привела к духовно-нравственной деградации многих народов. Первым и главным условием возрождения традиционной культуры воспитания является безоговорочное снятие всех мер ограничения на родные языки. Мировые, региональные, официальные, государственные языки, ни в коем случае нельзя изучать за счет родных языков. Как сказал Иван Яковлев, русский язык не вместо родного, а вместе с родным. Дорога к Храму взаимного понимания лежит через Слово. Иначе и быть не может. В народной педагогике это решалось естественно и просто. Наши предки не знали языкового барьера с иноплеменными соседями.

Действительно, в народной педагогике процесс овладения языком естественный, стихийный, спонтанный. В Трехбалтаеве (Чувашская Республика) дети до поступления в школу владеют тремя языками почти на одинаковом уровне, т.е. как родным. В Средней Азии и на Кавказе редко кто знает только два языка, немало и таких, кто владеет, как родным, а так же тремя-четырьмя языками. Эвакуированные в Чувашию во время войны евреи, русские, украинцы, белорусы, латыши, эстонцы, литовцы продемонстрировали, в отличие от более поздних мигрантов, свои симпатии

к чувашскому народу: они охотно овладевали языком народа, который принял их как братьев.

Труд в народной педагогике занимает особенное место. Пустословие и деловитость взаимно исключают друг друга. Детям постоянно внушается мысль о необходимости мало говорить, много делать. В традиционной культуре воспитания присутствует идея самоценности бескорыстного труда, что очень важно в условиях разбойничьего рынка, когда предлагается ни шагу не делать бесплатно. Не все продается и не все покупается. Бесплатный труд может быть полезен знаниями, умениями, навыками, приобретенными в деятельности, и определенными личностными качествами, нравственными свойствами. В народе ценится единство слова и дела и отвергается хвастовство. Деятельные люди словам, не подкрепленным делом, не доверяют. Они судят по видимому результату. Люди видят невыполняющиеся законы, указы и в результате развал, хаос. Народу очень важно знать дела правителей, видеть результаты их забот, иначе возникают сомнения в нравственной сути их слов и намерений.

Многообразные дела, полезные для детей, семьи, соседей, односельчан, людей вообще, народа - вот на что делает ставку народная педагогика. С преданностью делу связывается и духовность, и нравственность. Мысль эта внушается детям и непосредственно, и под влиянием общественного мнения и трудовых традиций.

Общение. Традиции. Искусство

Общение как бы суммирует действие всех предыдущих факторов - природы, игры, слова и дела и эту сумму передает последующей группе факторов - традиции, быту, искусству, религии, примеру-идеалу.

В народе общение невероятно богато и многообразно. У чувашей есть песня одиночества «Ой, среди поля» в женском и мужском вариантах. Одиноким раскидистый дуб стоит - думал: отец, но тот, не отозвался, сыночком не назвал... Нет ни отца, ни матери, ни возлюбленной. Вот, полные блюда желтых орехов... Но с кем посидеть и погрызть их, в сердце грусть-тоска; с кем посидеть, поговорить и развеять тоску.

Общение - высшее духовное богатство в отношениях между людьми. В воспоминаниях повзрослевших детей - не гостинцы и подарки, не сладости и деньги на их покупку, а умные слова, ласковое обращение, встречи, разговоры, обсуждения, походы, путешествия, совместное посещение красивых и интересных мест, т.е. многообразное содержательное общение.

В специфике общения проявляется национальный характер. Чуваши, например, очень сдержаны в проявлении чувств. Поцелуев никто не видит. Мать, кормя младенца, целует макушку, начнет ребенок ходить - самая нежная ласка - гладить по голове, старше станет - по спинке нежно похлопает (чаще это делает бабушка, нежели мать). Есть пословица: «Чуваши целуют дважды: в колыбельке и в гробу».

Слово «любовь» - в двух вариантах: «юрату», «саву» - чувашами произносятся крайне редко. Эти слова священны, они выражают божественные состояния души, и их нельзя произносить всуе. Эта мысль

серьезно внушается детям. Не слова, а поведение, доказывающее истинность чувств, - вот что превыше всего ценится в крестьянской среде. Формированию такого отношения к проявлению чувств надо бы оказывать специальное внимание и в школе. Представляется весьма перспективной высокогуманная, демократическая методика приучения детей к деловому, доброжелательному общению друг с другом. При этом надо бы усилить в общении этнопедагогический компонент.

Отличительная особенность тувинцев и немцев - доброжелательность, доверительность в общении. Как-то был задан вопрос старейшему этнопедагогу Тувы К.Б. Салчаку: «Проехал всю Туву и ни разу не услышал ругани – в чем дело?» Ответ последовал такой: «А с кем ругаться? Нас мало, встречаемся редко, скучаем друг по другу. Радуемся каждой встрече. Первый встречный кажется родственником. Радость любого дня - дружелюбное общение».

Традиции как бы организуют связь поколений, на них держится духовно-нравственная жизнь народов. Преемственность старших и младших основывается именно на традициях. Чем многообразнее традиции, тем духовно богаче народ. Ничто так не объединяет народ, как традиции. Достижение согласия между традицией и современностью держится духовно-нравственная жизнь народов. Преемственность старших и младших основывается именно на традициях. Чем многообразнее традиции, тем духовно богаче народ. Ничто так не объединяет народ, как традиции. Достижение согласия между традицией и современностью все более становится животрепещущей проблемой науки. Традиция содействует восстановлению утраченного сейчас наследия, такое восстановление может быть спасительным для человечества.

Конечно, отнюдь не следует идеализировать все народные традиции. В традициях немало и консервативного, но становится не по себе, когда видишь, как вместе с отсталостью уходит и самобытность. И тем более не приложимо определение «отсталый» к тому или иному народу. Словосочетание «отсталые народы» изжило себя, оно научно несостоятельно. Пока что «вершинами» научно-технической цивилизации остаются взрыв над Хиросимой и авария под Чернобылем. Так стоит ли ценность народа измерять уровнем его цивилизованности, который чем выше, тем интенсивнее происходит разрушение традиций, т.е. разрушение народной культуры.

В настоящее время бесценные знания сельских ребят умирают без применения из-за игнорирования их в школьном образовании. Сельская крестьянская культура, богатая традициями, представляет собой великое духовное сокровище человечества. И возможности этой культуры далеко не исчерпаны.

Бурный прогресс современной цивилизации оставляет как бы на обочине многие знания, умения и навыки, приобретенные всем ходом многотрудного исторического развития человечества. Подчас выпадают из процесса духовного развития мира целые пласты, целые культурные системы.

Особенно те, которые созданы и продолжают создаваться народами, приверженными к своему традиционному образу жизни. Не так редко, увы, исчезновение и самих народов: одни вымирают, другие растворяются в более крупных, часто в более энергичных, агрессивных, жестоких соседях.

Степень культурности людей и народов можно измерить тем, насколько активно они противостоят процессу исчезновения ценных народных традиций, насколько направленно они ищут способы сохранения и возрождения утраченных сокровищ. Только возрождение традиций может приостановить губительный процесс духовных потерь, деформаций, деградации.

Традиции, таким образом, имеют определяющее значение в народной судьбе. Евреи, потерявшие язык, страну, сохраняют себя этнически именно благодаря традициям. Они, оказывается, в данном случае даже важнее, нежели язык, который выступает здесь как элемент традиционности.

Традиции многообразны. По ним можно судить о народе или о какой-то стороне его бытия. Даже такая, свойственная традиции, черта, как консерватизм, порою оказывается благом, спасением, ибо является условием стабильности народа, устойчивости его нравственных основ, менталитета. В традициях концентрируются, пересекаются тысячелетние духовные искания человечества, народов, людей, ибо человечество - это единый космический этнос, вселенская, так сказать, личность, народ - это историческая личность, индивид – целостный образ человека, человеческая личность.

Терпение народа - тоже его характерная черта. Именно этим долготерпением всегда поддерживался гражданский мир в человеческом обществе. Основой мирных отношений всегда считались уступчивость, покладистость. Сколько перенесено народом унижений и диктатур во имя мира. Семейные традиции всегда были крепки среди крестьян. Целомудрие во взаимных отношениях было превыше всего. Разводы практически отсутствовали. Супружеские измены случались как исключение. Народ не знал грубых ругательств и срамных песен. Стыдливость имеет многовековые корни.

Вот благопожелания матери сыну на чувашской свадьбе:

«Если тебе Бог отпустил сто лет, проживи только девяносто девять, а невестка, наша голубушка, наш драгоценный ангел, пусть проживет сто один год. Что тебе делать без нее в этом мире?»;

«Первая жена чугунная, вторая глиняная, третья стеклянная»;

«Первый сын стеклянный, второй глиняный, третий чугунный»;

«Первая жена от Бога, вторая от несчастья, третья от дьявола»;

«Хочешь долго жить – будь здоров, хочешь быть здоров – береги жену».

Разведенных в чувашских деревнях редко брали в жены. Подобное же отношение к разведенным женщинам мы встречаем и в Евангелии.

Кроме того, «Дети – краса земли», - говорили чувашки. Община никогда не оставляла сирот. В семейном быту концентрируются важнейшие этнические традиции. Быт суммирует все предыдущие факторы, в совокупности они в

мелочах быта приобретают новые качества. Быт столь же многообразен в своих проявлениях, как и природа. В сущности – это природа, сотворенная человеком, его домашняя, внутренняя жизнь, естественное его бытие.

Традиции, как элемент общественной жизни, имеют свою специфику, обусловленную конкретно-историческими и этносоциальными условиями. В образовании народных традиций важное место занимают обычаи, исполнение которых было обязательно:

1. «Свой обычай в чужой дом не вноси»;
2. «Обычай крепче закона»;
3. «Худому обычаю потачки не давай»;
4. «Не сошлись обычаями, не бывать дружбе».

Эти пословицы наглядно показывают, как уважительно и почтительно относились к обычаям и традициям наши предки, какое огромное воспитательное значение имели они у разных народов. Обычаи входят в состав традиции вместе с обрядами, т.е. с исторически сложившейся системой обязательных ритуальных действий. Традиционны в народе многие праздники. С языческих времен они дожили до наших дней, подчас входя в современные религиозные системы. Например, празднование русским народом Рождества слилось с языческими колядами, составляя вместе с ними единую традицию. Современная жизнь дополняет этот праздник новыми элементами.

Искусство как фактор воспитания свидетельствует об общей устремленности народа к прекрасному. Роль народного искусства в воспитании более значительна, чем можно себе это представить. К сожалению, в школьном воспитании искусство никогда не занимало и вряд ли займет то место, какое ему отводится в народной педагогике.

Народное искусство противостоит массовой культуре, формалистическим ухищрениям, уводящим людей от правды жизни. Насаждающаяся в стране антинародная культура может быть устранена только народным искусством.

Есть у народа песни-символы, характеризующие национальный облик. Есть главные песни, которые должен знать каждый человек. У чувашей, например:

1. «Гимн объединения»;
2. «Песня благодарности»;
3. «Песня одиночества»;
4. «Песня-раздумье».

Совершенно уникальна чувашская «Заячья песня»:

идут, идут охотники,
убьют, сдерут шкуру,
продадут, купят водку,
напьются, будут жен бить,
дети будут плакать –
«О, как мне жаль деток, как жаль их»...

Погибая, заяц плачет о детях своих убийц. Поэтическая сила и нравственная высота песни бесспорны. Эти качества – неотъемлемая

принадлежность лучших образов народного искусства. Всем известны образность и эмоциональность украинских песен, целомудрие, светлая грусть русской песни. Их знала и пела вся страна без различия территориальных и этнических границ. Их знали и любили и за рубежом.

Искусство, прекрасное, сильное, действует совокупно. Вот символические «киты», на которых держится якутская народная эстетика, народная педагогика: сэргэ (коновязь), чорон (кубок для кумыса), хомус (варган)... Об их взаимодействии можно было бы говорить и час и два. Коллективный танец с песней «Осоуохай» объединяет народ саха... Все поколения - от мала до велика.

Искусство - от словесного творчества до самой бытовой мелочи, - обогащая народную жизнь, пронизывая все поры народного существования, способствует укреплению народных традиций, утверждению народных педагогов и тем самым неопределимо в воспитании подрастающих поколений. Его, как и труд, можно назвать определяющим фактором воспитания в народной педагогике.

В процессе воспитания и обучения детей народная педагогика всегда придавала большое значение использованию различных видов искусства:

1. лубочных картинок, различных видов расписных игрушек (дымковской, хохломской, гжельской);
2. расписных бытовых предметов, используемых в повседневной жизни (ложек, деревянной и глиняной посуды, жостовских подносов, резных прялок и т.д.);
3. большое место занимала вышивка различными видами нити, бисером и стеклярусом, плетение, вязание, ткачество.

Украшая свой быт, труд или игру ребенка, в художественной деятельности человек старался привить ему любовь к прекрасному, развить у него художественный вкус. Поэтому детей обучали рисованию, живописи и другим ремеслам. Постепенно возникли целые династии мастеров, передающие свои умения из поколения в поколение.

Важнейшим аспектом изобразительного искусства и художественных промыслов в воспитании детей является эстетический. В примитивных формах лубка, игрушки, посуды ребенок должен увидеть прекрасное, специфически региональное. В процессе обучения, игры, труда воспитатель может сравнивать, например, различные глиняные игрушки (дымковскую и новгородскую), организовывать творческую мыслительную деятельность детей по выявлению общего и специфического в них или в других предметах, изготовленных в различных регионах.

Кажущаяся примитивность лубка позволяет организовать работу с детьми по его копированию, раскрашиванию, созданию собственного произведения. Так как каждый лубок имеет надпись нравственного содержания, выраженную часто в стихотворной форме или в форме пословицы, то возможна работа с этими текстами, их заучивание, сравнение текста и рисунка. Детей можно включить и в процесс изготовления игрушек

из глины и их раскрашивания. Этим самым дети приобретают трудовые навыки и навыки вообще работы с художественным материалом. Это воспитывает у них доброе отношение к окружающим, потребность делать людям приятное своими руками, получать радость от самого процесса дарения.

Такие занятия формируют у детей умения работать с тканью, нитками, воспитывают гармонически развитых людей.

Особое место в художественной деятельности и творчестве многих народов занимали мозаики из камня, стекла, керамики, кожи, ткани, меха и пр. Наши бабушки, например, делали прекрасные лоскутные одеяла, которые были показателем мастерства хозяйки дома, ее эстетического вкуса. Ведь совсем не просто из кусочков различной величины и цвета сшить даже небольшое полотно. Здесь необходимы не только терпение и аккуратность, но и умение «подогнать» лоскутки один к другому, создавая тот или иной рисунок. Если девочка сошьет такое одеяло в детском саду для своей куклы, то в школе ей будет проще сшить что-то для себя, а став взрослой - и для своих детей. Помня об этом, нужно включать детей в «дело» как можно раньше, как делали это в народе всегда, чтобы человек не жил по принципу «день прошел и слава Богу».

Можно показать детям образцы классической мозаики: красивые наборы паркетных полов, мраморные узоры в вестибюлях культурных и общественных зданий, художественные произведения из каменной и керамической мозаики, обращая их внимание на принадлежность того или иного ее вида к культуре различных регионов, наций, народов. К искусству составления различных мозаичных узоров можно начать приобщать детей достаточно рано, используя для этой цели типовые наборы из дерева, пластмассы, бумаги. Работа даже с готовыми комплектами для мозаики должна опираться на народные традиции (узор, цвет, линия).

Своеобразными мозаичными работами являются аппликации, занимающие в Программе воспитательной работы детского сада игрушкой, должны соотноситься с воспитательными задачами и регионально-национальными особенностями.

Итак, из выше сказанного можно сделать выводы, что все предметы декоративно-прикладного искусства имеют свои **характерные особенности**:

- они были необходимы в труде и быту, в них отражалась духовная жизнь народа, его понимание окружающего мира, а также они были разнообразны по сюжетам, мотивам, приемам, отличались силой образов, красок, смелостью и оригинальностью замысла;

- все предметы народного художественного искусства создавались ручным способом, причем каждый мастер делал все сам от начала и до конца, поэтому двух одинаковых вещей не бывает;

- тайны мастера хранились и передавались от учителя к ученику, из поколения в поколение, пройдя путь к совершенству;

- главным учителем на пути к достижению прекрасного была русская природа, которая помогла в создании предметов декоративного искусства.

Для создания этих предметов были использованы простейшие материалы: глина, дерево, камень, кость, лен, шерсть и т.д.;

- в зависимости от условий жизни, наличия природного материала, спроса на изделие тем или иным мастерством овладевали целые семьи, а в большинстве случаев – деревни. Так рождались такие народные промыслы, как гжельская керамика, скопинская керамика, вологодская берестяная резьба, хохломская роспись, городецкая роспись, костяное кружево, вологодское кружево, а также бабинские и городецкие игрушки, которые имеют большое значение для нашего пособия.

Особое место в декоративно-прикладном искусстве занимает **детская игрушка**, как самый любимый и доступный для детского понимания и восприятия вид художественного творчества. В ней отражен круг детских интересов: от знакомства с бытовыми предметами она ведет в мир животных, людей, в мир фантазий.

Наиболее ярко и полно вопрос о роли и значении детской игрушки, с которой прочно связана игра ребенка-дошкольника, освещен в материале О.К. Васильевой (14). В «Толковом словаре живого русского языка» В. Далем дает такое определение игре и игрушке: «Игра ... то, чем играют и во что играют: забава, установленная по правилам, и вещи для того служащие. Игрушка, игрушечка, вещица, сделанная для забавы, для игры или потехи, особенно детям». В «Словаре русского языка» игрушка толкуется, во-первых, как вещь, служащая детям для игры, предметом забавы, развлечения, и, во-вторых, как послушное орудие чужой воли, то, чем распоряжаются по своей прихоти или произволу.

Обычно в теории дошкольной педагогики условно различают несколько видов игрушек: сюжетные, или образные, технические, конструктивные, театральные и декоративные, дидактические игрушки и игры, игрушки для подвижных игр, игрушки-самоделки, игрушки-забавы.

Из всех перечисленных видов дети, как правило, предпочитают образные (или сюжетные) игрушки. Сложный и многозначный образ игрушки подчиняется и объективным законам искусства.

Как известно образ – понятие сложное, представляющее собой специфический способ отражения объективной реальности в конкретно-чувственной форме и рассматривается, как результат воспроизведения возникших художественных представлений при помощи материальных средств: линий, красок, рисунка, композиции и т.д. **Художественный образ** не копирует действительность, не отражает ее зеркально точно, а через непосредственное изображение, являет собой результат обобщения действительности средствами искусства.

Поэтому благодаря обобщенности и условности пластического языка, цветового решения в игрушках передаются наиболее важные и типичные черты предметов и явлений, отражаются природа и социальная действительность.

Образная игрушка, обладая свойствами, общими с другими произведениями изобразительного искусства, – изобразительностью и

выразительностью, имеет и совершенно особое свойство – динамичность, которая и позволяет ей стать предметом детской игры, как творческой деятельности.

Динамичность игрушки выражается по-разному: подвижностью частей; определенным количеством добавочных деталей, которые требуют от ребенка самостоятельного конструирования предмета; выдержанностью масштаба, позволяющего объединять игрушку с другими в сюжетной игре; наличием заводного, хорошо действующего механизма; механизмом звучания; яркой, радостной окраской (особенно в игрушке для детей младших возрастов).

Динамичность игрушек способствует развитию восприятия у детей, активизирует их, вызывает стремление играть.

Современные образные игрушки имеют **педагогическую** направленность. Они содействуют информированности и разностороннему воспитанию детей:

- расширяют кругозор ребенка, знакомя его с предметами, природой и обществом, наукой и техникой, культурой, искусством и народным художественным творчеством;

- способствуют социализации ребенка, приобщению его к общечеловеческим ценностям;

- вызывают добрые чувства по отношению к семье, людям, животным, способствовать накоплению положительного нравственного опыта;

- кроме того, вызывают интерес и будят любознательность;

- а также удовлетворяют интерес ребенка к активной деятельности и возбуждают ее.

Образная игрушка, как правило, пригодна к одновременному использованию группой детей и инициирует их совместные действия.

Кроме того, образная игрушка должна быть реалистичной и полифункциональной. Реалистичность предполагает необходимость давать правильное представление о предмете, его особенностях и назначении, а полифункциональность – гибкое использование игрушки в разных функциях в соответствии с замыслом ребенка и сюжетом игры. Полифункциональная образная игрушка способствует развитию игрового творчества, воображения, знаковой символической функции сознания.

Художественные требования к игрушкам тесно связаны с педагогическими, так как вытекают из задач эстетического воспитания детей, развития их художественного вкуса и тем самым усиливают воспитательное значение игрушки средствами искусства.

С позиций художественных требований образная игрушка должна правдиво отражать реальную действительность. Даже в игрушке сказочной тематики, созданной творческой фантазией художников, должны присутствовать элементы реальной действительности, отражающие правду жизни. Музыкальному руководителю (или воспитателю) необходимо при этом следить за тем, чтобы в ней соблюдалась гармония образа и

конструкции, пластическая форма и цвет, придающие образной игрушке красоту и изящество.

В образе игрушки должны быть выявлены наиболее существенные, типичные черты: возможно мягкое шаржирование, легкое преувеличение отдельных деталей образа, выявление смешных, забавных черт. Вместе с тем не желательны излишняя детализация и точное копирование реальной действительности.

При подборе игрушек должны учитываться особенности восприятия цвета детьми разного возраста. Так, игрушки для детей раннего возраста, отличающихся целостным, нерасчлененным восприятием, должны быть окрашены в яркие, чистые тона. Сочетание цветов должно быть сдержанным: сначала одноцветная окраска всего предмета в один насыщенный цвет с выделением контрастным цветом отдельных деталей, а затем постепенное расширение цветовой гаммы.

Начиная с **младшего возраста** вводятся смешанные цвета, их разнообразные оттенки, усложняется роспись и орнаментальное оформление. Для детей **старшего дошкольного возраста** игрушки могут быть более сложные по содержанию и форме с реалистичной окраской и детализированной росписью. Однако для какого бы возраста ни предназначалась образная игрушка, ее цветовое оформление должно гармонировать с формой игрушки, быть красочным, декоративным, жизнерадостным.

Учитывая гигиенические требования к игрушкам, не следует забывать о том, что они должны быть направлены прежде всего на охрану жизни и здоровья детей, т.е. состоять из безвредных материалов и красителей, а также не быть легко воспламеняющимися. Другими словами, они должны содействовать нормальному физическому развитию детей, совершенствовать их различные движения, укреплять нервную систему и развивать органы чувств.

Кроме того, игрушки для детей раннего и младшего дошкольного возраста необходимо изготавливать из материалов, которые легко поддаются санитарной обработке – моются, кипятятся, дезинфицируются.

Особенно важно обращать внимание на размеры деталей разборных игрушек, которые должны быть не менее 3 см, чтобы ребенок не мог их проглотить.

Также запрещается использовать игрушки, имеющие острые грани, углы, заусеницы, игрушки, стреляющие твердыми предметами (ружья, пистолеты с катапультами, спусковыми пружинами и т.п.), которые особенно привлекают детей своей необычностью. Педагог должен помнить, что игрушки должны быть прочными и надежными в действии, удобными в пользовании и по весу соответствовать физическим силам ребенка определенного возраста.

В современной психолого-педагогической литературе к образным игрушкам предъявляются **психологические требования**:

– не провоцировать ребенка на агрессивные действия;

– не вызывать проявление жестокости по отношению к персонажам игры (людям и животным);

– не наталкивать на игровые сюжеты, связанные с безнравственностью и насилием;

– не возбуждать нездоровый интерес к сексуальным проблемам, выходящим за компетенцию детского возраста.

Игрушки так же многообразны, как и детские игры, поэтому существует большое количество различных классификаций игрушек как по тематике и видам, так и по величине и функциональным свойствам, не говоря уже о возрасте детей, о педагогических принципах, исторических периодах, а также о формах и конструкциях и т.д.

Говоря об игровых и воспитательных функциях игрушек, следует подчеркнуть, что класс игрушек составляет один из основных и главных путей воздействия на эмоциональную сферу ребенка, без которой немислимо его творческое развитие.

При освещении творческого процесса детей в области музыкального художественного образования авторов прежде всего интересует класс **образных (или сюжетных)** игрушек, тематическое разнообразие которых имеет педагогическое значение и оказывает огромное влияние на развитие творческой личности ребенка.

В этом плане можно придерживаться следующей художественно-образной классификации, составленной авторами из множества различных подходов во взгляде на данную проблему.

Так, например, образную игрушку можно разделить на три группы: реалистические, условные и конструктивные.

Под **реалистическими** понимаются игрушки, которые передают **типичные черты вида**, яркий характер, индивидуальные особенности субъекта или объекта: образы людей, в определенных типических чертах, в особых вариантах, конкретных положениях, в разнообразных движениях; образы животных и птиц (домашние и дикие, тропические и северные и т.д.); виды транспорта (автомобили, трамваи, самолеты, поезда, пароходы и т.д.); образы природы (цветы, деревья, фрукты и т.п.); предметы быта (посуда, мебель, одежда).

В **условных игрушках** более ярко выделяются определенные *детали*, **подчеркивающие внешние признаки предмета**, которые позволяют приспособить игрушку к игре и использовать ее динамично (например, конь-качалка, конь на палочке и т.п.).

Конструктивные игрушки представляют собой **содержательный строительный материал, отдельные части которого скрепляются**: это части дома, автомобиля, трактора, робота и различные виды детских конструкторов.

Интересен еще один подход к классификации образных игрушек. В основу его положена функция образной игрушки в **развертывании сюжета игры**. С этой целью игрушки **разделяются на полисюжетные и ключевые**. К полисюжетным игрушкам относятся те, которые используются

в разнообразных по тематическому содержанию сюжетно-ролевых играх. Это прежде всего куклы, разнообразные звери, т.е. игрушки-персонажи, а также – телефон, машина. Группу «ключевых» образных игрушек составили те, которые более или менее жестко определяют и направляют действия играющих, влияют на характер развертывания сюжета игры (к примеру, утюг, фонендоскоп, и т.п.).

Таким образом, образные игрушки направляют творческую деятельность дошкольников на отдельные стороны окружающей их жизни (природные явления, быт, производство, общественные отношения и события), тем самым помогая осуществлять дидактическо-воспитательный процесс.

Важное место в творческой деятельности дошкольников отводится детской **народной игрушке**, влиянию которой на детей как неотъемлемой составляющей «народной педагогики», посвящено исследование А.П. Усовой, которое получило высокую оценку ведущего ученого, музыкального педагога в области дошкольного воспитания Н.А. Ветлугиной.

В частности, Н.А. Ветлугина в отзыве на книгу А.П. Усовой указывала, что родная речь, звучащая в сказках, выразительные интонации русской песни, яркая народная игрушка являются незаменимым средством воспитания любви к Родине, к окружающей природе, с которой встречается ребенок с малых лет.

Прекрасно выявлена роль народного творчества в становлении детской деятельности и прежде всего в игре, в действиях с игрушками. Трудно найти более ценный материал для развития художественного восприятия, чем увлекательные русские сказки, выразительные песни, красочные предметы декоративно-прикладного творчества. Впечатления, полученные от их восприятия, отражаются в самостоятельном словесном, песенном и изобразительном творчестве ребенка. И эта разнообразнообразная деятельность побуждает к жизни многие способности дошкольника.

Подходя к народной игрушке с педагогической точки зрения, можно видеть, что она основана на тонком знании психологии ребенка и разнонаправленно воздействует на развитие его чувств, ума, характера, а также способствует его музыкально-творческому развитию.

В народной игрушке отображен мир сказок и сказочных образов, а также и тот круг жизненных явлений, с которыми сталкивается ребенок в повседневной жизни. Традиционные для изобразительного народного искусства фигура женщины, коня, петуха, медведя и т.п., представленные как в игрушке, так и в вышивке, показывают органическую связь игрушки с народным искусством.

В связи с этим А.П. Усова предлагает условную классификацию народной игрушки:

1. Дидактические игрушки.
2. Образные (сюжетные игрушки).
3. Игрушки-самоделки.

Дидактические игрушки широко используются в практике воспитания детей младшего дошкольного возраста. К ним относятся **игрушки-**

вкладыши, состоящие из 3-6 или 12 предметов; **игрушки нанизывающиеся и бирюльки**. Прародителями этих игрушек являются «бабинские» игрушки, которые раньше изготавливались из дерева, а сейчас – из различных пластмассовых материалов. Они обладают ценными дидактическими свойствами. Играя такой игрушкой, ребенок учится различать цвета и их оттенки, знакомится с величиной, формой, количеством. Кроме того, эти игрушки служат хорошим средством развития речи.

Благодаря чистым, сочным, ярким окраскам, тщательной отделке поверхности, выдержанности формы эти игрушки воспитывают вкус, развивают зрение и осязание, но главное обладают принципом самоконтроля, что позволяет (т.е. поправку вносит сама игрушка). Например, **игрушки-вкладыши**: вставляющиеся друг в друга круглые и цилиндрические чашечки, одноцветные и разноцветные шары. Разбирая и вновь складывая игрушку, ребенок руководствуется ее величиной и размером, как основными признаками, помогающими разрешить задачу. Каждый раз, когда он делает ошибку в подборе величины этих предметов, эта ошибка обнаруживается им самим: следующий предмет или не помещается или помещается слишком свободно. Снова и снова ребенок подбирает подходящей величины вкладыши и достигает своей цели. Младшим детям первоначально предлагаются только 3-4 части вкладной игрушки с постепенным введением полного набора.

Игры с такой игрушкой заставляют ребенка активно и творчески действовать: вкладывать, расставлять и переставлять по своему усмотрению.

Помимо игрушек-вкладышей дети очень любят использовать в своих играх нанизывающиеся игрушки, одевая один за другим предмет на стержень. Одноцветные и многоцветные конусы, цилиндры, кольца представлены среди бабинских игрушек, так называемых, **нанизывающихся игрушек** в большом разнообразии форм, величин, расцветок. Принцип самоконтроля, как и в группе игрушек-вкладышей ведет по пути правильного усвоения величины и цвета.

Подобные игрушки дают возможность последовательно расширять объем и сложность заданий для ребенка.

Бирюльки (маленькие точеные из дерева фигурки) – образец искуснейшей работы – представляет прекрасный педагогический материал для игр, упражняющих ребенка в развитии мышц руки и глазомера, а также воспитывающих настойчивость в достижении поставленной цели.

Ценные качества дидактических игрушек настолько многообразны, что на основе их можно организовать всевозможные дидактические игры для детей.

Игры с этими игрушками начинаются с раннего возраста, но только тогда, когда дети могут уже упражняться в различных действиях – складывать, перекладывать, вынимать. Потребность в таких действиях удовлетворяется подобной игрушкой, а принцип самоконтроля в игрушке направляет игру в определенное русло, воспитывая внимание и волю.

Очень важно применять эти игрушки на творческих занятиях в различных вариантах: при наличии достаточного количества игрушек с маленькими

детьми организуются игры на подбор шаров, колец, по цвету и величине. Одному из детей можно дать в руки корзинку, в которую он должен собрать все игрушки красного цвета, синего и т.д. Все остальные дети наблюдают за тем, как выполняются поручения, вместе с педагогом-музыкантом, пропевая при этом считалки.

Постепенно поручения усложняются: ребенку можно предложить собрать предметы не только по признаку цвета, но и по признаку величины, внося в эту игру момент соревнования, кто это соберет быстрее. Время сбора регулируется короткой или длинной считалкой.

Образная (сюжетная) игрушка представляет одну из наиболее сильных и оригинальных ветвей народного творчества, основная сторона которой состоит в условности ее изображения. Условность изображения, будь то изображение или коня, или человека, или птицы. В результате в этих игрушках остро, ярко и выразительно выступает задуманное. Разнообразные подробности выполняются уже воображением ребенка, с помощью чего эта игрушка рождает в свою очередь детскую фантазию.

Следует заметить, что немалым подспорьем в этом процессе является творческая деятельность детей, проявленная **в рисовании и лепке**. Здесь дети проявляют первый опыт выражения своего отношения к окружающему миру, в т.ч. и к игрушке, как части этого мира.

Надо сказать, что рисование – вообще самое естественное и увлекательное занятие дошкольников. В изобразительности они могут реализовать потребность в самовыражении, а также развить универсальную способность – воображение, которое в последствии может проявиться не только в каком либо виде искусства, но и в любой другой области жизни обыкновенного человека.

Одним из основных материалов для художественной деятельности дошкольников являются предметы мастеров различных народных промыслов. Знакомя детей с предметами декоративно-прикладного искусства, таких как гжельская и хохломская посуда, музыкальные руководители на творческих занятиях могут предложить дошкольникам самим изготовить из соответствующих материалов различную посуду и раскрасить ее элементами гжельской или хохломской росписи.

Большую художественную страницу в истории русского народного творчества представляют дымковская, городецкая, богородская и другие виды игрушек, аналогично которым дети могут попытаться изобразить в разных видах художественной деятельности (примеры творческих занятий в «Содержательно-познавательном материале»).

Возвращаясь к разговору о народных игрушках, следует обратить внимание на их раскраску, которая представляет собой неоспоримые достоинства: по-детски выразительны их рисунки и краски, т.к. они очень живы и ярки.

Огромную область народного декоративного творчества представляет русская деревянная игрушка. Знакомство с ней помогает детям увидеть

новые связи народного творчества с бытом, историей, художественными традициями и жизнью ее творца – народа.

Городецкая деревянная игрушка разнообразна по тематике: лошади, люди, пароходы и т.д. Выразительность формы, яркие живые краски, наивный «детский» орнамент, – все это придает игрушке оригинальность и свежесть.

Богородская резная игрушка содержит в себе очень сильный познавательный элемент. Через нее ребенок получает верное представление о животных и других предметах. В основном эти игрушки представляют особый интерес для старших дошкольников.

Федосеевская деревянная игрушка привлекает детей своим тематическим разнообразием и образностью. Это кони-каталки, крутящиеся карусели и мельницы, балалайки, топорики, молоточки, кукольная мебель (стол, стулья, кресла, диван, кровать, шкаф и т.д.); технические игрушки – пароходы, грузовики, легковушки, самолеты и т.д. Основной неповторимой особенностью этой игрушки является ее изготовление с помощью конструирования из заранее заготовленных частей (дощечек, тесанных палочек, щепочек и т.д.). (История возникновения федосеевской игрушки находится в «Содержательно-познавательном практикуме»).

Художественные идеи федосеевской игрушки доступны детям младшего возраста, чем и привлекают их внимание. Поэтому на дополнительных занятиях можно предложить детям проявить творческую инициативу при создании такой игрушки. Например, доктор педагогических наук Т.Я. Шпикалова предлагает организовать **мастерскую кукольной мебели**, где исходным строительным материалом могут быть различные пустые коробки (из-под спичек, чая и др.). Варьируя положение коробков в пространстве, каждый дошкольник может создать свою модель игрушки, скрепляя ее клеем, раскрашивая гуашью и обклеивая цветной бумагой. Выполняя такое задание, дети с радостью конструируют предметы, которые, с одной стороны, чем-то напоминают настоящие столы, стулья и другие предметы, а, с другой стороны – сказочно прекрасные и содержат в своем оформлении много выдумки, что дает возможность проявлять дошкольникам свои творческие способности.

Кроме того, Т.Я. Шпикалова предлагает второй вариант организации творческой мастерской по **моделированию технической игрушки из бумаги**. Сначала можно предложить детям выполнить игрушки по заданному образцу, чтобы они смогли почувствовать возможность применения бумаги. Затем необходимо провести работу по принципу художественного комбинирования, т.е. самостоятельно выполнить различные предметы из бумажных форм. В том и другом случае не следует забывать о благотворном влиянии на детей обаяния народной образности федосеевской игрушки.

Помимо деревянных игрушек народные умельцы изготавливали игрушки и из других природных материалов.

Например, **дымковская глиняная игрушка** тоже представляет большую художественную педагогическую страницу в историю русского народного творчества. Удивительная простота сюжета, четкость формы органично сочетаются в ней живой раскраской. Разумеется, игрушка эта только в отдельных образцах может заинтересовать детей: наездники, зайчики, медведи, волки, лисы.

Кроме этих игрушек есть еще **загорские игрушки из папье-маше**, в которых все живо и близко малышу – и сюжет, и образ. Фигуры животных переданы в них тонко, выразительно и жизненно верно.

Обращают на себя внимание целые макеты игрушек на темы русских народных сказок, что является лучшей художественной иллюстрацией для их драматизации.

Особый интерес также представляют собой и яркие **матрешки**, которые тоже относятся к сюжетным игрушкам. Младшим дошкольникам необходимо рассказывать о красоте и особенностях этой игрушки, а старших детей знакомит с историей ее возникновения и со сведениями о создавших ее мастерах. Необходимо предложить детям небольшие рассказы или придумать песенки, где действующим лицом была бы матрешка. Кроме того, детям можно предложить дидактические и хороводные игры с участием этой игрушки.

Матрешки классифицируются на три основные группы:

- 1) загорские матрешки;
- 2) семеновские матрешки;
- 3) полховские матрешки.

Загорские матрешки отличаются локальными цветами (красным, зеленым, синим), несложными узорами местных мастеров – «пестрешкой». Роспись на этой матрешке выполняется гуашью с закраской всей ее поверхности.

Краски и росписи **семеновской** матрешки воспринимаются иначе, чем загорской. Краски здесь кажутся необычайно чистыми, яркими и положены на идеально гладкую поверхность дерева по крахмальному грунту. Главное отличие образа семеновской матрешки – декор: крупная цветочная роспись, заполняющая весь центр фигурки. В легкой и виртуозной манере письма цветов угадывается влияние традиционной кистевой росписи золотой хохломы (центр хохломской росписи тоже находится в городе Семенове).

У матрешки, созданной **в Полховском Майдане**, нет таких конкретных деталей, как руки, сарафан, кофта, характерных для загорской и семеновской матрешек. Лицо полховской матрешке обрамляют кудри – подлинная деталь старинного местного образа. Расписывается эта матрешка анилиновыми красками по трижды нанесенному крахмальному грунту с последующей трехразовой лакировкой.

Дети-дошкольники с большой радостью рисуют, лепят, играют с матрешками, выполненными своими руками. Поэтому необходимо включать образ матрешки в творческую деятельность детей.

По мнению Т.Я. Шпикаловой, можно использовать в дополнительных формах образования дошкольников несколько творческих заданий на материале такой народной игрушки как матрешка. Поскольку одно из самых увлекательных занятий для дошкольников, как упоминалось выше, заключается в лепке и росписи объемной фигурки, то можно предложить детям изготовить куклу-матрешку из вполне доступных дошкольникам материалов – папье-маше и глина. Педагогу необходимо помочь детям в нахождении своего образа матрешки, в размерах данной игрушки, ее художественной росписи сарафана, кофты, фартука, платка, фартука и т.д.

Искусствовед Г.Л. Дайн утверждал, что расставлять, собирать и разбирать матрешку – не только увлекательная детская игра, но еще и обучение. Двух и трехлетнему малышу матрешка помогает освоить важнейшие признаки предмета: форму, цвет, часть и целое, величину, количество. И это серьезное обучение детей проходит в интересной игре, потому что дидактика матрешки наречдкость удачно очеловечена.

В связи с этим следует ознакомиться с творческим заданием Т.Я. Шпикаловой, которая предлагает выполнить **художественное лото** с изображением различных предметов, необходимых в кукольном хозяйстве: одежда, посуда, угощение. Карточки для лото необходимо рисовать самим детям. Главные герои игры – семейство матрешек – должны быть настоящими игрушками, изготовленными желательнo самими детьми. Количество предметов, изображенных на карточках, зависит от того, какое кукольное семейство участвует в игре (четыреместное, пятиместное и т.д.). Рисунки предметов на карточках лото тоже разного размера. Цель игры – подобрать для каждой матрешки предметы. Для большой матрешки – самые крупные предметы, для матрешки среднего размера – предметы средней величины и т.д.

В процессе создания игровых карточек и фигурок матрешек дети-дошкольники могут совершать множество художественных открытий (53; 37-43).

К сожалению, сюжетные игрушки практически не встречаются в современных ДОУ, тем не менее, очень важно включать их в образовательный процесс в дополнительных формах занятий, т.к. они имеют огромное влияние на творческое развитие дошкольников.

Игрушки-самоделки делаются самими детьми под руководством взрослых. Мастерство такой игрушки связано с определенными местными традициями материала и приемами ее изготовления. Особенно дети любят делать кукол, фантазируя и видоизменяя их образ.

Взяв в руки самодельные куклы, сделанные ими для настольного театра или для театра «бибабо» дети начинают их «оживлять». Они вкладывают в их поведение свои эмоции, стараясь передать их в кукольных движениях, собственной мимике, жестах, подкрепляя всю игру голосом и нахождением различных интонаций.

Причем, дети стараются найти тесную связь между кукольной игрой и музыкально-речевыми интонациями. В это время они импровизируют,

свободно движутся с куклами на руках, приплясывают, играют на традиционных народных инструментах.

Главное достоинство метода импровизационного поиска музыкально-речевой интонации через движения кукол заключается в том, что дети в этом случае концентрируют свое внимание именно на куклах, благодаря чему раскрепощаются, полностью забывая о самих себе.

Часто приемы вождения кукол обуславливают рождение новых мелодических ходов и музыкально-речевых интонаций, характеризующих тех или иных животных – «действующих лиц» (Белоконева Т. «Игра с куклой»).

Религия

Религия - стержневой фактор в формировании духовности личности. Тем не менее, духовность человека определяется, конечно, не только религией. Религиозный фанатик, как и воинствующий атеист-экстремист, вызывает в душе неприятие, беспокойство, даже тревогу. Атеист, признающий свободу совести, понимающий общечеловеческие нравственные ценности, может не уступать в духовности любому верующему. Здесь ни к чему крайности, взаимоисключающие альтернативы. Жизнь многосложна, демократия - в любой сфере, особенно в сфере образования, немыслима без плюрализма мнений, взглядов, убеждений.

Вера в Бога не может и не должна стать модой, ибо главным компонентом этой сферы является любовь к человеку. Сама по себе, отдельно от всего комплекса межличностных отношений, вера в Бога не может быть спасительной в духовной жизни людей. Важно гармоническое взаимодействие всех сторон духовной жизни.

Религия близка и такому суммирующему, своего рода итоговому фактору воспитания, как **пример-идеал**. Но ведь религия сама тоже во многих деталях, быть может, даже в решающих, суммирует все предыдущие **факторы**. Например, природа божественна - это не только поэзия. Поклонение природе в целом и отдельным ее элементам, начиная от Солнца и кончая солнечной иволгой, - это не только языческое, это нечто высшее, не исключающее ни буддизма, ни мусульманства. Марийцев-язычников в Нижегородской губернии всего-то 8 тысяч. Они сохранили себя благодаря обожествлению родной природы. Сохранили и духовность. Языческое обожествление природы сохранилось у большинства людей. Русский поэт Семен Надсон в мальчишеском возрасте в своем дневнике записал: «Самое главное и отличительное свойство людей живых - это любовь к природе, способность восхищаться ею, познавать ее красоту и глубоко чувствовать превосходство над собою всего прекрасного и высшего. Любовь к природе - часть всеобщей любви, как и любовь к Богу».

Без любви нет веры, нет и религии. Моя мать, простая малограмотная крестьянка, когда я ей сказал, что хорошо бы построить в нашем селе церковь, со скорбью сказала: «Нет, у нас этого уже никогда не будет...» - «Почему?» - спрашиваю. - «Ты не представляешь, сынок, насколько плохими стали

односельчане. Слишком много бесстыдства, чтобы можно было нуждаться в Боге...».

Язычество древних греков и современных марийцев, шаманизм якутов, ламаизм бурят - это духовное богатство всего человечества.

Религия сама по себе несет мощный заряд духовности, но много значат связанные с ней ритуалы:

- символы веры,
- молитвы,
- исповедь,
- причащение,
- таинство крещения,
- венчание,
- отпевание...

Все это, приближая Человека к Богу, возвышает его.

Архитектура, колокольный звон, торжественная служба, тревожный свет свечей, иконописная живопись - их воздействие на душу едва ли решится отрицать даже грубый, вульгарный материалист, знающий только одно: бога не существует, потому что его нет.

Основная тема всех религий - дети, воспитание.

В христианстве **главная тема - мать и дитя:**

- **Мать** возвышается до божественного уровня, без матери не может быть не только ни героя, ни поэта, но и сына Божьего. В христианстве утверждается святость материнской любви. Вы знаете, о чем говорят правоверные мусульмане в предмечетье перед тем, как войти в зал для молитвы? О детях и внуках, только о них - оценки, характеристики, взаимный обмен мнениями по поводу своих суждений.

- Воспитательный потенциал традиционных религиозных учений огромен. Священные книги для детей - нравственные уроки. И даже если они из атеистических семей, знания о вере их предков несомненно сыграют в их духовном развитии большую роль. Очень поучительны жития православных святых.

Например, святого мученика Анастасия: Хозяин юноши, ремесленник в Салониках, решил сэкономить на пошлинах, а поскольку льгота полагалась мусульманам, приказал Анастасию одеться турком и так провезти товар через таможеню. Трюк не удался: таможенники что-то заподозрили и потребовали от него прочесть мусульманскую молитву. Юноша покраснел и не мог ничего сказать, его отвели к начальнику. Тот мог бы отпустить парня, взяв с него деньги, но решил прославиться и потребовал перейти в ислам. Анастасий не струсил и отказался. Поволокли его к мулле, пятеро свидетелей заявили, что неверный хулил Пророка. Юноша честно ответил, что ничего такого не говорил. Его приговорили к повешению, но умер, он еще по дороге к виселице от побоев. Так, жадность православного и честолюбие мусульманина, объединившись, погубили твердого и честного в вере человека.

В этом рассказе - предостережение людям о недопустимости религиозного фанатизма, необходимости быть терпимее друг к другу, избегать распрей. Ведь и сам Магомет предостерегал: «Кто оскорбляет Христа, оскорбляет и меня».

Представляется нелепым, что на долгие годы в нашей стране из педагогики были исключены имена и учения величайших учителей человечества - Будды, Христа и Магомета. Общность их этикопедагогических концепций бесспорна. Остановимся на них подробнее.

Важно отметить, что Будда говорил с народом на его языке. Манера проповеди и учения, искусное применение рассказов, притч, поговорок, несомненно, много способствовали тому, что мудрец мог привлечь к себе сердца простых людей, к нему толпами шли верующие. Большое значение имела также личность Учителя и покровительство мощных царей. Но все это едва ли бы могло обеспечить такой успех учению, если бы оно само не шло навстречу потребностям масс.

Будда внушал: «Я учу, что есть действие, дело, воля». Как и христианство, буддизм выставляет главной добродетелью **любовь**. Сила любви провозглашается великою. Кто проявляет любовь, тот имеет от этого восемь преимуществ: он хорошо спит; он хорошо пробуждается; он не имеет дурных снов; люди к нему относятся хорошо; все другие существа относятся к нему хорошо; боги охраняют его; огонь, яд, меч не вредят ему; если он далее и не усвоит себе ничего, он пойдет в мир Брахмана (высшее небо). Будда побуждал окружающих жить в любви: «Как мать охраняет свое дитя, своего единственного ребенка своей жизнью, так следует проявлять безмерную любовь ко всем существам. Ко всему миру следует проявлять безмерную любовь - к высшим, к низшим, к равным с нами, беспредельно, без вранья и соперничества. Стоя, ходя, сидя, лежа, покуда человек бодрствует, он должен высказывать такое расположение. Это называется жизнью в Боге».

Любовь, сострадание, дружественное участие и спокойствие составляют жизнь в Боге, но источник трех последних есть любовь, занимающая первое место. В Дхаммапуде говорится: «Мы хотим жить счастливо, без ненависти между врагами; без ненависти хотим мы жить между ненавидящими нас... Безгневием покоряй гнев; зло покоряй добром; скупого покоряй дарами; истиной покоряй лжеца».

А вот основные заповеди:

- «Ты не должен убивать»,
- «Ты не должен красть»,
- «Ты должен жить целомудренно»,
- «Ты не должен лгать»,
- «Ты не должен пить опьяняющих напитков».

Буддизмом создается **система запретов**, формирующих совершенного человека. Один из них - не грешить ни мыслью, ни словом, ни телом.

Грехи мысли:

- корыстолюбие,

- злоба,
- склонность к сомнению;

грехи слова:

- ложь,
- клевета,
- проклятье,
- пустая болтовня;

грехи тела:

- убийство,
- воровство,
- недозволительное отношение.

Многие из **буддийских заповедей** перекликаются с **христианскими**. В лекции ламы Данзана Хайбзуна (Д.Х. Самаев) «Чтобы родиться человеком» есть очень **важная идея**:

«Буддизм - не партийная программа, но потребность. Становятся буддой во благо других, вот и все. Это сознательный процесс - хотеть и делать для других то, что в твоих силах...».

Тот же призыв жить во имя других людей содержится **и в христианстве**.

Приведем несколько цитат Евангелия:

- «И это было написано по-иудейски, по-гречески и по-латыни»;
- «Каждому из нас слышалось, что апостолы говорят на его родном языке..., все мы слышим, нам рассказывают они о великих делах божьих на наших родных языках»;
- «Но Бог сказал мне не называть никого скверным или нечистым»,
- «Люди, вы - братья, почему же обижаете друг друга?»

Приведенные слова не нуждаются в комментариях, и они понятны всем и каждому независимо от конфессиональной принадлежности.

В частотном словаре Евангелия после слова **«Бог»** следуют **«Учитель»**, **«Ученик»**, **«Любовь»**, **«Добро»**.

Вот еще несколько **христианских заветов, заповедей**:

«Каждый, кто делает злые дела, ненавидит свет и избегает его, чтобы низость его поступков не вышла наружу»;

«Перестаньте судить по внешним признакам, а судите по тому, что действительно правильно»,

«Тот, кто не любит, остается мертвым»;

«Дорогие дети, наша любовь не должна ограничиваться лишь словами и разговорами, она должна выражаться в поступках и быть настоящей» (Еванг). Разве не эти заповеди лежат в основе народной педагогики? Есть чему поучиться у Христа и **школьному учителю** перед тем, как прийти в класс к ученикам:

- «Если вы, люди, будете следовать моему учению, то станете воистину моими учениками. Вы постигнете истину, и истина принесет вам освобождение»;
- «Пусть маленькие дети идут ко мне»;

- «Ученик не бывает выше своего Учителя, но каждый, закончив учение, будет таким, как его учитель»;

- «Ученики сказали ему: «Послушай, вот сейчас Ты говоришь понятно, а не притчами. Теперь мы знаем, что Тебе все известно, и Ты отвечаешь на вопросы прежде, чем Тебе их зададут».

В Коране наибольшей силы исполнены заповеди милосердия. **Они созвучны христианским.** Раздавание милостыни - непреложный закон справедливости, нравственный долг правоверных: «поступай с другими так, как хочешь, чтобы и с тобой поступали».

Магомет проповедует **благородную честность и искренность в поступках.**

- «О, купцы! - говорил он, - ложь и обман сродни торговле; очищайте же ее милостыней, отдавайте сколько-нибудь на дела милосердия, как бы в искупление; потому что Бога гневит обман, а милостыня смягчает Его гнев. Продающий негодную вещь и скрывающий ее недостатки вызывает гнев Божий и проклятие ангелов».

- «Не пользуйтесь нуждою другого, чтобы купить у него за бесценок; лучше избавить его от нищеты».

- «Не поступай несправедливо с другими, - и никто с тобой не поступит несправедливо. Если должнику трудно уплатить долг, то кредитор должен ждать, пока ему будет легко, а лучше всего, если он обратит такой долг в милостыню».

- «Накорми голодного, посети больного и освободи заключенного, если он неповинен».

- «Не смотри гневно на ближнего и не ходи по земле нахально: потому что самый неблагодарный из всех голосов есть голос осла».

Религия - величайший пласт человеческой культуры. В отрыве от нее мы строим ненадежный, непрочный дом духовности. Великая мудрость учителей человечества духовно обогащает и учителя и учеников.

Будда говорил ученикам: «Будьте сами себе светильниками».

Христос учителя ставил в пример ученикам.

Магомет, учитель многих народов, был одним из величайших подвижников человечества. Его учение стало основой всей арабской культуры. Да и к народной педагогике тех, кто исповедует ислам, дороги не найдешь без Корана. Светская, школьная и семейная педагогика много потеряли, отвернувшись от такого мощного фактора воспитания, каким является религия.

Пример-идеал

В примере-идеале как факторе народного воспитания, максимальным образом проявляется пансофическая природа народной педагогики.

Пример природы – в ее очеловеченном восприятии применительно к детям, пожалуй даже в наивных проявлениях антропоморфизма. Удивительно отношение к природе представителей так называемых диких и полудиких народов. Их отличает гуманное отношение к каждой букашке, к

каждому листку, они очеловечивают все живое и неживое в природе. Ни один северянин напрасно ветки не ломает, листка не сорвет, птичье гнездышко он далеко обойдет, чтобы не потревожить птенцов. Якуты, например, комаров не убивают, а просто отгоняют их, не хотят нарушения гармонии в природе.

Чувашский народ обожествляет, поэтизирует дуб, называет его батюшкой. У него только тело жесткое, а душа мягкая, посидит негодяй в тени дуба - на следующий день померкнет для него свет божий и начнет он сохнуть. Юманкка - дубочком называют сына, на которого делает ставку не только семья, но и род. Часто он оказывается единственным сыном в семье. И воспитывают, формируют его по примеру дуба: твердым и сильным – в делах, мягким и нежным – в душе.

Этнограф – этнолог Захарий Ефимович Черняков рассказал, как во время экскурсии по тундре захотелось прилечь... Саам, провожатый, опередив, предугадав преступный жест, - собрать под себя охапку мха, замахал руками: «Нельзя, невозможно. У нас так не делают. Иначе все исчезнет. А как же олени»... В тундре на сотни верст кругом один мох растет. Однако каждый отросточек мха, с трудом пробивающийся из мерзлой земли, для саама драгоценен, для него родная природа – и символ, и идеал.

У чувашей обожествляются озера, реки, овраги, холмы, родники, отдельные деревья, они объявляются местопребыванием вполне определенных богов – покровителей и называются их именами. К каждой травинке здесь трепетное отношение. Каждый уголок несет свою лирику и функционирует автономно. Однако гармония, нежная, хрупкая, как горный хрусталь, чуть что, и рассыпается на мелкие осколки. Грубое вмешательство в жизнь природы имеет страшные последствия, делая людские души пустыми, холостыми, черствыми, неспособными откликнуться на зов родины. И тогда погибает страна, исчезает народ.

Русский лес, русская природа, русская зима, русское небо – это не эпитеты и не метафоры, а движения души русского человека, примеры – идеалы, примеры – символы, призывающие к гармонии со Вселенной.

Символический смысл несут и народные игры. В них оптимизм народа, его надежды на будущее. Пример – идеал, идеальные представления о человеке, лучшем сыне народа реализуются и в народных празднествах. Игры и праздники – уникальная форма жизнедеятельности детей и взрослых, в них особенным образом проявляется национальный характер, находят отражение религиозные верования народа. Так, например, в чувашском празднике Учук, проводимом после весеннего сева, много места занимают полевые моления, обращенные к божествам, покровительствующим плодородию. Праздник сопровождается песнями, плясками, играми, богатым угощением. Детям на празднике уделяется особенное внимание. Все происходит на лоне природы, в самом красивом месте окрестности.

Есть в народе и слова – символы, и дела – символы (народные дела - символы равнозначны событиям – символам), в них реально воплощаются личности – символы. При этом надо думать не только о великих

исторических деятелях. Личности – символы, таланты высокой нравственности рядом с нами.

Попутно нельзя не сказать о своеобразных условиях действия примера на личность, что ясно сознавалось в народной педагогике. Пример, и положительный, и отрицательный не действует сам по себе, он накладывается на уже существующий базис – совесть и нравственность человека. Страшные последствия может иметь отрицательный пример, связанный с тотальным насилием, тем более, если он ложится на неокрепшую психику юного человека. В народе это всегда очень хорошо понимали. «Постыдитесь говорить так при детях», «Какой пример вы подаете своему сыну (дочери)». При таких разговорах присутствовал каждый из нас, и не раз.

Ничто так не скрепляет народ, как традиции. Именно на них и опирается культуросообразность. Чем богаче традиции, тем духовно богаче народ и тем выше его национальная гордость и человеческое достоинство. Традиция вбирает в себя многое: и самое ценное из быта, и искусство, и труд. Трудовые традиции, пожалуй, самые устойчивые.

Народная педагогика сильна именно контекстом, гармоническим взаимодействием компонентов воспитания. Все в ней взаимосвязано, все факторы народного воспитания не существуют обособленно, в отрыве один от другого. Например, природа опоэтизирована словом. Она входит и в быт, и в игры, и в праздники в качестве необходимой составляющей, она оживляет традиции, она же пример для подражания, ее идеальный образ живет в этническом сознании народа, запечатлен в произведениях народного искусства...

Контрольные вопросы и задания

1. «Человеку нужна общность идеалов - то, что мы бы назвали этнической доминантой». Как вы понимаете эти слова Л.Н.Гумилева?
2. Татарский педагог Каюм Насыри учил: «Что посеешь, то и пожнешь, о сын мой. Это значит, что за добро тебе воздается добром, а за зло ты заслужишь лишь страдания и муки». Что вы можете сказать о связи этого изречения с народной педагогикой?
3. В народе говорят: «Об усталости, голоде и боли не говорите громко. Не говорите чужим. А близким и родным - только на ушко». С каким фактором воспитания вы связываете это пожелание?
4. Дайте характеристику моделям кукол из разных материалов.
5. Какова специфика организации театра игрушек.
6. Какова специфика организации театра теней.
7. Какова специфика организации театра петрушек.
8. Как назывались основные персонажи кукольных театров разных стран.
9. Назовите основные этапы художественного образования детей средствами кукольного театра.
10. Дайте классификацию игровых позиций детей младшего возраста.
11. Дайте классификацию детским театрализованным играм.

12. Назовите основные психологические типы кукол.
13. Назовите основными требованиями, предъявляемые к организации театрализованных игр.

Раздел 4.
Средства этнопедагогики
Устно-поэтическое творчество
Пословицы

В любой пословице всегда присутствует «педагогический момент» - назидательность: под пословицей понимают меткое образное изречение назидательного характера, типизирующее самые различные явления жизни и имеющее форму законченного предложения. Народные пословицы имеют форму, благоприятную для запоминания, что усиливает их значение как этнопедагогических средств.

Пословицы удовлетворяли многие **духовные потребности** трудящихся:

- познавательно-интеллектуальные (образовательные),
- производственные,
- эстетические,
- нравственные и др.

Конечной **целью** пословиц всегда было **воспитание**, они с древнейших времен выступали как педагогические средства. С одной стороны, они содержат педагогическую идею, с другой - оказывают воспитательное влияние.

Образовательные функции пословиц:

- повествуют о средствах, методах воспитательного влияния, соответствующих представлениям народа;
- дают характерологические оценки личности – положительные и отрицательные, которые определяют так или иначе цели формирования личности;
- содержат призыв к воспитанию, самовоспитанию и перевоспитанию;
- осуждают взрослых, пренебрегающих своими священными педагогическими обязанностями.

В пословицах много материала **практического характера:**

- житейские советы;
- пожелания в труде;
- приветия и др.

Наиболее распространенная **форма пословиц - наставления.**

С педагогической точки зрения интересны наставления **трех категорий:**

- поучения, наставляющие детей и молодежь в добрых нравах, в том числе и правила хорошего тона;
- поучения, призывающие взрослых к благопристойному поведению;
- наставления особого рода, содержащие педагогические советы, констатирующие результаты воспитания, что является своеобразной формой обобщения педагогического опыта.

В пословицах получили отражение **педагогические идеи, касающиеся рождения детей:**

- их места в жизни народа;
- целей, средств и методов воспитания, поощрения и наказания, содержания обучения;
- трудового и нравственного воспитания;
- наследственности и наследования детьми черт поведения родителей;
- влияния окружающей среды и общественного мнения.

«Мудростью старых чехов» называл Я. Коменский пословицы своего народа. Для повышения воспитательного значения пословиц в народе всемерно поддерживается их авторитет:

- «Без пословицы не проживешь»;
- «На пословицу ни суда, ни расправы»;
- «Пословица несудима»;
- «Пословица плодуща и живуща»;
- «Пословица непокорница, а с нею добро»;
- «Пословица правду всем говорит»;
- «Пословица - всем делам помощница».

В педагогической переключке народов и поколений участвуют все без исключения народы - большие и малые.

Рождение детей - для всех праздник: «С детьми трудно, без них вдвое». В русских пословицах дети воспеты многократно:

- «Сын да дочь - красные детки.
- «Сын да дочь - домашние гости»,
- «Сын да дочь - день да ночь»,
- «Сын да дочь - ясно солнце, светел месяц»,
- «Малы детушки - что часты звездочки: и светят и радуют в темну ноченьку».

Рождения мало, родить всякий может, - важно воспитание:

«Нарожать нарожала, а научить не научила».

Воспитание начинается с момента рождения:

«Не тот отец, мать, кто родил, а тот, кто вспоил, вскормил да добру научил».

«Материнская школа» считается важнее и основательнее отцовской:

- «Какова matka, таковы и детки»;
- «Что мать в голову вобьет, того и отец не выбьет».

О решающей роли родителей в воспитании очень ярко сказано в русской пословице:

- «Родительское слово мимо (на ветер) не молвится»,

В народном мнении **наследственность, наследование и результаты педагогической деятельности** родителей выступают совместно, в неразрывном единстве:

- «У доброго батьки добры и дитятки» (рус.);
- «С хорошего загона - хорошие снопы, из хорошей семьи - хорошие дети» (чув.);
- «От хорошего мяса - суп хороший, от хорошего человека - дитя хорошее» (шорск.).

Но в то же время **не отрицается и личная ответственность ребенка за свои действия:**

- «Глупому сыну и родной отец ума не пришьет»;
- «В глупом сыне и отец не волен».

В пословицах родительский авторитет поддерживается особенно настойчиво:

- «Птичьего молока хоть в сказке найдешь, а другого отца – матери и в сказке не найдешь»;
- «Отцовским умом жить деткам, а отцовскими деньгами не жить»;
- «Хоть по-старому, хоть поновому, а все отец старше сына».

Об отце сказано:

- «Крута – гора высокая, крепка стена белокаменная», и мать праведна названа оградой каменной.

Детям предсказывается судьба по их отношению к родителям:

- «На лубе отца спустил, и сам того же жди от сына» (рус.);
- «Чем старше, тем правее, а чем моложе, тем дороже»;
- «Седина в бороду - ум в голову»;
- «Старина с мозгом - старина, что диво».

Взаимоотношения между молодым и старшим поколением у всех народов определяются примерно одинаково:

- «Старшим место уступи, младшим помощь окажи» (хакас.);
- «Старшего слушай, молодого учи» (чув., якут., шорск., тув., татар., кирг.);
- «Молодой работает, старый ум дает. Молодой на службу, старый на совет»;
- «Молодой на битву, а старый на думу» (рус.).

Пословица «Жизнь прожить – не поле перейти» комментируется как совет, адресованный молодежи: «Учились бы да играли больше. Успеете еще наработаться...».

Морально-педагогический кодекс народа тщательно продуман народом в важнейших деталях:

- «Детей побоями не учат, добрым словом учат»;
- «Детей наказывают стыдом, а не грозою и бичом»;
- «Жалуй своих, а там и чужих! Свой своему поневоле друг»;
- «Молоденький умок - что вешний ледок»;
- «К мягкому воску - печать, а юному - ученье»;
- «Неразумного учить - в бездонную кадку воду лить»;
- «Повторение - мать ученья»;

- «Ученый видит, неученый следом ходит»;
- «В бедах человек умудряется»;
- «Общаясь с хорошим, хорошее пристанет, общаясь с дурным - дурное»;
- «Кошма развернется — широкой станет, человек вырастет - умным станет»;
- «Ребенок – первенец больше всех дорог»;
- «Разум шире морей, знания выше гор»;
- «Грамотный человек - словно солнце, неграмотный - что черна ночь».

Важный педагогический смысл имеет народное мнение о результатах воспитания, это - **оценивающие суждения о людях, о чертах их личности:**

- «Вспыльчивый нрав не бывает лукав»;
- «Злой человек, как уголь: если не жжет, то чернит»;
- «Добрая совесть – глаз божий. Добрая совесть любит обличение»;
- «На ходу зеленой травы не сомнет» (о смирном);
- «Встретив равного по силе, стал комнатной собачкой» (о бахвалах);
- «Как садиться на коня, так и штаны свои отдавать в починку» (о беспечных);
- «В нем верны только следы, оставленные на снегу» (о лгунах);
- «Слова хвастливого, что лужа, слова скромного, как море»;
- «Увидев самого медведя, отправится искать его следы» (о человеке, отвлекающемся от главной цели).

У всех народов трудовое воспитание является главной задачей педагогики, что получило отражение и в пословицах. Проиллюстрируем это на примере афоризмов народов Дагестана.

У народов Дагестана возникновение и первоначальное развитие идей и традиций трудового воспитания подрастающего поколения уходит своими корнями в глубокую древность. Исторический и педагогический опыт народа показывает, что труд (скотовода, земледельца, ремесленника и т.п.) - это решающее условие нравственного, умственного и физического развития личности. «Труд - всему отец», - из поколения в поколение говорят лакцы, подчеркивая тем самым огромные возможности труда, определяемые богатством его содержания, значением для общины и народа, а также многообразием конкретных приемов и средств обучения детей и молодежи труду.

Рассматривая труд как моральный фактор:

- «Без труда нет и покоя», - говорят аварцы;
- «Друг сделал - телу легче, сам сделал - душе легче», - говорят лезгины и табасаранцы;
- «Без труда нет и жизни на земле», - говорят даргинцы;
- «Хозяин земли тот, кто ее пашет» (даг.);
- «Вдоль пахал – след, добавь поперек – будет пашня» (табасар.);
- «Пока спина не взмокнет поле не вспашешь» (аварск.);

- «Труд и терпенье – превращаются в золото» (лакск.);
- «Отложенное дело – засыпает снег»;
- «Кто умеет, тот и на море разведет огонь» (кумыкск.).

Праздность осуждалась народом как явление в высшей степени чуждое его образу жизни:

- «Погибшая на ногах собака – лучше, чем сдохший лева лев» (аварск.);
- «Жизнь, потраченная на сон, – пропавшая жизнь» (лакск.);
- «Сегодняшнюю работу не взваливай на завтрашнего верблюда» (ногайск.);

В мировоззрении будущего труженика важное место должно занимать осознание необходимости **личного труда**:

- «Работа, хоть и малая, какая-никакая, полезнее, чем жалоба, большая-пребольшая»;
- «Дерево плодами ценится, человек трудами ценится»;
- «Пусть аллах меня осилит, лишь бы я землю осилил»;
- «У кого умелые руки, тот и мед ест».

Говоря о воспитании любви к труду, народ имел в виду не только физический, **но и умственный труд**:

- «Держись за перо – оно сын хлеба»;
- «Знание и труд – близнецы»;
- «Рабство- вниз, наука – вверх»;
- «В надежде на хлеб – ума не бросай».

В народе проявлялась постоянная забота **о привитии подрастающему поколению трудовых умений и навыков**.

- «Раб истинный не тот отнюдь, кто у рабов рабом родился, раб тот, кто завершает путь и ничему не научился».

Отсутствие трудовых умений и навыков осуждается и высмеивается в пословицах последовательно и настойчиво:

- «Не умеющему доить - и двор кривой»;
- «Корову доил – молоко не сберег, рукав латал – шубу сжег»;
- «Не управился с быком – так оглоблю бьет»;
- «Работа учит работе».

Сообщение детям определенной суммы знаний, связанных с различными **видами труда**, также представляет важную сторону трудового воспитания:

- «Ячмень сей в пыль, пшеницу – в грязь»;
- «Хутор можно проесть, ремесло не кончается»;
- «Только огонь делает железо мягким»;
- «Одну борозду хоть до Хорасана доведи, а поле вспахано не будет»;
- «Каков хозяин - таковы и быки»;
- «Пока спина не взмокнет, поле не напоишь»;
- «Не полотое, что не сеяное»;
- «Пока река полноводна, вытаскивай лес»;

- «У кого на стрижке овец ножницы кривые, у того на весах с шерстью и гири легче».

Народ придавал большое значение приучению молодежи к трудовой взаимопомощи и солидарности, **к объединению трудовых интересов и усилий** в выполнении трудовых задач:

- «Кто не с людьми – тот словно и не родился»;
- «Если все помогают, то и войлочный кол в землю войдет»;
- «Рост аула – это люди, сила аула – единство»;
- «Один поможет - ты вдвое сильнее, двое помогут – в сто раз сильнее»;
- «Гора не нуждается в горе, а человеку без человека – не быть»;
- «Кто не вместе с аулом, тот покойник без могилы».

Дагестанцы внушают детям испокон веков:

- «Народ – солнце земли»;
- «Народ – все может»;
- «Как решит народ, так и будет».

Часто разные пословицы передают одну и ту же мысль. Например:

- «И лошадь в сторону дома бежит быстрее»;
- «Из дома - в калитку, домой в ворота»;
- «Из дома шагом, домой – бегом»;
- «Из дома - рысью, домой – галопом»;
- «Из дома без ног, домой – на крыльях»;
- «Из дома - вздохи, домой – улыбки»;
- «Покидает со слезами, возвращается – с песней».

Но есть и пословицы, отражающие **мысль в развитии:**

- «Не считай радости, считай детей в доме»;
- «Счастье дома – дети дома»;
- «Говорят «рады домашние», понимай «полон дом детей»;
- «Радость и счастье – дети и дети».

Любовь к детям и гордость за них, как стороны педагогических функций родителей, четко распределены **между отцом и матерью:** «Отец любит дочь, гордится сыном; мать любит сына, гордится дочерью».

Примером ниже приводим русские пословицы, которые учитель, воспитатель могут использовать **в воспитательном процессе:**

- Родина – чужбина

Родимая сторона - мать, чужая - мачеха.

Где сосна выросла, там она и красна.

И кости по родине плачут (по преданию - в некоторых могилах слышен вой костей).

- Русь – Родина

Велика святорусская земля, а везде солнышко.

Русский человек хлеб-соль водит.

На Руси не все караси - есть и ерши.

- Молодость – старость

Два века не изживешь, две молодости не переидешь.

Молодой работает, старый ум дает.

Молодой на службу, старый на совет.

Смолоду наживай, а под старость проживай!

- Дети

Дети – благодать божья.

Который палец не укуси - все одно: все больно /дети/.

Отцовским умом жить деткам, а отцовскими деньгами не жить.

- Семья – родня.

На что и клад, коли в семье лад.

Совестно жить – время коротать.

Вся семья вместе, так и душа на месте.

Русский человек без родни не живет.

- Здоровье – хворь

Здоровье всего дороже.

Здоровье дороже богатства.

Здоровью цены нет.

Здоровья не купишь.

- Грамота

Кто грамоте горазд, тому не пропасть.

Написано пером, не вырубить и топором.

Не красна книга письмом, красна умом.

- Ученье – наука

Кто хочет много знать, тому надо мало спать.

Ученье – свет, а неученье - тьма.

Чему учился, тому и пригодился. Знай больше, а говори меньше!

- Ум – глупость

И сила уму уступает.

Неправдой свет пройдешь, да назад не воротишься.

Трудовая копейка до веку живет.

- Правда – кривда

Неправедное богатство прахом пойдет.

Правда светлее солнца.

Правда чище ясного солнца.

Всякая неправда грех.

- Строгость – кротость

Не все должно, что можно.

Смирный в артели – клад.

Будеешь сладок - живьем проглотят;

будеешь горек – проклянут.

- Добро – милость – зло

На свете не без добрых людей.

Злой не верит, что есть добрые люди.

Доброму добрая память.

- Признательность

Хорошо тому добро делать, кто помнит.

Не стыдись, а нагнись да поклонись.

За добро добром и платят (прибавка: а за худо – худом).

- Работа-праздность

Вез дела жить – только небо коптить.

Что потрудимся, то и поедим.

Горька работа, да хлеб сладок.

- Взаимность

Долг платежом красен.

Не думай, как бы взять, а думай, как бы отдать.

- Дом – двор – хозяйство

Держись друга старого, а дома нового.

На своей улочке и курочка храбра.

Хозяин в дому, что медведь в бору;

хозяйюшка в дому, что оладышек в меду.

- Род – племя

Какого роду, племени?

От яблоньки яблочко, а от ели шишка.

По матери дочка. Отцовский сын. Батюшкин сынок.

- Честь – почет

Честь чести на слово верит.

Честь честью, а дело делом. Честь по заслугам.

Сегодня в чести, а завтра - свиной пасти.

- Жених – невеста

Жену выбирай не глазами, а ушами (по доброй славе).

У невесты женихов сто один, а достанется один.

Замуж выходи – в оба гляди.

В дошкольном возрасте ребенок усваивает родной язык, прежде всего, подражая разговорной речи окружающих.

Как показывает практика, в результате такого подражания ребенок в сравнительно короткий период жизни делает поразительные успехи еще и потому, что произведения народного словесного творчества (пословицы, загадки, сказки, скороговорки и т.п.) вплетаются в живую разговорную речь и таким образом происходит естественный процесс овладения языком своего народа и приобщения дошкольника к истокам народной культуры.

Для того, чтобы язык ребенка был живым и ярким был живым и ярким необходимым и важным условием является употребление музыкальным руководителем как можно чаще разнообразных пословиц, загадок, скороговорок и сказок. Это будет способствовать развитию самостоятельной творческой деятельности детей, которые в повседневном живом слове педагога слышат звучание этих драгоценных зерен устно-поэтического творчества и усваивают их смысл.

Одно из неповторимых особенностей устно-поэтического творчества является его поэтичность, точность и образность существенных черт предметов и явлений. Блестящим примером такой образности языка является язык русских народных сказок, которые оказывают свое внимание на ребенка. Чем чаще он их слышит, тем в большей степени впитывается им гармония слов. В связи с этим обычная разговорная речь (рассказ, беседа) педагога с детьми должна быть также по возможности образна и выразительна.

Еще одной интересной и своеобразной особенностью является наличие в русском языке ряда образных выражений, близких и доступных детям, которые рождаются в живой разговорной речи, проникая в нее из сказок, поговорок, пословиц, и отделяясь от них и после чего становясь самостоятельными. Например, **конь вороной, коровушка-буренушка, алый цвет, маков цвет, красное солнышко, ясные звезды, светлый месяц, травушка-муравушка** и многие другие слова, связанные с национальными образами и явлениями родной природы.

В народном языке эти выражения насыщены определенным содержанием. Например, вороной конь – значит черный, блестящий, цвета воронова крыла. Действительно, если посмотреть внимательно на крыло ворона, то в глаза бросается его иссиня-черный цвет с отливом.

При этом нужно помнить, что употребление пословиц, поговорок, тех или иных образных выражений, естественных в языке взрослых, сказанных при тех или иных обстоятельствах жизни ребенка, будут выполнять свою воспитательную роль только в том случае, если воспитатель будет остерегаться искусственности, что неизбежно может произойти при неоправданно частом их употреблении. Поэтому народные выражения живы будут только тогда, когда применены к месту и времени.

Кроме того, от детей ни в коем случае нельзя требовать, чтобы они заучивали эти выражения. Педагог-музыкант должен довольствоваться уже тем, что ребенок уловил связь пословицы, например, со своим действием: «Без труда – не выловишь и рыбку из пруда».

По мнению А.П. Усовой, богатство слов и обозначений соответствуют разнообразию жизненных обстоятельств и действий. Например, дети могут усвоить обозначение словом таких действий, как шить, зашивать, пришить, вышить, нашить, вшить, подшить, перешить, сшить. Дети практически выполняют все эти разнообразные действия, но для обозначения их пользуются, в лучшем случае, одним или двумя-тремя словами. От этого слово теряет свою точность и выразительность. Дело в том, что, пока дети занимаются шитьем или какой другой работой, их языковое развитие должно находиться в поле зрения педагога, чтобы не упустить самый драгоценный момент, при котором ребенок выполняет то или иное действие. Именно в этот момент легко усваивается слово, обозначающее данное действие. Овладевая родным языком таким путем, ребенок уже не будет ошибаться в точности обозначений.

Одним из интереснейших вопросов в связи с рассмотрением народности языка является наличие в русском разговорном языке разнообразия говоров, произношений интонаций. В языке ребенка эти особенности неизбежны в силу того, что он учится говорить так, как говорят его взрослые. В этом направлении музыкантом-педагогом должна быть проделана тщательная работа: из языка детей следует устранить местные слова и выражения, которые не входят в обиход литературного языка, следить за правильной расстановкой в словах, в которых тоже оказываются особенности местного говора.

Опираясь на исследование О.В. Акуловой, следует сказать, что одним из важных моментов в художественном образовании дошкольников является развитие **выразительности речи** детей (особенно старших дошкольников) с помощью игр по мотивам произведений устного народного творчества. Увлечательность, образность, эмоциональность и динамизм произведений устного народного творчества близки психологическим особенностям детей, их способу мыслить, чувствовать, воспринимать окружающий мир, выражать отношения к явлениям и событиям. Специфике восприятия, языковой и коммуникативной компонентности дошкольников в большей мере соответствуют сказки, скороговорки и т.д.

Существенными особенностями устного народного творчества являются также традиционность и импровизационность текста. Народным произведениям присущи все средства языковой выразительности. Причем традиционность способствует быстрому запоминанию детьми типичных средств выразительности, а импровизационность исполнения позволяет использовать освоенные средства свободно и творчески.

Освоение языкового богатства, заключенного в произведениях устного народного творчества вводит ребенка в мир выразительных средств языка, а творческое отражение эмоционального содержания данных текстов в разных видах игровой деятельности обеспечивает практическое освоение выразительности речи.

Развитие выразительности речи стимулирует частое и мотивированное исполнение произведений устного народного творчества, особенно использование разных видов игр, что обеспечивает накопление игрового опыта и роста самостоятельности ребенка, а также приводит к становлению творческой позиции старшего дошкольника, проявляющееся в способности выбирать средства эмоциональной выразительности, адекватные художественному образу фольклорного текста и осмысленно использовать их в разных видах творческой деятельности.

К ярким образцам народной речи можно отнести такие жанры устно-поэтического творчества, как пословицы, поговорки, загадки, скороговорки и сказки, которые представляют особый интерес в музыкально-творческом развитии ребенка.

Поговорки и пословицы – это краткие изречения, заключающие в себе вывод из наблюдений об окружающем, понятные детям пяти-шести лет, которые сложились на основе огромного жизненного опыта. Они

представляют собой одновременно и явления языка и явления искусства. Очень важно употреблять пословицу и поговорку в тот момент, когда на лицо есть иллюстрирующие ее факты и обстоятельства. Тогда скрытый в пословице и поговорке смысл становится для ребенка ясен. Например, «Поспешишь – людей насмешишь».

Загадки

Загадки у разных народов называются по – разному:

- балкарцы, например, загадки именуют элбер, где «эл» означает село, а «бер» - дай. Разгадавший загадку в игре «получает» в награду «село» или «город». Кто наберет больше «сел» и «городов», тот выходит победителем;
- у чувашей загадка называется «тупмалли юмах», «сутмалли юмах», что означает буквально «сказка, требующая отгадки», «слово, за которым, если его не разгадать, последует продажа». Продажа - это наказание за неумение разгадать загадку назначением жениха или невесты из среды самых непривлекательных лиц.

Загадки призваны:

- развивать мышление детей;
- приучать их анализировать предметы и явления из различных областей окружающей действительности;
- причем наличие большого количества загадок об одном и том же явлении позволяло давать всестороннюю характеристику предмету (явлению).

Развитие мышления и памяти, обогащение ума знаниями - главное назначение загадок.

Святой верой в человека проникнута чувашская загадка, сформулированная в виде вопроса: «Кто на свете всех сильнее?» Отгадка обычно произносится хором, дружно: «Человек!» Известны варианты этой загадки у других народов, ее ответ: «Могущественнее народа на белом свете никого нет». Нередко отгадывание этой загадки связывалось со сказкой «Кто сильнее?», которую рассказывали детям старшие. Подобная сказка известна почти всем тюркским народам, особенно интересен и поучителен ее киргизский вариант.

Говоря о прекрасном красивыми загадками, народные педагоги развивали у подрастающего поколения **эстетический вкус**.

Красива и поучительна загадка о глазах:

- «На стекле - один жемчуг» (чув.) – без какой-либо назидательности она призывала беречь глаза, самое дорогое (русские говорят: «Беречь, как зеницу ока»).

В загадках воспет и человеческий лоб:

- Это – и серебряная чашка, и высокая гора за светлым озером...
- А сколько **остроумия и юмора в загадках**, касающихся именно труда и орудий труда:
- «В поле дурак пляшет» (ветряная мельница);
 - «Стоит, как барин, кричит, как черт» (оцеп);

- «Сноха выше свекрови (колья, прясла);
- «У Федосьи черный рот» (дымовое окно).

В загадках говорится о доброй славе: «Дерево свалится, и тень от чего останется?». Кроме того, в загадках **бичуется сплетня:** «Что на свете горше всего?», **говорится о совести:** «Беззубая мышь кость гложет», **о горе и печали:** «Что на свете тяжелее всего?».

Загадки о людях, их жизни и смерти, молодости и старости непременно содержат материал, косвенно призывающий молодежь к совершенствованию личности:

- «Чего хочешь – того не купишь»;
- «Чего не надо - того не продашь».

А вот другая загадка:

«Когда я молод был, светло светил. Старым стал, меркнуть стал». Разве это - только загадка о месяце? Это - одновременно и поэтический афоризм о человеческой жизни.

Поэтические обобщения в загадках требуют большой мыслительной работы:

«Без крыл летит, без ног бежит, без огня горит, без ран болит»;
Отгадка проста - ветер, туча, солнце, сердце.

Загадки очень разнообразны по формам.

Среди них распространены такие, которые требуют заучивания. **Заученные загадки-вопросы** и ответы на них имеют большое воспитательное значение, образуют, формируют убеждение, с их помощью реализуется **проблемный метод** ознакомления детей с разнообразными идеями, явлениями действительности.

Очень распространена эта форма загадок у чувашей.

Например, загадка-вопрос: кто больше всех любит свою страну? На вопрос взрослого трое детей отвечают, последовательно дополняя друг друга:

- Человек, работающий в горах: он далеко видит страну. Ему и далекие горы близки.
- Человек, ловящий рыбу в глубоких озерах, реках и морях. Он глубоко видит родную землю.
- Человек, пахущий землю равнин: он ближе всего к родной земле.

Среди взрослых распространен уже другой вариант ответа, **богатый педагогической идеей:** тот сильнее всех любит свою страну, кто сильнее всех и умнее всех любит детей своей страны.

Загадки и их отгадки, заучиваемые наизусть, имеют афористические особенности. Например, для чувашской загадки: «Что для человека дороже всего на свете?» таким ответом является следующий: «Нет ничего дороже родины» - этот ответ дается в историческом сказе «О барине и его работнике».

Чрезвычайно интересны загадки-вопросы, касающиеся **процесса труда, орудий и результатов трудовой деятельности:**

• «Доска стоит - можно расколоть, доска лежит - можно сломать, доска сидит - не колетса, не ломается. Что делать?» Наиболее распространенная отгадка – распилить. Иногда вопрос ставят после каждой строки – «Что нужно?» Разгадками служат ответы: топор, колун (или колотушка), пила.

Ценность загадок-вопросов еще и в том, что их разгадки служили распространению пословиц, которые воспринимались уже как собственные выводы детей и молодежи.

«Чего дороже на свете нет?» - спрашивает русская загадка-вопрос, ответ должен явиться убеждением ребенка: «Друга искреннего». Полный ответ уже является пословицей. «Что у человека ложно и что правдиво?» Разгадкой этой загадки является тоже пословица - «Уши – ложь, глаза – правда», у чувашей эта пословица распространена в виде совета: «Не верь ушам, а верь глазам».

Загадка – вопрос: Что такое три быстрых в мире? - имеет следующий ответ:

- Быстра стрела, когда выстрелят;
- Быстра мысль, когда думают;
- Быстры глаза, когда смотрят.

А вот ответ о четырех зеленых в мире:

Растущая трава – зеленая,
Тина в воде – зеленая,
Бирюза в волосах – зеленая,
Желчь в животе – зеленая.

Загадками пользуются и как намеками. В присутствии детей в разговоре на педагогические темы взрослые изъясняются загадками:

• «Выражайтесь осторожнее, бревна имеют трещины», т.е. при детях разговоры можно вести не на все темы, дети все слышат, по – своему понимают, истолковывают и разносят.

Загадки способствуют развитию памяти ребенка, его образному мышлению, быстроте умственных реакций.

Загадка:

- учит ребенка сравнивать признаки различных предметов;
- находить общее в них и тем самым формирует у него умение классифицировать предметы;
- отбрасывать их несущественные признаки.

Другими словами, с помощью загадки формируются основы теоретического творческого мышления.

Особое место в процессе воспитания детей занимает **диагностическая функция загадки**, которая позволяет воспитателю без каких-либо специальных тестов и анкет выявить степень наблюдательности, сообразительности, умственного развития, а также уровень творческого мышления ребенка.

Явления природы (Погода):

- Без рук, без ног под окном стучится, в избу просится. (Ветер).

- Тур ходит по горам, турица – то по долам. Тур свистнет, турица – то мигнет. (Гроза: гром и молния).
- Небо и земля Ревнул вол За стол сел За сто речек. (Гром).
- Рассыпался горох на семьдесят дорог;
- Никто его не подберет: ни царь, ни царица ни красная девица. (Град).
- Шел долговяз, в землю увяз. (Дождь).
- На дворе горой, а в избе водой. Лежал, лежал, Да и в речку побежал. (Снег).
- Синенька шубенька покрыла весь мир. (Небо).
- Меня бьют, колотят, ворочают, режут; я все терплю И всем добром плачу. (Земля).
- Красная девушка по небу ходит. (Солнце).
- Сестра к брату в гости идет, а он от сестры прячется. (Солнце и месяц).
- За бабиной избушкой висит хлеба краюшка; собаки лают, а достать не могут. (Месяц).
- Поле не мерено, овцы не считаны, пастух рогатый. (Небо, звезды, месяц). (Роса).
- Из какого ковша не пьют, не едят, а только глядят. (Большая Медведица).
- Черная корова весь мир поборол, а белая подняла. (День и ночь).
- Летит орлица по синему небу, крылья распластала, солнышко застлала. (Облако).
- Крашеное коромысло через реку повисло. (Радуга).
- Стоит дуб, на дубу двенадцать гнезд, на каждом гнезде по четыре синицы, у каждой синицы по четырнадцати яиц: семь беленьких да семь черненьких. Двенадцать братьев друг за другом бродят, друг друга не обходят. (Месяцы).
- Есть семь братьев: годами равные, именами разные. (Недели и дни). (Год, месяцы, недели, дни и ночи).

Итак, загадки как форма словесного народного творчества в образной народной речи также получили свое признание в работе детского сада. В народной речи **загадывать означает задумывать, замышлять**, предлагать что либо неизвестное для решения. Про загадку сам народ говорил: «Без лица в личине», т.е. лицо загаданного предмета скрыто под маской – «личиной», под иносказанием. С одной стороны загаданные предметы передаются посредством других, имеющих отдаленное сходство с теми, о которых умалчивается, а с другой стороны на загаданный предмет только намекают, указав на его отдельные признаки.

Совершенно очевидно, что доступная для понимания ребенка загадка – полезное упражнение для его ума. Но нельзя забывать о том, что загадки всегда опираются на большой жизненный опыт человека, на знание вещей, явлений, их качеств, признаков. Поэтому при их выборе надо принимать во внимание еще незначительный опыт и знания детей даже пяти-шести лет, не

говоря уже о более ранних возрастах. Кроме того, в загадке говорится о некоторых вещах и признаках довольно отвлеченно. Например, если такая загадка как «Два конца, два кольца, посередине гвоздик» не представляет какой либо сложности для взрослого и он сразу понимает, что речь идет о ножницах; то ребенку же здесь надо многое осмыслить, прежде чем он свяжет текст с загаданным предметом. Поэтому дошкольникам могут быть предложены для отгадывания только такие загадки, смысл которых близок их опыту и выражен в загадке довольно ясно. Основная задача заключается не просто в том, чтобы ребенок быстро разгадал загадку, а в том, чтобы его ум активно сопоставлял, сравнивал, и искал ответа.

Педагогу лучше всего начинать знакомить детей с загадкой с объяснения – что такое загадка и в чем же заключается ее смысл, при этом необходимо сделать это как можно яснее, используя всевозможные наглядные средства. Например, наблюдения за движением колес автомобиля оформляются в следующую загадку: «Два братца спереди бегут, два братца сзади догоняют».

На творческих занятиях в ДОУ можно использовать некоторые методические приемы знакомства детей с загадкой, предложенные Е.И. Тихеевой: на стол выставляют несколько игрушек (фигуры петуха, лошади, лисы и т.д.), для которых подобраны загадки: «Идет мохнатый, идет бородатый, рожищами помахивает, бородицей потряхивает, копытами постукивает», «На голове красный гребешок, под носом красная борода; на хвосте узоры, на ногах шпоры», «Грива на шее волной, сзади хвост трубой, меж ушей челка, на ногах щетки» (31).

Этот путь наиболее легкий для ребенка, т.к. в данном случае в силу вступает принцип наглядности, и наоборот, значительно труднее отгадывать предметы по представлению.

Очень важно поощрять детей в их творческой деятельности, которая связана с придумыванием загадок. В этом случае необходимо помочь детям выявить признаки, характеризующие задуманный ими предмет или явление, обозначить их словом; может быть даже подобрать к ним рифму.

Возможен и другой методический прием, связанный уже с творческим процессом отгадывания загадки, описанной в одном из выпусков журнала «Музыка в школе» № 6. «Выше леса стоячего, ниже облака висячего стоит безуглый дом, без дверей, без окон». Если просто сказать, не видя и не ощущая предлагаемых обстоятельств, то очень трудно разгадать эту загадку. Нужно помочь детям представить себе понятие «выше». Естественно, первым движение детей будут поднятые вверх руки. Осмысление понятия «ниже облака ходячего» приведет к опусканию рук вниз, при этом дети интуитивно присядут. Постольку, поскольку облако «ходячее», а не «стоячее», ребята показывают, как «ходит» облако и голосом и руками. «Безуглый дом» дети обычно изображают широкими округлыми движениями. При этом они не поют, а проговаривают текст. В результате детям представляется что-то большое и высокое. Постепенно они приходят к правильному ответу, что это гора.

Е.А. Тупичкина предлагает следующую классификацию загадок:

1) загадки, в которых дается описание предмета или явления путем перечисления различных его признаков. Например, «Кафтан на мне зеленый, а сердце как кумач. На вкус как сахар сладок, а сам похож на мяч» (арбуз). Решение загадок подобного вида основано на анализе (выделении всех признаков) и синтезе (объединении их в единое целое);

2) загадки, где описание предполагает краткую характеристику предмета или явления. Например, «Голубая простыня весь свет одевает» (небо). Чтобы решить подобную загадку необходимо выделить отмеченный признак, связь его по ассоциации с другими, не названными в загадке;

3) загадки, в которые включены отрицательные сравнения. Например, «Летит, а не птица, воет, а не зверь» (ветер). Отгадывание такие загадок представляет собой доказательство от противного: отгадывающий должен поочередно сопоставлять разные и в то же время в чем сходные предметы, явления и выделять в них похожие признаки, группировать их по-новому в другом сочетании;

4) загадки, в описании которых использованы метафоры. Например, «Под одной крышей четыре братца живут» (стол). Разгадывание этих загадок предусматривает расшифровку метафоры. Для этого необходимо сопоставить, сравнить предметы или явления из разных, часто очень далеких областей, увидеть в них черты сходства, отнести к одной смысловой категории.

Сказки

Сказки русского народа К.Д. Ушинский назвал первыми блестящими попытками народной педагогики.

Уже беседа рассказчика с ребенком, содержащая ответ на этот вопрос, имеет **познавательное значение.**

Например, в чувашской сказке «Не почитающий старого и сам добра не увидит» рассказывается о том, что сноха, не послушавши свекрови своей, решила сварить кашу не из пшена, а из проса и не на воде, а только на масле. Что же из этого вышло? Как только она открыла крышку, просяные зерна, не варившиеся, а жарившиеся, выскочив, попали ей в глаза и навеки ослепили. Главное в сказке, конечно, моральный вывод:

- нужно прислушиваться к голосу старых, учитывать их житейский опыт, иначе будешь наказан. Но для детей она содержит также и познавательный материал:

- на масле жарят, а не варят, следовательно, нелепо кашу варить без воды, на одном масле.

Вот другой пример: В сказке «Скупому - копейка» рассказывается о том, как умный портной договорился с жадной старухой платить ей за каждую «звездочку» жира в супе одну копейку. Когда старуха клала масло, портной ее приободрял: «Клади, клади, старуха, больше, не жалей масла, ведь недаром я тебя прошу: за каждую «звездочку» копейку заплачу». Жадная старуха клала масла все больше и больше, чтобы получить за это много денег. Но все ее старания дали доход одну копейку. Мораль этой сказки проста: не будь жадным. В этом основная идея сказки. Но и познавательный

ее смысл велик. Почему, - спросит ребенок, - у старухи получилась одна большая «звездочка»?

Конечно, **образовательное значение сказок** зависит и от рассказчика. Умелые рассказчики обычно такие моменты всегда стараются использовать, ставя в ходе рассказывания сказки вопросы вроде: «Как вы думаете, ребята, сколько было всего котлов? Сколько горшков?» и т.п.

Общеизвестно образовательное значение сказок **в географическом и историческом планах.**

Так, в сказке «Пусть родители всегда будут в почете» рассказывается о следующем. Сын поехал убирать горох, взял с собой на поле и старую мать. Жена, лентяйка, вздорная женщина, осталась дома. Провожая мужа, она сказала: «Дома мать твою как следует не кормим, она, голодная, там не съела бы весь горох. Следи за ней». В самом деле, сын в поле не спускал глаз с матери. Мать, как только приехала на поле, взяла и положила в рот одну горошину. Ворочала она горошину языком, всеми силами старалась, беззубая, отведать горох нового урожая. Сын, заметив это, вспомнил наказ жены: «С утра ведь не ест, так она все съест. Толку большого от нее на поле нет, лучше отвезу ее обратно домой». Когда приехали домой, мать, пока сходила с телеги, выронила изо рта единственную горошину и со слезами призналась об этом сыну. Сын, услышав об этом, посадил мать на телегу и обратно поспешил на поле. Но спешил он уже зря, к их приезду на его участке не было не только ни одной горошины, но и соломы не осталось: горох съела большая стая журавлей, солому – большое стадо коров, коз и овец. Так вот, человек, пожалевший одну горошину для родной матери, остался без единой горошины. Мораль сказки совершенно очевидна.

В сказке «О том, как в преисподнюю провалились» рассказывается, как мать трех сыновей и трех дочерей хотела поженить их друг на друге. Ей удалось старшую и среднюю дочь выдать замуж соответственно за старшего и среднего сына. Младшая дочь никак не соглашалась выйти замуж за родного брата и сбежала из дома. К ее возвращению их дом с матерью, двумя сыновьями и двумя дочерьми провалился сквозь землю. «Как только земля его носит!» - говорят об очень плохом человеке. Вот и в сказке земля не выдержала преступной вины матери, наказаны были и дети, подчинившиеся безнравственному требованию матери. Мораль этой сказки – бракосочетание между родными аморально, противоестественно, поэтому недопустимо.

В большинстве же сказок отражены лучшие черты народа:

- трудолюбие,
- одаренность,
- верность в бою и труде,
- безграничная преданность народу и родине.

Воплощение в сказках положительных черт народа и сделало сказки эффективным средством передачи этих черт из поколения в поколение. Именно потому, что сказки отражают жизнь народа, его лучшие черты,

культивируют в подрастающем поколении эти черты, народность оказывается одной из **важнейших характеристик сказок**.

В сказках, особенно в исторических, прослеживаются **межнациональные связи народов, совместная борьба трудящихся против иноземных врагов и эксплуататоров**.

Положительным сказочным героям, как правило, в их трудной борьбе помогают не только люди, **но и сама природа**:

- густолистое дерево, скрывающее беглецов от врага,
- река и озеро, направляющие погоню по ложному пути, птицы, извещающие об опасности,
- рыбы, ищущие и находящие кольцо, уроненное в реку, и передающие его другим помощникам человека – кошке и собаке;
- орел, поднимающий героя на недоступную человеку высоту;
- не говоря уже о преданном быстроходном коне и др.

Многие народные сказки внушают уверенность в торжестве правды, в победе **добра над злом**.

Оптимизм сказок особенно нравится детям и усиливает воспитательное значение народных педагогических средств.

Образность - важная особенность сказок, которая облегчает их восприятие детьми, не способными еще к абстрактному мышлению. В герое обычно весьма выпукло и ярко показываются те главные черты характера, которые сближают его с национальным характером народа:

- отвага,
- трудолюбие,
- остроумие и т.п.

Эти черты раскрываются и в событиях, и благодаря разнообразным художественным средствам, например **гиперболизации**. Так, черта трудолюбия в результате гиперболизации достигает предельной яркости и **выпуклости изображения**:

- за одну ночь построить дворец, мост от дома героя к дворцу царя;
- за одну же ночь посеять лен;
- вырастить, обработать, напрядь, наткать,шить и одеть народ;
- посеять пшеницу, вырастить, убрать, обмолотить, намолотить, испечь и накормить людей и т.п.).

То же самое следует сказать и о таких чертах, как **физическая сила, мужество, смелость и т.п.**

Образность дополняется **забавностью** сказок. У всех народов есть сказки, специальное назначение которых – **позабавить слушателя**. Например, сказки «перевертыши».

Дидактизм является одной из важнейших особенностей сказок. Сказки всех народов мира всегда поучительны и назидательны. Именно отмечая их поучительный характер, их дидактизм, и писал А.С.Пушкин в конце своей «Сказки о золотом петушке»: Сказка ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок.

Почти все сказки содержат те или иные элементы дидактизма, но в то же время есть сказки, которые целиком посвящены той или иной моральной проблеме, например, чувашские сказки:

- «Умный мальчик»;
- «Что выучено в молодости – на камне, что выучено в старости – на снегу»;
- «На лжи далеко не уедешь»;
- «Старый человек – четыре человека».

В ряде народных сказок мы встречаемся с определенными педагогическими понятиями, выводами, рассуждениями.

В народных сказках находят отражение некоторые приемы воздействия на личность, разбираются общие условия семейного воспитания, определяется примерное содержание нравственного воспитания и т.п.

Например, Жил – был старик у своего сына и снохи. Был у него и внук. Старик этот надоел своему сыну и снохе, им не хотелось за ним ухаживать. И вот сын, по совету своей жены, посадил отца на санки и решил отвезти в глубокий овраг. Его сопровождал внук старика. Столкнул сын сани с отцом вниз в овраг и собрался было уже идти обратно домой. Но его задержал его маленький сын: он бросился в овраг за санками, несмотря на сердитое замечание отца о том, что он ему купит новые санки, получше. Мальчик вытащил из оврага санки и сказал, что отец должен ему купить новые санки, а эти санки он будет беречь, чтобы через много лет, когда состарятся его отец и мать, доставить их в этот же самый овраг.

Жили муж с женой. Жена была сварливая. Она мужу постоянно устраивала скандалы, которые завершались драками. И вот эта женщина решила обратиться за советом к мудрой старухе: «Как быть с мужем, который все время меня обижает». Эта старуха уже по разговору с женщиной поняла, что она склочная, и сразу сказала: «Тебе нетрудно помочь. Вот возьми эту щепку, она волшебная, и как только муж придет с работы, клади ее в рот и крепко держи зубами. Ни за что не выпускай». По совету старухи женщина все это проделала три раза и после третьего раза пришла с благодарностью к старухе: «Муж перестал обижать». В сказке содержится призыв к уступчивости, уживчивости, покладистости.

Принцип природосообразности, причем почти в духе Я.А. Коменского, содержится в сказке «Что выучено в молодости – на камне, что выучено в старости – на снегу». Камень и снег в данном случае – образы, введенные для обоснования эмпирически установленной объективной физиологической и психологической закономерности. Эта закономерность состоит в том, что в детстве, в молодости человек усваивает образовательный материал гораздо прочнее, чем в старости. Дед говорит своему внуку: «Снег уносится ветром, тает от тепла, а камень же сотни и тысячи лет лежит в целостности и сохранности». То же самое происходит и со знаниями: если они приобретены в молодости – то сохраняются надолго, нередко и на всю жизнь, а знания, усвоенные в старости, быстро забываются.

Изумительным педагогическим шедевром является калмыцкая сказка «Как

ленивый старик работать стал», рассматривающая постепенное втягивание человека в работу как самый эффективный способ преодоления лени. В сказке в увлекательной форме раскрывается методика приучения к труду: приобщение к труду начинается с авансированного поощрения и использования первых результатов труда, как подкрепления, далее предлагается перейти к применению одобрения; внутреннее побуждение и привычка к труду объявляются показателями окончательного решения проблемы воспитания трудолюбия.

Чеченская сказка «Хасан и Ахмед» учит, как сберечь священные узы братства, призывает дорожить чувством благодарности, быть трудолюбивыми и добрыми.

В калмыцкой сказке «Неразрешенные судебные дела» ставится даже своего рода символический эксперимент, доказывающий необходимость чрезвычайно нежного обращения с новорожденным. «Мозг новорожденного ребенка подобен пенке молока, - рассказывается в сказке. Когда табуны гелюнга Гаванга шли с шумом на водопой мимо кибитки, то получилось сотрясение мозга ребенка, и он умер».

Человек в киргизской сказке - охотник (ловит птиц в начале сказки и охотится на волков - в конце), землепашец, косарь, скотовод, мясник, портной... Он и огонь тушит - нелегкий это труд. Благодаря труду человек становится властелином вселенной, именно благодаря труду он побеждает и подчиняет себе могучие силы природы, становится сильнее и умнее всех на свете, приобретает способность преобразовывать природу. От киргизской сказки только некоторыми деталями отличается чувашская сказка «Кто сильнее всех во вселенной?»

Подобные сказки в несколько видоизмененных вариантах имеются и у других народов. Своеобразна и интересна нанайская сказка

«Кто сильнее всех?» Мальчик во время игры на льду упал и решил выяснить, в чем состоит сила льда. Оказалось, что солнце сильнее льда, туча может закрыть солнце, ветер может разогнать тучу, но не может сдвинуть гору. Но и гора не сильнее всех на свете: позволяет деревьям расти на своей вершине. Взрослые признавали человеческую силу и хотели, чтобы дети знали это и старались быть достойными человеческого рода. Мальчик, играя, растет и готовится к труду. А взрослый человек силен именно трудом, и говорит он мальчику: «Стало быть, я сильнее всех, если дерево, растущее на вершине горы, сваливаю».

Без труда человек перестает быть человеком. В этом отношении интересна нанайская сказка «Айога», которая является подлинным шедевром: ленивая девочка, отказавшаяся трудиться, в конце концов, превращается в гуся. Человек стал самим собой благодаря труду; он может перестать быть им, если перестанет трудиться.

Основная идея даргинской сказки «Сунуна и Меседу» состоит в том, что труд – это радостное творчество, он делает человека сильным, спасает его от всех житейских бед. Центральный персонаж сказки Сунуна – храбрый, находчивый, честный, великодушный. Ведущая мысль сказки выражена

четко: «...а друзья Сунуны помогли ему овладеть всеми умениями, какие только знали люди, и Сунуна стал сильнее всех своих братьев, потому что даже ханство можно потерять, но никогда не потеряешь то, что умеют делать твои руки и голова».

В осетинской сказке «Что дороже?» один из юношей на своем личном примере доказывает другому, что дороже всего на свете не богатство, а верный друг, а верность в дружбе состоит в совместном труде и борьбе.

Темы чеченских сказок неожиданны, иные неповторимы. Много дней и ночей сидит на дозоре чеченец. На его коленях сабля – острием к лицу. Заснет на миг, лицом ударяется об острую саблю, и ранит шею – течет кровь. Раны не дают ему уснуть. Истекая кровью, он не пропустит врага.

В сказках просто и естественно ставятся проблемы воспитания у молодежи чувства прекрасного, формирования моральных черт и др. В одной старинной чувашской сказке «Кукла» главная героиня отправляется искать себе жениха. Что же ее интересует в будущем женихе? Всем она задает два вопроса: «Каковы твои песни и пляски?» и «Каковы житейские порядки и правила?» Когда воробей изъявил желание стать женихом куклы и исполнил пляску и песню, рассказав об условиях жизни, то кукла высмеяла его песни и пляски («Песня очень коротка, да и слова ее не стихотворны»), не понравились ей и воробьиные правила жизни, житейские порядки. Сказка не отрицает важность хороших плясок и красивых песен в жизни, но в то же время в остроумной форме, очень зло высмеивает тех бездельников, которые, не трудясь, хотят проводить время в веселье и развлечениях, сказка внушает детям, что жизнь жестоко наказывает легкомыслие тех, кто не ценит главного в жизни – повседневного, упорного труда и не понимает основной ценности человека – трудолюбия.

В осетинских сказках «Волшебная папаха» и «Близнецы» дается моральный кодекс горца. В них культивируются заветы гостеприимства, благопожелания подтверждаются примером отца, средствами борьбы с нуждой объявляется труд в сочетании с умом и добротой: «Одному, без друзей, пить и есть – позор для хорошего горца»; «Когда мой отец был жив, он чурека и соли не жалел и не то что для друзей, но и для недругов своих. Я же сын своего отца», «Пусть счастливо будет ваше утро!», «Пусть прямо будет твоя дорога!»

Итак, народная сказка способствует формированию определенных нравственных ценностей, идеала.

Для девочек – это красна девица (умница, рукодельница...), а для мальчиков – добрый молодец (смелый, сильный, честный, добрый, трудолюбивый, любящий Родину).

Идеал для ребенка – далекая перспектива, к которой он будет стремиться, сверяя с ним свои дела и поступки.

Итак, **народные сказки являются** гениальными произведениями народного творчества. Они издавна составляют элемент народной педагогики. Исчерпывающую оценку им дал К. Ушинский: «Это – первые и блестящие попытки русской народной педагогики, и я не думаю, чтобы кто-

нибудь был в состоянии состязаться в этом случае с педагогически гением народа. Народная сказка читается детьми легко уже именно потому, что в во всех детских народных сказках беспрестанно повторяются одни и те же слова и обороты; из этих беспрестанных повторений, удовлетворяющих как нельзя более педагогическому значению рассказа, слагается нечто целое, стройное, легко обозримое, полное движения, жизни и интереса».

Кроме того, сказки вводят ребенка в мир животных, наделяя их чертами, свойственными человеку: умением говорить, думать и рассуждать, а также помогают постигать поучительную и убедительную правду жизни, открывая просторы для фантазирования.

Еще одним важным методическим приемом приобщения детей к устно-поэтическому творчеству **рассказывание сказок самими детьми**, при котором дети переживают событие, происходящее в ней, представляет предметы и явления, связанные с этой сказкой, говорит образным и красочным языком. В связи с этим следует не только поощрять детей в рассказывании сказок, но и умело помогать им в воспроизведении последовательности событий, постепенно переходя в роль заинтересованного слушателя, поскольку напевность языка сказки обычно не пропускается детьми, а даже сохраняется ими и помогает детям связывать в памяти последовательность изображения.

Сказочная тематика настолько близка детям, что легко проникает и в их игры. Особенно это можно наблюдать в играх детей старшего дошкольного возраста, которые охотно включаются в игровые **драматизации сказок**.

Это приучает детей переводить образы воображения на язык жестов, мимики, слов, обогащает словарный запас ребенка, развивает его память, что в свою очередь, способствует выработыванию умения действовать согласно замыслу. Ребенку свойственно выражать именно свои непосредственные чувства, а не чужие, поэтому основой детской драматизации может быть прием или жест, найденный самим ребенком; а в отдельных случаях деликатно предложенный музыкальным руководителем.

Музыкально-игровой фольклор

Велико песенное богатство нашей страны, в котором особое место занимает народная песня. Особенно радует тот факт, что народная песня входит как основа русской музыкальной культуры и в жизнь ребенка. Правдивость, поэтичность, богатство мелодий, разнообразие ритма, ясность и простота формы – характерные черты русского народного песенного творчества, и неслучайно композиторы часто используют народные мелодии, берут их за основу своих произведений.

Русской народной песне, предназначенной для детского исполнения, придают неповторимую прелесть некоторые особенности: они отличаются высокими художественными качествами, часто варьируются и, кроме того, очень просты и доступны маленьким детям.

Своеобразно и ладовое строение русской народной песни: особенно часто в ней применяется так называемый переменный лад – сочетание мажора и минора (как, например, в песне «Ходила младшенька по борочку»). В

основе мелодии большинства детских игровых песен, прибауток лежит интервал кварты («Дождик», «Солнышко», «Петушок»), а мелодия, в большинстве случаев, строится на трех, четырех, пяти звуках. Это означает, что объем звуков многих простых народных песен соответствует небольшому диапазону детского голоса.

Ритм несложных народных мелодий тоже очень простой: это чередование восьмых и четвертных длительностей. Размер в этих песнях обычно 2-х и 3-х-дольный, музыкальные фразы в них часто оканчиваются четвертями, что удобно для детского дыхания.

Куплетная форма с повторением мелодий, присущая народной песне, также очень удобна для детей: запев и припев дают возможность дошкольникам петь не все время, а с отдыхом, т.е. запев поют одни, а припев другие. Следует обратить внимание и на несложную гармонизацию народных песен, которые сами по себе очень красивы. Поэтому народные мелодии хорошо звучат и без инструментального сопровождения.

Говоря о специфических особенностях русской народной песни, нельзя не сказать об оригинальной области традиционного народного творчества, какой является детский фольклор.

Термином «детский фольклор» обозначаются произведения устной народной словесности, предназначенные для детей и исполняемые взрослыми и детьми.

Однако, обращаясь к солнцу, радуге, дождю и ветру, дети, как правило, не проговаривают, а напевают свои заклички, так же, как и «поют» многие дразнилки и считалки и исполняют нараспев различные приговорки птицам и животным.

По мнению современного известного исследователя-сборителя детского музыкального фольклора Г.М. Науменко (28), напевное интонирование помогает детям чище и скорее проговаривать сложные скороговорки. Мир музыкальных звуков окружает ребенка с самого рождения (колыбельные песни) и на всем протяжении периода взросления: даже в таком сугубо прозаическом жанре, каким являются сказки, присутствует множество песенок – поет колобок, поют козлятам коза и волк, поет петушку лиса и т.д. Дошкольники с огромным удовольствием исполняют эти песни от лица сказочных персонажей.

Поэтому детский музыкальный фольклор – это особый раздел народного творчества, в основе которого лежит не только поэтическое слово, но и **напевное интонирование**. Традиционное детское музыкальное творчество складывалось, с одной стороны, под непосредственным влиянием древнейших попевок, а, с другой, – явилось результатом своеобразного, глубоко оригинального детского мировосприятия и миропонимания.

Строящиеся на напевно-декламационных интонациях клича, зова, они отражают естественные понижения и повышения разговорной речи (ходы на малую секунду). Доступные каждому ребенку секундовые и терцовые интонации детских песен подготавливают детей к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Детские песни построены преимущественно на традиционных устоявшихся попевках-формулах. Усваивая их с самого раннего возраста, дети постигают народный попевочный словарь, лежащий в основе всего народного музыкального творчества. Выразительные, легко запоминающиеся попевки-формулы не только облегчают восприятие и воспроизведение детьми различных детских песен, но и нередко способствуют возникновению индивидуальных вариантов традиционных фольклорных образцов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям того или иного ребенка. Кроме того, традиционные детские песни развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и их легкие, дыхание, голосовой аппарат – ведь большинство закличек, приговорок, дразниликов поются полным голосом, как можно громче.

Знакомясь с детской музыкально-поэтическим творчеством, необходимо учитывать, что значение его функциональное, утилитарное – оно призвано помочь интересней провести игру, организовать ее. Песенки, припевки иллюстрируют действия, дают полный выход эмоциональной энергии детей, их темпераменту – ведь в основе их миропонимания, мироосвоения лежит именно игра, игровой момент. Анализируя попевку, следует учитывать ее роль в той или иной игре – сопровождается ли она движениями, фиксируются ли ритмические акценты хлопками в ладоши, ударами мяча, прыжками, подскоками, что очень важно для занятий в условиях детских дошкольных учреждений.

Возвращаясь к роли народной песни в развитии и становлении детского музыкального фольклора, следует сказать о том, что русские народные песни богаты разнообразием видов. Даже те песни, которые сопровождают быт ребенка, отличаются ярко выраженным характером. Есть протяжные и распевные песни, такие как колыбельные и некоторые календарные. В них ярко переданы интонации, иллюстрирующие какие либо монотонные движения. И, наоборот, игровые и плясовые песни, которые чаще всего используются детьми в музыкальных играх, радуют их своим веселым, жизнерадостным характером. Эти песни очень просты по своему построению, а также отличаются четким ритмом и задорной мелодией.

Кроме того дошкольников привлекает наличие в этих песнях олицетворения антропоморфных (человекоподобных) персонажей народных сказок, загадок и т.п., а также особое качество комического, выраженное в мозаичности эпизодов, стремительно сменяющих друга друга в едином потоке текста, в нелепости и прямой «перевертышности» событий и действующих лиц.

Народные песни в детском быту проходят своеобразный путь развития. С полным основанием можно сказать, что детская песня, как уже говорилось, рождается в играх, связывая между собой речевые навыки и движения ребенка.

Практика детских игр является как бы первоначальной школой музыкальной культуры ребенка. Можно назвать несколько наиболее знакомых игр-песен, интересных своей музыкальной гармонией и игровым

рисунком: «Вставала ранешенько», «Вейся, вейся, капустака», «В сыром бору тропина», «Сидит дрема», «Уж как по морю» и др.

Кроме того, язык и песня поразительно сочетаются между собой в потешках, сказках: где в них начинается язык, где песня, – часто трудно установить. В литературе эти направления встречаются уже разделенными, в жизни песни-байки не существуют без ритма, без мелодии.

После времени колыбельных песен ребенок, овладевая разговорной речью, одновременно начинает осваивать ритм и мелодии. Все это происходит в игровой форме, причем первоначальные ритмы и мелодии возникают прежде всего в считалках, в которых много напевности, создаваемой звучанием гласных.

Неповторимо песенное начало и в русской народной сказке, которое заключается в ее звучании, ритме и напевности. Народное выражение «сказка сказывается» связана с характерными приемами передачи ее слушателям. Напевность сказки легко схватывается и воспроизводится детьми. Именно в ней песня переплетается с играми, выступая в форме различных «припевок» и «считалок», помогая именно таким путем ребенку овладевать элементарными певческими навыками. Особенно много возможностей в самостоятельных играх детей представляют игры с куклами. Укладывая куклу спать, купая, одевая ее, девочка поет песенку-пестушку.

Из вышесказанного следует, что детский музыкальный фольклор можно разделить на **две большие группы:**

- **Поэзия пестования**, в которой все жанры музыкального фольклора направлены от взрослого к детям первого года жизни (к ним относятся колыбельные песни, пестушки, потешки и т.д.).

- **Бытовой фольклор** – собственно детский музыкальный фольклор, заимствованный детьми у взрослых и упрощенный для их восприятия, понимания и воспроизведения (календарные песни, заклички, дразнилки, музыкальные игры и т.п.).

Поэзия пестования:

Колыбельные песни – это несложные песенки, когда-то напеваемые мамами и бабушками. Их всегда поют медленно и негромко. Убаюкивающий ритм, голос, наполненный любовью, создает для младенца особое поле надежности и покоя, отчего ребенок быстро засыпает.

Баиньки-баиньки,

Спи, мой зайчик маленький,

Серенькие ушки,

Беленькое брюшко –

Маленький зайчик, маленький!

Большинство колыбельных песен имеют добрый светлый характер, поэтому человек запоминает их с первых месяцев жизни и навсегда. Особенно хорошо они вспоминаются, когда у взрослых появляются свои дети. Так и передаются колыбельные песни из поколения в поколение.

Пестушки – это короткие песенки, которые исполняются в то время, когда ребенок начинает просыпаться. Если к ребенку подойти молча, с

замкнутым лицом во время этого процесса, то он будет отставать в росте и развитии, что показал проведенный исследователями детского фольклора эксперимент. Явление это имеет название «госпитализм». Для того, чтобы ребенок хорошо развивался, ему нужны не только правильные выполненные и вовремя принятые меры со стороны взрослых, но и необходимы улыбка и душевное тепло родителей. Именно поэтому в далекие времена воспитание маленького ребенка называлось словом «пестовать». Тогда же и были сочинены особые стихи под названием «пестушки». Распеленав ребенка, было принято приговаривать:

Потягунюшки, порастунюшки, поперек толстунюшки,
А в ножки – ходунюшки, а в ручки – хвастунюшки,
А в роток – говорок, а в умок – разумок.

Маленького человечка нужно учить многому – например, осознанному движению руками. Для этого тоже сочинены специальные пестушки.

Гуси летели, лебеди летели,
Гуси летели лебеди летели...
* * *

Рыбка плывет, рыбка плывет, рыбка плывет...

Такие незатейливые стишки приговаривают веселым голосом, и малыш, быстро осознав, что Вы приглашаете его позабавиться, охотно включается в игру. Так появляются в его характере основы будущей активности, коммуникабельности.

Птички, птички полетели, на головку сели.

Сели, сели, посидели да опять полетели.

Если малышу нравятся подвижные игры, можно, слегка его подбрасывая, приговаривать:

Чук, чук, чучки, на горе – стручки,

Под горой – лопатки, бегают ребятки.

При купании своего ребенка с древности повторяли такие стихи:

Вода текучая дите растучее,

С гуся вода – с тебя худоба.

Вода – книзу, а дитя – кверху.

* * *

С гуся – вода, с лебедя – вода, а с тебя – худоба.

Если ребенок ушибся – на этот случай народом тоже сочинены стишки.

У кошки болит у собаки болит,

У лошадки болит, а у Ванюшки не болит.

(Понятно, что вместо «Ванюшки» следует назвать имя своего ребенка).

У лисы болит, у волка болит,

От Ванюшки боль на березу в лес улети!

Детям, не умеющим стоять без опоры, но державшимся за руки или за спинку кровати народ придумал пестушки:

Та-та-та-та-та-та, вышла кошка за кота:

Кот ходит по лавочке, водит кошку за лапочки,

Тпы-топы – по лавочке, цапы-цапы – за лапочки.

Потешки – это забавные игровые стихи, помогающие ребенку активно включаться в общую со взрослыми деятельность, а также развивающие его стремление к сотворчеству. Например, в игре «Ладушки» ребенок учится координировать свои движения. Во время пропевания этих стихов взрослые помогают ребенку хлопать в ладоши, а в конце поднимают его ручки к голове.

- Ладушки, ладушки, где были?
- У бабушки, что ели?
- Кашку. Что пили?
- Бражку. Чего на закуску?
- Хлеб да капустку. Чего на заедку?
- Красную репку. У-у-у, полетели,
На головку сели, ладушки запели!

В процессе старинной игры «Сорока-ворона» взрослый производит ребенку массаж его ладошки, делая кругообразные движения пальцами, после чего ребенку загибают все пальчики по очереди.

- Сорока-ворона кашу варила,
Деток кормила: этому дала,
Этому дала, этому дала,
Этому дала. А тебе не дам:
Ты в лес не ходил, дров не рубил,
Воды не носил, печь не топил –
Не дам тебе кашки!

Игра «Пальчик» не только развивает осознанные движения пальцев, способствует развитию мышц, которые так необходимы при точных работах и письме, но, как и предыдущая, помогает сделать ладошки.

- Пальчик-мальчик, где ты был?
- С этим братцем в лес ходил.
- С этим братцем щи варил.
- С этим братцем песни пел.
- С этим братцем кушать сел.

Однако, многие жанры поэзии пестования используются не только взрослыми, но и детьми, особенно часто в индивидуальных играх. Например, во время игры «Дочки-матери» девочки поют своим куклам колыбельные песни, потешки и пестушки.

Считаем необходимым привести еще и классификацию **бытового детского музыкального фольклора**, разработанную Г.М. Науменко, который опирался на исследования Виноградова и Капицы. Эта классификация включает в себя три больших раздела.

Первый раздел составляет **календарный фольклор** – одна из самых поэтических страниц детского творчества, т.к. он связан с образами природы и природными явлениями и приучает детей видеть, подмечать поэзию окружающей природы во всякое время года. В него входят произведения, связанные у детей с природой или календарными датами (**календарные песни, заклички и приговорки**).

Обусловленность крестьянского труда природными явлениями, жизненная необходимость их изучения и наблюдения за ними приобретает в календарном фольклоре поэтическую окраску, возвышаясь порой до высот истинной поэзии.

Тесно связанный с воззрениями взрослых, с их календарными песнями и обрядами детский календарный фольклор, тем не менее, отличается от него по своему жанровому составу. Это объясняется в основном спецификой бытования календарного фольклора в современной детской среде, т.к. он лишен у детей магического смысла, ритуальности и обрядности, характерных для взрослого фольклора и обусловленных философским, этическим и эстетическим восприятием мира взрослыми. У детей это, прежде всего, игра. По принципу игры ими заимствуется и воспринимается большинство календарных песен, в которых детей привлекают момент ряженья на масленицу и каляду, одаривание за исполнение этих песен. Например:

Уродилась коляда накануне Рождества
За горою за крутою, за рекою за быстрою...

В купальских песнях и масленичных песнях для дошкольников привлекательны сказочность сюжета, таинственность легенд, связанных с праздником Ивана Купалы и Масленицы. Помимо этих календарных песен в этот раздел детского фольклора входят еще егорьевские песни, осенние песни, троичные песни и т.д.

К наиболее распространенным, активно бытующим жанрам детского календарного фольклора относятся **заклички**. Обращенные к различным явлениям природы (солнцу, дождю, ветру и радуге) они таят в себе отзвуки далеких языческих времен. Заговорно-закликательные функции закличек, утраченные еще в прошлых веках, в настоящее время отражают непосредственное общение детей с природой и переплетаются в их творчестве с игровыми элементами.

Присущее закличкам прямое обращение или утверждение обусловило преобладание в их напевах интонации зова, клича с присущим им ритмическим растягиванием акцентированных слогов, а также преобладание настойчивого утверждения многократно повторяющихся коротких секундовых, терцовых, а иногда и квартовых мелодических оборотов. Например:

Солнышко, покажись! Красное, снарядись!
Выйди поскорее, будь к нам подобрее.

Близко к закличкам примыкает еще один жанр календарного фольклора – **приговорки**, представляющие собой краткие обращения к животным, птицам, насекомым и растениям. Например, дети обращаются к божье коровке с просьбой полететь на небо; к мышке, чтобы та заменила выпавший зуб на новый и крепкий. К редко встречающимся относятся приговорки, которые дети напевают, собирая грибы и ягоды.

Итак, древнейший музыкальный язык календарных песен сохраняет лаконизм изложения, узкий звуковой объем (весь детский календарный музыкальный материал звучит в основном в пределах терции и кварты),

тесную связь с живыми речевыми интонациями. Предельная ясность, простота музыкального языка календарных песен, естественность их интонаций, тесно связанных с речевыми, способствуют быстрому и легкому запоминанию и усвоению календарных образцов маленькими детьми.

Второй раздел детского музыкального творчества составляет **потешный фольклор**, образцы которого выражают стремление ребят позабавить, рассмешить себя и своих сверстников, высмеять кого-нибудь и что-нибудь. К ним относятся веселые **прибаутки**, забавные **небылицы**, в которых выражено совершенно противоположное реальной действительности отношение к вещам и явлениям окружающего мира, а также произведения детской сатирической лирики – **дразнилки**, которым присущи меткость иронических характеристик и лукавые издевки. Жанры потешного фольклора имеют самостоятельное значение и с играми не связаны.

Прибаутки, небылицы и дразнилки отвечают повышенной тяге детей к рифмам. Нередко они сами создают простейшие рифмованные нелепицы и дразнилки, которые развивают детскую фантазию и побуждают интерес к новым словообразованиям.

В прибаутках часто встречаются всевозможные междометия и звукоподражания самым различным явлениям – игре и дудочке и бубне (ай-ду-ду, гу-гу-гу), щебету птиц (чики-чики-чикалочки), крикам животных и ударам колокола (дон-дон-дон, дили-бом).

Из элементов поэтической речи в потешном фольклоре встречаются различные разновидности определений: Петька-петух, Андрей-воробей. Сложное сравнение в детских песнях отсутствует, чаще всего они имеют вид образных характеристик: нос сучком, голова пучком; сам с вершок, голова с горшок и т.п.

Третий раздел детского творчества представляет **игровой фольклор**. В него входят **считалки, припевки и игры**.

Условно игры можно разделить на три основные типологические группы: **драматические, спортивные, хороводные**. Основой драматических игр является воплощение художественного образа в драматическом действии, т.е. в синтезе диалога, музыкального припева и движения. Они обычно воспроизводят какие-либо бытовые эпизоды, формируя в себе зачатки театрализованного драматического действия. Спецификой же спортивных игр является наличие в них момента соревнования. К таким играм относятся «Прятки», «Колдуны», «Кошки-мышки» и т.д. В них также нередко исполняются игровые припевы.

В хороводных играх присутствуют хореографические и плясовые движения. По характеру движения их можно разделить на три основные группы: **круговые, некруговые и хороводы-шестивия**. **Круговые** хороводы сопровождаются драматизированным разыгрыванием сюжета песни в центре круга одним или несколькими детьми. Например, «Каравай» и «Зайнька». В **некруговых** хороводах происходит деление участников на две группы, которые становятся друг против друга и движутся поочередно «стенка на стенку», то приближаясь, то удаляясь друг от друга. Например, игра «Бояре».

Весьма разнообразны движения в **хороводах-шествиях** – это может быть ходьба рядами, «гуськом», «цепью», «змейкой», прохождение «через воротца», как, например, в играх «Хмель», «Плетень», «Челночок». Сгруппировать детские игры можно по разным признакам, (так, например, Г.М. Науменко разделил их на одиночные, групповые или совместные).

Одиночные игры требуют объекта игры, т.е. игрушки или какого-то либо предмета, который является воплощением жизненного образа и помогает ребенку моделировать реальность, способствует его самоутверждению. Например, игра девочек «Дочки-матери».

В совместных или групповых играх объектами их обычно являются сами участники.

Игры включают в себя различные виды народного творчества: музыку, диалоги, ритмизированную речь, движения. Они разнообразны по своему содержанию, игровому и хореографическому оформлению.

Большое место в совместных играх занимают **считалки**. Как уже упоминалось выше, задачей считалки является помощь в подготовке и организации игры, т.е. в выборе вожаков и распределении в ней ролей. Характерные музыкальные интонации и поэтический текст считалок, воздействуя на детей эмоционально, настраивают их на игру, заряжают игровым задором.

Существенным, ярко эмоциональным элементом игры являются **игровые припевы или припевки**, которые могут одновременно выступать и в качестве зачина игры, а также быть ее смысловым стержнем и связующим элементом. Игровые припевы иногда поют соло, но чаще всего группой в унисон.

Итак, детский музыкальный фольклор в своих лучших образцах является необходимым в процессе творческих занятий, т.к. он влияет на художественно-эстетическое развитие ребенка, его эмоциональную сферу, воспитывает отношение детей в коллективе, а также повышает их музыкальный интеллект (примеры занятий по ознакомлению детей с жанрами музыкально-игрового фольклора даны в Содержательно-познавательном практикуме).

Контрольные вопросы и задания

1. Назовите свою самую любимую сказку и обоснуйте, чем она вам особенно нравится?

2. Подберите несколько пословиц о детях, о семье, о героизме, о труде, о природе.

3. Приведите отрывок из художественного произведения или случай из собственной жизни, которые можно было бы прокомментировать конкретной пословицей.

4. Назовите пословицы, которые вы могли бы принять как руководство в жизни, как своего рода девиз.

5. Приведите примеры загадок-пословиц.

6. Приведите примеры всех жанров музыкально-игрового фольклора.

Раздел 5.

Музейная педагогика

Огромное влияние на нравственное воспитание подрастающего поколения имеют и этнографические музеи, которые являются одними из самых посещаемых детьми видов музеев. Ярчайшим представителем такого направления можно назвать **Российский этнографический музей. Этнографический музей (РЭМ) в Санкт-Петербурге, хранящий уникальные памятники материальной и духовной культуры, является своего рода «визитной карточкой» страны.** Его коллекции размещены в здании, построенном в начале XX века, для того чтобы здесь возможно было изучать и показывать специфику традиционно-бытовой культуры народов Российской империи. В годы царствования Николая II ее населяло, согласно переписи, более ста пятидесяти народов, различных по своему антропологическому типу, языковой и религиозной принадлежности, обычаям. Вполне очевидно, что именно в такой этнически неоднородной стране этнография (буквальный перевод с греческого — «народописание») должна была иметь особое значение. Как наука развивающаяся, этнография сегодня переживает непростой период перерастания из «чисто академической» в общественно значимую область знаний о человеке, что увеличивает ее актуальность и социальную востребованность. Подтверждением тому служит, в частности, создание специальных программ, принятых за основу воспитательно-образовательного процесса в ряде дошкольных образовательных учреждений, а также культурных центров, кружков и студий, ориентированных на работу с детьми.

В воспитании детей роль этнографического музея определяется его основной функцией, заключающейся в документировании объективных процессов в жизни общества на основе вещественных памятников. Став элементами музейной экспозиции, обычные вещи (например, печной горшок) приобретают значение символа конкретной эпохи или явления традиционно-бытовой культуры.

Отсюда проистекает основная цель детских музейно-педагогических программ – помочь ребенку увидеть то, что стоит за вещью, понять ее символическое значение.

За свою почти вековую историю РЭМ накопил богатейший опыт работы с детьми – этой достаточно сложной и одновременно благодарной, отзывчивой категорией посетителей. Первые экскурсии по музейным залам (в том числе и детские) стали проводиться уже в начале 20-х годов истекшего столетия. И в дальнейшем, как показывает ретроспективный взгляд на просветительную деятельность музея, дети, подростки и учащая молодежь по-прежнему оставались его постоянной аудиторией. За последние годы посетитель музея заметно «помолодел», и в настоящее время уже разработаны экспериментальные программы цикловых занятий, рассчитанных на детей трех – четырех лет.

Существующие сегодня музейно-педагогические программы начального этнографического образования учитывают уже сложившиеся музейные

традиции, однако предполагают использование и качественно новых методических приемов. Поскольку маленьким детям свойственно анимистическое мышление (наделивание некоторых, особенно движущихся предметов живой сущностью), игра для них – не развлечение, а естественный способ общения с окружающим миром. Отсюда логически следует основной принцип построения занятий с дошкольниками, базирующийся на игровой методике. Эффективность работы педагога неизмеримо возрастает, когда занятия с детьми, тем более дошкольниками, проводятся на специальной площадке, в интерактивной зоне, оборудованной адекватно требованиям программы. При этом форма организации детской аудитории может быть различна (группа детского сада, студия, кружок).

При создании музейно-педагогической программы на первый план выходят проблемы, связанные с выбором ее смыслового стержня и наиболее оптимальных технологий передачи информации, что особенно важно при работе с малышами. Музейный педагог выступает своего рода медиумом, проводником, от которого требуются, с одной стороны, должный профессионализм ученого (историка, этнографа, искусствоведа), а с другой – педагогические навыки, владение методикой работы. Достижение наилучшего результата здесь напрямую связано с умением музейного педагога составить психологический портрет группы, учесть возрастные особенности конкретной детской аудитории. Определения «дошкольники» и «младшие школьники» для опытного педагога подразумевают не абстрактное понятие «маленькие дети», а качественно различные возрастные группы.

Как считают психологи, ребенка семи – девяти лет отличает активный интерес к новой информации и фактам, когда делается попытка осознать связь между ними посредством формальной логики. Сравнение, анализ и оценка нового знания проходят у детей на уровне образов с опорой на собственный, пусть еще небольшой опыт. Поскольку в настоящее время благодаря телевидению и печати формирование у детей этнических представлений начинается довольно рано, младшие школьники, как правило, в состоянии назвать около десяти народов и даже выделить их основные этнодифференцирующие признаки: антропологический тип, особенности материальной культуры (одежда, жилище), язык. При этом практический опыт показывает, что у современного ребенка, который живет в условиях крупного города, нивелирующего этнические различия, нет выраженного ощущения своей этнической принадлежности. Традиционная культура своего народа русскими городскими детьми также воспринимается как «чужая», «другая». Музейно-педагогические программы, рассчитанные на данную возрастную категорию детей, направлены на систематизацию уже имеющихся у них знаний, на их углубление и правильную интерпретацию,

В то же время «этнографическая компетентность» дошкольника может быть охарактеризована как первичное накопление. В мышлении детей этого возраста отсутствует способность к абстракции, а преобладает субъективное видение мира. Учитывая психологические особенности дошкольников,

педагог не должен стремиться дать им как можно больше информации, даже на его взгляд нужной и занимательной. Интерес к теме возникнет у ребенка лишь тогда, когда будет затронута его эмоционально-чувственная сфера. Это достигается благодаря включению в программу занятий игр, элементов театрализации, фольклора и практической части, во время которой дети имеют возможность сделать что-то своими руками.

Педагогический аспект просветительной работы с детской аудиторией в таком музее основан на подходе к этнографии как к дисциплине исторической, гуманитарной, имеющей прикладное значение. Рассмотрим эти положения.

Этнография как историческая дисциплина позволяет увидеть истоки различных верований, обычаев и обрядов, проследить их развитие. В занятиях поэтому красной нитью проходит тема взаимосвязи настоящего, прошлого и будущего, что помогает детям ощутить себя в потоке времени, найти там свое место и в конечном счете способствует формированию у них исторического сознания. Известно, что дети шести – восьми лет, адекватно используя термин «прошлое», тем не менее еще не могут выстраивать события в хронологической последовательности и воспринимают мир как некое целое. Выражения типа «в давние времена», «сто лет назад», «давным-давно» имеют для ребят этого возраста одинаковый смысл и означают «раньше, когда меня не было». Создавая нужную атмосферу беседы с маленькими детьми о «делах давно минувших дней», когда важно подчеркнуть, что речь идет о старине, музейный педагог, как правило, привлекает на помощь сказочные зачины, например: В некотором царстве, В некотором государстве...

В поле научного интереса **этнографии как гуманитарной дисциплины** и этнографов находятся самые различные стороны жизни народа – особенности традиционного мировоззрения, система ценностных установок, этикетные нормы, мораль, эстетика и т. п. Данный ракурс рассмотрения этнографического материала позволяет не только дать детям необходимый минимум знаний общегуманитарного, культурологического характера, но и способствует развитию личности ребенка – наследника и носителя определенной культурной традиции.

Этнография как научная дисциплина имеет прикладное значение.

Музейно-педагогический аспект работы с детьми предполагает не только качество и количество полученной ими информации. Важно добиться пробуждения у ребят творческой активности. Методика построения игровых занятий с дошкольниками предусматривает обязательное включение практической части (изготовление тряпичной куклы, плетение пояса, лепка, рисование и т.д.). Навыки, приобретенные в музее, дети закрепляют в детском саду. Работа музейного педагога по определенной программе, когда постоянная группа детей посещает музей регулярно, намного эффективнее благодаря «обратной связи» - анализу домашних заданий (детских рисунков и различных поделок).

«Погружение» ребенка в мир традиционной культуры лучше начинать с культуры более близкой, знакомой, родной. Своеобразие русской культуры, ее древность, ее гармония и красота отражены в языке. Родная речь – это важнейший путь передачи духовного наследия из поколения в поколение. Поэтому на занятиях с детьми этнография и фольклор, взаимно дополняя друг друга, выступают как единое целое. Этнография в значении знания народных обычаев дает возможность лучше понять смысл фольклорных текстов. В свою очередь фольклор, затрагивая эмоционально-чувственную сферу ребенка, позволяет сделать изучаемую тему более яркой, образной, интересной.

Очень полезно, беседуя с детьми, проводить небольшие исследования истории слов, чтобы соприкоснуться с таинством их зарождения. Почему линейку так назвали? (От лат. «лин», т. е. «лён». Какая тут может быть связь?) Что общего между словами: «медведь», «ведьма», «разведчик» или «сруб», «рубаха», «рубль», единый корень которых прямо указывает на этимологическое родство.

Особое место в детских музейно-педагогических программах принадлежит народной сказке, при этом форма ее включения в содержание игровых занятий может быть различной:

- чтение сказки по книге;
- пересказ сказки;
- обращение к сюжетам знакомых сказок;
- постановка спектакля по сказке.

Кроме того, экспозиции РЭМ представляют редкую возможность увидеть одновременно самые разнообразные типы жилища: русскую избу и украинскую хату, казахскую юрту и эвенкийский чум... Современный взгляд науки на жилище позволяет рассматривать его не только как материальный объект, но и как один из наиболее значимых символов традиционной культуры, квинтэссенцию освоенного человеком пространства. Естественно, что при знакомстве детей с народной культурой тема «Традиционное жилище» является одной из ключевых.

Итак, Российский Этнографический Музей одним из первых в нашей стране начал работать с детской аудиторией. Для того чтобы эта работа была целенаправленной и эффективной, следовало осмыслить опыт народной педагогики и восстановить ее утраченные традиции.

В последние годы этнографами собран большой фактический материал о педагогической теории и практике разных этносов, традиционных методах воспитания детей и об обрядах детского жизненного цикла. Изучение накопленного народом воспитательного опыта, отраженного в фольклоре, обычаях и обрядах, детских играх, игрушках, принятых в традиционном обществе, выделено в особую отрасль знаний – этнопедагогике. Но, к сожалению, почти все этнографические, исторические и литературные источники редко обращались к вещественным памятникам, связанным с детством. Они выпадали из поля зрения исследователей в силу разных

причин, но главным образом из-за разрозненности и малочисленности, что и неудивительно.

Вплоть до настоящего времени музеи специально не комплектовали материалы по этнографии детства. Они собирались лишь попутно, в совокупности с другими предметами традиционной культуры. Это объясняется еще и тем, что сбор источников по детству представляет определенные трудности, ведь у разных народов существует запрет на передачу посторонним людям предметов обрядового значения и подарков, которыми отмечались памятные события в жизни ребенка. К тому же детские вещи, особенно одежда и игрушки, плохо сохраняются. Поэтому даже в таком представительном собрании, как Российский Этнографический музей, где сосредоточено свыше четырехсот тысяч единиц хранения, эта категория памятников разрознена, немногочисленна и составляет чуть более десяти тысяч предметов. Среди них те, которые обеспечивали уход за детьми, их воспитание, способствовали поэтапному приобретению ребенком навыков, специфичных для его народа, освоению бытовой и природной среды.

У всех без исключения этносов существовала целостная система **народной педагогики**, которая складывалась под воздействием определенной хозяйственно-культурной деятельности, природной среды, социальных отношений и бытового уклада. Все приемы народной педагогики были направлены на формирование совершенной, по представлениям членов традиционного общества, личности – трудолюбивого земледельца, скотовода или охотника, но главное – честного человека, любящего свой народ, свою Родину.

Одной из основных человеческих добродетелей у всех народов считалось трудолюбие. Оно обеспечивало благополучие, и потому вся система народной педагогики прямо или опосредованно была направлена на развитие этого жизненно необходимого качества. В зависимости от возраста ребенка использовались разные методы трудового воспитания. Так, для детей в возрасте от двух – трех до пяти – шести лет наиболее эффективным считалось сочетание «поучения» и «примера». К «поучениям» относятся пословицы, поговорки, присказки и сказки, формировавшие у ребенка уважение к труду и негативное отношение к лени. В качестве «примера» правомерно рассматривать игры, имитирующие какие-либо виды реальной хозяйственной деятельности. К пяти – шестилетнему возрасту ребенок осваивал работы, связанные с самообслуживанием. Далее начиналось последовательное вовлечение детей в трудовые процессы, приобщавшие к ремеслам. При этом наряду с воспитательной ролью семьи возрастала роль коллектива. «Пример» превращался в систематическое обучение, а к нему добавлялось влияние общественного мнения.

Специфической чертой трудового воспитания являлось, во-первых, обязательное участие детей и подростков, с учетом их возраста и пола, во всех видах хозяйственной деятельности, а во-вторых, постоянный характер трудовых обязанностей, по традиции закрепляемых за каждым ребенком. Например, уже с трех – пяти лет детям поручали следить за младшими

братьями и сестрами, пасти гусей, собирать картошку, выкопанную взрослыми. В шесть лет мальчик – подпасок, а в семь – двенадцать – пастух. Девочки осваивали основные домашние работы: с семи-восьми лет начинали уха живать за птицей и скотом, готовить еду на всю семью, дергать расстилать лен, чесать шерсть, прясть, ткать, вышивать. В результате к четырнадцати – пятнадцати годам подростки выполняли всехозяйственные работы. Так, благодаря повседневному труду, постижению морально-этических норм дети с раннего возраста приобщались к ценностям культуры своего народа.

Итак, на занятиях с детьми целенаправленно использовать неписанные «методические приемы» народной педагогики, например знакомить ребят со сказками. Их дети слушают охотно и с неослабевающим интересом, так как интрига понятна, а добро и справедливость всегда торжествуют. Поэтому именно через сказку, а не скучными назиданиями народная педагогика доводила до сознания ребенка нравственные законы трудового народа, к какому бы этносу он ни принадлежал.

Одним из механизмов роста личности является идентификация себя с нравственно значимым другим, и, знакомя детей **на занятиях с фольклором**, со свидетельствами прошлых эпох – документами, подлинными предметами старины, – педагоги тем самым помогаем ребятам усвоить лучшее из опыта, в течение веков накопленного нашими предками, расставляя, тем самым, эстетические и нравственные ориентиры на пути подрастающего поколения, к сожалению утраченные в нашей жизни.

Знакомясь с опытом работы сотрудников РЭМ с детьми, необходимо отметить, они активно используют и давно забытые игры. В прошлом в процессе игры дети приобретали ценные для жизни качества. Например, игры детей земледельческих народов проводились в основном на лугу, за околицей, на улице – на ровной местности – и отличались плавными, размашистыми движениями («Городки», «Лапта»). Так подготавливались к труду мужчины-сеятеля. Игры детей горных народов были направлены на развитие устойчивости, равновесия. Эти навыки необходимы для ходьбы по горным тропам, пастьбы скота в юрах и т.д.

По народной традиции, на праздниках или свадьбах никогда не было зрителей – все были участниками. Роли разучивались детьми и молодежью во время зимних посиделок. Современных детей тоже очень привлекают ролевые игры, поэтому момент театрализации мы активно используем в нашей работе. Увлеченность игрой, самоотдача действующих лиц говорят о том, что эта форма работы отвечает психологии ребенка и задачам занятия – знакомство с народным бытом и религиозными воззрениями через игру.

Учитывая прикладной характер народной педагогики, для приобщения детей к традиционным ремеслам в 1994 году на базе РЭМ была организована «**Школа ремесел**». Здесь органично сочетаются мощный образовательно-воспитательный потенциал этнографических памятников, представленных в экспозициях музея, и практические занятия, во время которых дети получают первые трудовые навыки, знакомятся с техникой изготовления изделий из

природных материалов, своими руками могут изготовить сувенир, аналогичный некоторым экспонатам. Эти занятия способствуют развитию интеллектуальных, физико-моторных, эмоциональных качеств ребенка, а также играют огромную роль в его личностном развитии, главное же – помогают приобщить к культурному наследию нашего народа.

Накопленный опыт работы с детьми РЭМ активно пропагандирует, взаимодействуя с образовательно-воспитательными учреждениями.

Работники музея стремятся сделать своими помощниками педагогов детских садов, студентов педагогических колледжей и вузов. Для них созданы музейно-образовательные программы «Традиционные ремесла» и «Традиционный мир русского народа», которые включают курс лекций, практических и методических занятий, помогают педагогу раскрыть перед ребенком целостную и гармоничную картину мира, определить нравственные ориентиры.

Итак, организация **работы РЕМ** является ярким примером **музейной педагогики**, как научно - практической дисциплины на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающей музей как образовательную систему и направленную на оптимизацию взаимодействия музея и посетителя. Исходя из этого, предметом музейной педагогики является музейная коммуникация.

Кроме того, занятия по музейной педагогике могут проходить не только на базе государственных музеев, но и в специальных интерактивных зонах, созданных детьми на базе школы под руководством взрослых. Такого рода занятия очень важны для художественного образования и творческого саморазвития подростков прежде всего потому, что основаны на синтезе нескольких искусств: изобразительное искусство, скульптура, декоративно-прикладное искусство, музыка, литература, хореография, театр, основная задача которых заключается в формировании целостного, и вместе с тем дифференцированного представления о неразрывной связи искусства с окружающим миром и деятельностью человека.

Музеи можно разделить на **два вида**:

- музеи для взрослых;
- музеи для детей;

Музеи для детей, в свою очередь имеют свою **классификацию**:

- школьные музеи;
- музеи для детей дошкольного возраста.

Все детские музеи, как **учреждения культурные, воспитательно-образовательные и развивающие** имеют свою жанровую особенность, а так же направлены на осуществление не только **познавательной деятельности детей**, когда ребенок рассматривает экспонаты, просматривает слайды, иллюстрации и приобретает теоретические знания, **но и на реализацию практической деятельности**, которая предполагает:

- **опытническую деятельность** детей по овладению ими навыков сбора природных экспонатов, предметов декоративно-прикладного

искусства, а так же жанров устно-поэтического творчества и детского музыкального фольклора;

• **выполнение всевозможных творческих заданий** в виде изготовления своими руками различных игрушек, различных предметов декоративно-прикладного искусства, организация и проведение игр, участие в кукольных театрах, в народных праздниках, а так же творческие задания, связанные с изобразительным искусством.

Вся **практическая деятельность** ребенка может проходить как в домашних условиях, так и в творческих мастерских и лабораториях при музеях, что способствует творческому саморазвитию детей, особенно подросткового возраста.

Итак, к **жанрам детских музеев относятся:**

- исторические музеи;
- художественно-исторический музей;
- музеи искусств и естествознания;
- музеи природоведческие (краеведческие);
- этнографические музеи;
- музеи детства с коллекциями костюмов, игрушек и игр разных стран;
- музеи книги;
- музеи игрушек.

Мы согласны с мнением Ф. И. Шмита, что **детский музей** с точки зрения творческого саморазвития подрастающего поколения – это образовательное пространство и место проявления творческой активности ребенка, мастерская и центр по изучению психологии детского творчества и творческого саморазвития одновременно.

На современном этапе развития педагогической науки возник вопрос о непрерывности художественного образования в России. Непрерывность, по мнению Т.В. Чельшевой, является закономерностью и императивом художественного образования, так как связана с диалектической природой самого искусства, с психологическими особенностями развития личности, с профессиональным становлением специалистов в области искусства или художественно-педагогического образования.

Одним из приоритетных условий непрерывного художественного образования в России, территорию которой населяют огромное количество различных этнических групп, является создание этнокультурных интерактивных зон, своего рода музеев народного быта, на базе ДОУ, СОШ и высших учебных заведений, которые как культурные, воспитательно-образовательные и развивающие центры имеют свою жанровую особенность и способствуют развитию и реализации способностей человека на протяжении всей его жизни.

Основным материалом для создания данных интерактивных зон является этнопедагогика, которая, по мнению Г.Н. Волкова, изучает процесс социального взаимодействия и общественного воздействия, в ходе которого воспитывается, развивается личность, усваивающая социальные нормы,

ценности, опыт. Кроме того, этнопедагогика собирает и систематизирует народные знания о воспитании и обучении детей, народную мудрость, отраженную в религиозных учениях, сказках, сказаниях, былинах, притчах, песнях, загадках, пословицах и поговорках, играх и игрушках, в семейном и общинном укладе, традициях, а также в философско-этических, педагогических мыслях и воззрениях.

Целью этнокультурных интерактивных зон является осуществление не только познавательной деятельности детей разного возраста, когда ребенок рассматривает экспонаты (предметы народного быта, музыкальные инструменты), просматривает слайды, иллюстрации и приобретает теоретические знания о народных промыслах, о культуре народных праздников, песенном и танцевальном творчестве, но и реализация художественно-творческих способностей, проявляющихся в практической деятельности подростков, предполагающей исполнение произведений малых фольклорных форм, участие в народных играх, праздниках и кукольных театрах, выполнение всевозможных творческих заданий в виде изготовления своими руками различных игрушек и других предметов декоративно-прикладного искусства,

Жанровой особенностью этнокультурных интерактивных зон могут быть как музей – мастерская, так и музей – студия изобразительного искусства, экспозиционное пространство которых выстраивается так, что в них обязательно присутствуют уголки для творческой деятельности, где в зависимости от возрастных особенностей детей мог бы происходить процесс реализации художественно-творческих способностей посредством приобщения ребенка к различным элементам изобразительного искусства, а так же к основам художественного ремесла – знакомству с бумажной пластикой; знакомству с аппликацией, с разными видами вышивок; изготовлению игрушек для кукольных театров из разных материалов.

Кроме того, жанрами данных музеев могут быть музей – экспозиция, который представляет собой сложившийся комплекс предметов народного быта, достаточно компактную и статичную экспозицию народных музыкальных инструментов, а также экспозицию из истории кукольного театра с демонстрацией кукол различных видов театрализованных игр.

Помимо этого, жанровой особенностью детского музея народного быта может быть и музей – игротека, где у детей появляется возможность познакомиться с особенностями народных игр и игрушек разных времен. Каждый экспонат в таком музее можно потрогать руками, поиграть с ним, а так же подготовить и провести под руководством педагогов театрализованное представление, инсценировки коротких рассказов, стихотворений, народные бытовые сценки. Помимо этого, в музее – игротеке возможно как вокальное, так и хоровое исполнение фольклорных произведений и игра на народных инструментах. Как правило, творческие занятия такого рода проходят на большом эмоциональном подъеме.

Вместе с тем, проведение разнообразных форм организованной детской деятельности в виде экскурсий и творческих занятий по определенной

тематике может послужить эффективным средством для реализации художественно-творческих способностей ребенка. Экспозиционное пространство данных интерактивных зон может служить фундаментальной основой для кружковой работы.

Учащиеся высших учебных заведений помимо развития и реализации художественно-творческих способностей в условиях этнокультурных интерактивных зон приобретают еще и педагогический опыт, выступая в роли музейного педагога для приглашенных дошкольников и школьников, от которого требуются, с одной стороны, должный профессионализм ученого (историка, этнографа, искусствоведа), а с другой — педагогические навыки, владение методикой работы. Достижение наилучшего результата здесь напрямую связано с умением студентов, как музейных педагогов, составить психологический портрет группы с учетом возрастных особенностей конкретной детской аудитории и умение определить «дошкольников» и «младших школьников» как качественно различные возрастные группы.

Например, по мнению О.А. Ботяковой и А.К. Зязевой «этнокультурная компетентность» дошкольника может быть охарактеризована как первичное накопление. В мышлении детей этого возраста отсутствует способность к абстракции, а преобладает субъективное видение мира. Учитывая психологические особенности дошкольников, педагог не должен стремиться дать им как можно больше информации, даже на его взгляд нужной и занимательной. Интерес к теме возникнет у ребенка лишь тогда, когда будет затронута его эмоционально-чувственная сфера, что достигается благодаря включению в творческие занятия игровых элементов, элементов театрализации, фольклора и практической части, во время которой дети имеют возможность сделать что-то своими руками.

Ребенка семи – девяти лет отличает активный интерес к новой информации и фактам, когда делается попытка осознать связь между ними посредством формальной логики. Сравнение, анализ и оценка нового знания проходят у детей этого возраста на уровне образов с опорой на собственный, пусть еще небольшой опыт. Поскольку в настоящее время благодаря телевидению и печати формирование у детей этнических представлений начинается довольно рано, младшие школьники, как правило, в состоянии назвать около десяти народов и даже выделить их основные этнодифференцирующие признаки: антропологический тип, особенности материальной культуры (одежда, жилище), язык. При этом практический опыт показывает, что у современного ребенка, который живет в условиях крупного города, нивелирующего этнические различия, нет выраженного ощущения своей этнической принадлежности. Традиционная культура своего народа городскими детьми также воспринимается как «чужая», «другая». Вместе с тем, музейные занятия в этнокультурных интерактивных зонах, рассчитанные на данную возрастную категорию детей, направлены на систематизацию, углубление и правильную интерпретацию уже имеющихся у них знаний.

Итак, в заключении хочется отметить, что проведение разнообразных форм организованной художественно-творческой деятельности детей в виде экскурсий и творческих занятий по определенной тематике на базе этнокультурных интегративных зон может послужить эффективным средством для развития и реализации художественно-творческих способностей подростков разных возрастных групп, а так же является приоритетным условием для процесса непрерывного художественного образования в России.

Контрольные вопросы и задания

7. Приведите примеры российских этнографических музеев
8. Дайте характеристику работы РЭМ
9. Дайте классификацию детских музеев
10. Что такое музейная педагогика
11. Что такое детские музеи с точки зрения Ф.и. Шмита.

Рекомендуемая литература

1. Абдуллин Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М., 1983.
2. Абрамян Л. А. Игра дошкольника. – М., 1989.
3. Акмеология в образовательных процессах. Саратов. – 2000..
4. Алексеев З. Фольклор в контексте современной культуры. – М., 1982.
5. Амонашвили, Ш.А. Гуманная педагогики. Актуальные вопросы воспитания и развития личности. Книга 1. - М., 2010.
6. Андреев В. И. Педагогика творческого саморазвития: Инновационный курс, кн. 1. – Казань: Изд-во Казанского ун-та, 1996. .
7. Арборт Ю. А. Русская народная роспись по дереву. – М., 1970.
8. Безбородова Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб.пособ. для студентов муз.фак-в пед.вузов. – М., 2002.
9. Ботякова, О.А., Зязева, А. К., Прокофьева, С.А. Российский Этнографический музей – детям – СПб., 2001.
10. Брюнингсхаус – Кнубель К. Музейный педагог: защитник интересов посетителей. Международный журнал «Museum». 1994. №2.
11. Бударина Т. А. Знакомство детей с русским народным творчеством. – СПб., 2001.
12. Василенко В. М. Народное искусство. – М., 1974.
13. Васильева Д. Н. Теоретическое и технологическое обеспечение творческого саморазвития школьников на уроках музыки, МХК и внеклассных художественно-эстетических занятиях. Дисс. ... на звание канд. пед. наук. – Саратов, 2001.
14. Васильева О. К. Образная игрушка в творческих играх дошкольников. – СПб.: «Детство-Пресс», 2003.
15. Волков, Г.Н. Этнопедагогика [Текст]: Учебн. Для студ. средн. и высш. пед. учебн. заведений – М., 1999.
16. Горюнова Л. В. Мир народного творчества. – 1990. – № 2.
17. Григорьева В. Н. Игрушки для детских садов. – М., 1966.
18. Динцес Л. А. Русская глиняная игрушка: Происхождение, пути исторического развития. – М. – Л., 1986.
19. Дыбина О. В. Что было до... Игры-путешествия в прошлое предметов. – М., 2001.
20. Загвоздкин, В.К. Вальдорфский детский сад в созвучии с природой ребенка. – СПб. – Москва. – 2005.
21. Князева О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: программа. – СПб.: Изд-во «Детство-Пресс», 2000.
22. Коринфский А. А. Народная Русь. – М., 1995.
23. Коромыслов Б. И. Жостовская роспись. – М., 1977.
24. Коромыслов Б. И. Лаковая миниатюра Мстеры. – Л., 1972.
25. Крулехт М. В. Дошкольник и рукотворный мир. – СПб.: «Детство-Пресс», 2003.

26. Куприянова Н. И. Записки краеведа (Нижегородская область) Н. Новгород, 1991.
27. Литвиненко В. М. Семья Самоделкиных. – СПб., 1998.
28. Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. – Л., 1987.
29. Максимова, В.И. Педагогическая антропология. – Учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. Учеб. заведений. – 2 –е изд., стереотип. М.: Издательский центр «Академия». 2004.
30. Молотова Л. Н. Русский народный костюм. – Л., 1984.
31. Музыкальное образование в школе: Учеб. пособ. для студентов муз. фактов отд.высших и средних пед. учеб. заведений / Под ред. П. В. Школяр. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
32. На орбите познания. Международный сборник научно – популярных статей. 1 том. – Ростов на Дону: Феникс, 2006.
33. Осенева М. С. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб. пособие для студ. нач. фак-тов пед. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
34. Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников в детском саду. – М., 1983.
35. Розова Л. К. Дымковская игрушка. – М., 1972.
36. Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. – М., 1981.
37. Сотникова, С.И. Музеология: Пособие для вузов. – М., 2004.
38. Сухомлинский, В.А. Павлышская средняя школа. Обобщение опыта учебно-воспитательной работы в сельской средней школе: Изд. 2-е –М., 1979.
39. Тюфанова И. В. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников. – СПб.: «Детство-Пресс», 2004.
40. Усова А. П. Русское народное творчество в детском саду: кн. для воспитателя дет. сада. М.: Просвещение, 1972.
41. Флерина Е. А. Какая игрушка нужна дошкольнику. – М., 1983.
42. Шацков В. С. Жизнь замечательных детей. Очерки по истории мировой игрушки. – М., 1990.
43. Шпикалова Т. Я. Мастерская деревянной игрушки. – 1991. – № 3.
44. Юдин А. В. Русская традиционная народная духовность // Программа Обновление гуманитарного образования в России». – М., 1994.
45. Юренева, Т.Ю. Музееведение. Учебник для высшей школы. – М., 2007.
46. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей. - М., 2001.

Содержание

Введение-----	3
Раздел 1. Теоретические аспекты этнопедагогики-----	4
Раздел 2. Народное воспитание в наследии классиков педагогики-----	7
Раздел 3. Факторы народного воспитания-----	15
Раздел 4. Средства этнопедагогики-----	80
Раздел 5. Музейная педагогика-----	110
Литература-----	122

Учебное пособие

Васильева Дина Николаевна

**Этнопедагогика:
теория и практика**

Учебное пособие
для студентов

Авторская редакция
