

Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского
Филологический факультет
Кафедра истории русской литературы и фольклора

Учебные курсы кафедры истории русской литературы и фольклора

Пособие для студентов филологического факультета

Ответственный редактор *Н.В. Новикова*

САРАТОВ
ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУЧНАЯ КНИГА»
2003

УДК[882.09 + 398 (470)](073)

ББК83.3(2Рос=Рус)1 – 923 + 82.3(2Рос=Рус) - 923

У91

Учебные курсы кафедры истории русской литературы и фольклора: Пособие для студентов филологического факультета / Отв. ред. Н.В. Новикова. – Саратов: Изд-во «Научная книга», 2003. - 140 с.
ISBN 5 – 93888 – 326 - 1

УДК[882.09 + 398 (470)](073)

ББК83.3(2Рос=Рус)1 – 923 + 82.3(2Рос=Рус) - 923

Работа издана в авторской редакции

ISBN 5 – 93888 – 326 - 1

© Авторы курсов, 2003

© Издательство «Научная книга», 2003

ОТ РЕДАКТОРА

Учебные курсы кафедры истории русской литературы и фольклора ведутся для студентов дневного русского отделения филологического факультета на протяжении четырех лет их учебы. За это время недавние школьники фактически заново открывают для себя устное народное творчество, древнерусскую литературу, из XI – XVII веков перемещаются в XVIII – начало XIX века и поступенчато проходят через XIX век до его окончания, переступая в XX век. Шесть семестров – шесть объемных историко-литературных курсов. Параллельно с этим в одном из семестров им читается курс литературного краеведения. Кроме этого, в седьмом семестре дается курс методики преподавания литературы в школе, практические занятия по которому и зачет проводятся в следующем семестре. Приближаясь к государственному экзамену по истории русской литературы и фольклору, содержащему большую часть вопросов именно по дисциплинам нашей кафедры, студенты нуждаются не только в восстановлении изученного, но и на качественно новом уровне оперативном обобщении его. Предлагаемый в пособии материал станет своеобразной логичной потребностью в которой давно назрела.

Разумеется, настоящее пособие будет полезно не только выпускникам. В первую очередь оно предназначается для текущей работы по последовательному освоению предусмотренных программой курсов. Они располагаются здесь в хронологическом порядке, каждый содержит блок необходимых материалов: содержание курса, освещаемое в лекциях; перечень произведений (фольклорных и затем художественных), список рекомендуемой литературы учебного, научно-исследовательского и справочного характера; темы практических занятий и коллоквиумов, вопросы и задания к ним, а также литературу для самостоятельной подготовки; разработки письменных контрольных работ и основные вопросы, выносимые на экзамен¹.

Содержательная задача каждого курса – сориентировать студентов в характерных особенностях проблематики и поэтики литературного процесса конкретного периода, систематизировать «основные сведения о предмете, установившиеся, в известной степени канонизированные», нацелить студентов на «освоение знаний, апробированных наукой», и в то же время дать им представление «о спорных вопросах, о задачах дальнейшего изучения литературы каждого периода»².

Различные формы самостоятельной работы дают студентам возможность увидеть в единичном проявлении доминирующих тенденций изучаемой историко-литературной эпохи. В неменьшей степени – с учетом специфики узловых проблем – сказанное выше относится к лекционной и практической сторонам методической и литературно-краеведческой дисциплин.

¹ Материалы курса «История русской литературы XIX века (первая часть)», читаемого Е.П. Никитиной, будут объявлены студентам дополнительно.

² От редактора // Спецкурсы кафедры русской литературы / Под ред. Е.П. Никитиной. Саратов, 1974. Вып. 1. С. 3.

Приведенные вместе, друг за другом, учебные курсы кафедры охватывают многовековой путь развития русской литературы, начиная с истоков, отражают основные этапы и закономерности этого развития и намечают его перспективы. Преподавание истории литературы ведется в духе основного направления работы кафедры: выявления преемственных связей в ее развитии. В конечном счете это должно обеспечивать целостное представление об отечественном литературном процессе и о месте каждого писателя в нем. С учетом базовых положений историко-литературных курсов строится разговор о методической науке и литературном краеведении.

Содержание историко-литературных курсов и методические формы их преподнесения вбирают опыт концептуального подхода к художественным явлениям, нашедшие отражения в лекциях и в руководстве разными видами самостоятельной работы студентов, накопленный на кафедре за многие годы благодаря А.П. Скафтымову, Т.М. Акимовой, Е.И. Покусаеву, А.А. Жук, И.В. Чуприны, Г.Н. Антоновой, Г.В. Макаровской, В.К. Архангельской, Е.П. Никитиной, Н.М. Беловой, Г.Ф. Самосюк. Этот опыт запечатлен в статьях и монографиях и в кафедральных изданиях учебно-методического характера, из чего исходят и авторы нынешних учебных курсов.³

³ Никитина Е.П., Белова Н.М., Жук А.А., Макаровская Г.В. Практические занятия, коллоквиумы и курсовые работы по русской литературе. Саратов, 1970. Вып. 1: XIX в.; Акимова Т.М., Архангельская В.К. Практические занятия, коллоквиумы, контрольные работы по древней русской литературе. Саратов, 1973; Никитина Е.П., Белова Н.М., Жук А.А. Практические занятия, коллоквиумы и курсовые работы по русской литературе XIX века. 2-е изд., доп. Саратов, 1981; Белова Н.М. История русской литературы XIX в. (1-ая половина). Саратов, 1967; Белова Н.М. Русская литература первой половины XIX века. Саратов, 1979. Ч. 1; Белова Н.М. История русской литературы XIX века (2-я половина). Саратов, 1969. Вып. 1; Белова Н.М. История русской литературы XIX века (2-я половина). Саратов, 1975. Вып. 2; Белова Н.М. Русский реализм первой половины XIX века. Саратов, 1989; Березнева А.Н. Преемственные связи в русской поэзии (М.Ю. Лермонтов и А.Н. Некрасов). Саратов, 1994; Антонова Г.Н. Изучение А.И. Герцена в курсе «История русской литературы XIX века: 1840-1860-е годы». Саратов, 1996; Новикова Н.В. Курсовая работа по истории русской литературы. Саратов, 1998.

РУССКОЕ УСТНОЕ НАРОДНОЕ ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

Для студентов первого курса, недавних школьников, фольклор является совершенно новой дисциплиной, которая, однако же, на первых порах может показаться им легкой. Поэтому с первых лекций необходимо показать, что она включает вопросы историко-литературные, теоретические, историографические, а также проблему связи фольклора с развитием литературного (авторского) творчества.

В основу курса положен жанрово-исторический принцип, когда каждый из фольклорных жанров занимает свое место, как в истории развития народного словесного искусства, так и в монографическом его изучении.

При этом традиционные и уходящие в прошлое жанры в то же время должны быть представлены в современном состоянии, не только как искусство прошлого, но в связи с народным бытом и сознанием, с национальной культурой. Предполагается известное расширение их круга за счет включения таких явлений народной культуры, привлекающих внимание исследователей, как толки и слухи, анекдот и т.п. Свое место в курсе имеют жанры, недавно не входившие в программу или занимавшие в ней второстепенное положение, например, заговоры и, в особенности, духовные стихи, как оказалось, не ушедшие из народного быта.

Активизации интереса студентов, привлечению их внимания к дисциплине служит знакомство с современными трудами по вопросам истории и теории фольклора (напр.: Аникина В.П. Теория фольклора. М., 1996), а также публикациями новых записей (Русские заговоры и заклинания: Материалы фольклорных экспедиций 1953-1993 г. М., 1998).

Чрезвычайно важно привлечение поволжских (регионально-краеведческих) изданий (напр.: Нижегородские христианские легенды. Н-Новгород, 1998; Нижегородские заговоры. Н-Новгород, 1997) и в особенности – саратовских, как прошлых лет («Сказки Саратовской области», «Фольклор Саратовской области» и др.), так и современных, осуществленных «Саратовским вестником» в 90-е годы («Заговоры», «Сказки», «Духовные стихи» и др.). Последние, как результат учебных практик и экспедиций студентов СГУ, важны для выполнения ими практической части курса – собирательства. Труды ученых саратовской филологической школы (А.П. Скафтымов, Т.М. Акимова) проходят и через лекции, и через практические занятия.

Практические занятия по фольклору ориентированы на непосредственное знакомство студентов с наиболее значимыми фольклорными жанрами (текстами), их изданиями и научной литературой. Последняя подбирается с учетом ее дискуссионности: обращение к различным точкам зрения имеет целью помочь студентам выработать самостоятельный взгляд на проблему.

Практическим занятиям предшествуют коллоквиумы. Они направлены на современное включение студентов в учебный процесс (Причитания, Загадки, Пословицы и поговорки) и предварительное их знакомство с изданиями.

ПРОГРАММА КУРСА

Фольклористика – наука об устном народном творчестве (фольклоре). Синкретичность фольклора, его связь с музыкой, хореографией, театром, прикладным искусством и т.д. Фольклор как искусство слова. Специфика фольклора сравнительно с литературой. Устность создания и бытования. Активное общение со средой. Коллективность и проблема авторства в фольклоре.

Вариантность. Традиционность. Проблема народности фольклора.

Роды и жанры фольклора.

Эпический род (сказки, былины, исторические песни и т.д.), лирический род (причитания, песни обрядовые и лирические и т.д.). Драматический род.

Драматизм народных обрядов, кукольный театр, народные драмы и др. Взаимовлияния жанров.

Историческое развитие русского фольклора.

Происхождение фольклора (Гегель, академические школы). Связь искусства с трудовыми процессами. Исследование К. Бюхера «Работа и ритм». Трудовые песни. Поэтика трудовых песен. Роль трудовой песни в развитии поэзии. А.Н. Веселовский: «От певца к поэту». («Историческая поэтика»)

Фольклор эпохи феодализма

Феодализм в русской истории. Отражение его в фольклоре. Фольклорные жанры эпохи феодализма.

Календарная обрядовая поэзия

Собирание. Издания. Изучение (мифологии, А.Н. Веселовский и др.). Связь с трудовой деятельностью человека. Классификация обрядов. Состав (этапы) обряда. Обрядовая поэзия зимнего цикла. Черты двоеверия. Колядки. Поэтика колядок. Идеализация и гиперболизация. Семильная магия. Гадания и подблюдные песни. Масленица. Поэзия весенне-летнего цикла. Веснянки, отличие их от колядок. Троицко-селищские песни, песни о Костроме. Живые песни. Образность и композиция календарно-обрядовой поэзии.

Семейная обрядовая поэзия

Собирание и изучение. Основные издания.

Свадебный обряд, его этапы. Свадебная обрядовая поэзия: причитания, песни. Величальные и корильные песни. Поэтика свадебных песен.

Похоронный обряд и похоронные причитания. Северные и южные причитания, их поэтика. Связь импровизации и традиции в причитаниях. Сборник Е.В. Барсова. Особенности причитаний Ирины Федосовой. Рекрутские причитания.

Заговоры

Определение заговора. Классификация заговоров. Сборник Л.Н. Майкова. Магическое и эстетическое в заговоре. Поэтика.

Загадки

Определение жанра. Происхождение загадок. Собрание и изучение. Сборник Д.Н. Садовникова «Загадки русского народа». Классификация. Поэтика.

Пословицы и поговорки

Определение пословиц. Их собрание и изучение. Сборник В.И. Даля «Пословицы русского народа». Тематика пословиц. Классификация. Поэтика. Отличие поговорки от пословицы. Структура пословицы и поговорки. Их функция в речи и поэзии.

Сказки

Определение сказки. Установка на вымысел как отличительный признак. Отличие сказки от былички, предания. Характер связи с действительностью в сказке.

Собрание и изучение сказок. Сборник А.Н. Афанасьева и рецензия на него Добролюбова. Сборники Д.Н. Садовникова, Н.Е. Ончукова, Д.К. Зеленина, Б.М. и Ю.М. Соколовых. Саратовские издания сказок.

Классификация сказок. Сравнительный указатель сюжетов (СУС) Л.Г. Барага.

Волшебные сказки

Традиционность в жанре. Наиболее распространенные сюжеты. Народные идеалы в волшебных сказках. Особенности поэтики. Контрастность сказочных образов. Герои и героини, помощники и враги, волшебные предметы. Действие как структурный стержень сказки. Изучение функции действующих лиц в работе В.Я. Проппа «Морфология сказки». Пространство и время в волшебной сказке.

Стилистическая «обрядность» волшебной сказки. Присказки, концовки, сказочные формулы. Траекратность повторений с «наращением эффекта». Эстетическая функция сказочной фантастики.

Древние верования и представления, отразившиеся в волшебной сказке.

Сказки о животных

Происхождение. Идеино-тематическое содержание сказок. Наиболее распространенные сюжеты. Герои животного эпоса. Отражение крестьянской жизни в сказках о животных.

Композиция и стиль. Мотив встречи, диалоги, кумулятивность. Вопрос об аллегории в сказках. Особенности фантастики в сказках о животных, ее структура и функции.

Сказка о животных, как детский фольклор.

Бытовые сказки

Виды бытовых сказок, особенности их тем и образов. Сказки о человеческих пороках (скупости, упрямстве, лени и т.д.). Социальная сатира в бытовых сказках. Сатирические сказки о барине и мужике. Отражение в сказках

барской жестокости, спеси, глупости и т.д. Сатирическая антиклерикальная сказка. Поэтика бытовой сказки. Отличие от волшебных сказок.

Индивидуальное мастерство сказочников. Типы сказочников (этики, психологи, балагуры и т.д.). Характеристика известных сказочников.

Устная несказочная проза Предания, легенды, былички

Предания. Определение жанра. Темы. Исторические предания. Топонимические предания. Особенности поэтики.

Легенды. Определение жанра. Обязательность религиозного начала в легенде. Связь с книжностью. Элементы двоеверия. Художественное своеобразие. «Народные русские легенды» А.Н. Афанасьева.

Былички. Жанровые признаки. Виды быличек, их темы и стиль. Народная «демонология» и народные верования в быличках.

Былины

Былины как эпический жанр. Определение. Собираемые былины. Важнейшие издания. Сборник К. Данилова. Сборники П.Н. Рыбникова, А.Ф. Гильфердинга, А.В. Маркова, А.Д. Григорьева, Н.К. Ончукова, Ю.М. и Б.М. Соколовых, А.М. Астаховой и др.

Сложение былин. Проблема времени и места происхождения былин.

Классификация былин. Сюжетный состав былинного эпоса. Древнейшие былины. Черты древности в них и их источники.

Былины Киевского и Новгородского циклов. Историзм былин. Былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче, Алеше Поповиче. Переосмысление образа Алеши в былинах (историческое и социальное).

Былины о Садко и Василии Буслаеве. Идеи и герои. Споры о происхождении былины о Садко. Структура былины о Садко.

Былины о Чуриле, Соловье Будимировиче, Дюке. Народные идеалы красоты, богатства и щедрости.

Поэтика былин. Способы изображения героев, действия. Композиция. «Поэтика и генезис былин» А.П. Скафтылива.

Исторические песни

Историческая песня как жанр. Установка на исторический факт в песне.

Издания исторических песен XIII — XIX веков (5 сборников 1957 - 1973 гг.).

Становление жанра исторической песни в XIII - XIV веках. «Авдотья Рязаночка», «Щелкан Дудентьевич». Связь песни с былинами и другими фольклорными жанрами.

Песни XVI века как качественно новое историческое повествование. Особенности отражения истории народа в исторической песне. Песни об Иване Грозном, о Ермаке.

Исторические песни XVII века о Смутном времени, о Степане Разине. Связь «разинских песен» с песнями о Пугачеве (XVII век). Исторические песни о Петре I. Отражение в песне Отечественной войны 1812 года.

Жанровые разновидности исторической песни: эпические, лиро-эпические. Усиление лирического начала в более поздних песнях. Поэтика исторической песни.

Духовные стихи

Определение жанра. Собрание и изучение духовных стихов. Издания. Происхождение. Связь духовных стихов с другими жанрами фольклора. Библейские темы, евангельские легенды и апокрифы в «Стихе о Голубиной книге», «О Егории Храбром», «О Лазаре убогом» и т.д.

Бытовая и мировоззренческая функция духовных стихов. Религиозная образность. Особенности сюжетов и мотивов. Жанровые разновидности: песенно-повествовательные стихи и молитвенные. Связь с былинами.

Баллады

Определение жанра. Изучение и собрание балладных песен. Сборники В.И. Чернышева и Д.М. Балашова. Ранние баллады (XIV - XVI в.) «Князь Роман жену терял», «Князь Михаиле» и др. Вопрос об исторических балладах (песни о полоне). Антиклерикальная баллада. Баллады XVII в.: «Угроза молодцу», «Братья-разбойники и сестра», Песни-баллады конца XVII - начала XVIII в.: «Ванька-ключник и князь Волконский», «Девушка защищает свою честь». Особенности поэтики баллады (композиция, сюжет, стиль).

Внеобрядовая песенная лирика

Лирическая песня как жанр. Собрание и изучение. Сборники М.Д. Чулкова, Львова-Прача, П.В. Киреевского, А.И. Соболевского, П.В. Шейна. Связь лирической песни с обрядовой поэзией. Классификация лирических песен. Разные принципы классификации. Частые и протяжные песни. Мужские и женские. Любовные и семейные. Особенности мужских песен (ямщицкие, бурлацкие, солдатские, удалые, разбойничьи и др.). Система образов песни. Метод изображения героя (героини). Шуточные и сатирические. Поэтика лирической песни (психологический параллелизм, ступенчатое сужение образа, символика, эпитеты и др.). Работы Т.М. Акимовой о народной лирической песне.

Песни литературного происхождения

Литературные произведения в народном бытовании. Сборники «Песни русских поэтов» И.Н. Розанова и В.Е. Гусева. Источники, свидетельствующие о фольклоризации литературного произведения. Пути проникновения книжной песни в народ. Переработка литературных произведений в народном бытовании (сокращение, включение новых черт, изменение сюжета Переделки). Литературные произведения, ставшие народными песнями (песни Мерзлякова, Цыганова, Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Сурикова, Садовникова и др.). Поэтика народных и литературных песен. Жанр «русской песни» в литературе.

Народный театр

Понятие «народный театр». Виды и формы драматического действия. Драматические элементы в народных обрядах, играх, исполнении эпических и лирических произведений. Кукольный театр в его разновидностях (Петрушка, вертеп). Балаган и раек. Стилистика монологов и интермедий. Собственно драма - «народная драма». Собрание и изучение. Сборники Н.Е. Ончукова, антология П.Н. Беркова, А.Ф. Некрыловой и Н.И. Савушкиной. Публикация драмы «Как француз Москву брал» Т.М. Акимовой.

Народные драмы «Лодка», «Царь Максимилиан». Фольклорные и литературные источники пьес. Их поэтика и стиль. Традиция и импровизация в пьесе. Особенности театрального исполнения пьес, реквизит спектакля, зрительская аудитория.

Детский фольклор

Понятие «детский фольклор». Собрание и изучение. Издания. Жанры детского фольклора. Колыбельные песни (темы, образы, поэтика). Пестушки, потешки. Прибаутки, перевертыши. Связь с календарной поэзией в закличках и приговорках. Игры и игровой детский фольклор. Считалки, их происхождение. Дразнилки и поддевки. Скороговорки. Роль детского фольклора в воспитании детей.

Исторические условия развития фольклора (вторая половина XIX – начало XX века)

Развитие капитализма в России и фольклор. Изменения в традиционных фольклорных жанрах. Рабочий фольклор. Его связь с крестьянским народным творчеством и с книжной традицией.

Песни рабочих

Условия и время возникновения рабочих песен. Связь с крестьянским фольклором. Новые темы и образы в песне, связанные с трудовой деятельностью. Мотивы социальной борьбы. Влияние книжной поэзии на революционные песни.

Собрание и изучение рабочих песен. «Песни русских рабочих XVIII - начала XX века». (А.И. Нутрихин)

Частушки

Определение жанра. Термин. Собрание и изучение. Сборники Д.К. Зеленина, В. И. Симанова, Е.Н. Елеонской, З.М. Власовой и А.А. Горелова, В.С. Бахтина. Саратовские сборники частушек В.К. Архангельской.

Происхождение частушки (исследовательские споры об этом). Идеино-эстетические особенности частушки. Тематическая классификация частушек. Частушка и лирическая песня. Поэтика частушки. Сатира и юмор в частушках.

Фольклор в современную эпоху (XX – XXI век)

Судьба традиционных жанров фольклора в XX веке.

Развитие фольклора после Октябрьской революции. Песни революции и гражданской войны. Классификация (Т.М. Акимова). Переделки песен. Частушки. Сказы.

Народное творчество в годы Великой Отечественной войны. Лирические песни. Причитания. Частушки и переделки песен («Катюша» и т.д.).

Народно-поэтическое творчество послевоенных лет.

Отражение изменений перестроечного времени в фольклоре (частушки, песни, анекдоты и др.). Бытование песен авторского происхождения в фольклоре.

Литература и фольклор: взаимовлияние. Фольклоризм в творчестве писателей и поэтов XX века.

Современное состояние фольклора. Самодеятельное народное творчество и его место в национальной культуре.

Историография фольклористики

Первые записи фольклора. Первые сборники фольклорных произведений.

Развитие русской науки и изучение фольклора. В.К. Третьяков и М.В. Ломоносов об устном народном творчестве. Собирающие фольклора в XVIII веке. Сборники Кирши Данилова, М.Д. Чулкова, Н.И. Новикова и др. А.Н. Радищев и фольклор. Интерес писателей-романтиков к народному творчеству. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь о фольклоре.

Собирающая деятельность в XIX веке: П.В. Киреевский, А.Н. Афанасьев, В.И. Даль, П.Н. Рыбников, А.Ф. Гильфердинг и др. Значение работ В.Г. Белинского о народном творчестве. Н.Г. Чернышевский и Н.А. Добролюбов о фольклоре.

Морфологическая школа в изучении фольклора, ее заслуги и заблуждения. Труды ученых мифологов (Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев, О.Ф. Миллер и др.).

Школа заимствования. «Встречные течения» (А.Н. Веселовский) при заимствовании. Миграционная теория. Работы А.Н. Пыпина и В.В. Стасова.

Антропологическая школа (теория самозарождения сюжетов). Проблема зарождения и сходства сюжетов. А.Н. Веселовский и его работы по исторической поэтике. Сравнительное изучение фольклора в трудах А.Н. Веселовского и его последователей.

Историческая школа. Работы Л.Н. Майкова. В.Ф. Миллер, его основные труды и их значение. Исследования И.Н. Жданова, М.Н. Сперанского, А.В. Маркова, С.К. Шамбинаго. Оценка исторической школы в работе А.П. Скафтымова «Поэтика и генезис былин».

Значение собирания фольклорных материалов для развития фольклористики. Сборники П.В. Шейна, Н.Е. Ончукова, Д. К. Зеленина, Б.М. и Ю.М. Соколовых и др.

Труды Г. В. Плеханова («Письма без адреса» и др.) и их роль в науке о фольклоре. А.М. Горький и его взгляд на устное народное творчество.

Собирательская деятельность после революции. Исследования фольклора в работах Б.М. и Ю.М. Соколовых, М.К. Азадовского, Н.П. Андреева, А.Н. Никифорова. В.Я. Пропп, В.И. Чичеров, Д.С. Лихачев как теоретики фольклора.

Современное изучение фольклорных жанров. Дискуссия о современном состоянии фольклора.

ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Темы предусматривают: Самостоятельную работу с научной литературой, ознакомление с изданиями (сборниками) тех жанров (текстов), которые не будут вынесены на практические занятия. Краткое описание этих сборников.

Тема 1. «Поэзия причитаний»

Причитания / Вступ. статья и примеч. К.В. Чистова. Л., 1960. (Библ. поэта. Большая серия). Тексты И.А. Федосовой: 1. Плач о старосте, 2. Из плача о писаре, 3. Плач об убитом громом—молнией, 4. Плач о холостом рекруте.

Чистов К.В. Народная поэтесса И.А.Федосова: Очерк жизни и творчества. Петрозаводск, 1955. (Ч.2, гл. 2-6; Ч.3, гл. 5-6).

Базанов В.Г. О социально-эстетической природе причитаний. // Рус. лит. Л., 1964, № 4. (Гл. 1, 4, 5). Перепечатка этой статьи в книге: Базанов В.Г. Фольклор и русская поэзия начала XX века. Л., 1988. С. 77-94.

Тема 2. Загадки

Загадки русского народа / Сост. Д.Н. Садовников. М., 1959.

Рыбникова М.А. Загадки. М.; Л., 1932.

Митрофанова В.В. Русские народные загадки. Л., 1978. С. 41-43, 166-174.

Тема 3. Пословицы и поговорки

Даль В.И. Пословицы русского народа: Сб. М., 1957 (и др. изд. сб.).

Рыбникова М.А. Русские пословицы и поговорки. М., 1961.

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Русские народные сказки

Занятие 1, 2. Животный эпос русского народа.

Сказки о животных в издании А.Н. Афанасьева (Афанасьев А.Н. Народные русские сказки: В 3 т. / Вступ. ст. и примеч. В.Я. Проппа. М., 1957 Т. 1; То же издание в серии «Литературные памятники» (М., 1985. Т. 1)).

Принцип расположения материала и его научное значение.

Систематизация сказок в сб.: Зеленин Д.К. Великорусские сказки Пермской губернии. Пг., 1914; Зеленин Д.К. Великорусские сказки Вятской губернии. Пг., 1915; Ончуков Н.Е. Северные сказки. СПб., 1915 (На выбор). Значение такой систематизации.

Основные вопросы, которые поднимаются во вступительных статьях сборников (в том числе учесть предисловия А.Н. Афанасьева к его изданиям сказок). Научный аппарат сборников. Содержание примечаний к сказкам (на примере 1-2 сказок).

1. Темы и идеи сказок о животных.

Положительные идеалы народа и их конкретное выражение в текстах сказок. Что вызывает осуждение и осмеяние (примеры). Меняется ли идея в разных вариантах одного сюжета. Способы выражения идеи в сказках. Подобрать пословицы, которые могли бы ее выразить (возможно ли ограничиться одной пословицей).

В какой сфере человеческих отношений лежит идея. Насколько высок народный нравственный идеал. Решение конфликтных ситуаций сравнительно с волшебными сказками. Сохраняют ли идею сказки писатели, обращающиеся к обработке.

2. Герои животного эпоса: лиса, волк, медведь и др.

Свойства каждого из героев, их отражение в речи, интонации, действиях. Какие из них получают высокую оценку и с какой точки зрения.

Есть ли отчетливое деление на положительных и отрицательных (сравнительно с волшебными сказками). Представляют ли герои характер или тип (жизненной позиции, поведения).

Какой метод изображения героев: стремление к реалистичной правдивости или аллегория? Место и функция фантастического в изображении героев.

Ваше мнение о литературных обработках сказок.

3. Черты крестьянского быта в сказках.

Жилище героев-животных (предметы домашнего обихода, хозяйственная утварь и пр.). Родственные, семейные и др. отношения, связывающие действующих лиц. Общественные занятия. Социальные отношения и их место. Повадки и обычаи; пища.

В чем состоит фантастическое допущение в изображении быта; имеет ли место точное соответствие в изображении мест обитания, повадок, пищи и пр.?

Как широк жизненный кругозор сказок о животных (сравнительно с волшебными)? Быт какой эпохи в них изображен, какой среды? Сохраняют ли его писатели, обрабатывающие сказки?

4. Композиция и стиль.

На чем строится сюжет сказки о животных? Что является завязкой (на примерах)? Какое место отводится диалогу? Разновидности диалогов. Место описаний. Значение действия в сюжете. Примеры индивидуализации речи персонажей. Повторения и их значение. Комулятивность. Зачины и концовки сказок, в чем их специфика и соответствие идее. Место фантастического в оформлении сказок.

Насколько русские писатели, обрабатывающие народные сказки, следуют их художественной природе (на примерах).

Ваше мнение о значении сказок о животных в детском чтении.

Литература:

Афанасьев А.И. Народные русские сказки. Т. 1. № 1–7, 8, 9–13, 14, 15–17, 18, 21, 22, 23–26, 27, 29–30, 36, 37, 38, 39, 40–43, 53–54, 55–56, 79–80.

Статью Н.А. Добролюбова «Народные русские сказки» см. в издании «Русская фольклористика: Хрестоматия».

Статьи о сказках в учебниках Ю.М. Соколова и В.П. Аникина и Ю.Г. Круглова.

Бахтина В.А. Эстетическая функция сказочной фантастики. Саратов, 1972.

Занятие 3. Волшебные сказки. Идеино-эстетическая функция фантастики.

1. Расскажите любой сюжет волшебной сказки с героем Иваном-царевичем. Проанализируйте: определите тему, охарактеризуйте действующих лиц, среду в социальном и бытовом своеобразии и с учетом вариантов. Место и роль фантастики в волшебной сказке.

2. Художественное время в волшебной сказке и его своеобразие, объясняемое основным заданием сказки (фантастическое и реальное – на одном из известных сюжетов).

3. Художественное пространство в волшебной сказке в соотношении с идейным смыслом сказки (фантастическое и реальное – на примере одной сказки). Расписать сказку по Проппу («Морфология сказки»).

4. Закон сказочной конструкции «сказано – сделано» и его формально-конструктивное и смысловое значение (финал волшебной сказки: открытый или закрытый). Значение содержания финала в общей конструкции и в содержании сказки (анализ одного сюжета с вариантами).

Литература:

1. Пропп В.Я. Морфология сказки. Л., 1928, 2-е изд. М., 1969, 3-е изд. М., 2000; Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1946, 2-е изд. Л., 1986, 3-е изд. М., 2000; Мелетинский Е. Герои волшебной сказки. Происхождение образа. М., 1958; Бахтина В.А. Об активности героя русской волшебной сказки. // Фольклор народов РСФСР. Уфа, 1976.

2–3. Акимова Т.М., Архангельская В.К., Бахтина В.А. Русское народное поэтическое творчество: Пособие к семинарским занятиям. М., 1983. С. 111–112; Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. Л., 1971. Гл. 4-5; Бахтина В.А. Пространственные представления в волшебной сказке // Фольклор народов РСФСР. Уфа, 1974; Бахтина В.А. Время в волшебной сказке // Проблемы фольклора. М., 1975.

4. Медриш Д.Н. Слово и событие в русской волшебной сказке // Русский фольклор. Л., 1974. Т. 14; Пропп В.Я. Морфология сказки. Л., 1928, 2-е изд. М., 1969, 3-е изд. М., 2000.

Тема 2. Былины

Занятие 4. Новгородские былины (Садко, Василий Буслаев).

Историко-бытовое содержание русского эпоса.

1. Новгород в былинах. Географические условия (реки, города, др. страны и народы). Политическое устройство. Роль церкви в жизни города. Экономика и роль в ней торговли, мореплавания. Торговая община и церковь. Социальные противоречия. Быт новгородцев: праздники, пиры, братчины, кулачные бои, улицы.

Насколько элементы социально-бытовой жизни сохранились в записях XVIII в. (Сб. Кирши Данилова «Древнероссийские стихотворения») и XIX в. (Былина о Садко в исполнении А. Сорокина см. Хрестоматию текстов).

Историзм былины и художественный вымысел в ней. Исследователи об историзме новгородских былин. Карамзин Н.М. История государства Российского (любое издание – Раздел о Новгороде); Белинский В.Г. Древнероссийские стихотворения, собранные Киршею Даниловым (любое издание). Статья 4; Липец Р.С. Местные мотивы в былине о Садко... // Летописи гос. лит. музея. М., 1941. Т. 2, кн. 8.

2. Образ Садко. Образ Василия Буслаева. Происхождение Садко (по разным вариантам), Василия Буслаева. Свойства характеров и судьба. Историческое и фантастическое в образах героев. Художественное обобщение и индивидуализация в былинных героях.

Белинский В.Г. Там же; Миллер В.Ф. Очерки русской народной словесности. Т. 1, 3; Пропп В.Я. Русский героический эпос. М., 1968. (Глава «Былина о сватовстве»).

3. Композиция былины о Садко и вопрос о ее генезисе. Соотношение идейного замысла и структуры. Контаминации в эпической поэзии, время их появления. Сказители, создававшие сложные сюжетные конструкции. Качество действия в составе компонентов эпической композиции: его односторонненность и напряженность или замедленность. Художественное время в былинах в соотношении с историческим. Художественное пространство в соотношении с реально историческим.

Пропп В.Я. Там же; Акимова Т.М. Былины // Русское народное поэтическое творчество / Под ред. А.М. Новиковой. М., 1969; Акимова Т.М. Структура былинного цикла о Садко // Вопросы литературы и фольклора. Воронеж, 1973; Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. Л., 1971. Гл. 4-5.

Занятие 5. Героические характеры в русском эпосе (Илья Муромец)

Исследователи об исторических прототипах Ильи Муромца и других богатырей. Время сложения и время бытования былинных сюжетов о богатырях-воинах, определяемое исследователями.

Состав военно-героических былин об Илье Муромце. Главные темы и идеи. Былина «Илья и Калин царь» в записях XVIII и XIX вв. («Древнероссийские стихотворения, собранные Киршею Даниловым» и текст исполнителя Т.Г. Рябины из «Хрестоматии текстов»). Тема и идея. Историческое приурочение и его обоснование в реалиях (географических, именах и пр.). Социальная принадлежность Ильи, возраст. Отношения с кн. Владимиром. Социальная проблематика.

Условия встречи с врагом. Описание боя. Поведение богатыря в бою. Противник богатыря. Гиперболизм, применяемый при описании врагов и их силы. Значение художественных средств в прославлении богатыря и его подвига. Сочетание фантастики и историзма при раскрытии идейно-художественного содержания былины. Насколько идейно и художественно правомерно появление бунтарских черт в характере Ильи Муромца при рассмотрении национально-патриотического содержания былины.

Тексты дополнительные: Илья и Соловей Разбойник, Илья и Сокольник (сын).

Исследования: Белинский В.Г. Древнероссийские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. Статья IV (любое издание); Миллер В.Ф. Былина о Калин-царе // Миллер В.Ф. Очерки русской народной словесности. Т. 2. С. 60–68; Пропп В.Я. Русский героический эпос (глава о былине); Скафтымов А.П. Поэтика и генезис былин. Саратов, 1924 (Переиздана в 1994 г.). См. также в книге: Скафтымов А.П. Статьи о русской литературе. Саратов, 1958.

Занятие 6. Народные идеалы красоты, богатства, щедрости, отраженные в эпосе.

Сюжеты былин «Соловей Будимирович», «Чурило Пленкович», «Дюк Степанович». Характеры героев новеллистических былин. В чем проявляется специфика каждого героя. Исследовать содержание каждой былины со стороны подчиненности всех ее компонентов образу героя: его внешности, богатства, поведения. Специфика конфликта в этих былинах. Способы идеализации. Народные идеалы, выраженные в этих образах.

Белинский В.Г. Там же; Миллер В.Ф. Очерки... Т. 1; Рыбаков Б.А. Древняя Русь: Сказания. Былины. Летописи. М., 1963.

Тема 3. Песенная лирика

Занятие 7. Анализ традиционной крестьянской песни.

1. Краткая характеристика издания, откуда взята песня (название сборника, выходные данные, характер расположения текста, научный и справочный аппарат — вступит, статьи или послесловие — название статьи, проблемы, в ней поднимаемые; указатели, словари, комментарии).

2. Переписать лучший, на ваш взгляд, вариант песни.

3. Определить разновидность песни (обрядовая, необрядовая, мужская, женская и т.п.).

4. Сформулировать тему и идею песни.

5. Выявить систему образов песни. Описать метод изображения главного героя (героини) песни.

6. Охарактеризовать бытовые реалии в тексте, выяснить идеализирующий или иной характер изображения, учитывая назначение, время возникновения анализируемого текста.

7. Определить форму передачи лирического чувства (монолог, диалог, описание и т.п.). Описать композицию песни, использование в ней поэтических приемов (психологический параллелизм, ступенчатое сужение образов,

лестница чувств, афористические высказывания, олицетворения и др.) в связи с содержанием - смыслом песни.

8. Описать стиль песни (книжный, просторечный, нейтральный), обозначив его «материальные» проявления в лексике (характер суффиксов, эпитеты и др.) и синтаксисе (тип предложения, порядок слов). Эмоциональный настрой песни.

9. Выявить изменения, внесенные в сюжет в вариантах песни. Чем их можно объяснить?

Тексты песен желательно брать из классических песенных сборников, например:

1. На горе стоит елочка (сказания русского народа, собранные И. Сахаровым. Т. 1, кн. 1-4. 3-е изд. СПб., 1841, С. 208 - см. перепечатку: Белинский В.Г. Полн. собр. соч. М., 1954. Т. 5. С. 445).

2. Ох ты, ларчик мой, ларчик (Киреевский. №47, 337; Шейн П. В. Великорусе..., №2371).

3. Вьюн над водой увивается. (Шейн, № 1504, 1591, 1617, 2044; Чулков М.Д. Собрание разных песен. М., 1913. Ч. 3. Приложение № 36. С. 750-751; Фольклор Саратов. обл., № 112.

4. Не долго веночку на стопочке висеть (Киреевский. Новая серия, № 334; Шейн, № 1593, 1960, 2260; Фольклор Саратов. обл., №109; Лирика рус. свадьбы, № 191).

5. Матушка, что во поле пыльно (Чулков, Ч. 3. № 34; Киреевский. Н.С. В. 1. № 330, 412, 481, 549).

6. Разлилась, разлеялась (Киреевский. Н.С., № 275, 290; Шейн, № 1928, 164; Фольклор Саратов. обл., № 95).

7. Ивушка, ивушка, зеленая моя! (Соболевский, Т. 2, № 37, 38, 39).

8. Ой, по морю, морю синему (Киреевский. Н.С., № 2356; Соболевский, Т. 2, № 244-258, 448-449; Фольклор Саратов. обл., № 76).

9. Исходила молоденька (Собрание нар. песен П.В. Киреевского, Т. 1, 1997, № 292; Соболевский, Т. 3, № 222, 223).

10. Сосенка, сосенушка зелененькая! (Соболевский, Т. 2. № 589).

11. Лучина, лучинушка березовая! (Соболевский, Т. 2. № 557).

12. Ах ты, молодость, моя молодость (Шейн, Т. 1, № 403ж; Соболевский, Т. 3, № 424, 425; Песни, собранные писателями // Лит. наследство, Т. 79. С. 196).

13. Калину с малиной вода поняла (Киреевский. Н.С., № 1484, 2497, 1281, 1580, 2253; Соболевский, Т. 3, № 19-35; Фольклор Саратовской обл., № 154; А.Н. Мордовцева, Н.И. Костомаров. Русские нар. Песни, собр. В Саратов. губ. // Летописи рус. лит. и древности. Т. 4. М., 1862. № 1, С. 45-46; Терещенко А.В. Быт русского народа. Ч. 2: Свадьба в Саратовской губ., 1848. С. 249).

14. Подуй, подуй, погодушка с высоких гор (Киреевский Н.С. Вып.2, ч. 1 № 1309, 1419, 1481 и вып. 2, ч. 2. № 1665, 1680, 1853, 1905, 2519, 2664; Шейн, № 1241-1242; Соболевский, Т. 2, № 262-269; Терещенко, С. 373; Лопатин Н.М., Прокунин В.П. Русские нар. лирич. песни. М., 1956; Балакирев М.А. Сборник рус. нар. песен. СПб., б. г. № 32 – перепеч.: Рус. нар. песни, 1957. № 88. С. 201-202.).

15. Ах, не одна-то ли, не одна во поле дороженька (Соболевский, Т. 5. № 460; Киреевский, вып. 2, ч. 1, № 1417; Кашин Д. Рус. нар. песни. М., 1959. С. 105; Лопатин Н.М., Прокунин В.П. Сб. рус. нар. песни / Сост. А.М. Новикова. М., 1957. С. 200. № 86)).

16. Не шуми, мати, зеленая дубровушка (Чулков, Ч. 1, № 131; Соболевский, Т. 6, № 424-426; Песни, собр. писателями // Лит. наследство. Т. 79. С. 247).

17. Сирота ли, сирота ты, сиротушка (Соболевский, Т. 6, № 393; Песни, сказки, частушки Саратов. Поволжья / Сост. Т.М. Акимова, В.К. Архангельская, 1969. С. 171).

18. Как бывало мне, ясну соколу, да времечко (Соболевский, Т. 6. № 480).

19. Не белы-то снега во чистом поле забелелися (Соболевский, Т. 6. № 17-20; Фольклор Саратов. обл., № 37).

20. Разливалась Воложка, во крутые бережки не упиралась (Киреевский, в. 2, ч. 2, № 2329, 2435, 2671, 2682, 2913, 2921; Соболевский, Т. 6. № 82-87; Фольклор Саратов. обл., № 36).

21. Мимо ельничку, мимо березничку (Соболевский, Т. 6. № 121-122, 125-126; Фольклор Саратов. обл., № 34).

22. Уж вы-то, горы мои, да горы крутые (Киреевский, в. 2, ч. 1. № 1266, 1282, 1293, 1354, 1499, 1550, Ч. 2. № 1636, 1914; 1938, 1948, 2641; Соболевский, Т. 1. № 361-369).

Исследования:

1. Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды // Белинский. Полн. собр. соч. Т. 5.

2. Чернышевский Н.Г. Рец. на сб. «Песни разных народов» Берга // Чернышевский Н.Г. Полн. собр. соч. Т. 2; Чернышевский. Лит. Критика: В 2 т., 1981. Т. 1, С. 84-125; Хрестоматия «Рус. фольклористика», С. 49-55.

3. Акимова Т. М. О поэтической природе народной лирической песни. Саратов, 1966.

4. Акимова Т. М. Очерки истории русской народной песни. Саратов, 1977.

5. Акимова Т. М. Русская народная песня: Очерки истории жанров. Саратов, 1987.

Примечание: используя литературу (тексты и исследования), давать точные ссылки (автор или составитель, название сборника или работы, выходные данные, страница).

Занятие 8. Песни литературного происхождения. Сопоставительный анализ текстов-источника (стихотворения поэта) и его варианта, бытующего в народе в виде песни.

1. Краткая характеристика издания, откуда взят текст-источник.

2. Выписать авторский текст.

3. Краткая характеристика издания, откуда взят народный вариант - песня литературного происхождения.

4. Выписать бытующий в народе вариант авторского текста.

5. Определить жанр, тему, идею стихотворения-источника народного варианта. Отметить в нем «песенные» признаки.

6. Изменились ли жанр, тема, идея стихотворения в устном бытовании. Определить, к какой группе народных лирических песен близок данный вариант песни литературного происхождения (мужских, женских, обрядовых, необрядовых и т.п.)

7. Произошли ли изменения в системе образов текста-источника при переходе его в устное песенное бытование.

8. Метод изображения главного героя (героини) песни в народном варианте авторского текста и в тексте-источнике.

9. Описать структуру, композицию, авторского текст, использование в нем поэтические приемы.

10. Определить, какие изменения произошли в объеме, композиции текста-источника при переходе его в устное бытование (в связи с содержанием песни литературного происхождения).

11. Изменился ли эмоциональный тон, стиль авторского текста в его народном варианте. Описать изменения в лексике, синтаксисе.

Тексты:

1. Наиболее удобно для работы издание: Песни поэтов: В 2 т. / Вступ. ст., подгот. текстов, коммент., биогр. справки В.Е. Гусева. М.; Л., 1988 (Б-ка поэта. Большая сер.). Тома содержат тексты стихотворений русских поэтов, ставшие песнями. Песенные варианты некоторых стихотворений помещены во 2 томе (раздел «Народно-песенные переработки стихотворений XVII - начала XX века»).

Можно пользоваться и следующими изданиями:

2. Русские народные песни / Сост. И. Розанов. 1952. Отдел 2 – «Песни и романсы русских писателей», отдел 3 – «Песенные переработки стихотворений».

3. Русские народные песни / Вступ. ст. и примеч. А.М. Новиковой. 1957. Отдел 3 – «Народные песни литературного происхождения».

Приводим, к примеру, описания публикаций народных вариантов стихотворения А.С. Пушкина «Узник» («Сижу за решеткой в темнице сырой»):

Авторский текст и его варианты помещены в Полном собр. соч. А.С. Пушкина в 16 т. (Т. 2, 1 и 2 полутома, С. 276, 790, 1122.)

Народные варианты:

1-8. Восемь вариантов приводятся в статье Н. Дурново «Узника» Пушкина в народной переделке // Пушкинский сборник / Под ред. А.И. Кирпичникова. М., 1900.

9. Песня «Орел» // Песни Пинежья // Труды ин-та Антропологии, Этнографии и Археологии АН СССР. Т. 6-7. Фольклорная серия, № 1-2. М., 1935 либо их переиздание: Песни Пинежья. Материалы фонограмм-архива, собранные и обработанные Е.В. Гиппиус и З.В. Эвальд, Кн. 2. М., 1937. С. 282.

10. Варианты «Узника» приведены в статье Н.П. Андреева «Произведения Пушкина в фольклоре» // Литературный критик. 1937. № 1.

11-13. «Орел молодой по воле летал» // Фольклор Саратовской области / Сост. Т.М. Акимова; Под ред. А.П. Скафтымова. Саратов, 1946. Кн. 1. № 171 (в коммент. к тексту (С. 481-482) приводятся еще два варианта текста.

14-15. «Сижу за решеткой в темнице сырой», «Сижу я в неволе, в темнице темной» // Рус. нар. песни / Сост. А.М. Новикова. 1952. С. 364-365, № 18, 19.

16. Вариант «Узника» приводится в работе: Элиасов Л.Е. Фольклор Восточной Сибири. Ч. 3. Локальные песни. Улан-Удэ, 1975. С. 249-262.

17. Новикова А.М. Русская поэзия XVIII-первой половины XIX века и народная песня. М., 1982. С. 149.

18. «По воле летает орел молодой» // Песни русских поэтов: В 2 т. 1988. Т. 2. № 752.

Дополнительно:

1. Якуб Я.С. Современные народные песенники // Изв. отд. рус. яз. и словесности АН. СПб., 1914. Т. 19. С. 91.

2. Русское народное творчество Башкирии / Под ред. Э.В. Померанцевой; Сост. С.И. Минц, Н.С. Полищук, Э.В. Померанцева; Отв. ред. А.Н. Киреев. Уфа, 1957. С. 246, 318.

3. Фольклор семейских / Сост. Л.Е. Элиасов, И.З. Ярневский; Под общ. ред. Л.Е. Элиасова. Улан-Удэ, 1963. С. 275.

4. Соколов Ю. М. Русский фольклор: Учебник. 1938, 1941. С. 413-429.

Исследования:

1. Розанов И. Н. От книги в фольклор: Какие стихи становятся популярной песней // Лит. Критик. 1935. № 4.

2. Вступит, ст. и коммент. И.Н. Розанова в книге: Песни русских поэтов XVIII-первой половины XIX века / Сост., ст. и коммент. И.Н. Розанова. Л., 1936. (Б-ка поэта. Большая серия).

3. Гудошников Я.И. Виды и типы переделок литературы песен в советском фольклоре // Русский фольклор: Проблемы современного народного творчества. М., 1964. Т. 9. С. 115-122.

4-5. Вступит, ст. и коммент. В.Е. Гусева в издании: Песни и романсы русских поэтов / Вступ. ст., подгот. текста и примеч В.Е. Гусева. 1965 (Б-ка поэта. Бол. серия) и в подготовленном В.Е. Гусевым двухтомнике «Песни русских поэтов» 1988.

6. Акимова Т.М. «Русская песня» и романс первой трети XIX // Рус. лит. 1980. № 2. С. 36-45. См. перепеч. ст.: Акимова Т.М.. О фольклоризме русских писателей.

7. Новикова А.М. Русская поэзия XVIII-первой пол. XIX в. М., 1982.

8. Гудошников Я.И. Русский и городской романс. Тамбов, 1990.

9. Акимова Т.М., Архангельская В.К., Бахтина В.А. Русское народное поэтическое творчество: Пособ. к семинар. занятиям. М., 1983. С. 70-72.

Тема 4. Фольклор XX века

Занятие 9. Фольклор Октябрьской революции и гражданской войны (песни и сказки).

Тексты: Русский советский фольклор: Антология. Л., 1967; Сказы о Чапаеве / Сост., предисл. и коммент. Т.М. Акимовой. Саратов, 1951 или: Сказы и песни о Чапаеве. Саратов, 1957.

Исследования: Акимова Т.М. Песни о гражданской войне // Учен. зап. Саратов. гос. ун-та. 1956. Т. 53, выпуск филологический. С. 3–40. Акимова Т.М. Сказы о Чапаеве / Вступ. статья к указанным сборникам.

Тексты песен: 1. Революционных и маршевых, 2. Солдатских (старых и новых), 3. Военно-исторических, 4. Военно-бытовых.

Принципы классификации. Круг вопросов, поднимаемых и решаемых в статье и песнях.

Старые песни в народном репертуаре. Новые песни (народные) и принципы их создания (переделки, примеры). Авторские песни. Образная система и стилистика песен этой поры.

Краткая характеристика сборника «Сказы о Чапаеве». Вступ. статья и вопросы, решаемые в ней. Классификация текстов. Содержание сказов.

Тема 5. Песенный фольклор

Занятие 10. Песни и причитания Великой Отечественной войны.

Тексты: Русская народно-бытовая лирика. Причитания в записях В.Г.Базанова и А.П.Разумовой. Л., 1962. (Тексты М.В. Дуркиной, Е.Ф. Поздеевой (при проводах мужа), А.Т. Мухиной, Н.Е. Шамшиной).

Исследования: Статья В.Г. Базанова к названному изданию; Гречина О., Минц С.И., Добровольская Б. Массовое песенное творчество. // Русский фольклор Великой отечественной войны. – М.; Л., 1954. Розанов И.Н. Песни о Катюше как новый тип народного творчества. Там же.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Настоящий список содержит перечень сборников текстов жанров фольклора и исследовательской литературы. В случае повторного упоминания в списке работы исследователя, сборника текстов или статей используется сокращенный вариант описания.

Учебники и учебные пособия:

1. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество: Учебник для студ. филол. фак. ун-тов. М., 1977, 2-е изд. М., 1983.

2. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений. М., 1998.

Темы курса в названных и других учебниках изложены с разной степенью полноты. Некоторые положения в учебниках 1940-1960-х гг. устарели, некоторые неприемлемы для фольклористов саратовской филологической школы. Поэтому к основным темам курса даются дополнительные рекомендации, по какому учебнику или учебному пособию желательно готовить данный раздел программы.

Хрестоматии текстов:

Лучшая хрестоматия текстов «Русский фольклор» составлена Н.П. Андреевым. М.; Л, 1938. 2-е изд. В силу ее малодоступности можно пользоваться любой хрестоматией, в т. ч.: Русский фольклор: Хрестоматия для высших учебных заведений / Сост.: Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. М., 1998.

Хрестоматии исследований:

1. Русская фольклористика: Хрестоматия для вузов / Сост.: С.И. Минц, Э.В. Померанцева. М., 1965, 2-е изд. М., 1971.

2. Русский фольклор: Хрестоматия исследований для высших учебных заведений. / Сост.: Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. М., 1998.

Семинарии:

Семинарии содержат перечни тем по основным жанрам фольклора, а также литературу к ним (издания текстов, исследовательскую литературу).

1. Акимова Т.М. Семинарий по народному поэтическому творчеству: Учебное пособие для университетов. Саратов, 1959.

2. Акимова Т.М. Русская песня, ее история и теория // Акимова Т.М., Белова Н.М., Жук А.А., Никитина Е.П., Самосюк Г.Ф. Семинары кафедры русской литературы: Учеб. - метод. пособ. для студ. филол. фак. / Под ред. Е.П. Никитиной. Саратов, 1969. С.16-31.

3. Новикова А.М., Александрова Е.А. Фольклор и литература: Семинарий. М., 1978.

4. Акимова Т.М., Архангельская В.К., Бахтина В.А. Русское народное поэтическое творчество: пособие к семинарским занятиям. М., 1983.

Тема: Предмет «Русский фольклор».

Общее и различное с литературой. Жанровый состав. Особенности художественного метода».

Учебники и учебные пособия:

1. Чичеров В.И. Русское народное творчество: Учеб. пособие. М., 1959 (Введение, с. 3-22).

2. Чистов К.В. Введение // Русское народное творчество: Учеб. пособие для вузов / Под ред. П.Г. Богатырева. М., 1966. С. 5-39.

3. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. 1977 (Введение, с. 7-40), 1983, гл. XX. Синкретизм, с. 295-296.

4. Аникин В.П. Русский фольклор: Учеб. пособие для вузов. М., 1987.

5. Аникин В.П. Теория фольклора: Курс лекций. М., 1996 (Разделы: Жанрообразование - С. 92-112; Сублимирующий метод - С. 160-183; Фольклорная типология – С. 364-385; Вариативность – С. 47-69; Контаминация - С. 69-92; Импровизация – С. 115-139; Проблемы синкретизма – С. 139-160).

Исследования:

1. Пропп В.Я. Фольклор и действительность: Избранные статьи. М., 1976 (Статьи 1964 года: Принципы классификации фольклорных жанров - С. 34-45; Жанровый состав русского фольклора - С. 46-82).

2. Акимова Т.М. О поэтической природе народной лирической песни. Саратов, 1966. С. 19-32 (песенные варианты).

3. Азбелев С.Н. Основные понятия текстологии в применении к фольклорному материалу // Принципы текстологического изучения фольклора / Отв. ред. Б.Н. Путилов. М.; Л., 1966. С. 60-302.

4. Богатырев П.Г. Фольклор как особая форма творчества // Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства: Сб. ст. М., 1971. С. 369-383.

5. Емельянов Л.И. В поисках предмета изучения // Емельянов Л.И. Методологические вопросы фольклористики. Л., 1978. С. 17-34.

6. Аникин В.П. Фольклористика как филологическая дисциплина // Методологические проблемы филологических наук: Сб. научн. трудов. М., 1987. С. 107-135.

Дополнительно:

1. Давлетов К.С. Фольклор как вид искусства / Отв. ред. Л.И. Емельянов. М., 1966 (гл.: «О специфике фольклора и ее материальной обусловленности» С. 9-64; «Особенности художественного метода фольклора» С. 324-364).

2. Гусев В.Е. Эстетика фольклора. Л., 1994.

3. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. СПб., 1967.

4. Белов В.И. Лад: Очерки о народной эстетике. М., 1989 и любое другое издание этой работы.

5. Громыко М.М. Мир русской деревни: [книга о культуре русских крестьян XVIII-конца XIX века]. М., 1991.

Происхождение поэзии. Трудовые песни. Заговоры

Учебники и учебные пособия:

1. Чистов К.В. Происхождение поэзии и ранние стадии ее развития // Русское народное поэтическое творчество: Пособие для вузов / Под ред. Богатырева П.Г. М., 1954. 2-е изд. 1956. С. 169-176.

2. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество, 1977. С. 264- 267; 1983. С. 293-298.

3. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. С. 51-70.

Тексты:

Лучший подбор текстов в хрестоматии Н.П. Андреева. В хрестоматии, составленной Т.В. Зуевой и Б.П. Кирдан помимо раздела текстов трудовых песен есть тексты примет, гаданий, колдовства, заговоров (5-26).

1. Майков Л. Великорусские заклинания. СПб. , 1869. (Этот классический сборник заговоров переиздавался в 1990-е г.).

2. Русские заговоры / Сост., предисл., примеч. Н.И. Савушкиной. М., 1993.

3. Заговоры / Сост., вступ. ст., библиогр. Е.И. Булушевой // Саратовский вестник. Вып. 4. Саратов, 1994 (см. вступ. ст. Е.И. Булушевой «Заговоры в фольклоре Саратовского Поволжья». С. 3-17, а также публикацию ст. Б. Соколова «По Саратовскому краю. Из впечатлений и записок этнографа». С. 67-77).

4. Народные обычаи, суеверия, предрассудки и обряды крестьян Саратовской губернии. Собраны в 1861-1888 гг. Членом Императорского Русского Географического и Московского археологического обществ, Саратовской Архивной Комиссии и Саратовского губернского Статистического комитета А.Н. Минхом. Саратов, 1994 (репринт. воспроизв. изд. 1890 г. Вступ. ст. В.К. Архангельской «Памятник традиционной культуре народов Саратовского Поволжья». С. 1-7). См. также «Библиогр. список тр. А.Н. Минха по этнографии и фольклору Саратов. края» - С. 153, Ворожба, гадания, поверья – С. 45-57, Заговоры - С. 80-88). В дальнейшем в списке литературы данная работа обозначается: Минх.

Исследования:

1. Гегель В.Ф. Эстетика: В 4 т. / Под ред. М. Лифшица. Т. 1-3. М., 1968-1971. (в частности: Т. 1. С. 92, 99, 165, 203; Т. 2. С. 73, 231; Т. 3. С. 29, 343).

2. Афанасьев А.Н. Происхождение мифа, метод и средства его изучения // Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу: В 3 т. Т. 1. М., 1994. С. 5-15. Рекомендую статью Афанасьева можно прочитать в хрестоматии исследований Т.В. Зуевой и Б.П. Кирдана (С. 18-22) либо в следующих изданиях: Афанасьев А.Н. Древо жизни: Избр. ст. / Подгот. текста и коммент. Ю.М. Медведева; Вступ. ст. Б.П. Кирдана. М., 1983. С. 21-37; Афанасьев А.Н. Народ-художник: Миф, фольклор, литература / Сост., подгот. текста, вступ. ст. и примеч. А.Н. Налепина. М., 1986, С. 219-256; Афанасьев А.Н. Живая вода и вещее слово / Сост., вступ. ст., коммент. А.И. Баландина. М., 1988, С. 39-92.

3. Веселовский А.Н. Три главы из исторической поэтики // Веселовский А.Н. Историческая поэтика / Вступ. ст. И.К. Горского, сост., коммент. В.В. Мочаловой. М., 1989 (Гл. 1. Синкретизм древнейшей поэзии и начала дифференциации поэтических родов. С. 155-246; Гл. 2. От певца к поэту. Выделение понятия поэзии. С. 246-269; Гл. 3. Язык поэзии и язык прозы. С. 269-298).

4. Плеханов Г.В. Материалистическое понимание истории. Лекция 4-я // Плеханов Г.В. Искусство и литература / Вступ. ст. М. Розенталя; Ред. и коммент. Н.Ф. Бельчикова. М., 1948. С. 34-41.

5. Плеханов Г.В. Письма без адреса // Там же. (Письмо 1-е – С. 42-73; Письмо 3-е – С. 89-108; Письмо 5-е – С. 111-136). «Письма без адреса» в извлечениях есть в хрестоматии «Русская фольклористика». 1965. С. 224-237; 1971. С. 183-194.

6. Блок А. Поэзия заговоров и заклинаний // Блок А.А. Собр. соч.: В 8 т. М.; Л., 1962. Т. 5. С. 36-65.

7. Власова З.И. К изучению поэтики устных заговоров // Русский фольклор. М., 1972. Т. 13. С. 194-201.

8. Кляус В.Л. Указатель сюжетов и сюжетных ситуаций заговорных текстов восточных и южных славян / Отв. ред. В.М. Гацак. М., 1997. 464 с.

9–10. См. вступ. ст. Н.И. Савушкиной, В.П. Аникина к изданиям заговоров.

11. Анкикин В.П. Трудовые песни. Заговоры. // Аникин В.П. Русский фольклор: Учеб. пособ. М., 1987. С. 83-98, 94-118.

Обряды и обрядовый фольклор

Календарные обряды и их поэзия

Тексты:

1. Поэзия крестьянских праздников / Вступ. ст., подгот. текстов и примеч. И.И. Земцовского. Л., 1970. 640 с. (Б-ка поэта. Большая серия).

2. Русская народная поэзия: Обрядовая поэзия / Сост. и подгот. текста К. Чистова и Б. Чистовой. Л., 1984. С. 26-185.

3. Обрядовая поэзия. Кн. 1 / Сост., подгот. текстов и коммент. Ю.Г. Круглова. М., 1997. (Библиотека русского фольклора, Т. 3).

4. Обрядовая поэзия широко представлена в классическом сборнике конца XIX века: Шейн П.В. Великорусс в своих песнях, обрядах, верованиях, сказках, легендах и т.п. М., 1898-1900. Т. 1, вып. 1-2. 836 с.

5. Хорошая подборка текстов в хрестоматии Т.В. Зуевой, Б.П. Кирдана (С. 27-60).

Сборники, содержащие календарную поэзию регионов, областей:

1. Минх. С. 88-114.

2. Фольклор Саратовской области. Кн. 1 / Сост. Т.М. Акимова; Под ред. А.П. Скафтымова. Саратов, 1946. Раздел: Весенние хороводы и игровые песни - С. 112-126; Песни о жаворонке - С.192-193.

3. Уральские посиделки / Сост. А.И. Лазарев. Челябинск, 1977 (поэзия трудовых и календарно-обрядовых праздников).

4. Календарно-обрядовая поэзия сибиряков / Сост. Ф.Ф. Болонев, М.Н. Мельников. Новосибирск, 1981.

5. Традиционные обряды и обрядовый фольклор русских Поволжья / Сост. Г.Г. Шаповалова и Л.С. Лаврентьева; Под ред. Б.Н. Путилова. Л., 1985. С. 9-78.

Дополнительно:

1. Хороводные и игровые песни Сибири / Сост. Ф.Ф. Болонев, М.Н. Мельников. Новосибирск, 1985 (есть вступ. ст. - С. 3-15, нотные записи – С. 183-211).

2. Фольклорные сокровища Московской земли. Т. 1: Обряды и обрядовый фольклор /Сост., вступит. ст., коммент, указ. и словари Т.М. Ананичевой, Е.А. Самоделовой. М., 1997.

Учебники и учебные пособия:

1. Чичеров В.И. Русское народное творчество. М.,1959.

2. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. 2-е изд. С. 32-48.

3. Круглов Ю.Г. Жанровый состав обрядового фольклора // Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни: Учеб. пособие. М., 1982. С. 5-18 (в извлечениях см. хрестоматию исследований Т.В. Зуевой, Б.П. Кирдана - С. 36-41).

Исследования:

1. Чичеров В.И. Зимний период русского земледельческого календаря XVI-XIX веков: Очерки по истории народных верований. М., 1957. 236 с. Раздел «Новогодние песни-заклятья урожая и благополучия семьи (русские колядки и их типы)» (С. 15-163) – опубликован в извлечениях в хрестоматии исследований Т.В. Зуевой, Б.П. Кирдана - С. 41-45.

2. Соколова В.К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белоруссов XIX-нач. XX вв. / Отв. ред. Э.В. Померанцева. М., 1979.

3. Акимова Т.М. Календарно-обрядовые произведения // Акимова Т.М. Русская народная песня: Очерки истории жанров. Саратов, 1987. С. 13-25. И раздел «Обрядовая поэзия» - С. 5-13.

Дополнительная литература:

1. Аничков Е.В. Весенняя обрядовая поэзия на Западе и у славян: В 2 ч. СПб., б. г. Ч. 1. 392 с.; Ч. 2. 404 с.

2. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. Л., 1963. 144 с.

3. Аникин В.П. Календарные песни // Аникин В.П. Русский фольклор: Учеб. пособ. М., 1987. С. 119-182.

Тема: Свадебные песни и причитания.

Тексты:

1. Шейн П.В. Великорусс. Т. 1, вып. 1-2.

2. Киреевский П.В. Песни, собранные П.В.Киреевским: Новая серия / Под ред. В.Ф. Миллера (Вып. 1) и М.П. Спаранского (Вып. 1 и 2). М., 1911. Вып. 1: Обрядовые песни; 1917. Вып. 2, ч. 1; 1929. Вып. 2, ч. 2.

3. Лирика русской свадьбы / Изд. подгот. Н.П. Колпакова. Л., 1973.

4. Русская народная поэзия: Обрядовая поэзия. 1984 (Раздел «Свадьба»: Песни - С. 186-378; Причитания - С. 379-405.

5. Обрядовая поэзия. Кн. 2: Семейно-бытовой фольклор / Сост., подгот. текстов и коммент. Ю.Г. Круглова. М., 1997. (Б-ка рус. фольклора, Т. 3).

6. Русская свадьба: В 2 т. / Сост. А.В. Кулагина, А.Н. Иванов. М., 2000.

Сборники, содержащие свадебную поэзию регионов и областей:

1. Минх. С. 115-130.

2. Фольклор Саратовской области. Кн. 1 / Сост. Т.М. Акимова. Под ред. А.П. Скафтымова. Саратов, 1946. Разделы: Свадебные песни - С.127-139; Свадебные причитания - С.140-146, Величальные песни - С.147-151.

3. Русские свадебные песни Сибири / Сост. Р.П. Потанина. Новосибирск, 1979.

4. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири / Сост. Р.П. Потанина. Новосибирск, 1981.

5. Русская свадебная поэзия Сибири / Сост. Р.П. Потанина. Новосибирск, 1984.

6. Традиционные обряды и обрядовый фольклор русских Поволжья. 1985. С. 79-297.

Учебник и учебные пособия:

1. Чичеров В.И. Русское народное творчество. С. 382-402.
2. Чистов К.В. Семейно-обрядовая поэзия // Русское народное творчество / Под ред. П.Г. Богатырева, 1966. С.72-96.
3. Кравцов, Лазутин. 1977. С.50-67; 1983. С. 50-56.
4. Зуева, Кирдан. С. 86-112.
5. Круглов Ю.Г. Русские свадебные песни: Учеб. пособие для пед. ин-тов. М., 1978. С.3-126. Пособие содержит и тексты свадебной поэзии - С.129-203. 2-е изд., испр. и доп. М., 1989.

Исследования:

1. Акимова Т.М. Обрядовая поэзия. Свадебные песни // Акимова Т.М. Русская народная песня. 1987. С. 5-13, 25-57.

Тема: причитания (похоронные, рекрутские).

Тексты:

1. Причитанья Северного края, собранные Е.В. Барсовым. Ч. 1: Плачи похоронные, надгробные и надмогильные. М., 1872. Ч. 2: Плачи завоенные, рекрутские и солдатские. М., 1882.
2. Причитания / Вступ. ст. и примеч. К.В. Чистова, подгот. текста Б.Е. Чистовой и К.В. Чистова. Л., 1960. (Б-ка поэта. Большая серия).
3. Русская народная поэзия: Обрядовая поэзия. 1984. С.405-457. Раздел «Плачи-поэмы И.А. Федосовой» - С.420-457.

Сборники, содержащие причитания отдельных регионов, областей:

1. Фольклор Саратовской области. С. 152-159.
2. Обрядовая поэзия Пинежья. М., 1980.
3. Минх. С. 131-138.

Дополнительно:

1. Шейн П.В. Великоорусс...Т. 1, вып. 2. 1900.
2. Гиппиус В.В., Эвальд З.В. Песни Пинежья. Т. 1. М., 1935.

Исследования:

1. Чистов К.В. Народная поэтесса И.А. Федосова: Очерк жизни и творчества. Петрозаводск, 1955. Ч. 2, гл. 2-6 и ч. 3, гл. 5-6. Можно пользоваться и работой: Чистов К.В. Ирина Андреевна Федосова: Историко-культурный очерк. Петрозаводск, 1988.
2. Базанов В.Г. О социально-эстетической природе причитаний // Рус. лит. 1964. № 4. Разделы 1, 4-5. Либо перепеч. той же ст. в кн.: Базанов В.Г. Фольклор и русская поэзия начала XX века. Л., 1988. С. 77-94.

Пословицы и поговорки

Тексты:

1. Пословицы русского народа. Сборник В. Даля / Предисл. М. Шолохова; Вступ. ст. В. Чичерова. М., 1957. Можно пользоваться изданием: Пословицы русского народа. Сборник В. Даля: В 2 т. / Вступ. ст. М. Шолохова; Предисл. В. Аникина. М., 1984. Послесловие - Т. 2, с. 386-395.

2. Пословицы, поговорки, загадки. / Сост., авт. предисл. и коммент. А.Н. Мартынова, В.В. Митрофанова. М., 1986.

Исследования:

1. Даль В. Напутное // Пословицы русского народа. 1957, 1984.

2. Вступит. ст. В.Чичерова «В.И. Даль и его сборник пословиц» // Пословицы русского народа. 1957.

3. Рыбникова М.А. Русские пословицы, поговорки. М., 1961. 232 с.

4. Рыбникова М.А. Русская поговорка // Рыбникова М.А. Избр. тр. М., 1985. С. 213-224.

Загадки

Тексты:

1. Загадки русского народа. Сборник загадок, вопросов, притч и задач / Сост. Д.Н. Садовников; Вступ. ст., ред. и примеч. В.П. Аникина. М., 1959. Можно пользоваться переизданием данного сборника (М., 1996).

2. Загадки / Изд. подгот. В.В. Митрофанова. Л., 1968.

Исследования:

1. Предисловие Д. Садовникова к его изданию 1876 г.

2. Вступит. ст. В.П. Аникина к изданию сб. Д.Н. Садовникова.

3. Марков А. О методе изучения загадок // Этнографическое обозрение. 1909. Кн. 33, № 4. С. 84-88. См. в хрестоматии исследований Зуевой, Кирдана - С. 54-57.

Дополнительно:

1. Рыбникова М.А. Загадки. М.; Л., 1932. 488 с.

2. Митрофанова В.В. Русские народные загадки. Л., 1978. 180 с.

Сказки

Тексты:

1. Народные русские сказки. Сборник А.Н. Афанасьева: В 3 т. / Подгот. текста, ст., примеч. В.Я. Проппа. М., 1957; Народные русские сказки А.Н. Афанасьева: В 3 т. / Сост., ст., примеч. Л.Г. Барага, Н.В. Новикова. М., 1985. Т. 1; 1986. Т. 2 и 3.

2 Русская сатирическая сказка в записях сер. XIX — нач. XX века / Подгот. текстов, ст. и коммент. Д.М. Молдавского. М.; Л., 1955.

3. Сказки: В 3 кн. /Сост., вступ. ст., подгот. текста и коммент. Ю.Г. Круглова. М., 1998. Кн. 1; 1989. Кн. 2, Кн. 3. (Б-ка русского фольклора, Т. 2).

Сборники сказок регионов, областей. Издания, содержащие сказки отдельных местностей:

1. Ончуков Н.Е. Северные сказки. СПб., 1908.
2. Великорусские сказки Пермской губернии. Сб. Д.К. Зеленина. Пг., 1914. (Зап. Имп. РГО по отд. этнографии. Т. 41. Сб. переиздан в 1991 г.). При переиздании повторена статья Д.К. Зеленина о сказках Пермской губернии, но тексты сказок, к сожалению, расположены по принципу жанровому, а не так как было в «областном» сборнике Зеленина.
3. Великорусские сказки Вятской губернии. Сб. Д.К. Зеленина. Пг., 1915.
4. Соколовы Б.М. и Ю.М. Сказки и песни Белозерского края: Сб. М., 1915. См. также переиздание: Сказки Белозерского края / Записали бр. Б.М. и Ю.М. Соколовы. Архангельск, 1981. Помимо вступ. ст. А. Баландина дана и ст. братьев Соколовых «Сказочники и их сказки» - С.17-28.
5. Сказки Саратовской области / Сост. Т.М. Акимова, П.Д. Советов. Саратов, 1937; См. также их перепечатку в сб.: Фольклор Саратов. обл. С. 233-411.

Дополнительно:

1. Сказки и предания Самарского края / Собраны и записаны Д.Н. Садовниковым. СПб., 1884 (Зап. имп. РГО по отд. этнографии, Т. 12).
2. Северно-русские сказки в записях А.И. Никифорова / Изд. подг. В.Я. Пропп. М.; Л., 1961.
3. Русская бытовая сказка: Бытовые сказки, а также байки, народные анекдоты, притчи, небылицы и присказки, бывшие в ходу между людьми в XVI-XIX вв. / Отобрал из старых и новых книг и рукописей Вл. Бахтин. Л., 1987.
4. Сказки / Сост., предисл., коммент. А.Н. Березневой // Саратовский вестник. Вып. 3. Саратов, 1995. В сборнике представлены записи сказок Саратов. обл., в т.ч. записи 1985 г. Вступ. ст. А.Н. Березневой «Современная жизнь сказочной традиции в Саратовской области».

Учебники и учебные пособия:

1. Соколов Ю.М. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений. М., 1938. Переиздан в 1941 г. Раздел «Сказки».
2. Кравцов Н.И., Лазутин С.Б. 1983. С. 92-115.

Исследования:

1. Афанасьев А.Н. Народ-художник. 1986. Предисловие ко второму изд. «Народных русских сказок» - С. 120-128; Предисловие и примечание 2 выпуска первого издания «Народных русских сказок» - С. 128-129; Предисловие к 4 выпуску первого издания «Народных русских сказок» - С. 129-130; «Сказка и миф» – С. 142-196. Предисловия А.Н. Афанасьева см. также в справочном аппарате к названным выше изданиям его сборника.

2. Добролюбов Н.А. Народные русские сказки А.Н. Афанасьева: Рецензия // Русская фольклористика: Хрестоматия. 1965. С. 78-84.

3. Веселовский А.Н. Поэтика сюжетов // Веселовский А.Н. Историческая поэтика / Ред., вступ. ст. и примеч. В.М. Жирмунского. Л., 1940. С. 493-500; см. также переизд. «Исторической поэтики» 1989. С. 300-306; хрестоматия исследований Зуевой, Кирдана - С. 59-65.

4. Пропп В.Я. Морфология сказки. Л., 1928; 2-е изд. М., 1969; 3-е изд. М., 2000

5. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1946; 2-е изд. Л., 1986; 3-е изд. М., 2000.

6. Бахтина В.А. Эстетическая функция сказочной фантастики: Наблюдения над русской народной сказкой о животных. Саратов, 1972.

7. Бахтина В.А. Пространственные представления в волшебных сказках // Фольклор народов РСФСР: Межвуз. научн. сб. Уфа, 1974. С. 81-91.

8. Бахтина В.А. Время в волшебной сказке // Проблемы фольклора: Сб. ст. М., 1975. С. 157-163.

9. Бахтина В.А. Об активности героя русской волшебной сказки // Фольклор народов РСФСР: Межвуз. научн. сб. Уфа, 1976. С. 23-27.

Дополнительная литература:

1. Азадовский М.К. Русские сказочники // Русская сказка: Избр. мастера. М., 1932.

2. Мелетинский Е.М. Герой волшебной сказки: Происхождение образа. М., 1958.

3. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. 1967; 3-е изд. М., 1979. Гл. 4: Художественное время в сказке – С. 219-228; Гл. 5 – Художественное пространство в сказке – С. 336-340.

4. Молдавский Д.М. Русская народная сатира. Л., 1967. 248 с.

5. Медриш Д.Н. Слово и событие в русской волшебной сказке // Русский фольклор. Т. 14. Л., 1974. С. 119-131.

6. Новиков Н.В. Образы восточнославянской волшебной сказки / Отв. ред. В.Е. Гусев. Л., 1974.

7. Бараг Л.Г., Березовский И.П., Кабашников К.П., Новиков Н.В. Сравнительный указатель сюжетов. Восточнославянская сказка. Л., 1979. Вступ. ст. к данному изд. перепеч. в хрестоматии исследований Зуевой, Кирдана – С. 76-83.

8. Пропп В.Я. Русская сказка. Л., 1984; 2-е изд. М., 2000.

9. Костюхин Е.А. Типы и формы животного эпоса. М., 1987. 272 с.

10. Трубецкой Е.Н. «Иное царство» и его искатели в русской народной сказке // Трубецкой Е.Н. Избранное. М., 1997. Ст. можно прочитать и в изд.: Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе. «Иное царство» « и его искатели в русской народной сказке. М., 2000. С. 187-275. В прилож. к данному изд. – С. 289-317 – дана ст. И.А. Ильина «Духовный смысл сказки».

Несказочная проза: Предания, легенды. Демонологические рассказы

Тема: Предания.

Тексты:

1. Сказки и предания Самарского края / Собраны и записаны Д.Н. Садовниковым (Имп. РГО по отдел. этнографии. Т. 12).
 2. Лозанова А.М. Песни и сказания о Разине и Пугачеве. М.; Л., 1936.
 3. Фольклор Саратовской области. С. 412-434.
 4. Морохин В.Н. Прозаические жанры русского фольклора: Хрестоматия. М., 1977.
 5. Северные предания (Беломорско-обонежский регион) / Изд. подгот. Н.А. Криничная. Л., 1978.
- Народная проза / Сост., вступит. ст., подгот. текстов и коммент. С.Н. Азабелева. М., 1992. Раздел «исторические предания и легенды» - С. 31-306. (Б-ка русского фольклора, Т.12).

Дополнительно:

1. Минх. С. 29-45.
2. Волга в песнях и сказаниях / Сост. К.И. Дворецкова. Саратов, 1937.
3. Мифы древней Волги: мифы, легенды, сказания, быт и обычаи народов, обитавших берега великой реки с древнейших времен до наших дней / Сост. В.И. Вардугин. Саратов, 1996. См. разделы: «Предания о скифах», «Предания о булгарах», «Предания княжеской Руси», «Предания о волжских малороссах», «Сказания о немцах Поволжья», «Предания волгарей», «Сказания о хазарах».

Учебники учебные пособия:

1. Кравцов Н.И, Лазутин С.Г. 1983. С. 116-125.
2. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. С. 170-176.

Исследования:

1. Лозанова А.М. См. раздел: Тексты-№ 2.
2. Пропп В.Я. Жанровый состав русского фольклора // Пропп В.Я. Фольклор и действительность. М., 1976. С. 51-52. Первая публ. - Рус. лит. 1964. № 4.
3. Чистов К.В. Русские социально-утопические легенды XVII-XVIII вв. М., 1967.
4. Соколова В.К. Русские исторические предания. М., 1970.
5. Криничная Н.А. О жанровой специфике преданий и принципах их систематизации // Русский фольклор. Л., 1977. Т. 17. С. 75-84.
6. Криничная Н.А. Персонажи преданий: становление и эволюция образа. Л., 1988. 192 с.

Тема: Легенды.

Тексты:

1. Народные русские легенды. Афанасьева А.Н. / Предисл., сост., коммент. В.С. Кузнецовой. Новосибирск, 1990. (1-е изд. - Казань, 1914).
2. Чистов К.В. Русские народные социально-утопические легенды XVII-XIX вв. М., 1967.
3. Народная проза. 1992. Разделы: Этнологические рассказы и басни - С. 453-488; Христианские легенды - С. 491-543.
4. Мифы древней Волги. Разделы: «Татарские легенды», «Мифы и легенды мордвы», «Мифы и легенды Мариэл», «Легенды калмыков», «Мифы и легенды казахов».
5. Нижегородские христианские легенды: Сб. народных христианских легенд / Сост., вступ. ст. и коммент. Ю.М. Шеваренковой; Отв. ред. Корепова. К.Е. Н.-Новгород, 1998.
6. Хрестоматия Зуевой, Кирдана. С. 167-173.
7. Тайна Вавилова Дола / Сост., вступ. ст. Е. Фатьяновой, А. Казамановой; Под ред. А. Жоголева. Самара, 1999.

Учебники и учебные пособия:

1. Кравцов Н.И, Лазутин С.Г. 1983. С. 126-131.
2. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. С. 176-182.

Исследования:

1. Пропп В.Я. Легенда // Русское устное народное поэтическое творчество. М.; Л., 1955. Кн. 1. С. 378-386.
2. Чистов К.В. См. раздел «Предания» - №2.

Былички (Демонологические рассказы)

Тексты:

1. Мифологические рассказы русского населения Восточной Сибири / Сост. В.П. Зиновьев; Отв. ред. Р.П. Матвеева. Новосибирск, 1987. 400 с.
2. Народная проза. 1992. Раздел: Суеверные рассказы - С. 309-450.
3. Хрестоматия Зуевой, Кирдана. С. 174-178.

Учебники и учебные пособия:

1. Зуева, Кирдан. С. 182-186.

Исследования:

1. Максимов С.В. Нечистая, неведомая и крестная сила. СПб., 1903. Книга была переиздана в конце 1990-х г.
2. Зиновьев В.П. Жанровые особенности быличек. Иркутск, 1974.
3. Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. М., 1975. Есть «Указатель сюжетов русских быличек и бывальщин о мифоло-

гических персонажах». Работу Померанцевой см. в извлечениях в хрестоматии исследований Зуевой, Кирдана - С. 84-89.

4. Померанцева Э.В. Русская устная проза: Учеб. пособие по спецкурсу / Сост. В.Г. Смолицкий. М., 1985. Разделы: «Устная несказочная проза», «Рассказы о лешем» и др.

Богатая библиография по темам «Былички», «Заговоры» в «Пособии к семинарским занятиям» 1983 г. Акимовой, Архангельской, Бахтиной.

Эпическая поэзия

Тема: Былины.

Тексты:

1. Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. 2-е изд., доп. / Изд. подгот.: А.П. Евгеньева, Б.Н. Путилов; Отв. ред. Л.А. Дмитриев. М., 1977. (Литературные памятники). Можно пользоваться 1-ым изданием в этой серии (1985 г.), а также приближенным к акад. изд. 1938 г. (Подгот. текста, ст. и коммент. С.К. Шамбинаго).

2. Песни собранные П.Н. Рыбниковым: В 3 т. М., 1909. Т. 1, 1910. Т. 2 и 3. Можно пользоваться переизд. 1983 г. (Петрозаводск, 1989. Т. 1, 1990. Т. 2, 1991. Т. 3).

3. Онежские былины, записанные А.Ф. Гильфердингом летом 1871 года: В 3 т. 4-е изд. / Отв. ред. А.М. Астахова. М.; Л., 1949-1951. Можно пользоваться переизд. 1983 г. (Архангельск, сер. «Русский Север»).

Дополнительно:

1. Фольклор Саратовской области. Раздел «Былины и побывальщины» - С. 57-69.

2. Былины / Сост. П.Д. Ухов. М., 1957.

3. Былины: В 2 т. / Подгот. текста, вступ. ст. и комм. В.Я. Проппа и Б.Н. Путилова, М., 1958.

4. Илья Муромец / Подгот. текстов, статья и комментарии А.М. Астаховой. М.; Л., 1958. (Литературные памятники).

5. Былины в записях и пересказках XVII-XVIII веков. М.; Л., 1960.

6. Можно использовать популярное издание: Былины / Сост., вступ. ст. и вводные тексты В.И. Калугина. М., 1987.

7. Былины /Сост., вступ. ст., подгот. текста и коммент. Ф.М. Селиванова. М., 1988. (Б-ка рус. фольклора, Т. 1).

8. Былины / Сост. вступ. ст., библиогр. В.К. Архангельской // Саратовский вестник. Вып. 1. Саратов, 1993. См.: ст. В.К. Архангельской «Борис Матвеевич Соколов» - С. 5-8; Публикацию ст. Б. Соколова «О былинах, записанных в Саратовской губернии» - С. 9-32; Рекомендательный указатель литературы «Саратовское Поволжье в песнях, легендах и сказаниях».

9. Былины // Свод русского фольклора. Т. 1, 2. 1999-2001.

Исследования:

1. Белинский В.Г. Статьи о народной поэзии. Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым // Белинский В.Г. Полн. собр. соч. Т. 5. М., 1954. С. 289-450. Особенно: Ст. 3 – С. 356-401, Ст. 4 – С. 401-420. См. в извлечениях в хрестоматии «Русская фольклористика» 1965. С. 31-45.

2. Миллер В.Ф. Очерки русской народной словесности: В 3 т. М., 1897. Т. 1 - К былинам о Садко. С. 283-304 (см. перепеч. в извлечениях в хрест. «Русская фольклористика», С. 165-174), К былинам об Илье Муромце. С. 362-413; 1910. Т. 2 - К былинам о царе Калине. С. 60-68, Илья Муромец и Алеша Попович. С. 87-168; 1924. Т. 3 - Очерк истории русского былинного эпоса. С. 3-90 (см. с сокращ. «Русская фольклористика» С. 175-191, Хрестоматия исследований Зуевой, Кирдана. С. 100-116), К былинам об Илье Муромце и Соловье Разбойнике. С. 91-135.

Дополнительно:

1. Рыбников П.Н. Заметка собирателя // Песни, собранные П.Н. Рыбниковым. 2-е изд. М., 1909. Т. 1. В извлечениях – «Русская фольклористика» С. 105-119.

2. Гильфердинг А.Ф. Олонецкая губерния и ее народные рапсоды // Онежские былины, записанные А.Ф. Гильфердингом летом 1871 года. 4-е изд. М., 1949. С. 29-85. В сокращ. см. в хрестоматиях: «Русская фольклористика» С. 120-131; «Хрестоматия исследований» С. 90-100.

3. Скафымов А.П. Поэтика и генезис былин. Саратов, 1924. Ст. перепеч. с сокращ. в кн.: Скафымов А.П. Статьи о русской литературе. Саратов, 1958. Особо - С. 5-19, 50-52, 59-76. В полном объеме работа переиздана в 1994 г. См. более подробно по этому изд. С. 96-114, 156-159, 168-191.

4. Пропп В.Я. Русский героический эпос. М., 1958. Особо - С. 308-320 «Круг былин об Илье Муромце и царе Калине»; С. 87-109 «Садко».

5. Акимова Т.М. Структура былинного цикла о Садко // Вопросы литературы и фольклора: Сб. ст. Воронеж, 1972. С. 153-166.

6. Липец Р. Местные мотивы в былине о Садко у М.С. Крюковой и других сказителей // Летописи гос. лит. музея. М., 1941. Т. 2, кн. 8. С. 719-768.

7. Лихачев Д.С. Летописные известия об Александре Поповиче // Лихачев Д.С. Исследования по древнерусской литературе: Сб. ст. Л., 1986, С. 318-352. Первая публикация – Труды Отдела древнерусской литературы. М.; Л., 1949. Т. 7. С. 11-51.

8. Рыбаков Б.А. Древняя Русь: Сказания. Былины. Летописи. М., 1963.

9. Астахова А.М. Былины: Итоги и проблемы изучения. М.; Л., 1966.

10. Липец Р.С. Эпос и Древняя Русь. М., 1969.

11. Митрополит Иоанн. Духовные основы русского богатырства. Былины как зеркало народного сознания // Высокопреосвященнейший Иоанн Митрополит Санкт-Петербургской и Ладожский. Самодержавие духа: Очерки русского самосознания. СПб., 1994. С. 37-46. Либо по переизданию – Саратов, 1995. С. 35-43.

Учебники и учебные пособия:

1. Соколов Ю.М. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений. М., 1938. С. 223-260. Учебник был переиздан в 1941г. - С. 223-260.
2. Русское народное поэтическое творчество / Под ред. А.М. Новиковой, А.П. Кокорева. М., 1969. Раздел о былинах написан Т.М. Акимовой.
3. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. 1983. С. 132-169 - Былины; С. 289-292 – Историзм русского фольклора и его изучение.
4. Селиванов Ф.М. Поэтика былин: Учеб. пособие. М., 1977.
5. Атономова В.П. Художественное своеобразие фантастики в русском героическом эпосе: Пособие по спецкурсу для студ. заоч. отд. филол. фак. Саратов, 1981.

Тема: Исторические песни.

Тексты:

1. Песни, собранные П.В. Киреевским / Под ред. и с доп. П.А. Бессонова. Ч. 2, вып. 6-10. М., 1864-1874.
2. Песни и сказания о Разине и Пугачеве / Вступ. ст., ред. и примеч. А.Н. Лозановой. Л., 1935.
- Серия «Памятники русского фольклора»:*
3. Исторические песни / Вступ. ст., подгот. текста и примеч. В.И. Чичерова. Л., 1957.
4. Исторические песни XIII-XVI веков / Изд. подг. Б.Н. Путилов, Б.М. Добровольский. М.; Л., 1960.
5. Исторические песни XVII века / Изд. подг. О.Б. Алексеева, Б.М. Добровольский и др. М.; Л., 1966.
6. Исторические песни XVIII века / Изд. подг. О.Б. Алексеева, Л.И. Емельянов. М.; Л., 1971.
7. Исторические песни XIX века / Изд. подг. Д.В. Домановский, О.Б. Алексеева, Э.С. Литвин. М.; Л., 1973.
8. Русские исторические песни. 2-е изд., перераб. и доп./ Сост. В.И. Игнатов. М., 1985.
9. Русская историческая песня. 3-е изд. / Вступ. ст., сост., подгот. текста и примеч. Л.И. Емельянова. Л., 1987. (Б-ка поэта. Большая сер.).
10. Русская историческая песня. 4-е изд. / Вступ. ст., сост. и примеч. Л.И. Емельянова. Л., 1990. (Б-ка поэта. Малая сер.).
11. Исторические песни. Баллады / Сост., подгот. текстов, вступ. ст., коммент. С.Н. Азбелева. М., 1991.

Исследования:

1. Путилов Б.Н. Русский историко-песенный фольклор XIII-XVI веков. М.; Л., 1960.
2. Соколова В.К. Русские исторические песни XVI-XVIII веков. М., 1960. (Труды Ин-та этнографии им. Н.И. Миклухо-Маклая. Нов. сер.).
3. Криничная Н.А. Народные исторические песни начала XVII века. Л., 1974. См. также вступ. Ст. к антологиям исторических песен.

Учебники:

1. Соколов Ю.М. 1938, 1941. С. 261-283.
2. Кравцов Н.И, Лазутин С.Г. 1983. С. 170-188.
3. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. С. 249-267.

ТЕМА: Баллады.**Тексты:**

1. Великорусские народные песни: В 4 т. / Изд. А.И. Соболевским. СПб., 1895. Т. 1.
2. Русская баллада / Предисл., ред. и примеч. В.И. Чернышева; Вступ. ст. Н.П. Андреева. М., 1936. (Б-ка поэта. Большая сер).
3. Былины: В 2 т. М., 1958. Т. 1.
4. Народные баллады / Вступ. ст., подгот. текста и примеч. Д.М. Балашова; Общ. ред. А.М. Астаховой. М.; Л., 1963. (Б-ка поэта. Большая сер. 2-е изд.).
5. Русские народные баллады / Подгот. текста, вступит. ст. и примеч. Д.М. Балашова. М., 1983.
6. Исторические песни. Баллады. 1991.
7. Современная баллада и жестокий романс / Сост. С. Алоньева, Н. Герасимова. СПб., 1996.

Исследования:

1. Путилов Б.Н. Славянская историческая баллада. М.; Л., 1965.
2. Балашов Д.М. История развития жанра русской баллады. Петрозаводск, 1966.
3. Линтур П.В. Балладная песня и обрядовая поэзия // Русский фольклор: Специфика фольклорных жанров. М.; Л., 1966. Т. 10. С. 228-236.
4. Тумилевич О.Ф. Народная баллада и сказка. Саратов, 1972.
5. Померанцева Э.В. Баллада и жестокий романс // Русский фольклор: Проблемы художественной формы. Л., 1974. Т. 14. С. 202-209.
6. Смирнов Ю.И. Славянские эпические традиции: Проблемы эволюции. М., 1974.
7. Кулагина А.В. Эпитет в балладах // Фольклор как искусство слова. М., 1980. Вып. 4. С. 77-92.
8. Смирнов Ю.И. Восточнославянские баллады и близкие им формы: опыт указателя сюжетов и версий. М., 1988.

Учебники и учебные пособия:

1. Кравцов Н.И, Лазутин С.Г. 1983. С. 189-199.
2. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. С.267-277.
3. Кулагина А.В. Русская народная баллада: Учеб. - методич. пособие. М., 1977.

Тема: Духовные стихи.**Тексты:**

1. Русские народные песни, собранные Петром Киреевским. Ч. 1: Русские народные стихи. М., 1848.
2. Сборник русских духовных стихов / Сост. В. Варенцовым. СПб., 1860.

3. Калики перехожие: Сб. стихов и исследование П. Бессонова. Вып. 1-6. М., 1861-1864.

4. Ляцкий Е. Стихи духовные. СПб., 1912.

5. Песни русских сектантов-мистиков: Сб. / Сост. Т.С. Рождественским и М.И. Успенским. СПб., 1912.

Дополнительно:

1. Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. ЛП. 1977. № 59.

2. Песни, собранные П.В. Киреевским. Вып. 4. С. 129-135 и др.

3. Материалы для изучения быта и языка русского населения Северо-Западного края, собранные и приведенные в порядок П.В. Шейном. Т. 2: Сказки, анекдоты, легенды, предания... СПб., 1893. С. 602-604 и др.

4. Песни русского народа. Собраны в губерниях Вологодской, Вятской и Костромской в 1893 году / Записали: слова Ф.М. Истомина, напевы С.М. Ляпунов. СПб., 1893. С. 3-7 и др.

5. Минх. С. 57-80, 139-150.

6. Голубиная книга: Русские народные духовные стихи XI-XIX вв. / Сост., вступ. ст., примеч. Л.Ф. Солощенко, Ю.С. Прокошина. М., 1991.

7. Стихи духовные / Сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. Ф.М. Селиванова. М., 1991.

8. Федотов Г. Стихи духовные (Русская народная вера по духовным стихам). М., 1991. Первое изд.: Париж, 1935. С. 125-134 (стихи из сб. Бессонова «Калики перехожие»).

9. Соколов Б.М. Большой стих о Егории Храбром: Исследование и материалы / Подгот. текста, вступ. ст., коммент. В.А. Бахтиной. М., 1995. С. 129-150 - Неизвестные тексты большого стиха о Егории.

10. Духовные стихи / Подбор текстов, сост., ред., раздел «Кому повем печаль свою?» В.К. Архангельской при участии Л.Г. Горбуновой; Раздел «Пронись, душа...» Н.В. Богдановой; Коммент. - В.К. Архангельская, Л.Г. Горбунова, Н.В. Богданова // Саратовский вестник. Саратов, 1997. Вып. 9.

11. Из истории русской фольклористики / Отв. ред. А.А. Горелов. СПб., 1998. Записи духовных стихов К.Д. Кавелиным. Публикация Е.П. Гладких - С. 338-344; Эпические баллады и духовные стихи Обонежья в записях 1926-1934 г. / Публикация А.Ю. Кастрова - С. 408-438; Духовные стихи Обонежья (По материалам экспедиций 1926-1932 гг.) / Публикация Л.И. Петровой. С. 439-491.

Исследования:

1. Веселовский А.Н. Разыскания в области русского духовного стиха. Вып. 1-6. СПб., 1879-1891.

2. Максимов С.В. Бродячая Русь Христа ради. СПб., 1877, или в Собр. соч. Т. 5, ч. 1. Можно по переизданию: Максимов С.В. Нищая братия // Максимов С.В. По русской земле. М., 1989. С. 17-128.

3. Кирпичников А.И. Св. Георгий и Егорий Храбрый. СПб., 1879.

4. Буслаев Ф.И. Русские духовные стихи // Буслаев Ф.И. Народная поэзия: Исторические очерки. СПб., 1887. С. 434 - 501. Можно по переизд.: Буслаев Ф.И. О литературе: Исследования, статьи / Сост., вступ. ст., примеч. Э.Л. Афанасьева. М., 1990. С. 294-348.

5. Адрианова В.П. Житие Алексея – человека Божия в древней русской литературе и народной словесности. Пг., 1917.

6. Федотов Г.П. Стихи духовные: Русская народная вера по духовным стихам / Вступ. ст. Н.И. Толстого, послесловие С.Е. Никитиной; Подгот. текста и коммент. А.Л. Топоркова. М., 1991. Первое изд.: Париж, 1935.

7. Калугин В. Калики переходящие // Калугин В. Герои русского эпоса: Очерки о русском фольклоре. М., 1983. С. 159-251.

8. Селиванов Ф.М. Художественные сравнения в русских народных духовных стихах // Фольклор: Проблемы тезауруса. М., 1994. С. 181-217.

9. Соколов Б.М. Большой стих о Егории Храбром: Исследование и материалы / Подгот. текста, вступ. ст., коммент. В.А. Бахтиной. М., 1995.

Дополнительно:

1. Митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Иоанн. «Пойте Господеви вся земля...» Русские духовные стихи // Высокопреосвященнейший Иоанн, митрополит С. - Петербургский и Ладожский. Самодержавие духа: Очерки русского самосознания. СПб., 1994. С.60-69. В саратовском переиздании 1995 г. С. 55-64.

Учебники и учебные пособия:

1. Соколов Ю.М. 1938, 1941. С. 284-291.
2. Селиванов Ф.М. Русские народные стихи: Учеб. пособие для филол. фак. М., 1995.
3. Зуева, Кирдан. Учебник. С. 278-288; Хрестоматия текстов. С. 307-336; Хрестоматия исследований. С. 121-137 (из работы Ф.И. Буслаева «Русские духовные стихи» и из учеб. пособия Ф.М. Селиванова).

Лирика: Внеобрядовая песенная лирика. Частушка

Тема: Внеобрядовая песенная лирика.

Тексты:

А. Классические сборники и антологии: традиционных крестьянских песен:

1. Собрание разных песен М.Д. Чулкова. Ч. 1-4. СПб., 1770-1774. Три первые части переизданы АН. СПб., 1913.
2. Трутовский В. Собрание русских простых песен с нотами. Ч.1-4. СПб., 1776-1795. (2-е изд. / Под ред. В. Беляева. М., 1953).
3. Собрание народных русских песен с их голосами на музыку положил Иван Прач. 1790 (слова песен записал Н. Львов – сб. Львова–Прача); 2-е изд. 1806; 3-е – 1815; 4-е – 1896; 5-е: Львов-Прач. Собрание народных русских песен с их голосами / Под ред. и со вступ. ст. В.М. Беляева. М., 1955.

4. Песни, собранные П.В. Киреевским. Новая серия. М., 1911 Вып. 1: Песни обрядовые: свадебные, праздничные, колыбельные, игорные и плясовые; 1918-1929. Вып. 2: Песни необрядовые; подобраны по губерниям. Приложен алфавитный указатель песен. Словарь местных слов. В сборнике 2988 песен. См. также: Собрание народных песен П.В. Киреевского: Записи Языковых в Симбирской и Оренбургской губерниях. Т.1 / Подгот. текстов к печати, ст. и коммент. А.Д. Соймонова. Л., 1977; Собрание народных песен П.В. Киреевского. Записи П.И. Якушкина: В 2 т. / Подгот. текстов, вступ. ст. и коммент. З.И. Власовой. Л., 1983, 1986; Песни, собранные писателями. Новые материалы из архива П.В. Киреевского. М., 1968 (Лит. наследство. Т. 79); Собрание народных песен П.В. Киреевского / Предисл., послесл., коммент., сост. В.И. Калугина. Тула, 1986.

5. Лопатин Н.М., Прокунин В.П.. Русские народные лирические песни: В 2 т. М., 1889; 2-е изд. / Под ред. В. Беляева. М., 1956.

6. Великорусские народные песни: В 7 т. / Изд. А.И. Соболевским. СПб., 1895-1902. Т. 1: Песни низшие эпические (баллады) - 503 текста; Т. 2/3: Песни семейные (мужские и женские) - 65+590 текстов; Т. 4/5: Песни любовные (мужские и женские) - 855+786 текстов; Т. 6: Песни рекрутские, солдатские, разбойничьи, тюремные - 601 текст; Т. 7. Песни юмористические, сатирические и игровые - 779 текстов. В каждом томе приложения: Список источников. Алфавитный список песен. Указатель песенных образов и мотивов. Указатель собственных имен, встречающихся в текстах песен. Словарь местных слов.

7. Шейн П.В. Великорусс в своих песнях, обрядах, сказках, легендах и т.д. СПб., 1898. 1 полутом: Детские колыбельные и потешные; прибаутки; жеребьевые, детские игры. Плясовые. Беседные: любовные, семейные, юмористические, сатирические, скоморошные, пародии; 1900. 2 полутом: Обрядовые. Праздничные. Свадебные. Всего 2562 песни.

Б. Антологии:

1. Крестьянская лирика / Общ. ред. М. Азадовского; Вступ. ст. Е. Гипиуса; Ред. и примеч. Е. Гипиуса и З. Эвальд. Л., 1935. (Б-ка поэта. Малая сер.).

2. Русские песни / Сост. И. Розанов. М., 1952. С. 5-70.

3. Русские народные песни / Вступ. ст., сост. и примеч. А.М. Новиковой. М., 1957. С. 41-345.

4. Народные лирические песни / Вступ. ст., подгот. текста и примеч. В.Я. Проппа. Л., 1961. (Б-ка поэта. Большая серия. 2-е изд.).

5. Русские протяжные народные песни: Антология / Вступ. ст., сост., примеч. и библиогр. И.И. Земцовского. М.; Л., 1966.

6. Русская народная поэзия: Лирическая поэзия / Сост., подгот. текста, предисл. к разделам, коммент. А. Горелова. Л., 1984.

7. Русские народные песни / Вступ. ст., подгот. текста и примеч. А.Н. Розова. Л., 1988. (Б-ка поэта. Малая серия. 4-е изд.).

8. Лирические песни / Сост., предисл., подгот. текстов и примеч. П.С. Выходцева. М., 1990.

В. Классические сборники песен различных областей:

1. Русские народные песни, собранные в Саратовской губернии А.Н. Мордовцевой и Н.И. Костомаровым // Летописи русской литературы и древностей / Изд. Н. Тихонравовым. М., 1862. Т. 4.
2. Песни русского народа Архангельской и Олонецкой губерний / Записал слова Ф.М. Истомин, напевы Г.О. Дютш. СПб., 1894.
3. Песни русского народа: Вологодская, Вятская, Костромская губернии / Записал слова Ф.М. Истомин, напевы С.М. Ляпунов. СПб., 1899.
4. Мякутин А.И. Песни оренбургских казаков. СПб., 1904-1910.
5. Соколовы Б. и Ю. Сказки и песни Белозерского края. СПб., 1915.
6. Песни Пинежья, собранные и разработанные Е.В. Гиппиус и З.В. Эвальд // Труды ин-та Антропологии. Этнографии и Археологии. Фольклорная серия. № 1-2. М., 1935. Т. 6-7, ч. I-II; можно в переизд.: Песни Пинежья. Материалы Фонограмм - архива, собранные и обработанные Е.В. Гиппиус и З.В. Эвальд. М., 1937. Кн. 2.
7. Песни губернских казаков / Публ. текстов, вступ. ст. и коммент. Б.Н. Путилова. Грозный, 1946.
8. Листопадов А.М. Песни донских казаков: В 5 т. М., 1949-1954.
9. Русские народные песни Калужской области / Запись В. Харькова; Под ред. Н. Бачинской. М., 1954.
10. Харьков В. Русские народные песни Смоленской области / Под ред. С.В. Аксюкова и В.М. Беляева. М., 1956.
11. Гусев В.Е. Русские народные песни Южного Урала. Челябинск, 1957.
12. Русские народные песни Поволжья. Вып. 1: Песни, записанные в Куйбышевской области / Сост. Б.М. Добровольский, Н.П. Колпакова и др.; Общ. ред. и вступ. ст. Н.П. Колпаковой. М.; Л., 1959.
13. Песенный фольклор Мезени. Л., 1967.
14. Павлова Г. Народные песни Смоленской области, напетые А.И. Глинкиной. М., 1969.
15. Народные песни Воронежской области / Под ред. С.Г. Лазутина; Сост. И. Молчанова и студ. филол. фак. ВГУ. Воронеж, 1974.
16. Песни Ленинградской области: Записи 1947-1977 гг. / Собиранитель и сост. В. Бахтин. Л., 1978.
17. Новикова А., Пушкина С. Русские народные песни Московской области. М., 1986.
18. Новикова А.М., Пушкина С.И. Традиционные бытовые песни Тульской области. Тула, 1989.

Дополнительно:

1. Сборник песен Самарского края / Сост. В. Варенцов. СПб., 1862.
2. Сборник донских народных песен / Сост. А. Савельев. СПб., 1866.
3. Сборник уральских казачьих песен / Собрал и издал Н.Г. Мякушин. СПб., 1890.
4. Васнецов А. Песни северо-восточной России. М., 1894; переизд. Киров, 1949.

5. Линева Е. Великорусские песни в народной гармонизации. СПб., 1904. Вып. 1; 1909. Вып.2.

6. Народные песни Вологодской области: Сб. фонетических записей / Под ред. Е.В. Гиппиуса и З.В. Эвальд. М., 1938.

Г. Областные сборники, содержащие тексты песен:

1. Фольклор Саратовской области. 1946. С. 83-126, 160-205.

2. Русские народные песни и частушки в Чувашии / Сост. З.Е. Семенова. Чебоксары, 1975.

3. Песни и сказки пушкинских мест. Л., 1979.

4. Традиционный фольклор Новгородской области. Л., 1979.

5. Заря-зарница: Песни, частушки, народные драмы, сказки, предания, сказы и устные рассказы Горьковской области. / Сост. и вступ. ст. В.Н. Морохина. Горький, 1982.

Исследования:

1. Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды // Белинский В.Г. Полн. собр. соч. М., 1954. Т. 5. С. 7-67.

2. Чернышевский Н.Г. Эстетические отношения искусства к действительности // Чернышевский Н.Г. Полн. собр. соч. М., 1949. Т. 2. С. 5-92.

3. Чернышевский Н.Г. «Песни разных народов» Перевод Н. Берга (Рецензия) // Там же. С. 291-317. Можно смотреть эту рец. по изд.: Чернышевский Н.Г. Литературная критика. В 2 т. / Подгот. текста и примеч. Т.М. Акимовой, Г.Н. Антоновой и др.; Вступит. ст. П.А. Николаева. М., 1981. Т. 1. С. 94-125. Комментар. Т.М. Акимовой – С. 279-284. Можно по хрестоматии «Русская фольклористика» - С. 49-55.

4. Добролюбов Н.А. О поэтических особенностях великорусской народной поэзии в выражениях и оборотах // Добролюбов Н.А. Собр. соч.: В 9 т. М.; Л., 1961. Т. 1. С. 81-84.

5. Веселовский А.Н. Психологический параллелизм и его формы в отражениях поэтического стиля // Журнал Мин-ва нар. просвещ. 1898. № 3. Отд. 3. С. 1-80. Либо по переизд.: Веселовский А.Н. Историческая поэтика. 1940. С. 125-199; 1989. С. 101-154. См. также: «Русская фольклористика» 1965. С. 192-207; «Хрестоматия исследований» 1998. С. 145-157.

6. Потебня А. О некоторых символах в славянской народной поэзии. Харьков, 1914. Либо по переизд. 1980-1990 г.

7. Соколов Б.М. Экскурсы в область поэтики русского фольклора // Художественный фольклор. 1926. Вып. 1. С. 30-53. См. «Хрестоматия исследований» С.157-168.

8. Колпакова Н.Н. Русская народная бытовая песня. М.; Л., 1962.

9. Сидельников В.М. Русская народная песня: Библиогр. указ. М., 1962.

10. Акимова Т.М. О поэтической природе народной лирической песни. Саратов, 1966.

11. Земцовский И.И. Русская протяжная песня. Л., 1970.

12. Кравцов Н.И. Поэтика русских народных лирических песен. М., 1974.

13. Акимова Т.М. Очерки истории русской народной песни. Саратов, 1977.
14. Еремина В.И. Поэтический строй русской народной лирики. Л., 1978.
15. Акимова Т.М. Русская народная песня: Очерки истории жанров. Саратов, 1987.
16. Хализев В.Е. Лирика // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. М., 1999. С. 133-141.

Учебники и учебные пособия:

1. Соколов Ю.М. Русский фольклор. 1938, 1941. С. 383-398.
2. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. 1983. Гл. 14: Протяжные лирические песни. С. 200 -228; Гл. 15: Игровые, хороводные и плясовые песни. С. 229-243.
3. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. С. 288-313 - «Лирические внеобрядовые песни».
4. Лазутин С.Г. Русские народные песни: Пособие для вузов. М., 1965.
5. Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора: Учеб. пос. для вузов. 2-е изд. М., 1989. С. 44-70, 105-135.

Дополнительно:

1. Хроленко А.Т. Поэтическая фразеология русской народной лирической песни. Воронеж, 1981.
2. Мальцев Г.И. Традиционные формулы русской народной необрядовой лирики. Л., 1989.
3. Дианова Т.Б. Военно-бытовые песни донских казаков. М., 1996.

Тема: Песни литературного происхождения. Городские романсы.

Тексты:

А. Классические антологии:

1. Песни русских поэтов XVIII – первой половины XIX века / Сост., ст. и коммент. И.Н. Розанова. Л., 1936. (Б-ка поэта. Большая серия).
2. Песни и романсы русских поэтов / Вступ. ст., подгот. текста и примеч. В.Е. Гусева. М.; Л., 1965. (Б-ка поэта. Большая серия. 2-е изд.); Песни русских поэтов: В 2 т. / Вступ. ст., подгот. текстов, коммент., биограф. справки В.Е. Гусева. М.; Л., 1988. (Б-ка поэта. Большая серия. 3-е изд.).

Б. Антологии:

1. Песни русских поэтов / Вступ. ст., подгот. текста и примеч. И. Розанова. 1950. (Б-ка поэта. Малая серия. 2-е изд.).
2. Русские песни / Сост. И. Розанов. 1952. Отделы: «Песни и романсы русских писателей» - С. 73-336; «Песенные переработки стихотворений» - С. 339-383.
3. Русские народные песни / Вступ. ст., подгот. и прим. А.М. Новиковой. 1957. См.: «Народные песни литературного происхождения» - С. 349-435; «Новые народные песни» - С. 439-450.
4. Песни русских поэтов (Конец XVIII – начало XX века) / Вступ. ст. и сост. А.Бихтера. Л., 1973.
5. Русские песни и романсы / Вступ. ст., подгот. сост. В.Е. Гусева. М., 1989.

6. Русский жестокий романс / Сост. и вступ. ст. В.Г. Смолицкого, Н.В. Михайловой. М., 1994.

7. Песни. В нашу гавань заходили корабли / Сост. Э.Н. Успенский, Э.Н. Филина. М., 1995.

8. Современная баллада и жестокий романс / Сост. А. Адоньева, Н. Герасимова. СПб., 1996.

Исследования:

1. Розанов И.Н. От книги в фольклор: Какие стихи становятся популярной песней // Литературный критик. 1935. № 4. См. в извлечениях в хрестоматии «Русская фольклористика». С. 401-410.

2. Гудошников Я.И. Очерки истории русской литературной песни XVIII – XIX вв. Воронеж, 1972.

3. Акимова Т.М. «Русская песня» и романс первой трети XIX века // Рус. лит. 1980. № 2. См. переизд. : Акимова Т.М. О фольклоризме русских писателей: Сб. ст. / Отв. ред. Ю.Н. Борисов. Саратов, 2001. С. 108-118.

4. Новикова А.М. Русская поэзия XXVIII - первой половины XIX в. и народная песня: Учеб. пособ. по спецкурсу для студентов пед. ин-тов. М., 1982.

5. Гудошников Я.И. Русский городской романс: Учеб. пособ. Тамбов, 1990.

Учебники и хрестоматии:

1. Соколов Ю.М. Русский фольклор. 1938, 1941. С. 413-429 – «Песенники и народные переделки песен».

2. Русское народное поэтическое творчество / Под ред. А.М. Новиковой и А.В. Кокорева. М., 1969 и его переиздания.

3. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия / Под ред. А.М. Новиковой. М., 1971.

4. Русский фольклор: Хрестоматия / Сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. 1998. С.374-383 - Песни и романсы литературного происхождения; С. 383-384 - Городские песни и романсы.

Тема: Песни рабочих.

Тексты:

1. Великорусские народные песни / А.И. Соболевского. М., 1900. Т. 6.

2. Пролетарские поэты. Т.1: 1895-1910. Л., 1935.

3. Гуревич А. Песни и устные рассказы рабочих старой Сибири. Иркутск, 1940.

4. Песни русских рабочих XVIII - начало XX века / Вступ. ст., подг. текста и примеч. А.И. Нутрихина. М.; Л., 1962. С. 453-542.

5. Фольклор Саратовской области. С. 176-182.

6. Русские народные песни. 1957. Раздел 5: Революционные и рабочие песни XIX - начала XX в.

Исследования:

1. Пропп В.Я. Жанровый состав русского фольклора // Рус. лит. 1964. № 4. См. перепеч.: Пропп. Фольклор и действительность: Изб. ст. 1976. С. 79-82.

2. Лазутин С.Г. Русские народные песни. 1965. С. 223-272.
3. Акимова Т.М., Архангельская В.К. Революционная песня в Саратовском Поволжье: Очерки исторического развития. Саратов, 1967. С. 81-167.
4. Чичеров В.И. Песни и стихи пролетариата в период массового рабочего революционного движения (1890-1907) // Русское поэтическое творчество. М., 1953. С. 151-195.

Учебники:

1. Соколов Ю.М. Русский фольклор. 1938-1941. С. 430-453.
2. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. 1983. Гл. 23. С. 316-335.

Тема: Частушки.

Тексты:

1. Симаков В.И. Сборник деревенских частушек. Ярославль, 1913.
2. Сборник великорусских частушек / Сост., ст., библиогр. Е.Н. Елеонской. М., 1914.
3. Русские частушки / Подгот. к изд. Н.И. Рождественской, С.С. Жислиной. М., 1956.
4. Частушки / Подгот. текстов В.С. Бахтина. М.; Л., 1966. (Б-ка поэта. Большая сер.).
5. Частушки / Сост., вступ. ст., подгот. текста и коммент. Ф.М. Селиванова. М., 1990. (Б-ка рус. фольклора. Т. 9).
6. Поволжская частушка / Сост., предисл., примеч. В.К. Архангельской. Саратов, 1994.

Дополнительно:

1. Саратовская частушка / Сост., коммент. В.К. Архангельской. Саратов, 1958, 1961, 1968.
 2. Частушки в записях советского времени / Изд. подгот. З.И. Власова, А.А. Горелов. М.; Л., 1965.
- Частушки / Сост., ст., публ. примеч. и библиогр. В.К. Архангельской // Саратовский вестник. Саратов, 1994. Вып. 2.

Исследования:

1. Колецкий П. О поэтике частушки // Лит. критик. 1936. № 9. С. 186-201.
2. Гиппиус Е. Интонационные элементы русской частушки // Советский фольклор. М.; Л., 1936. Вып. 4-5. С. 97-142.
3. Лазутин С.Г. Русская частушка. Вопросы происхождения и формирования жанра. Воронеж, 1960.
4. Колпакова Н.П. Типы народной частушки // Русский фольклор. М.; Л., 1966. Вып. 10. С. 264-288.
5. Зырянов И.В. Поэтика русской частушки. Пермь, 1974. См. в извлеч.: Хрестоматия исследований. 1998. С. 175-179.
6. Архангельская В.К. Статьи в подготовленных ею изданиях частушек.

Учебники:

1. Соколов Ю.М. Русский фольклор. С. 400-412.
2. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. 1983. С. 244-255.

***Фольклорный театр: Драматизм народных обрядов.
Театр марионеток. Раек. Актерские представления – народные драмы.***

Тексты:

1. Народная драма «Как француз Москву брал» // Фольклор Саратов. обл. С. 226-232.
2. Народные драмы «Царь Максимиан», «Как француз Москву брал», «Шайка разбойников» / Публ. Т.М. Акимовой // Учен. зап. Саратов. ун-та. Саратов, 1948. Т. 20, вып. филологический. С. 29-49.
3. Русская народная драма XVII-XVIII вв. Тексты пьес и описания представлений / Ред., вступит. ст. и коммент. П.Н. Беркова. М., 1953.
4. Народные драмы: «Царь Максимилиан» (в сокращ.), «Лодка», «Как француз Москву брал» // Песни, сказки, частушки Саратовского Поволжья / Сост. Т.М. Акимова, В.К. Архангельская. Саратов, 1969. С. 199-213.
5. Фольклорный театр / Сост., вступ. ст., предисл. и коммент. А.Ф. Некрыловой и Н.И. Савушкиной. М., 1988.
6. Народный театр / Сост., вступ. ст., подгот. текста и коммент. А.Ф. Некрыловой и Н.И. Савушкиной. М., 1991. (Б-ка рус. фольклора. Т. 10).

Исследования:

1. Акимова Т.М. Народная драма в новых записях // Учен. зап. Саратов. ун-та. 1948. Т. 20, Вып. филол. С. 3-28.
2. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Русская устная драма. М., 1959.
3. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. Л., 1963.
4. Белкин А.А. Русские скоморохи. М., 1975.
5. Богатырев П.Г. Художественные средства в юмористическом ярмарочном фольклоре // Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971. С. 450-496. См. в Хрестом. исследований 1998. С. 180-187.
6. Савушкина Н.И. Русский народный театр. М., 1976.
7. Гусев В.Е. Истоки русского народного театра. Л., 1977.
8. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII - нач. XX в. 2-е изд. Л., 1988.
9. Савушкина Н.И. Русская народная драма: Художественное своеобразие. М., 1988.

Дополнительно:

1. Крупянская В.Ю. Народная драма «Лодка» // Славянский фольклор. М., 1972. С. 258-302.
2. Народный театр: Сб. ст. / Отв. ред. В.Е. Гусев. Л., 1974.
3. Гусев В.Е. Русский фольклорный театр XVIII - начала XX века. Л., 1980.

Учебники и хрестоматии:

1. Соколов Ю.М. Русский фольклор. С. 374-382.
2. Русское устное народное поэтическое творчество / Под общ. ред. П.Г. Богатырева. 1956. С. 463-495 (раздел написан В.Ю. Крупянской).
3. Кравцов, Лазутин. 1983. Гл. 17.
4. Зуева, Кирдан. Учебник. С. 314-337.
5. Зуева, Кирдан. Хрестоматия текстов. С. 391-408.
6. Зуева, Кирдан. Хрестоматия исследований. С. 188-193 (из работы Н.И. Савушкиной. 1988).

Детский фольклор: Материнский фольклор (фольклор для детей). Детский фольклор.

Тексты:

1. Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские. Репринт. воспроизвед. изд. 1895 г. СПб., 1994.
2. Капица О.И. Детский фольклор: Песни, потешки, дразнилки, сказки, игры. Л., 1928.
3. Мудрость народная: Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1: Младенчество. Детство / Сост., подгот. текстов, вступ. ст., предисл. В.П. Аникина. М., 1991.
4. Русский детский фольклор Карелии / Сост., подгот. текстов, вступ. ст., предисл. С.М. Лойтер. Петрозаводск, 1991.
5. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Русский детский игровой фольклор: Книга для учителя и учащихся / Сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. М., 1995.
6. Детский поэтический фольклор: Антология / Сост. А.Н. Мартынова. СПб., 1997.
7. Фольклор Саратов. обл. С. 192-205.

Исследования:

1. Виноградов Г.С. Детский фольклор / Публ. А.Н. Мартыновой // Из истории русской фольклористики / Отв. ред. А.А. Горелов. Л., 1978. С. 158-188. См. в извлеч. в «Хрестоматии исследований» 1998. С. 194-207.
2. Аникин В.Н. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор: Пособие для учителя. М., 1957. С. 87-125.
3. Мельников М.Н. Русский детский фольклор: Учеб. пособ. для студ. пед. ин-тов. М., 1987.
4. Школьный быт и фольклор: Учеб. материал по рус. фольклору: В 2 ч. / Сост. А.Ф. Белоусов. Таллинн, 1992.
5. Мир детства и традиционная культура: Сб. науч. тр. и материалов / Сост. С.Г. Айвазян. М., 1994.
6. Чередникова М.П. Современная русская детская мифология в контексте фактов традиционной культуры и детской психологии. Ульяновск, 1995. См. в «Хрестоматии исслед.» С. 208-210.

Учебники и хрестоматии:

1. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. 1983. Гл. 18. С. 272-286.
2. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. С. 338-354.
3. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Хрестоматия текстов. С. 409-427.

Фольклор в советскую эпоху: Песни. Сказы. Причитания

Тексты:

1. Сказы о Чапаеве / Сост., предисл. и коммент. Т.М. Акимовой. Саратов, 1951.
2. Сказы и песни о Чапаеве / Сост., предисл. и коммент. Т.М. Акимовой. Саратов, 1957.
3. Русская народно-бытовая лирика: Причитания Севера в записях В.Г. Базанова и А.П. Разумовой (Записи 1942-1946 гг.) / Вступ. ст. и коммент. В.Г. Базанова. Л., 1962. (Б-ка поэта. Большая серия).
4. Русский советский фольклор: Антология. / Сост. и примеч. Л.В. Домановского, Н.В. Новикова и Г.Г. Шамовой; Вступ. ст. Л.В. Домановского; Под ред. Н.В. Новикова и Б.Н. Путилова. Л., 1967.
5. Частушки / Сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. Ф.М. Селиванова. М., 1990.
6. Русская частушка / Вступ. ст. и сост. А.В. Кулагиной. М., 1992.
7. «И поет мне в землянке гармонь...»: Фольклор Великой Отечественной войны / Сост., вступ. ст., примеч., словарь Б.П. Кирдана. М., 1995.
8. Боров Ю. Краткий курс истории XX века в анекдотах, частушках, байках, мемуарах по чужим воспоминаниям, легендам, преданиям и т.д. М., 1995.

Исследования:

1. Акимова Т.М. Песни о гражданской войне // Учен. зап. Сарат. ун-та. Саратов, 1955. Т. 53, вып. филол. ф-та.
2. Минц С.И., Гречина О.Н., Добровольский Б.М. Массовое песенное творчество // Русский фольклор Великой Отечественной войны / Отв. ред. В.Е. Гусев. М.; Л., 1964. С. 103-149.
3. Гончарова А.В. Русский фольклор о Великой Отечественной войне: Учеб. пособие. Калинин, 1985.
4. Фольклор и культурная среда ГУЛаГа / Сост. В.С. Бахтин, Б.Н. Путилов. СПб., 1994.

Дополнительно:

1. Савушкина Н.И. Советская поэзия 20-х годов и фольклор. М., 1971.
2. Потявин В.М. Современные русские народные песни. Кемерово, 1968. Вып. 1; 1976. Вып. 2.
3. Савушкина Н.И. Русская поэзия начала XX века и фольклор: Учеб.-метод. пособие для студ. филол. фак. М., 1988. Вып. 1.

Учебники и хрестоматии:

1. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. 1983. Гл. 24. С. 336-366.
2. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. С. 372-382.
3. Хрестоматия текстов Зуевой, Кирдана. С. 433-455.

Тема: Литература и фольклор.**Исследования:**

1. Акимова Т.М. Пушкин о народных лирических песнях // Учен. зап. Саратов. ун-та. Саратов, 1953. Т. 33, вып. филол. С. 21-77. Статья перепеч. наряду с другими работами Т.М. Акимовой по проблеме взаимодействия литературы и фольклора: Акимова Т.М. О фольклоризме русских писателей: Сб. ст. / Отв. ред. Ю.Н. Борисов. Саратов, 2001.
2. Архангельская В.К. План статьи Пушкина о русских песнях // Учен. зап. Саратов. ун-та. Т. 33. С. 3-20.
3. Русская литература и фольклор (XI-XVIII вв.). Л., 1970.
4. Русская литература и фольклор (первая половина XIX века). Л., 1976.
5. Русская литература и фольклор (вторая половина XIX века). Л., 1982.
6. Емельянов Л.И. Методологические вопросы фольклористики. Л., 1978. С. 171-197.
7. Горбунова Л.Г. Творчество В.К. Ключербекера. Проблемы фантастики и мифологии: Пособ. по спецкурсу. Саратов, 1981.

Учебники и учебные пособия:

1. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. 1983. Гл. 26. С. 377-390.
2. Новикова А.М. Александрова Е.А. Фольклор и литература: Семинарий. М., 1978.
3. Акимова Т.М. Пушкин и фольклор: Семинарий / Публ. В.К. Архангельской // Филология: Межвуз. сб. науч. тр. / Отв. ред. Ю.Н. Борисов, В.Г. Клоков. Саратов, 2000. Вып. 5: Пушкинский. С. 43-57.

Тема: Историография фольклористики.**Исследования:**

1. Азадовский М.К. История русской фольклористики. М., 1958. Т. 1; М., 1963. Т. 2.
2. Академические школы в русском литературоведении / Отв. ред. П.А. Николаев. М., 1975.
3. Из истории русской фольклористики / Отв. ред. А.А. Горелов. Л., 1978, 1981.
4. Акимова Т.М., Архангельская В.К., Бахтина В.А. Борис Матвеевич Соколов // Методология и методика изучения русской литературы и фольклора: Ученые-педагоги Саратовской филологической школы / Под. ред. Е.П. Никиотиной. Саратов, 1984. С. 54-84.
5. Акимова Т.М. Александр Павлович Скафтымов. «Поэтика и генезис былин» // Там же. С. 100-112.
6. Архангельская В.К. Классический труд по русскому эпосу // Скафтымов А.П. Поэтика и генезис былин. Саратов, 1994. С. 5-32.

7. Бахтина В.А. Фольклористическая школа братьев Соколовых. Достоинство и превратности научного знания. М., 2000.

8. Горбунова Л.Г. Т.М. Акимова о фольклоризме Пушкина // Филология: Межвуз. сб. науч. тр. Саратов, 2000. Вып. 5: Пушкинский. С. 38-42.

Учебники:

1. Н.И.Кравцов., С.Г. Лазутин. 1983. См. разделы по собиранию и изучению жанров русского фольклора в каждой из 18-ти глав части первой учебника, а также историографические характеристики во 2-й части, особенно главу 27.

Основные библиографические указатели:

1. Мельц М.Я. Русский фольклор: Библиогр. указ. 1945-1959. Л., 1961.
2. Мельц М.Я. Русский фольклор: Библиогр. указ. 1917-1944. Л., 1966.
3. Мельц М.Я. Русский фольклор: Библиогр. указ. 1960-1965. Л., 1967.
4. Мельц М.Я. Прозаические жанры русского фольклора (Материалы к библиографии) // Русский фольклор. Л., 1972. Т. 13. С. 296-304.
5. Мельц М.Я. Поэтика, стилистика и лексика русского фольклора (Материалы к библиографии) // Русский фольклор Л., 1974. Т. 14. С. 311-326.
6. Мельц М.Я. Историческое развитие русского фольклора (Материалы к библиографии) // Русский фольклор. Л., 1976. Т. 16. С. 279-291.
7. Мельц М.Я. Теория и история жанров русского фольклора (Материалы к библиографии за 1966-1978 гг.) // Русский фольклор. Л., 1979. Т. 19. С. 228-238.
8. Мельц М.Я. Русский фольклор: Библиогр. указ. 1901-1916. Л., 1981.
9. Русский фольклор: Библиогр. указ. 1966-1975 / Сост. М.Я. Мельц. Л., 1984-1985. Ч. 1, 2.
10. Русский фольклор: Библиогр. указ. 1976-1980 / Сост. Т.Г. Иванова. Л., 1987.
11. Русский фольклор: Библиогр. указ. 1981-1985 / Сост. Т.Г. Иванова. СПб., 1993.
12. Русский фольклор: Библиогр. указ. 1800-1855 / Сост. Т.Г. Иванова. СПб., 1996.
13. Русский фольклор. Библиогр. указ. 1991-1995. СПб., 2000.

Дополнительно:

Мельц М.Я. Поэзия А.С.Пушкина в песенниках 1825-1917 гг. и русском фольклоре: Библиогр. указ. (по материалам Пушкинского Дома). СПб., 2000.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО РУССКОМУ УСТНОМУ НАРОДНОМУ ПОЭТИЧЕСКОМУ ТВОРЧЕСТВУ

1. Что такое фольклор. Термин. Общее в нем с литературой. Специфические особенности.

2. Происхождение поэзии. Трудовые песни. Бюхер и Плеханов о происхождении поэзии (назвать работы).

3. Календарные обряды зимнего цикла. Их связь с хозяйственной деятельностью человека. Магические и анимистические представления в обрядах и песнях (примеры). Драматические элементы.

4. Весенние и летние календарные обряды. Связь с аграрной деятельностью. Обрядовые песни.

5. Свадебный обряд. Его происхождение. Элементы магии. Свадьба как драматическое действие. Виды свадебной лирики. Белинский о свадебных песнях («Древне-русские стихотворения, собранные Киршею Даниловым»).

6. Похоронные обряды и причитания. Место традиции и импровизации. Южные и северные причитания. Творчество Ирины Федосовой (назвать и охарактеризовать ее произведения). К.В. Чистов и В.Г. Базанов о ее творчестве и личности.

7. Загадки. Идеино-тематический и художественный анализ. Роль загадок в быту и общественной жизни разных эпох. Отличие от пословиц. «Загадки русского народа» Д. Садовникова.

8. Пословицы и поговорки. Определение. Тематика. Социальные мотивы в их содержании. Исторические события в пословицах. Художественная структура. В. Даль и его «Пословицы русского народа». Пушкин о пословицах.

9. Заговоры. Происхождение. Классификация. Социально-исторические мотивы в заговорах. Элементы двоеверия. Композиция.

10. Сказки о животных. Суждения об их происхождении. Сюжеты. Проблематика. Черты крестьянского быта. Герои. Поэтика и стиль. Фантастика и ее виды. Отличия от басни.

11. Волшебные сказки. Их происхождение. Сюжеты. Отражение в их содержании доклассовых представлений и явлений быта. Черты феодализма. Народные идеалы. Фантастика.

12. Бытовые сказки. Происхождение. Сюжеты и герои. Социальные мотивы в содержании. Сатира. Особенности вымысла и поэтики.

13. Сказочники. Особенности их мастерства.

14. Время и место сложения былин. Слагатели. Роль калик и скоморохов в сложении и хранении былин (на примере текстов).

15. Сюжетный состав былинного эпоса. Классификация. Идеиное содержание героического эпоса. Метод изображения истории в былинах. (В. Миллер и В.Г. Белинский об историзме былин).

16. Поэтика былин. Особенности эпического жанра. Способы изображения героев, действия. Композиция и стиль. Сюжет в его отношении к истории. Место фантастики. Труд А.П. Скафтымова «Поэтика и генезис былин».

17. Сюжеты древнейших былин. Черты древности в них и их источники.

18. Былины о татарском нашествии. Сюжеты. Исторические черты в содержании. Герои. Идея.

19. Сюжеты былин об Илье Муромце. Их историческое приурочение. Образ Ильи.

20. Былины о Добрыне (сюжеты). Образ богатыря и вопрос об его историзме. Происхождение и роль фантастики.

21. Сюжеты былин об Алеше Поповиче. Переосмысление образа народного богатыря (историческое и социальное).

22. Былины о Садко и Василии Буслаеве. Изображение в них образа Новгорода. Сказочные черты в былине о Садко. Белинский об идее и герое. В. Миллер и В.Я. Пропп о происхождении былины.

23. Былины о Чуриле. Былина о Соловье Будимировиче. Проблематика былин, время сложения, герои.

24. Исторические песни как жанр. Песни XIV-XVI вв. Формирование жанра. Сюжеты, герои. Особенности изображения исторических событий.

25. Исторические песни XVII-XIX вв. Сюжеты, образы Разина и Пугачева. Оценка Петра I в песнях. Эволюция жанра исторических песен.

26. Лирические песни как жанр. Тематика. Классификация и характеристика групп песен. Сюжеты. Сборники лирических песен.

27. Поэтическая структура народных лирических песен. Композиция. Силь. Чернышевский о методе лирических песен (рец. «Песни разных народов Берга»).

28. Литературные песни в народном репертуаре: время вхождения, пути проникновения в народ. Песенники. Народ как редактор песенных произведений.

29. Духовные стихи как жанр. Собрание и изучение. Классификация. Поэтика. Связь с другими жанрами фольклора. Бытовая и мировоззренческая функция. Издания.

30. Народная драма. Драматизм народных обрядов. Раек. Театр марионеток.

31. Народная драма «Царь Максимилиан» и «Лодка». Вопросы генезиса. Герои. Идеологическое содержание. Кем и как осуществлялись постановки.

32. Народная комедия «Как француз Москву брал». Ее патриотизм. Связь с историческими песнями о войне 1812 года. Споры о происхождении.

33. Крестьянский фольклор в эпоху капитализма: былины, песни, сказки, особенности их бытования.

34. Фольклор эпохи капитализма. Первые песни рабочих людей, сюжеты, темы, их связь с книжной и традицией. Развитие рабочей песни народников и социал-демократов.

35. Частушки, их происхождение, тематика, поэтика в отличие от традиционных песен. Сборники.

36. Песни октябрьской революции и гражданской войны. Вопрос о классификации. Характеристика групп песен (статья Т. М. Акимовой).

37. Особенности сказов. Сказы о Чапаеве (издание «Сказы о Чапаеве», его характеристика).

38. Частушки послеоктябрьского времени. Герои, новое в темах и поэтике. Темы и виды частушек Великой отечественной войны. Современное издание и произведения.

39. Фольклор ВОВ. Песни ВОВ: возрождение интереса к традиционным сюжетам, новые песни. Лирика причитаний («Русская народно-бытовая лирика»).

40. Собрание и изучение народного творчества до XIX века. Издания. Радищев о народных песнях.

41. Декабристы о народной песне. Творчество Рылеева и Бестужева в жанре песен.

42. Пушкин и народное творчество: собрание, изучение, использование в произведениях. Произведения Пушкина в народном репертуаре.

43. Сборник сказок А.Н. Афанасьева. Мифологическая школа.

44. Сравнительная школа в фольклористике. Издания русских былин в 60-е и 70-е годы XIX века.

45. Белинский об удалых песнях. Добролюбов о сказках и былинах.

46. Историческая школа. Ее представители, достижения и ошибки.

47. Фольклористика послеоктябрьского периода. Преодоление ошибок исторической школы. Новое в собирательстве. Достижения в сравнительно-исторических исследованиях.

48. Издания фольклора Саратовского Поволжья. Характеристика.

Г.Ф. САМОСЮК

ИСТОРИЯ ДРЕВНЕЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Древняя русская литература (XI–XVII века) – первый в системе филологического образования историко-литературный курс. Это начальный этап нашей словесности, достаточно хорошо изученный учеными-медиевистами.

Но при освоении курса студенты столкнутся с рядом трудностей, преодолеть которые вполне возможно, если учесть ряд обстоятельств.

Во-первых, древняя литература тесно и органично связана с историей, поэтому знание истории Руси и России является непременным условием успешного освоения ее идейно-тематического, жанрового и стиливого богатства.

Во-вторых, древняя литература, особенно средневековая, выросла из церковно-религиозных жанров и имела на первых порах прикладной характер. Поэтому освоение истории христианства на Руси – еще одно условие понимания и глубокого восприятия особенностей исторического развития и художественной специфики литературы древности.

Третья сложность – язык памятников. И если произведения XI–XV веков публикуются во многих изданиях на древнерусском и современном русском языках, то сочинения писателей XVI–XVII веков не переводятся, а снабжаются лишь кратким словарем. Следовательно, предстоит чтение достаточно сложных для понимания текстов.

Но освоение древнерусской литературы потребует не только обязательного изучения текстов, но и понимания жанрово-стилевой системы, принципов изображения человека, то есть в конечном итоге – выявления основных внутренних закономерностей литературного развития в XI–XVII веках.

В процессе изучения древнерусской литературы важно установить те ее главнейшие завоевания (историзм, бытовое начало, сатирические жанры и формы, автобиографизм, публицистичность, школьная драма, барокко как одно из стиливых начал литературы XVII века и т.д.), которые подготовили появление новой русской словесности в 18 столетии.

В методическом пособии предлагаются программа лекционного курса, перечень текстов, темы практических занятий, письменных контрольных работ, коллоквиумов, основная научная и учебная литература, вопросы к экзаменам.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Введение. Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы. Историография. Обзор современной научной литературы. Характеристика учебников, изданий текстов, исследований. Проблема периодизации. Древнерусская литература и её связь с историей и христианской религией.

1. Особенности древнерусской литературы на разных этапах её развития. Жанры и стили.

2. Начальный период формирования древнерусской литературы (**конец X – первая половина XI в.**). Древнехристианская книжность (апокрифы, жития). Библия как памятник мировой культуры: структура, содержание, литературное значение. Светские переводные произведения.

3. Литература Киевской Руси (середина XI – последняя треть XII в.). Характеристика исторических условий. Особенности литературного развития.

1. Историко-публицистические жанры Киевского периода. Стиль монументального историзма.

а) «Повесть временных лет» как литературный памятник. История формирования (гипотезы А. Шахматова и Д. Лихачёва). Основные своды: Древнейший Киевский свод, Никоновский свод, Несторовский свод.

б) «Слово о полку Игореве». История открытия и изучения. Своеобразие историзма «Слова...». «Слово» и летописные повести о походе князя Игоря. Автор и герои-князя. Особенности композиции. Жанр. Художественно-поэтический строй «Слова...». Фольклорные начала. «Слово» и «Задонщина».

2. Религиозно-дидактическая и нравственная проблематика в памятниках Киевского периода – церковно-ораторской прозе, поучениях, житиях.

а) Церковно-ораторская проза. «Слово о Законе и Благодати» Илариона. Темы, композиция, стиливые приёмы. Литературное значение памятника.

б) «Поучение» Вл. Мономаха, его литературное, нравственное и политическое значение. «Завещание» Яр. Мудрого сыновьям. Жанровые признаки «Поучения» и «Завещания».

в) Формирование оригинальной житийной литературы в «Повести временных лет» (о кончине Ольги, об убиении Бориса и Глеба, о кончине Феодосия

Печерского). «Сказания о Борисе и Глебе» как княжеское житие. «Чтение о житии и о погублении... Бориса и Глеба» Нестора и житие. «Житие Феодосия Печерского» Нестора как церковное житие.

г) Начало жанра «хождений», паломнической литературы («Хождения игумена Даниила»).

4. Литература периода феодальной раздробленности (последняя треть XII – первая половина-середина XIII вв.).

1. Развитие «областных» литератур.

а) «Киево-Печерский патерик». История формирования. Состав. Образы князей и монахов. Сюжетное начало. Художественная функция и идейное значение религиозной фантастики.

б) «Моление» и «Слово» Даниила Заточника как памятник литературы северо-восточной Руси. Проблема редакций. Темы. Стиль. Состояние проблемы автора в научной литературе.

в) «Слова» Серрапиона Владимирского, их литературное значение.

2. Военские повести периода татаро-монгольского нашествия («Повесть о битве на реке Калке», «Повесть о разорении Рязани Батыем»). Черты воинской повести. Композиция. Финал. «Слово о погибели русской земли» как лирико-публицистическое сочинение. Соотнесённость со «Словом о полку Игореве».

3. Развитие житийной литературы. «Житие Александра Невского» как образец княжеского жития. Черты воинской повести в нём.

4. Особенности изображения человека в литературе этого периода.

5. Литература периода объединения Северо-восточной Руси, борьбы с татаро-монголами и начала формирования русского централизованного государства (конец XIII – начало XIV-XV вв.).

1. Исторические условия существования Московской Руси. Московская литература. Культура Руси XIV-XV вв.

2. Историческое повествование (Повести Куликовского цикла: Летописная повесть о Мамаевом побоище, «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище»). «Повесть о взятии Царьграда» Нестора-Искандера. Тематика. Новые тенденции в историческом повествовании (авторский вымысел, фантастические и легендарные элементы).

3. Экспрессивно-эмоциональный стиль, его становление и развитие: «Житие Стефана Пермского», «Житие Сергия Радонежского» Епифания Премудрого. Герои и способы их изображения. Изменения в агиографическом жанре. Особенности стиля «плетения словес». «Слово о житии и преставлении великого князя Дм. Ивановича» как панегирический жанр. Соединение черт воинской повести и княжеского жития. Особенности изображения человека. Абстрактный психологизм.

4. Церковные и противочерковные направления во вт. пол. XV в. и их отражение в религиозно-публицистических сочинениях Иосифа Волоцкого, Нила Сорского и др. Развитие «местных» литератур (Новгородской, Псковской, Тверской). Характеристика Новгородской литературы («Повесть о пу-

тешествии новгор. архиепископа Иоанна», «Повесть о новгородском посаднике Щиле», сказания о конце Новгорода).

6. Литература периода укрепления единого централизованного государства (конец XV – XVI вв.). Исторические условия. Особенности литературного развития.

1. Политическая теория централизованного государства и её закрепление в литературе. Расцвет публицистики, исторические причины этого явления. Жанры публицистики. Традиции литературы Киевского периода. Творчество М. Грека, Даниила, Ив. Пересветова как выражение разных идеологических и стилевых явлений. Переписка Ив. Грозного с Курбским. Литературное и историческое значение этой переписки.

2. Объединительные начала в литературе XVI в. и причины возникновения этой тенденции. Обобщающие произведения: «Великие Четы Миней», общерусские летописные своды, «Степенная книга царского родословия», «Домострой».

3. Стиль «второго монументализма», или «идеализирующего биографизма», его формирование и закрепление в историческом повествовании XVI в. («История о Казанском царстве», «Летописец», «Степенная книга...»). Традиции средневекового стиля монументального историзма, его формализация.

4. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» как первая светская бытовая повесть. Отзвуки в ней житий о подвижниках. Элементы повести о любви. Фольклорные традиции.

5. Эволюция жанра «хождений» к XVI в. «Хождение за три моря Аф. Никитина» как светское путешествие. Образ автора.

7. Литература формирующейся нации (XVII в.).

1. Литература первой половины XVII в. (до 60-х гг.)

а) Публицистика Смутного времени и историко-публицистические повествования нач. XVII в. («Повесть 1606 г.», «Новая повесть о преславном Российском царстве», «Плач о пленении и конечном разорении Московского государства», «Летописная книга» Семена Шаховского, «Сказание» Авраамия Палицина). Причины возникновения этого жанра. Тематика и направленность (антибоярская и дворянская). Публицистическое и историко-беллетристическое начала.

б) Эволюция агиографического жанра («Житие Юлиании Лазаревской» Дружины Осорьина). Историческое и бытовое в повести-житии. Отзвуки житийной литературы.

в) Особенности исторического повествования в литературе первой пол. XVII в. и его эволюция ко второй пол. века. («Повесть об Азовском осадном сидении Донских казаков»). Коллективный герой. Фольклорные элементы. «Повесть о начале Москвы», «Повесть об основании Тверского отрока монастыря». Характер беллетризации. Любовное начало в них.

2. Литература второй половины XVII в.

а) Бытовые повести как итог развития бытовых элементов в повествовании XV – XVI веков. («Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве»). Сюжеты как воплощение новых жанровых

признаков бытовой повести. Конфликты. Характеры. Соотношение быта и исторического материала. Фантастическое и авантюрно-бытовое начала.

б) Развитие демократической сатиры и её связь с сатирическими элементами в литературе предшествующих эпох («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Калязинская челобитная», «Повесть о бражнике» и др.). Объекты осмеяния (феодальный суд, церковь, социальное неравенство и т. д.). приёмы создания комического.

в) Раскол как религиозно-социальное явление и его отражение в литературе. «Житие протопопа Аввакума». Эволюция жанра. Основные темы и образы. Бытовые зарисовки, исторический и этнографический материал. Публицистическое начало. Литературное значение памятника.

г) Барокко, его сущность. Эстетические принципы. Значение барокко для развития литературы XVIII в. Творчество Симеона Полоцкого. Стихотворство. Придворный театр и школьная драма.

8. Традиции древнерусской литературы в последующем развитии литературы России. Древнерусская литература и современность (гражданское, нравственное и художественно-эстетическое значение древнерусских памятников).

9. Вопросы текстологии в древнерусской литературе. Определение текстологии, основные понятия истории текста (редакция, извод, архетип, текст и др.). Работа древнерусского книжника.

10. Справочники и энциклопедии по «Слову о полку Игореве» и другим памятникам древней литературы.

Хрестоматии, учебная и научная литература:

1. Гудзий Н. К. История древнерусской литературы. 6-е изд. 1956; 7-е изд. 1966 и последующие.

2. История русской литературы X – XVII вв. / Под ред. Д.С. Лихачева. М., 1980 и последующие.

3. Кусков В. В. История древнерусской литературы. 4-е изд.. М., 1982 и последующие.

4. Литература и культура Древней Руси. Словарь-справочник / Под ред. В.В. Кускова. М., 1994.

5. История русской литературы: В 4 т.: Т. 1: Древнерусская литература. Литература XVIII в. / Под ред. Д.С. Лихачева. Л., 1980.

6. Акимова Т. М., Архангельская В. К. Практические занятия, коллоквиумы, контрольные работы по древнерусской литературе. Саратов, 1973.

1. Хрестоматия по истории древнерусской литературы / Сост. Н.К. Гудзий. (любое издание).

2. Хрестоматия по древнерусской литературе / Сост. Н.И. Прокофьев. М., 1980 и другие издания.

3. Древнерусская литература в исследованиях / Сост. В.В. Кусков (любое издание).

1. Лихачев Д.С. Работа древнерусского книжника. Основные понятия истории текста // Текстология. На материале русской литературы XI – XVII вв. М.; Л., 1962. Гл. 1 и 3.

2. Лихачев Д.С. «Повесть временных лет»: Историко-литературный очерк // Повесть временных лет. М.; Л., 1950. (Литературные памятники). Ч. 2; Лихачев Д.С. «Повесть временных лет» // Великое наследие: Классические произведения литературы Древней Руси. М., 1975.

3. Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. 3-е изд. М., 1979.

4. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. 2-е изд. М., 1970.

5. Рыбаков Б. «Слово о полку Игореве» и его современники. М., 1971.

6. Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. 2-е изд. М., 1985.

7. Еремин И.П. Жанровая природа «Слова о полку Игореве» // Литература Древней Руси. М.; Л., 1966.

8. Адрианова-Перетц В.П. «Слово о полку Игореве» и устная народная поэзия // Древнерусская литература и фольклор. Л., 1974.

9. Адрианова-Перетц В.П. «Слово о полку Игореве» и «Задонщина» // «Слово о полку Игореве» - памятник XII в. М., 1962.

10. Адрианова-Перетц В.П. У истоков русской сатиры // Русская демократическая сатира XVII в. М.; Л., 1954.

11. Истоки русской беллетристики: Возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе. Л., 1970.

Справочная литература:

1. Словарь книжников и книжности Древней Руси / Отв. ред. Д.С. Лихачев. Л., 1987-1993. Вып. 1-3.

2. Литература Древней Руси: Биобиблиогр. словарь / Под ред. А.В. Творогова. М., 1996.

3. «Слово о полку Игореве»: Словарь-справочник / Сост. В.Л. Виноградова. М.; Л., 1965-1984. Вып. 1-6.

4. «Слово о полку Игореве» в литературе, искусстве, науке: Краткий энциклопедический словарь / Под ред. Л.А. Дмитриева. Минск, 1989.

5. Энциклопедия «Слова о полку Игоеве»: В 5 т. / Отв. ред. О.В. Творогов. СПб., 1995.

6. Энциклопедия литературных героев: Русский фольклор и древняя русская литература / Ред. Е.Б. Рогачевской. М., 1998.

Дополнительная литература:

Апокрифы Древней Руси. М.: Изд-во РАН, 1997.

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

I. Библия и ее значение в истории литературы и культуры.

Структура Библии. Состав Библии Ветхого и Нового заветов. Мифы и история. Фольклорные истоки Библии (мифы, легенды, сказания, пословицы, загадки). Притчи как один из библейских жанров. Определение притчи. Содержание притч, их композиция. Нравственно-религиозный смысл, литературное значение. Влияние жизнеописания Христа в Евангелии на оригинальные русские жития. Библия как источник литературных сюжетов. Афористичность Библии, эмоциональность, образность. Значение Библии в истории просвещения. Библейские сюжеты в живописи.

Литература:

1. История русской литературы 10-17 веков / Под ред. Д.С. Лихачева. М., 1980 (Гл. 1, § 2).
2. История всемирной литературы. М., 1983. Т. 1. С. 501-516
3. Аверинцев С.С. Притча // Краткая литературная энциклопедия. М., 1971. Т. 6.
4. Косидовский З. Библейские сказания. М., 1968.
5. Косидовский З. Сказания евангелистов. М., 1977.
6. Крывелев И.А. Библия: историко-критический анализ. М., 1985.
7. Княжицкий А.И. Притчи. М., 1994.

II. «Повесть временных лет» (ПВЛ) как литературный памятник.

Основные своды (гипотезы А.А. Шахматова и Д.С. Лихачева об истории формирования ПВЛ. Структура Древнейшего Киевского свода (языческие предания о первых русских князьях, сказания о принятии и распространении христианства на Руси). Политические, религиозные и нравственные позиции летописца. Отражение в летописи истории Руси X-XII веков и ее культуры. Характеристики первых русских князей и приемы их изображения. Военные и государственные, нравственные и религиозные качества князей.

Состав и содержание Никоновского свода. Какими фактами и событиями дополнил Никон предшествующую летопись? Какие события современной ему Руси включил он в свой труд? Почему появились записи Тьмутороканского периода жизни Никона? Роль Киево-Печерского монастыря в политической, культурной и церковной жизни Руси XI века.

Несторовский летописный свод и его композиция. Событийный принцип изложения материала и его соотнесенность с хронологической системой. Особенности историко-этнографического введения и его место в общей структуре летописи. Последовательность изложения материала. Новые факты и события, введенные Нестором в летопись. Особенности Нестора как писателя, проявившиеся наиболее ярко в записях современных ему событий.

Источники ПВЛ: письменные источники (Библия, договоры князей Олега, Игоря, Святослава с греками, «Хроника» Георгия Амартола, «Сказание о переложении книг на словенский язык», «Житие Василия Нового»; устные источники (исторические предания, легенды, связанные с селами, городами,

могильными курганами, названиями племен; рассказы Вышаты и его сына Яна Вышатича; дружинная поэзия; сказы диалогической формы; устная речь – речи князей перед битвами, речи послов, речи на вечевых собраниях, на судах, пиршествах, погребениях князей (тризнах), при заложении храмов и др.).

Литературное значение ПВЛ: запись фольклорных материалов, речей послов, князей, речей на пиршествах, тризнах, перенесении мощей святых. Летопись как свод различных литературных жанров (будущих воинских повестей, житий, патериковых легенд о киево-печерских монахах, богословского трактата, поучения, публицистических речей летописцев, повестей о княжеских преступлениях, событийных рассказов, эпических легенд и сюжетов, составленных самими летописцами.

Формирование в летописях различных стилей (эпического, публицистического, монументально-исторического) и сюжетного повествования. ПВЛ – источник сюжетов для писателей XIX-XX столетий.

Литература:

1. История русской литературы X-XVII веков / Под ред. Д.С. Лихачева (Гл. 1, § 3)

2. Лихачев Д.С. «Повесть временных лет». Историко-литературный очерк // Повесть временных лет. М.; Л., 1950. (Литературные памятники). Ч. 2; Лихачев Д.С. Великое наследие: Классические произведения литературы Древней Руси. М., 1976. Глава «Повесть временных лет».

3. Лихачев Д.С. Стиль монументального историзма // Человек в литературе Древней Руси. 2-е изд. М., 1970. Гл. 2.

4. Творогов О.В. Сюжетное повествование в летописях XI-XII веков // Истоки русской беллетристики: Возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе. Л., 1970. С.35-61.

III. «Слово о полку Игореве» – памятник XII века.

История открытия и изучения «Слова о полку Игореве». А.С. Пушкин о «Слове...». Историческая основа памятника. Время создания. Соотнесенность исторических событий и героев в «Слове...» с реальными фактами и лицами XII века. «ПВЛ» как один из исторических источников «Слова...». Исторические, религиозные, политические и эстетические представления автора. Автор и Боян. Идея «Слова...» и ее реализация в сюжете и композиции. Отсутствие последовательности в рассказе о событиях похода князя Игоря (переплетение прошлого и настоящего, смещение хронологии и т.п.). Лирическое и публицистическое начала в «Слове...». Герои «Слова...» и отношение к ним автора (Игорь, Всеволод, Святослав Киевский). Обращение автора (Святослава?) к Ярославу Осмомыслу, Всеволоду Большое гнездо, Рюрику и Давиду и др. Князья и дружины. Природа и ее функции в произведении. Символические сцены и образы в «Слове...». Образ Ярославны. Особенности жанра (черты ораторской прозы, воинской повести, песни о подвигах; использование автором различных фольклорных жанров – былин, сказок, пла-

чей, славы; стилистика народной поэзии (параллелизмы, метафорические сравнения, символика, постоянные эпитеты и др.).

Стиль монументального историзма в «Слове...». «Темные места» в тексте памятника и их истолкование различными учеными. «Слово о полку Игореве» и Ипатьевская летопись. «Слово...» и «Задонщина» (к вопросу о времени создания памятника).

Литература:

1. История русской литературы X – XVII веков / Под редакцией Д.С. Лихачева (Гл. 1, § 9).

2. Адрианова-Перетц В.П. «Слово о полку Игореве» – памятник XII века. М., 1962.

3. Адрианова-Перетц В.П. «Слово о полку Игореве» и устная народная поэзия // Адрианова-Перетц В.П. Древнерусская литература и фольклор. Л., 1974. С. 99-119.

4. Еремин И.П. Жанровая природа «Слова...» // Литература Древней Руси. М.; Л., 1966.

5. Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. 2-е изд. Л., 1985.

6. Рыбаков Б. «Слово о полку Игореве» и его современники. М., 1971 (2-3 главы по выбору).

1. Виноградова В. Л. «Слово о полку Игореве»: Словарь-справочник. М.; Л., 1965-1984. Вып. 1-6.

Энциклопедия «Слова о полку Игореве»: В 5 т. / Под ред. О.В. Творогова. Л., 1996.

IV. Жития Епифания Премудрого («Житие Стефана Пермского», «Житие Сергия Радонежского»).

Личность Епифания Премудрого. Современники писателя. Особенности житий XIV века (содержательные и структурные). «Абстрактный психологизм» (Лихачев) как специфика житий нового периода. Соотношение событийного и эмоционального начал в них. Причина обращения Епифания к жизни и «подвигам» Стефана и Сергия. Традиционное и новаторское в созданных автором житиях.

Структура «Жития Стефана Пермского». Биографические и реально-исторические элементы. В чем писатель видит заслуги Стефана? Какие методы проповеди христианства использовал миссионер? Стефан и шаман Пам – новое в изображении противостоящих друг другу героев. Место плачей в жизни, их содержание и форма. Особенности созданного Епифанием стиля «плетения словес» («экспрессивно-эмоционального», по определению Д. Лихачева). Чем достигается «риторское плетение»? (метафорические сравнения, риторические вопросы и восклицания, единоначалие, широкое привлечение синонимов и синонимических выражений, ритмическая организация речи). Что такое амплификация?

«Житие Сергия Радонежского». Общее и различное в авторском повествовании о житиях двух святых. Новое в «Житии Сергия Радонежского»: сюжетность повествования, лирическое начало, конкретность: биография святого и её соотнесенность с историческими реалиями времени. Особенности стиля. Религиозная фантастика в житиях и её функции.

Литература:

1. Дмитриев Л.А. Сюжетное повествование в житийных памятниках конца XIII-XV веков // Истоки русской беллетристики: Возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе. Л., 1970 (Гл. 6, § 2. С. 219-232).

2. Лихачев Д.С. Экспрессивно-эмоциональный стиль // Человек в литературе Древней Руси. 2-е изд. М., 1970. Гл. 4.

V. Бытовые повести XVII века («Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве»).

Бытовое начало в «Повести о Петре и Февронии Муромских» (XVI век), «Житии Юлиании Лазаревской» (перв. пол. XVII в.). Исторические, социально-экономические причины возникновения бытовых повестей. Освобождение культуры (в том числе и литературы) от власти церкви (секуляризация). Рост личного сознания. Соотношение патриархальной старины и новых отношений в сознании и быте людей. Демократизация героев и сюжетов. Новые социальные слои как герои бытовых повестей. Появление вымышленных и обобщенных персонажей. История формирования характера как принципиально важная особенность демократической литературы XVII века. Соотношение в повестях бытовых элементов, исторических фактов, географических обозначений и их функции («Повесть о Савве Грудцыне»). Место и роль религиозной фантастики («чудесного») в сюжетах произведений («Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне»). Особенности трактовки любовной темы в бытовых повестях. Усиление процесса проникновения фольклора в жанр бытовой повести: народные песни о Горе, песенно-былинные, героико-эпические, сказочные элементы («Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне»).

Формирование авантюрно-бытового сюжета в «Повести о Фроле Скобееве». Морально-этические идеалы героя. Психологическая мотивировка его поступков. Особенности построения сюжета. Отношение авторов к событиям героям бытовых повестей. Способы авторского «вмешательства» в текст. Начало индивидуализации персонажей (в поступках, речи). Роль эпилогов в структуре повестей.

Литература:

1. Лихачев Д.С. От исторического имени литературного героя к вымышленному; Открытие ценности человеческой личности в демократической литературе XVII в. // Человек в литературе Древней Руси. М., 1970. Гл. 8 и 10. С. 124-135; 151-157.

2. Демкова Н.С., Лихачев Д.С., Панченко А.М. Основные направления в беллетристике XVII в. // Истоки русской беллетристики. Л., 1970. Гл. 12. С. 528-536.

VI. Сатирические повести XVII века («Шемякин суд», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Калязинская челобитная», «Повесть о бражнике» и др.).

Сатирические элементы в литературе XII-XVI веков. Новые социальные слои (крестьянство, мелкое духовенство, ремесленники, посадский люд) как авторы и читатели.

Жанровые и образно-стилевые особенности сатирических повестей. Объекты сатирического осмеяния: феодальный суд и судопроизводство, социальное неравенство и земельная тяжба, монашество и духовенство, «царёв кабак», церковные догмы.

Осмеяние московского приказного суда в повести о Шемякином суде. Тема, сюжет, идейный смысл. Юмористическое изображение «преступлений» и их разбирательств в суде. Тематическая и композиционная роль случайностей. Характер «приговоров» судьи и их смехотворное содержание. Отражение в повести реальных судебных процессов, их этапов и соответствующей лексики.

«Список с судного дела» и его художественная реализация в «Повести Ерше Ершовиче». Реальный характер тяжбы Леца с Ершом. Сказочные персонажи и их аллегорический смысл. Соответствие композиции повести судебной практике. Пародирование судебного дела (прошение, опрос свидетелей, понятые, приговор). Юмористические сцены и диалоги и их функции.

Сатирические народные сказки (о животных, о Шемякином суде) и их литературные варианты. Общее и различное в трактовке героев, в финалах.

Антиклерикальная тема в сатирических повестях («Сказание о попе Савве», «Калязинская челобитная»). Обличение пьянства и разгула монахов, корыстолюбия и жадности попов. Особенности формы «Калязинской челобитной». Реальная основа повести. Несоответствие жизни монахов требованиям монастырского устава. Прием саморазоблачения. Мотив социального неравенства (правлящие церковные верхи во главе с архимандритом и низшая братия). Специфика стиля (речевое балагурство, афористичность, использование народных рифмованных прибауток). Ирония как средство сатирического осмеяния.

Обличение духовенства и текстов Священного писания в «Повести о Куре и Лисице». Использование аллегорических образов народной сказки о животных и их трансформация.

В чем суть обличительных выпадов бражника против «святых отцов» (Петра, Павла, Николая), царей Давида и Соломона? Каковы его аргументы против их святости и непогрешимости? Нравственное превосходство бражника над «святыми», «праведниками».

Критика в антицерковных повестях христианских догм (почитание святых, использование текста Священного писания для оправдания любой морали).

Литература:

1. Адрианова-Перетц В.П. У истоков русской сатиры // Русская демократическая сатира XVII века. М.; Л., 1954. («Литературные памятники»).

2. Лихачев Д. С. От исторического имени литературного героя к вымышленному // Человек в литературе Древней Руси. М., 1970. Гл. 8. С. 126-130; 133-139.

3. Лихачев Д.С., Панченко А. М., Поньрко Н. М. Смех в Древней Руси. Л., 1984.

VII. Жития XVII века («Житие Юлиании Лазаревской», «Житие протопопа Аввакума»).

Процесс «обмирщения» жанра. «Житие Юлиании Лазаревской» как хроникально-бытовая повесть. «Житие протопопа Аввакума» - первая литературная автобиография с социальными и публицистическими элементами. Разрушение канонов житийного жанра в XVI веке («Повесть о Петре и Февронии Муромских»). Черты бытовой повести в «Житии Ю. Лазаревской». Влияние родственных отношений (Дружина Осорьина, автор произведения, - сын Юлиании) на содержание и эмоционально-нравственную основу «Жития», на изображение характера главной героини. Социальное положение Юлиании и его влияние на отбор фактов из ее жизни. Семейное положение и отношения с членами семьи. Святость её «подвига» в миру. Сохранение традиций агиографического жанра. Повесть – проявление интереса к частной жизни человека, бытовому окружению, поведению в быту.

«Житие протопопа Аввакума» – биографический, социально-публицистический, исторический, этнографический памятник XVII века. Отражение в нем основных разногласий старообрядцев и сторонников новой веры (никонианцев). Форма передачи этих противоречий (прямая полемика, диалоги, обличительные монологи Аввакума, описание страдания изгнанников-старообрядцев и др.). Нравственные позиции протопопа. В чем сила и слабость проповедей автора?

Аввакум и власть. Аввакум и семья. Элементы традиционных житий святых. Новое в сюжете, характере героя, в способах его изображения, в характеристике событий. Место и роль цитат из «Священного писания».

Литературное значение памятника (поворот от церковного языка к разговорному: использование просторечий, пословиц, афоризмов, бранных слов и др.); особенности публицистического стиля: обращения, выпады против никониан и власти, эмоциональная насыщенность; использование «природного русского языка» в описании быта, нравов, обычаев, природы, поведения людей. Юмор и ирония в повествовании. Особенности композиции (отсутствие последовательного повествования, возвращение к прошлому).

Литература:

1. Гудзий Н. К. Протопоп Аввакум как писатель и как культурно-историческое явление // Житие протопопа Аввакума, им самим написанное, и др. его сочинения. М.; Л., 1934.

2. Гусев В. Е. Протопоп Аввакум – выдающийся русский писатель XVII в. // Житие протопопа Аввакума, им самим написанное, и др. его сочинения. М., 1960.

3. Демкова Н. С., Лихачев Д. С., Панченко А. М. Сюжетное повествование и новые явления в русской литературе XVII в. // Истоки русской беллетристики. Л., 1970. С. 457-475.

Лихачев Д.С. Человек в литературе древней Руси. М., 1970. Гл. 10.

КОЛЛОКВИУМЫ

I. Лихачев Д.С. Текстология (на материале русской литературы X-XVII веков). М.; Л., 1962.

1. Что такое текстология (применительно к древнерусской литературе)?
2. Какова задача текстологии?
3. Что обязан учитывать текстолог, изучая историю текста?
4. Каковы условия работы книжника-монаха, письменные принадлежности, материал, на котором писал монах?
5. По каким признакам можно судить о приемах работы книжников?
6. Каков характер изменений в тексте, вносимых переписчиком?
7. В чем суть бессознательных и сознательных ошибок?
8. Каковы ошибки прочтения, запоминания, внутреннего диктанта, письма (бессознательные изменения)?
9. Когда возникают переосмысления и каков их характер? Тенденция переосмысления и их причины.
10. Каковы сознательные изменения в тексте? Что такое глоссы и интерполяции?
11. Основные понятия истории текста: текст, редакция, извод, архетип, протограф, авторский текст, список.
12. Работа переплетчика. Внешний вид древней книги.

II. Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. 2-е изд. М., 1985.

1. Структура монографии. Роль введения и заключения в общей композиции книги.
2. Какова главная мысль исследователя и как она реализуется в каждой из глав работы?
3. Из чего складывается аргументация ученого при решении того или иного вопроса? Типы аргументов (текстовые, документальные, логические).
4. Какие проблемы литературы и культуры древней Руси ставит и решает автор в связи с анализом «Слова о полку Игореве»?
5. Отражение в «Слове ...» исторических и политических представлений второй половины XII века.
6. Какими нитями связано «Слово...» с культурой эпохи?
7. Как решается в монографии вопрос об авторе произведения и типе «княжеского певца»?

8. В чем смысл сопоставления летописного свода Игоря Святославича и «Слова о полку Игореве»?

9. Какие связи «Слова о полку Игореве» с фольклором устанавливает исследователь? Какие фольклорные жанры получили отражение в памятнике XII века?

III. Справочные издания по древнерусской литературе

Значение предисловий для уяснения целей, задач и структуры изданий. В чем особенности словарных статей каждого из справочников? В чем принципиальные отличия «Энциклопедии «Слова о полку Игореве» от словаря - справочника В. Виноградовой? Каков характер статей в «Словаре книжников и книжности». Если автор неизвестен, что предлагается в качестве основы публикаций? Что представляет собой «Биобиблиографический словарь»? Почему он снабжен таким подзаголовком?

Какова особенность словаря-справочника «Литература и культура Древней Руси»? Какие разделы определяют его структуру? В чем, по-вашему, достоинства и недостатки этого издания? Каков диапазон статей в «Энциклопедии «Слова о полку Игореве»? Можно ли его считать итоговым исследованием, посвященным памятнику, если «да», то почему?

Какие справочники снабжены библиографическими материалами к статьям? В чем значение такого рода сведений? Какие издания содержат статьи об ученых-медиевистах? Расскажите о тех из них, биографии которых наиболее заинтересовали и поразили вас.

Литература:

1. «Слово о полку Игореве»: Словарь-справочник / Сост. В.Л. Виноградова. М.; Л., 1965-1984. Вып. 1-6.

2. Словарь книжников и книжности Древней Руси / Отв. ред. Д.С. Лихачев. Л., 1987-1993. Вып. 1-3.

3. Литература Древней Руси: Биобиблиогр. словарь / Сост. Л.В. Соколова; Под ред. О.В. Творогова. М., 1996.

4. Литература и культура Древней Руси: Словарь-справочник / О.М. Анисимова, В.В. Кусков, М.П. Одесский, П.В. Пятнов; Под ред. В.В. Кускова. М., 1994.

5. Энциклопедия «Слова о полку Игореве»: В 5 т. / Отв. ред. О.В. Творогов. СПб., 1995.

6. Энциклопедия литературных героев: Русский фольклор и древняя русская литература / Ред. Е.Б. Рогачевской. М., 1998.

ПИСЬМЕННЫЕ РАБОТЫ ПО ДРЕВНЕЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

В системе подготовки студентов-филологов существенное место занимают письменные микроисследования по древней русской литературе. Значение такого рода работ состоит в том, что их авторы овладевают навыками анализа текстов произведений словесности и первыми опытами освоения научной литературы.

Все темы выполняются на материале «Слова о полку Игореве», самом выдающемся анонимном памятнике древней российской культуры. Созданное в последней трети XII столетия, произведение это свидетельствовало о высоком уровне художественного развития светской литературы того времени. В нем отразились особенности политической жизни Киевской Руси (выделение отдельных княжеств в самостоятельные образования), главная идея века (необходимость единения князей для борьбы с половцами), сформировавшиеся к тому времени нравственные принципы (чувства долга, чести, преданности, любви), особое понимание связи человека с окружающей природой (природный мир как часть человека и его чувствований, зависимость его судьбы и поступков от этого мира).

«Слово о полку Игореве» явилось тем памятником, который воплотил в себе и эстетические представления времени, позволившие исследователям нашего времени сформулировать специфику стиля этого произведения как монументально-исторического, для которого свойственно, по словам Д.С. Лихачева, стремление рассматривать предмет изображения с больших «дистанций»: «пространственных, временных и иерархических».

«Слово о полку Игореве» позволяет судить о роли фольклорных жанров и стилей в становлении произведений древнерусской словесности; о процессе формирования различных жанровых образований – воинской повести, ораторской прозы, а также лирических и публицистических конструктивных элементов.

Как и мирозерцание древнего человека, «Слово» пронизано символикой на образном, стилевом и лексическом уровнях. Средневековое мышление, в том числе и поэтическое, получило в этом памятнике разнохарактерное воплощение, и этим оно также интересно для филолога-исследователя.

Поскольку «Слово» создавалось в эпоху феодальных отношений, в нем запечатлелась субординация тогдашней власти, характер зависимости князей от великого киевского князя, а также терминология средневековой поры, вооружения и снаряжения воинов, нравственные представления времени.

И наконец, памятник этот позволяет судить о религиозном мироощущении автора и его современников: о соборности как главном начале христианства, о своеобразном совмещении в сознании человека XII века языческих элементов и христианских начал.

«Слово о полку Игореве» как памятник светский написан на древнерусском языке. Существует множество прозаических и поэтических переводов и переложений. Качество перевода, естественно, определяется способностью «соавторов» максимально сохранить весь поэтический строй произведения, сложную систему метафор, сравнений, устоявшихся воинских стилистических формул. Важно поэтому, оценивая тот или иной перевод, учитывать, насколько переводчики сумели адекватно передать «дух древности», высокую «поэзию», заключенную, по мнению Пушкина, в таких сценах, как битва, плач Ярославны, бегство Игоря из плена.

В своих суждениях по предложенным для анализа темам следует исходить прежде всего из текста, привлекая в то же время для аргументации или полемики рекомендованные исследования.

Поскольку «Слово о полку Игореве» было обнаружено в рукописном списке XVI века, а текст его, по установившимся нормам того времени, был написан сплошь, без разделения на отдельные предложения и слова, расшифровка его представляла огромную трудность. Поэтому в течение двух веков предпринимались многочисленные попытки наиболее объективного прочтения памятника, появилось большое количество вариантов толкования слов, словосочетаний, предложений и даже более крупных фрагментов текста. Отсюда особая значимость научных комментариев (лингвистических, литературоведческих, исторических, географических, биологических и пр.) текста произведения, без которых почти невозможно постичь все богатство содержания и специфику формы этого уникального сочинения неизвестного автора.

ТЕМЫ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

Тема 1 «Повесть временных лет» как исторический источник «Слова о полку Игореве»

1. Редедя и Мстислав в «Повести...» и «Слове...».
2. Всеслав Полоцкий в изображении авторов (см. «Повесть...» под 1067, 1068, 1069, 1072, 1073 годами).
3. Изображение Олега Святославича (в «Слове» – Гориславича) в памятниках. Сопоставить исторические факты в «Повести...» и «Слове», раскрыть содержание характеров, поведение героев, отношение к ним авторов. Обратит внимание на особенности изображения названных исторических лиц в обоих памятниках. Как можно объяснить разницу в характеристиках Всеслава и Олега, в последовательности эпизодов их жизни?

Литература:

1. Еремин И.П. Литература Древней Руси. М.; Л., 1966. С. 46-52.
2. Энциклопедия «Слова о полку Игореве»: В 5 т. / Отв. ред. О.В. Творогов. СПб., 1995.

Тема 2 Когда было написано «Слово о полку Игореве»?

Какие доказательства принадлежности «Слова» к XII в. можно почерпнуть из самого текста? Какую особенность средневековой литературы можно учесть в качестве аргумента в пользу создания памятника в XII веке? Как вы относитесь к концепции Л. Гумилева об отсутствии в XII в. половецкой опасности для южной Руси?

Изложить содержание дискуссии 1960-х годов о времени создания «Слова» и его подлинности. Сопоставив различные гипотезы, высказать свое отношение к ним. Обосновать свою позицию.

Литература:

1. Редакционная статья «К истории создания «Слова о полку Игореве», а также статьи А. Зимина, В. Кузьминой, Б. Рыбакова, Ф. Филина // Вопросы литературы. 1967. № 3.

2. Адрианова-Перетц В.П. «Слово о полку Игореве» и «Задонщина»; Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» и особенности русской средневековой литературы // «Слово о полку Игореве» – памятник XII в. М.; Л., 1962.

3. Лихачев Д.С. Нестилизационные подражания // Поэтика древнерусской литературы. Л., 1967. С. 185-212

4. Гумилев Л.Н. В поисках вымышленного царства. Л., 1970.

Тема 3 Автор «Слова о полку Игореве»

На основании данных, почерпнутых из текста памятника, попытаться обрисовать личность его автора: уровень культуры, социальную принадлежность, политические позиции, исторические и религиозные взгляды, художественно-эстетические принципы, отношение к народному творчеству, нравственные идеалы.

Какие концепции автора «Слова» существуют в научной литературе? Чья точка зрения представляется вам наиболее убедительной?

Литература:

1. Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве»: Историко-литературный очерк // «Слово о полку Игореве» / Под. ред. В.П. Адриановой-Перетц. М.; Л., 1950. . «Литературные памятники»; Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве»: Историко-литературный очерк. М.; Л., 1955.

2. Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. 2-е изд. Л., 1985. Главы: «Тип княжеского певца», «Исторические и политические представления автора «Слова»», «Летописный свод Игоря Святославича и «Слово»».

3. Рыбаков Б.А. Петр Бориславич. Поиски автора. М., 1991.

4. Франчук В.Ю. Мог ли Петр Бориславич создать «Слово о полку Игореве»? // Труды отдела древней русской литературы. Л., 1976. Т. 31.

5. Дмитриев Л.А. Автор «Слова о полку Игореве» // Словарь книжников и книжности Древней Руси / Отв. ред. Д.С. Лихачев. Л., 1987. Вып. 1: XI – первая половина XIV в.

Тема 4 Воинская терминология феодальной эпохи, ее реальное и символическое значение в «Слове о полку Игореве» и Ипатьевской летописи, излагающей события похода князя Игоря.

1. Военно-феодальные понятия и представления: Русь, Русская земля, господин, братья, дружина, честь, слава, котора, ковуи и др.

2. Вооружение и снаряжение: меч, стрелы, шолом, копье, кони, оружие, седло, стяг, стрелы, тули (колчаны) и др.

3. Лексика, используемая при описании битв. Стилистические формулы выступления в поход, поражения, пленения, победы и т.п.

Определить реальный и символический (или метафорический) смысл слов и образов, учитывая их значение в контексте произведения, ситуации, предложения. Сравнить специфическое значение аналогичных или тех же терминов и понятий в Ипатьевской летописи. Показать особую образно-поэтическую нагрузку их в «Слове о полку Игореве».

Литература:

1. Словарь-справочник «Слова о полку Игореве» / Сост. В.Л. Виноградова. М.; Л., 1965-1984. Вып. 1-6.
2. Примечания (комментарии) к различным изданиям «Слова о полку Игореве».
3. Энциклопедия «Слова о полку Игореве»: В 5 т. / Отв. ред. О.В. Творогов. СПб., 1995.
4. Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. 2-е изд. Л., 1985. Глава ««Слово...» как исторический источник».

Тема 5 Реально-исторический и филологический комментарий к тексту «Слова о полку Игореве» в различных изданиях памятника.

Выбрать любой из предложенных фрагментов текста: вступление (о Бояне); сцена выступления в поход князя Игоря; первый и второй бой; сон Святослава и его толкование боярами; «золотое слово» Святослава; исторические отступления об Олеге Гориславиче или Всеславе Полоцком; плач Ярославны; побег Игоря из плена. Выяснить общность и различие в толковании исследователями имен, исторических событий, географических названий, военно-феодальных терминов, природных явлений, родственных отношений, предметов быта, а также так называемых «темных мест». Указать на наиболее аргументированные гипотезы ученых в комментариях, а также в специальных статьях из сборников, рекомендованных в списке литературы к курсу. Высказать свое отношение к ним, а в некоторых случаях – и свое понимание текста.

Литература:

1. Примечания (комментарии) к следующим изданиям «Слова о полку Игореве»: «Слово о полку Игореве». М.; Л., 1950. (Литературные памятники); «Слово о полку Игореве» // Памятники литературы Древней Руси. XII в. М., 1980; «Слово о полку Игореве» // Древнерусский текст и переводы / Вступ. ст., примеч. и словарь В.И. Стеллецкого; Стихотворные переложения и пояснения Л.И. Тимофеева. М., 1965; «Слово о полку Игореве» / Вступ. ст. Д.С. Лихачева и Л.А. Дмитриева; Подгот. текста и примеч. Л.А. Дмитриева. 3-е изд. Л., 1985 (Б-ка поэта. Большая сер.); «Слово о полку Игореве» / Подгот. текста и коммент. Л.А. Дмитриева. М., 1988.
2. Словарь-справочник «Слова о полку Игореве» / Сост. В.Л. Виноградова. М.; Л., 1965-1984. Вып. 1-6.
3. Энциклопедия «Слова о полку Игореве»: В 5 т. / Отв. ред. О.В. Творогов. СПб., 1995.

Тема 6 Переводы и переложения «Слова...» (прозаические и поэтические формы)

Для анализа выбрать один из фрагментов текста: вступление (о Бояне); сцены сборов в походы и битв; сон Святослава; «Золотое слово» Святослава; обращение автора к князьям; плач Ярославны; побег Игоря из плена, финал.

Сопоставить древнерусский текст с прозаическим и поэтическим переводами. Выявить степень соответствия древнерусскому источнику с помощью «Словаря-справочника «Слова о полку Игореве»» (сост. В.Л. Виноградова), «Энциклопедии «Слова о полку Игореве»» (Отв. ред. О.В. Творогов) и комментариев к различным изданиям памятника. Чем, по вашему, «перевод» отличается от «переложения»? Обратите внимание на передачу общего смысла, поэтического строя (ритмики, символики, метафор, гипербол), лексического значения отдельных слов и выражений. Насколько широко простирается право «переводчика» на поэтическую трансформацию текста? Как переводятся отдельные «темные места». В чем особенности прозаического «перевода»? Чьи «переводы» представляются вам наиболее адекватными тексту памятника?

Для анализа использовать два поэтических «переложения» (В.А. Жуковского, А.Н. Майкова, Н. Заболоцкого, И. Шкляревского, А.Чернова) и два прозаических «перевода» (Н.К. Гудзия, Д.С. Лихачева, В. Стеллецкого и др. современных исследователей «Слова...»).

Литература:

1. Стеллецкий В.И. «Слово о полку Игореве» в художественных переводах и переложениях // «Слово о полку Игореве». Поэтические переводы и переложения / Под общей ред. В. Ржиги, В. Кузьминой, В. Стеллецкого. М., 1981.

2. Лукьянов С.А. Переводы, переложения, вариации (к вопросу о типологии интерпретации «Слова о полку Игореве» послевоенных лет) // Литература Древней Руси: Межвуз. сб. науч. тр. / Отв. ред. Н.И. Прокофьев. М., 1988.

Тема 7 А.С. Пушкин в работе над «Словом о полку Игореве»

Какой текст «Слова о полку Игореве» читал Пушкин, как он его оценил? Какую оценку первым переводчикам текста памятника дал поэт? Какие, на ваш взгляд, объяснения Н.М. Карамзина в «Истории государства Российского» имел в виду Пушкин, когда писал, что он «мимоходом разрешил некоторые загадочные места» «Слова...»? Кого имел в виду Пушкин, говоря о сомнениях «некоторых писателей» «в подлинности древнего памятника нашей поэзии»? Кого поэт называет среди тех, кто «никогда не усумнился в подлинности «Песни о полку Игореве»»? Привести данные об этих писателях и ученых. Какова позиция самого Пушкина относительно подлинности «Слова...»? Каковы его аргументы?

Какие места текста «Слова...» особенно выделяются Пушкиным и что он понимает под «поэзией», содержащейся в названных им сценах? Как Вы оцениваете поэтическое наполнение этих фрагментов текста? Чем памятник отличается от возможных подделок? Какие места текста «Слова...» были про-

комментированы Пушкиным? Привести его аргументацию и высказать свое отношение к ней.

Что внес исследователь Ф.Я. Прийма в изучение темы «Пушкин в работе над «Словом о полку Игореве»? На какие документальные источники, по мнению Ф.Я. Приймы, опирался Пушкин?

Литература:

1. «Слово о полку Игореве». Древнерусский текст 1800 года и его перевод. 3-е изд. Л., 1985. (Б-ка поэта. Большая сер.).
2. Пушкин А.С. «Песнь о полку Игореве» // Названное издание.
3. Карамзин Н.М. История государства Российского. М., 1988. Кн.1, т. 3, гл. 3 и 7. С. 39-44 и примечания.
4. Прийма Ф.Я. А.С. Пушкин и «Слово о полку Игореве» // «Слово о полку Игореве» в русском историко-литературном процессе первой трети XIX в. Л., 1980.
5. Фомичев С.А. Пушкин и древнерусская литература // Рус. лит. 1987. №1.

Ю.Н. БОРИСОВ, Л.Г. ГОРБУНОВА

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII — первая четверть XIX века

Настоящий учебный курс является продолжением начатого в предыдущем семестре систематического освоения студентами (курс «История древней русской литературы») многовекового процесса исторического развития отечественной словесности в последовательной смене, своеобразии и преемственной связи литературных эпох. Новацией данного курса является расширение традиционных хронологических рамок рассматриваемого материала за счет включения литературы первой четверти XIX века, что, на наш взгляд, позволяет более полно и органично представить слушателям основное содержание историко-литературного процесса от времени Петровских реформ до вступления отечественного искусства слова в пору эстетической зрелости и национальной самобытности, ознаменованную творчеством А.С. Пушкина, - **становление Новой русской литературы.**

Одна из главных задач курса - уяснение принципиальных отличий Новой русской литературы от Древней как литературы средневекового типа: изменение социально-культурного статуса художественной словесности, формирование нового типа писателя, становление и эволюция жанровой системы, ориентированной на опыт передовых литератур Западной Европы, возникновение, смена и взаимодействие литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм), рост личностного начала в художественном творчестве, - и конкретизация представлений о ведущих тенденциях литературного развития в изучаемый период применительно к деятельности выдающихся

писателей. С соответствием с этой задачей предлагаемые лекции носят обзорный, теоретический и конкретно-аналитический характер. Система практических занятий и индивидуальных заданий призвана активизировать самостоятельную работу студентов по освоению материалов курса и закрепить навыки профессионального общения (восприятие и анализ) с текстами разных жанров, направлений, индивидуальных стилей, созданными в XVIII и начале XIX века.

Освоение учебного предмета (история литературы) неразрывно связано с освоением истории его изучения. В программу курса включены характеристики основополагающих трудов по истории литературы изучаемого периода, рассмотрение дискуссионных проблем, современных тенденций литературоведческого осмысления процессов и фактов литературного движения XVIII - начала XIX вв.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Становление новой русской литературы в XVIII - первой четверти XIX века: основные закономерности и периодизация.

Петровские реформы, европеизация русской культуры и литературный процесс. Отличия новой русской литературы от древнерусской. Ускоренный характер литературного развития в России XVIII - начала XIX вв. Ориентация на западноевропейские литературные традиции и национальная самобытность. Смена и взаимодействие литературных направлений и стилей: классицизм, сентиментализм, романтизм, зарождение реалистических тенденций в литературном процессе XVIII - начала XIX вв. Этапы становления новой русской литературы: 1700-1720-е гг. - переходная эпоха, вызревание новых форм литературного творчества; 1730-1750-е гг. - формирование классицизма; 1760-1790-е гг. - дальнейшее развитие и обогащение классицистской традиции, начало ее угасания и появление новых тенденций (сентиментализм, предромантизм); 1800-1820-е гг. - становление русского романтизма и вызревание реалистических принципов художественного мышления.

Характеристика источников, научной и учебной литературы по курсу.

2. Основные черты русской литературы и культуры первой трети XVIII века.

Обретение нового содержания и функций русской словесностью Петровской эпохи. Изменение писательского типа. Секуляризация. Феофан Прокопович как характерная фигура переходного времени. Публицистика, панегирическая поэзия, анонимные повести, театр и драматургия Петровской эпохи.

3. Русский классицизм как литературное направление (1730-1750-е гг.).

Исторические и философско-эстетические предпосылки формирования классицистического мышления в европейском искусстве XVII-XVIII вв. Теория классицизма в Европе и России (поэтические трактаты Н. Буало и А. Су-

марокова). Жанровая и стилистическая система. Национальное своеобразие русского классицизма.

Роль А. Кантемира, В. Тредиаковского и М. Ломоносова в реформировании системы русского стихосложения. Стилистическая теория М. Ломоносова.

Перспективы эволюции русского классицизма.

4. Сатирическая поэзия А. Кантемира.

Личность поэта и пафос его литературной деятельности. Литературные и жизненные источники его сатир. Анализ «Сатиры 1»: авторская позиция, композиционное строение, бытописание и речевые портреты, стиль. Историко-литературное значение творчества Кантемира. В. Белинский о Кантемире.

5. Творчество М. Ломоносова. Поэтический строй ломоносовской оды.

Ренессансный универсализм творческой личности поэта-ученого. Натурфилософская лирика Ломоносова как выражение единства познающей мысли и поэтического вдохновения: анализ «Вечернего размышления о Божием величестве...». «Разговор с Анакреоном» - манифест одического поэта-гражданина. Структура торжественной оды Ломоносова. Образ автора в оде, своеобразие проявления личностного начала. Поэтический «восторг» как эмоциональная доминанта одического жанра. «Лирический беспорядок» - конструктивный принцип построения оды. Метафоризация, ораторские приемы речеведения, церковнославянская лексика, образы античной мифологии в стилистическом составе текста. Жанр оды в зеркале пародии («вздорные оды» А. Сумарокова). Судьба одической традиции в России.

6. Драматургия А. Сумарокова.

Жанровое и тематическое многообразие литературного творчества Сумарокова. Проблематика и художественная структура трагедий Сумарокова. Анализ пьесы «Димитрий Самозванец». Эволюция комедийного жанра в творчестве Сумарокова. Анализ поздней пьесы «Рогоносец по воображению». Роль Сумарокова в создании национального театра.

7. Новые тенденции литературного развития в последней трети XVIII века. Сатирическая журналистика 1769-1774 гг.

Своеобразие социально-политической ситуации в России в начале царствования Екатерины II. Восприятие идей европейского Просвещения. Усиление оппозиционных настроений в литературе. Дальнейшая дифференциация творческих исканий русских писателей. Эволюция классицизма и сентименталистские веяния.

Возникновение сатирической журналистики. Екатерина II и Н. Новиков в полемике о назначении и характере сатиры. Журналы Новикова: идейная позиция, тематика, многообразие сатирических жанров и форм. Проблема авторства публикаций в «Живописце» («Отрывок путешествия...», «Письма к Фалалею»). Традиции сатирической журналистики в творчестве И. Крылова.

8. *Драматургия последней трети XVIII века.*

Пути развития русской комедии. «Склонение на русские нравы» как способ обогащения отечественного театрального репертуара и освоения европейских комедийных традиций. «Слезная комедия» (В. Лукин), комическая опера (М. Попов) и высокая стихотворная комедия (Я. Княжнин, В. Капнист): их жанровое своеобразие и историко-литературная роль.

Продолжение и развитие отечественного трагедийного жанра в творчестве Я. Княжнина («Вадим Новгородский»).

9. *Д. Фонвизин - комедиограф.*

«Бригадир» - русская комедия нравов: бытовой рисунок, нравоописательное наполнение традиционных комедийных амплуа, речевые характеристики, принцип ансамбля в построении системы персонажей, фарсовый комизм. Приемы организации сюжета. Активность драматургического слова: говорение как драматическое действие.

От «Бригадира» - к «Недорослю»: появление положительных героев, углубление нравственно-психологического раскрытия социальных типов, усложнение композиционного рисунка пьесы. Идеальное и сатирическое в «Недоросле». Конфликт и формы его реализации. Смеховое начало. «Недоросль» как политическая комедия. Конкретно-историческое и вечное в содержании комедии.

10. *Русская поэма последней трети XVIII века.*

«Школа» А. Сумарокова и пути развития русской поэзии в конце столетия. Жанровые разновидности русской поэмы: героическая поэма М. Хераскова «Россиада» как попытка создания национального поэтического эпоса; ироико-комическая поэма В. Майкова «Елисей, или Раздраженный Вакх» и историко-литературное значение бурлескной поэзии; стихотворная повесть И. Богдановича «Душенька» (освоение перспективных форм организации стихотворного повествования, образ автора, ироническая интонация, стилистическое обыгрывание мифологического сюжета).

11. *Поэзия Г. Державина.*

«Свой путь» Державина в поэзии. Преобразование оды: конкретизация образов «автора» и одического героя, переплетение и взаимодействие жанровых признаков оды и сатиры. Изобразительность слова: русская природа и быт в лирике Державина. Особенности сатирической поэзии, философские мотивы в лирике Державина.

Новое видение человека и новаторские принципы поэтического мышления в творчестве Державина.

12. *Художественно-публицистическая книга А. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».*

Судьба А.Н. Радищева. Радищев как писатель, место «Путешествия...» в его творческом наследии и в истории русской освободительной мысли. Про-

блематика и принцип тематической композиции книги, жанровая природа произведения. Спорные проблемы изучения. А.П. Скафтымов о стиле «Путешествия...». Ода «Вольность» в идейной структуре «Путешествия...». Радищев - поэт. Стихотворение «Осьмнадцатое столетие» - осмысление итогов Века Просвещения.

13. Творчество Н. Карамзина.

Значение Н.М. Карамзина в истории русской культуры. Личность писателя в освещении Ю.М. Лотмана («Сотворение Карамзина»). Карамзин и русский сентиментализм. Анализ статьи «Что нужно автору?». «Письма русского путешественника».

Повести Карамзина, их жанровая типология, сюжеты и персонажи, своеобразие психологического рисунка, образ автора, стиль. Историко-литературное значение повествовательных опытов Карамзина.

Карамзин-художник в «Истории государства Российского».

14. Литературно-общественное движение первой четверти XIX в. Романтизм как литературное направление.

Отличительные черты литературной жизни первых десятилетий нового века: литературные кружки и общества, журналы, альманахи; содержание и формы литературной полемики. Смена и взаимодействие литературных направлений: судьбы классицизма и сентиментализма, становление романтизма и зарождение реалистических форм художественного мышления.

Россия и Запад: уроки Великой французской революции, антинаполеоновского движения, интерес к немецкой философии, активизация переводческой деятельности.

Отечественная война 1812 года и декабристское движение в контексте историко-литературного процесса.

Основные черты романтического мирозерцания и творчества. Национальное своеобразие русского романтизма. Формирование различных течений в русской романтизме.

15. Поэзия В. Жуковского.

Историко-литературное значение деятельности Жуковского как зачинателя романтизма в русской поэзии. «Жизнь и поэзия одно» - принцип жизнестроительства Жуковского. Характер лирического героя и природа «автопсихологизма» в малых жанрах лирики. Маша Протасова в жизни и поэзии Жуковского. «Эолова арфа».

Элегии Жуковского: путь от «Сельского кладбища» к «Вечеру». Психологизация пейзажа. Анализ элегии «Море». Семантико-стилистическое своеобразие слова в лирике Жуковского. Стихотворения «К мимопролетевшему ангелу», «Невыразимое», «Таинственный посетитель» как эстетические манифесты романтизма.

Своеобразие воплощения патриотической темы в «Певце во стане русских воинов».

Жанр баллады в творчестве Жуковского. Нравственные проблемы личности и формы их выражения, поэтика фантастического в балладах. Специфика переводческого искусства Жуковского.

Перспектива эволюции творчества Жуковского в 1830-1840-е годы.

16. Поэзия К. Батюшкова.

Жуковский и Батюшков, их общность и различие. Своеобразие мироощущения Батюшкова и характерные черты лирического героя его поэзии.

Эволюция творчества Батюшкова. 1812 год в судьбе поэта. «Мои пенаты», «К Дашкову», «Умиравший Тасс» как отражение этапов поэтического развития Батюшкова. Своеобразие элегического жанра в творчестве поэта. Споры о художественном методе. Батюшковское начало в лирике юного Пушкина.

17. Из истории литературной полемики 1810-х годов.

«Беседа любителей русского слова» и «Арзамас» в литературной борьбе начала XIX века. Литературно-полемические мотивы комедии А. Шаховского «Урок кокеткам, или Липецкие воды». Споры о балладе и проблема народности в литературе начала века: состязание П. Катенина с Жуковским; критические выступления Н. Гнедича и А. Грибоедова.

18. Басенное творчество И. Крылова.

Путь Крылова к басне. Состав книг басен Крылова: проблема эволюции. Сатирическое начало в осмыслении важнейших проблем русской жизни. Поэтика крыловской басни: образ-персонаж, комическая ситуация, композиция, стилистика. Народность крыловской басни.

Крылов и русские баснописцы XVIII в. (А. Сумароков, И. Хемницер, И. Дмитриев). Природа новаторства басенной поэтики Крылова в осмыслении Л.С. Выготского. Басни Крылова как выражение реалистических тенденций в литературе первой четверти нового века.

19. Гусарская лирика Д. Давыдова.

Денис Давыдов среди поэтов «пушкинского круга». Оригинальность поэтического мира Давыдова. Характер лирического героя как художественное открытие поэта, жанровые и стилистические формы его воплощения. Пушкин о самобытности гусарской лирики Д. Давыдова.

20. Поэты - декабристы.

Эстетические основы декабристской литературы (статьи А. Бестужева, О. Сомова, К. Рылеева, В. Кюхельбекера). Гражданский пафос, жанрово-стилистические особенности, лирический герой поэзии декабристов.

Творческий путь К. Рылеева. «Думы» как идейно-художественное единство: своеобразие жанра, композиции, героя, стиля. Историзм Рылеева в оценке Пушкина. Жанр романтической поэмы в творчестве Рылеева. Анализ поэмы «Войнаровский»: автор и герой, романтический конфликт и приемы экспози-

ции героя, спор Истории и Поэзии в поэме, образ героини, повествовательный слог. «Войнаровский» как поэма предчувствий и пророчеств.

21. Творчество А. Грибоедова. Комедия «Горе от ума».

Личность и судьба А. Грибоедова. Путь к комедии «Горе от ума». Творческая история пьесы (Н.К. Пиксанов) и проблемы ее публикации.

«Горе от ума». Природа конфликта и система образов, строение сюжета. Сложность жанрового состава произведения: взаимодействие трагического и комического начал, синтез малых поэтических форм в речевом стиле пьесы, лирических и повествовательных элементов. Универсализм содержания комедии, определяющий ее исключительное место в русском национальном сознании.

22. Заключительная лекция.

Итоги развития русской литературы в XVIII - первой четверти XIX вв. Пушкин как ключевая фигура историко-литературного процесса, синтезировавшая в своем творчестве опыт предшественников и открывшая новые пути дальнейшему движению отечественной словесности.

Характеристика и комментирование экзаменационных вопросов.

ЛИТЕРАТУРА

Хрестоматии и сборники текстов

Хрестоматия по русской литературе XVIII в. / Сост. А.В. Кокорев. 4-е изд. М., 1965.

Русская литература XVIII века: Хрестоматия / Сост. Г.П. Макогоненко. Л., 1970.

Русская литература XVIII века. 1700 - 1775: Хрестоматия / Сост. В.А. Западов. М., 1979.

Русская литература последней четверти XVIII века: Хрестоматия / Сост. В.А. Западов. М., 1985.

Пьесы школьных театров Москвы. М., 1974. (Сер. «Ранняя русская драматургия»). [См. тексты пьес «Слава Российская» и «Слава печальная»].

Русские повести первой трети XVIII в. / Исслед. и подгот. текста Г.Н. Моисеевой. М.; Л., 1965.

Русская комедия и комическая опера XVIII / Ред. текста и вступ. ст. П.Н. Беркова. М.; Л., 1950.

Сатирические журналы Н.И. Новикова / Ред., вступ. ст. и коммент. П.Н. Беркова. М.; Л., 1957.

Русская сатирическая проза XVIII века / Сост., вступ. ст. и примеч. Ю.В. Стенника. Л., 1986.

Русская литература. Век XVIII. Лирика / Сост., вступ. ст. и примеч. Н.Д. Кочетковой. М., 1990.

Русская литературная критика XVIII века: Сб. текстов / Сост. В.И. Кулешов. М., 1978.

Литературная критика 1800 - 1820-х годов / Сост. Л.Г. Фризман. М., 1980.

Учебники и учебные пособия

Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. М., 1939 (Новое издание: М., 1999).

Благой Д.Д. История русской литературы XVIII века. 4-е изд. М., 1960.

Федоров В.И. Литературные направления в русской литературе XVIII века. М., 1979.

Федоров В.И. История русской литературы XVIII века. М., 1990.

Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. М., 1991.

Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. М., 2000.

Соколов А.Н. История русской литературы XIX века (первая половина). 3-е изд., перераб. М., 1970 (и последующие изд.).

История русской литературы XIX века. 1800 – 1830-е гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной, С.М. Петрова. М., 1991.

Манн Ю.В. Русская литература первой половины XIX в. (Эпоха романтизма). М., 2001.

Тексты классиков русской критики (для конспектирования)

Белинский В.Г. - по любому изданию: **Кантемир; Сочинения Державина** (статьи первая и вторая); **И.А. Крылов; Сочинения Александра Пушкина** (статьи первая, вторая и третья).

<Пушкин А.С. и Гончаров И.А. о «Горе от ума»> см.: А.С. Грибоедов в русской критике. М., 1958.

Рекомендательный список научной литературы

История русской литературы: В 4 т. Л., 1980-1981. Т. 1, 2.

История русской драматургии. XVII - первая половина XIX века. Л., 1982.

История русской поэзии: В 2 т. Л., 1969. Т. 1.

Серман И.З. Русский классицизм: Поэзия. Драма. Сатира. Л., 1973.

Стенник Ю.В. Русская сатира XVIII века. Л., 1985.

Стенник Ю.В. Жанр трагедии в русской литературе: Эпоха классицизма. Л., 1981.

Орлов П.А. Русский сентиментализм. М., 1977.

Берков П.Н. История русской комедии XVIII в. Л., 1977.

Западов А.В. Поэты XVIII века: М.В. Ломоносов. Г.Р. Державин. М., 1979.

Западов А.В. Поэты VIII века: А. Кантемир. А. Сумароков. В. Майков. М. Херасков. М., 1984.

Лебедев Е. Огонь - его родитель. М., 1976 (о Ломоносове).

Пигарёв К.В. Творчество Фонвизина. М., 1954.

Рассадин Ст. Фонвизин. М., 1980.

Ходасевич В.Ф. Державин. М., 1980.

Макогоненко Г. От Фонвизина до Пушкина: Из истории русского реализма. М., 1969.

Скафтымов А.П. О стиле «Путешествия из Петербурга в Москву» // Скафтымов А.П. Статьи о русской литературе. Саратов, 1958.

Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). СПб., 1994.

Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. М., 1987.

Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. М., 1965.

Маймин Е.А. О русском романтизме. М., 1976.

Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. М., 1976. Главы 1-4.

Гинзбург Л.Я. О лирике. 2-е изд. Л., 1974. Глава «Школа гармонической точности».

Зайцев Б. Жуковский // Зайцев Борис. Далёкое. М., 1991.

Семенко И.М. Жизнь и поэзия Жуковского. М., 1975.

Янушкевич А.С. Этапы и проблемы творческой эволюции В.А. Жуковского. Томск., 1985.

Жуковский и литература конца XVIII - XIX века. М., 1988. См. статью В.А. Кошелева «Своеобразие творческих взаимоотношений Жуковского и Батюшкова».

Кошелев В.А. Константин Батюшков. Странствия и страсти. М., 1987.

Фридман Н.В. Поэзия Батюшкова. М., 1971.

И.А. Крылов в воспоминаниях современников. М., 1982.

Степанов Н.Л. И.А.Крылов. Жизнь и творчество. М., 1961.

А.С.Грибоедов в воспоминаниях современников. М., 1980.

Пиксанов Н.К. Творческая история «Горя от ума». М., 1971.

Медведева И.Н. «Горе от ума» А.С. Грибоедова. 2-е изд. М., 1974.

Базанов В.Г. Очерки декабристской литературы: Поэзия. М.; Л., 1961.

Архипова А.В. Литературное дело декабристов. Л., 1987.

Справочные издания

История русской литературы XVIII века: Библиографический указатель / Сост. В.П. Степанов, Ю.В. Стенник; Под ред. П.Н. Беркова. Л., 1968.

История русской литературы XIX века: Библиографический указатель / Под ред. К.Д. Муратовой. М.; Л., 1962.

Словарь русских писателей XVIII века. Л., 1988. Вып. 1, 2.

Русские писатели. 1800 – 1917: Библиогр. словарь: В 4 т. М., 1989-1996.

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

В предлагаемом цикле практических занятий учтен многолетний методический опыт кафедры истории русской литературы и фольклора, накопленный в процессе преподавания историко-литературного курса Т.В. Ошаровой, Н.М. Беловой, Г.Ф. Самосюк, В.В. Прозоровым, Е.П. Никитиной, в частности, использованы ранее опубликованные разработки Н.М. Беловой (темы 8,

10. См.: Белова Н.М. Русская литература первой половины XIX века. Саратов, 1979. Ч.1. С. 62-63) и Е.П. Никитиной (темы 9, 12. См.: Никитина Е.П., Белова Н.М., Жук А.А. Практические занятия, коллоквиумы и курсовые работы по русской литературе. 2-е изд., доп. Саратов, 1981. С. 17, 21-22).

Тема 1. Сатирическая поэзия А. Кантемира

1. А. Кантемир о природе, общественной роли и традициях сатирической поэзии (См.: Кантемир А.Д. Предисловие к сатирам. – На вторую сатиру к читателям предисловие [Отрывки] // Русская литература XVIII века. 1700-1775. Хрестоматия / Сост. В.А. Западов. М., 1979. С. 59-60).

2. Тема, публицистический пафос, общественно-политическая актуальность содержания «Сатиры 1. На хулящих учения. К уму своему» (использовать суждения В. Белинского).

3. Композиция «Сатиры 1»: вычленив компоненты целого, определить их художественно-смысловые функции (зачин, обращения к условному адресату сатирического послания, портреты-обличения, обобщающее заключение).

4. Принципы и приемы построения сатирических портретов: а) выбор персонажей; б) нравоописательные, бытовые элементы; в) обобщающе-рационалистическое начало; г) «двойной смысл» монологов персонажей как прием выражения авторской оценки; г) мера комизма в произведении.

5. Язык и стих: отбор лексики; использование поэтических тропов (метафора, метонимия и др.); афористичность (связь с народно-пословишной традицией); степень индивидуализации речи автора и персонажей; тип стиха, соотношение стихотворного и интонационно-синтаксического строя речи.

6. Образ автора и принцип выражения авторского идеала в «Сатире 1». Состав и композиционно-смысловая функция авторских «Примечаний».

7. В. Белинский об историко-литературном значении поэзии Кантемира.

ЛИТЕРАТУРА: *Кантемир А.Д.* Собр. стихотворений. Л., 1956 (Б-ка поэта. Большая сер. 2-е изд.); *Белинский В.Г.* Кантемир (см. в любом издании сочинений Белинского); *Стенник Ю.В.* Русская сатира XVIII века. Л, 1985. С. 11, 54-91. Полезно прочитать также: *Западов А.В.* Поэты XVIII века. М., 1984 (очерк о Кантемире).

Тема 2. Идеино-художественное своеобразие ломоносовской оды

1. Ода в системе жанров классицизма. Характеристика оды в «Эпистоле о стихотворстве» А. Сумарокова и «Рассуждении о лирической поэзии или об оде» Г. Державина. М. Ломоносов о назначении поэзии («Разговор с Анакреоном»).

2. М. Ломоносов. Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года:

а) тематика оды. Политические и социальные идеалы Ломоносова. Образ просвещенного монарха. Темы родины, науки, национальных талантов. Программность содержания оды;

б) приемы создания художественного образа героя (Петр I, Елизавета Петровна). Идеализация, гиперболизм, роль мифологических образов;

в) образ России. Природа, угол зрения в ее изображении;
г) построение оды. Зачин и финал, лирический принцип связи и соотношения частей;

д) приемы создания высокого стиля. Лексические, синтаксические, изобразительные средства. Стихотворный размер, рифмовка (привлечь трактат М. Ломоносова «Письмо о правилах российского стихотворства»).

3. Какие свойства одического стиля пародирует Сумароков в своих «вздорных одах»?

ЛИТЕРАТУРА: Ломоносов М.В. Избр. произведения. М.; Л., 1965 (Б-ка поэта. Большая сер. 2-е изд.) или То же. Л., 1986 (Б-ка поэта. Большая сер. 3-е изд.); Западов А.В. Поэты XVIII века. Ломоносов. Державин. М., 1979. С. 32-69; Тынянов Ю.Н. Ода как ораторский жанр // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. Теоретические сочинения Ломоносова и Сумарокова, а также «вздорные оды» Сумарокова см.: Русская литература XVIII века. 1700-1775. Хрестоматия / Сост. В.А. Западов. М., 1979. Державин Г.Р. Рассуждение о лирической поэзии или об оде // Русская литературная критика XVIII века: Сб. текстов. М., 1978.

Тема 3. Сатирические журналы Н. Новикова

1. Темы, идеи, образы произведений, опубликованных в журналах «Труть» и «Живописец»:

а) критика крепостничества (обличение помещного дворянства; картины бедственного положения крестьян; утверждение внесословного равенства людей);

б) сатира на высшее дворянство и бюрократию.

2. Формы, способы выражения сатиры:

а) многообразие жанров (объявления, рецепты, письма, путешествия и др.);

б) документализм;

в) иносказательность (ирония, пародия, значащие фамилии и имена);

г) сатирическое заострение образов;

д) идейно-композиционная и стилистическая роль автора-издателя (рассказчика). Особенности языка.

ЛИТЕРАТУРА: Сатирические журналы Н.И. Новикова / Ред., вступ. статья и коммент. П.Н. Беркова. М.; Л., 1951; Новиков Н. Смеющийся Демокрит. М., 1985 (Б-ка рус. худож. публицистики); Макогоненко Г. Николай Новиков и русское Просвещение XVIII века. М.; Л., 1952. С. 189-197, 239-254; Стенник Ю.В. Русская сатира XVIII века. Л., 1985. С. 216-257. См. также тексты из новиковских журналов в вузовских хрестоматиях. Особое внимание уделить следующим произведениям: «Отписки крестьянские и помещичий указ ко крестьянам», «Отрывок путешествия в *** И *** Т***», «Английская прогулка», «Лечебник», «Письма к Фалалею», «Опыт модного словаря щегольского наречия».

Тема 4. Комедия Д. Фонвизина «Недоросль»

1. Социально-политические и нравственные идеалы автора (см. высказывания Стародума, Правдина, Милона, Софьи).

2. Проблема воспитания в пьесе и образ Митрофана.

3. «Злонравные» персонажи «Недоросля». Объяснение их злонравия. Художественные средства их изображения: «говорящие» имена, зоологические уподобления, «саморазоблачения» персонажей. Определить место саморазоблачительных монологов в составе речи действующих лиц «Недоросля».

В качестве специального сообщения может быть подготовлено следующее задание: сравнить прием «саморазоблачения» отрицательных персонажей в «Недоросле» и комедии А. Сумарокова «Опекун» (роль Чужехвата). Текст комедии А. Сумарокова (в сокращении) см.: Русская литература XVIII века. 1700-1775. Хрестоматия / сост. В.А. Западов. М., 1979. С. 191-205.

4. Художественное своеобразие образа Простаковой. Проанализировать поведение Простаковой в различных сюжетных ситуациях. Простакова в финале комедии.

5. Художественное изображение положительных персонажей.

6. Сюжет и композиция «Недоросля». Принцип «трех единств». Художественная симметрия в системе действующих лиц, в построении отдельных сцен. Значение лиц и сцен, не имеющих отношения к сюжетному действию комедии. Жанровая форма «Недоросля». Комедия «Недоросль» и классицизм.

ЛИТЕРАТУРА: Текст пьесы – по любому изданию; Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. М., 1939. С. 331-336, 339-354 (переиздания данного учебника осуществлены издательством «Аспект Пресс» в 1998 и 1999 г.); Пигарев К.В. Творчество Фонвизина. М., 1954. С. 151-217; Стенник Ю.В. Русская сатира XVIII века. Л., 1985. С. 313-337.

Тема 5. Традиционное и новаторское в поэзии Г. Державина

1. Ломоносовская традиция в оде Г. Державина «На взятие Измаила».

Сравнить стихотворение Державина с одой Ломоносова «На взятие Хотина», выявить идейно-тематическую общность и различие произведений, характер развития темы и использования словесно-изобразительных средств, особенности образа автора.

2. Новаторство Державина в оде «Фелица»:

а) новое понимание человека в «Фелице» и обусловленные этим социальные и нравственные идеалы, критерий оценки человека;

б) новизна в образе автора и в изображении одической героини;

в) появление в оде сатирического образа и изменение жанровой формы оды. Новаторство в стиле «Фелицы» («забавный русский слог» Державина);

г) художественная структура образа Мурзы.

3. Поэтическая бытопись в поэзии Державина («Приглашение к обеду», «Осень во время осады Очакова», «Евгению. Жизнь званская» и др.).

Изображение быта и природы, мастерство «словесной живописи», конкретность поэтического видения мира, философский и нравственный смысл эпикурейских мотивов у Державина.

ЛИТЕРАТУРА: Державин Г.Р. Стихотворения. Л., 1957 (Б-ка поэта. Большая сер.) или другое комментированное издание, например: Державин Г.Р. Соч. М., 1985 (обязательно ознакомиться с изданием серии «Лит. памятники»: Державин Г.Р. Анакреонтические песни. М., 1987); Белинский В.Г. Сочинения Державина (статьи первая и вторая, 1848) – по любому изданию; Западов А.В. Поэты XVIII века. Ломоносов, Державин. М., 1979 (раздел о Державине, главы 2 и 3).

Тема 6. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Радищева

1. Какой изначальной целью задался Путешественник и что повело его в дорогу?

2. Как последовательно раскрывается в «Путешествии» судьба народа? Что добавляет каждая глава в изображении народного характера?

3. Политическая проблематика и художественный строй оды «Вольность». Какое место занимает это стихотворение в смысловом целом «Путешествия»?

Этот вопрос может быть подготовлен в виде специального сообщения.

ЛИТЕРАТУРА: Макогоненко Г.П. Радищев и его время. М., 1956. С. 361-394; История русской поэзии: В 2 т. Л., 1968. Т.1. С. 152-155; Кулакова Л.И., Западов В.А. А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»: Комментарий. Л., 1974. С. 212-222.

4. Анализ идейно-художественной структуры глав «Любани» и «Едрово»:

а) какие композиционные звенья выделяются в данных главах, что общего в их построении?

б) что узнаем о характере Анюты и ее близких в главе «Едрово»?

в) каким представляется Путешественник в анализируемых главах?

5. Каковы особенности повествовательного стиля Радищева (в трактовке А.П. Скафтымова)?

ЛИТЕРАТУРА: Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву. Вольность. СПб., 1992 (Лит. памятники); Кулакова Л.И., Западов В.А. А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»: Комментарий. Л., 1974; Скафтымов А.П. О стиле «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева // Скафтымов А.П. Статьи о русской литературе. Саратов, 1958. С. 77-103.

Тема 7. Поэтика повестей Н. Карамзина

1. Эстетическая позиция Н. Карамзина (анализ программной статьи «Что нужно автору?»).

2. Повесть «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма:

а) жанр, сюжет, конфликт, их связь с представлением Карамзина о роли писателя;

б) принципы и приемы раскрытия характеров: изображение труда, быта, социальной среды; внутренний мир героев, особенности психологизма Карамзина;

в) специфика пейзажа и его функций;

г) образ автора, речевой строй повествования;

д) значение повести в истории русской литературы.

3. «Остров Борнгольм» - предромантическая повесть.

Особенности повествовательного тона, сюжета, образов героев, обстоятельств действия, пейзажа. Образ автора в повести.

ЛИТЕРАТУРА: Тексты произведений Н.М. Карамзина – по любому доступному изданию; Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина. Статья вторая (разделы о Карамзине) – по любому изданию; Берков П.Н., Макогоненко Г.П. Жизнь и творчество Н.М. Карамзина // Карамзин Н.М. Избр. соч.: В 2 т. М.; Л., 1964. Т. 1; Орлов П.А. Русский сентиментализм. М., 1977. С. 197-234.

Тема 8. Поэзия Державина и Жуковского

1. В. Жуковский об отличии романтической, субъективной поэзии от поэзии объективной (статья «О поэзии древних и новых». См.: Жуковский В.А. Эстетика и критика. М., 1985. С. 287-298, - или: Литературная критика 1800-1820-х годов. М., 1980. С. 84-96).

2. Элегия Жуковского «Вечер» и стихотворение Державина «Прогулка в Сарском Селе»:

а) темы и лирические герои стихотворений;

б) значение пейзажных картин. Как они развертываются в стихотворениях: какими приемами создается эффект движения в описаниях Жуковского в отличие от статичности описаний Державина?

в) стиль Жуковского и Державина. Передача цвета и света в их описаниях, различный характер деталей, изобразительная функция эпитетов у Державина и изобразительно-выразительное значение эпитетов у Жуковского;

г) предметная точность слова у Державина и полисемантизм Жуковского;

д) различие художественного выражения эмоций в стихотворениях двух поэтов. Лирические лейтмотивы в элегии «Вечер».

3. Баллада Жуковского «Эолова арфа»:

а) особенности выражения автобиографического подтекста в сюжете баллады;

б) композиция баллады;

в) изображение героев в балладе. Психологический «портрет», символическое значение вещественных деталей, роль пейзажа;

г) лирические лейтмотивы, их содержательный подтекст;

д) ритмико-мелодический рисунок стиха.

ЛИТЕРАТУРА: Жуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. М., 1965. Гл. 1.

Тема 9. Баллада Жуковского «Светлана»

1. Проследить по тексту и охарактеризовать сюжетно-событийную основу баллады, участие героини в происходящем, изменение душевного состояния Светланы.

2. Роль автора-повествователя в балладе. Выделить последовательно строки, в которых выражается его отношение к героине.

3. Картины природы и лирическое настроение.

4. Значение фантастических элементов в лирическом строе баллады.

5. Народно-поэтические и бытовые элементы в сюжете и стиле «Светланы».

6. Эмоциональный лирический лейтмотив и стиль баллады (словесные лейтмотивы, поэтический синтаксис, инструментовка стиха).

7. Определить общие черты жанра романтической баллады Жуковского, привлекая тексты других баллад («Людмила», «Замок Смальгольм», «Рыцарь Тогенбург», «Эолова арфа» и др.).

ЛИТЕРАТУРА: Жуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. М., 1965. Гл. 1; Семенко И.М. Жизнь и поэзия Жуковского. М., 1975. Гл. 3; Янушкевич А.С. Этапы и проблемы творческой эволюции В.А. Жуковского. Томск, 1985. С. 80-94.

Тема 10. «Мои пенаты» К. Батюшкова

1. Антитеза идеала и действительности в стихотворении «Мои пенаты» и ее отражение в композиции.

2. Стилистические приемы создания идеального мира: особенность лексики, образы-символы эпикурейской поэзии, значение вещественных деталей, смешение атрибутов античного и современного быта, звуковая гармонизация стиха.

3. Жанровые признаки послания в «Моих пенатах».

4. Условно-литературный облик автора, его отличие от биографического облика К.Н. Батюшкова. Литературные «портреты» поэтов и писателей в стихотворении.

ЛИТЕРАТУРА: Серман И.З. К. Батюшков. Мои пенаты // Поэтический строй русской лирики. Л., 1973. С. 53-63; Фризман Н.В. Поэзия Батюшкова. М., 1971. Гл. 2; Кошелев В.А. Константин Батюшков. Странствия и страсти. М., 1987. С. 122-132.

Тема 11. Романтическая поэма: «Войнаровский» К. Рыльева

1. События в структуре поэмы «Войнаровский» и традиционная эпическая основа жанра в предшествующий период (русская поэма XVIII века).

2. Состав и композиция поэмы. Значение «жизнеописаний» Войнаровского и Мазепы для понимания принципов художественного историзма Рыльева. Спор Истории и Поэзии в «Войнаровском».

3. Принципы создания характера главного героя («биография», монолог и диалог в поэме, описания природы и душевное состояние Войнаровского).

4. Образ Мазепы.

5. Специфика романтического конфликта в «Войнаровском».
6. Этнографические описания, их роль.
7. Своеобразие авторского «присутствия» в поэме. Соотнесенность судеб героя и автора.

ЛИТЕРАТУРА: Архипова А.В. Литературное дело декабристов. Л., 1987. С. 74-77; Базанов В.Г. Очерки декабристской литературы. Поэзия. М.; Л., 1961. С. 201-212; Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. М., 1976. Гл. 3, 4).

Тема 12. Комедия А. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий и Молчалин (проблема характера)

1. Чацкий – Софья – Молчалин. Место этих героев в драматическом конфликте пьесы.

2. Чацкий как герой декабристского склада. Своеобразие бытового поведения персонажа. Программное содержание гражданской поэзии декабристов и Пушкина в сопоставлении с критическими идеями, пафосом, стилем монологов Чацкого.

3. Что можно узнать о единомышленниках Чацкого из текста пьесы?

4. Суждения других персонажей о Чацком в начале комедии, затем в связи с нарастанием и разрешением конфликта.

5. Образ Молчалина, бытовое поведение и жизненная философия героя (проследить последовательно сценическую ситуацию всех явлений с участием Молчалина).

6. Молчалин и окружающая среда. Оценки, данные Молчалину другими персонажами, отношение Софьи к герою своего романа, позиция Молчалина в беседах с Чацким.

7. «Молчалинские» суждения и поступки других действующих лиц.

8. Художественные принципы сатирического обобщения в комедии Грибоедова и рационалистическая структура образа в литературе классицизма.

Этот вопрос может быть подготовлен в качестве специального сообщения с использованием статьи Ю.Н. Тынянова «Сюжет „Горя от ума“» (см.: Тынянов Ю.Н. Пушкин и его современники. М., 1969. С. 347-379).

9. Чацкий и Молчалин – противоборствующие силы в духовном развитии общества. Историческое и общечеловеческое, психологическое в конфликте и развязке комедии.

ЛИТЕРАТУРА: Грибоедов А.С. Горе от ума / Изд. подгот. Н.К. Пиксанов при участии А.Л. Гришунина. М., 1969; 2-е изд. М., 1988. (Лит. памятники); Лотман Ю.М. Декабрист в повседневной жизни // Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). СПб., 1994. С.331-384; Медведева И.Н. «Горе от ума» А.С. Грибоедова. 2-е изд. М., 1974; Борисов Ю.Н. 1) «Горе от ума» и русская стихотворная комедия: (У истоков жанра). Саратов, 1978; 2) «Горе от ума». Жизненный контекст и противоречия эпохи // Лит. в школе. М., 1980. № 3. С. 12-20.

КОЛЛОКВИУМ

Из истории научной полемики: спорные вопросы изучения «Путешествия из Петербурга в Москву»

1. Проблема композиции книги А. Радищева

ЛИТЕРАТУРА: Берков П.Н. Некоторые спорные вопросы изучения жизни и творчества А.Н. Радищева // XVIII век. Сб. 4. М.; Л., 1959. С. 178-183 (раздел «О композиции «Путешествия из Петербурга в Москву»); Макогоненко Г.П. Радищев и его время. М., 1956. С. 443-467; Татаринцев А.Г. Проблема композиции в свете творческой истории произведения: «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева // Наследие революционных демократов и русская литература. Саратов, 1981. С. 334-345; Стенник Ю.В. Проблема композиции «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева // Скафтымовские чтения. Саратов, 1993. С. 12-16.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ: В чем существо научного спора по вопросу о композиции «Путешествия»? Как характеризуют исследователи художественную природу и внутреннюю логику развития образа Путешественника, его роль в организации повествования? Какая из рассматриваемых точек зрения кажется вам наиболее убедительной (привести примеры доказательной аргументации), соответствующей вашему пониманию книги Радищева? В чем новизна подхода А.Г. Татаринцева к решению вопроса о композиционном своеобразии «Путешествия»? Зависит ли, на ваш взгляд, верное понимание идейного замысла книги Радищева от решения «формального» вопроса о композиции произведения?

2. Творчество А. Радищева и литературные направления XVIII века

ЛИТЕРАТУРА: Берков П.Н. Указ. соч. С. 194-204 (раздел «К какому литературному направлению следует относить творчество Радищева?»); Скафтымов А.П. О стиле «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева // Скафтымов А.П. Статьи о русской литературе. Саратов, 1958. С. 77-103; Макогоненко Г.П. От Фонвизина до Пушкина. Из истории русского реализма. М., 1969 (концепция «просветительского реализма» изложена автором на с. 100-111; о «реализме» Радищева см. на с. 453-461); Орлов П.А. Русский сентиментализм. М., 1977. С. 145-162; Стенник Ю.В. Проблема реализма в русской литературе XVIII века // На путях к романтизму: Сб. науч. тр. Л., 1984. С. 18-51 (о «Путешествии» Радищева см. на с. 40-51).

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ: Каковы позиции исследователей по рассматриваемому вопросу и степень их аргументированности? Соответствует ли, на ваш взгляд, идейно-художественная структура радищевского «Путешествия» представлению Г.П. Макогоненко о «просветительском реализме»?

ме»? Убедительна ли полемика П.А. Орлова с выводами А.П. Скафтымова относительно «сентиментализма» Радищева? Какое решение проблемы литературного направления Радищева, по вашему мнению, наиболее приемлемо?

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ: Какое отражение находят вынесенные на коллоквиум вопросы в академическом издании: Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву. Вольность / Изд. подготовил В.А. Западов. СПб., 1992 (Лит. памятники)? См., в частности, на с. 600-623 раздел 5 статьи В.А. Западова – «Некоторые проблемы интерпретации «Путешествия» в связи с историей текста».

КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Тема 1. «Письма русского путешественника» Н. Карамзина

I. Прочитать текст «Писем», выписать попутно отрывки, необходимые для освещения одного из предложенных ниже вопросов.

II. Изучить структуру научного аппарата книги: Карамзин Н.М. Письма русского путешественника / Изд. подготовили Ю.М. Лотман, Н.А. Марченко, Б.А. Успенский. Л.: Наука, 1984 (Лит. памятники). Выписать из примечаний сведения по избранному вопросу.

III. Изложить результаты разысканий письменно, связав цитаты из сочинения Карамзина и научного комментария собственным кратким пояснительным текстом.

Вопросы:

1. Суждения Путешественника о политическом строе западноевропейских государств: а) Германии и Швейцарии; б) Германии и Франции; в) Швейцарии и Англии; г) Англии и Франции (выбрать один из вариантов).

2. Национальная самобытность характеров и нравов в восприятии Путешественника: а) французов и немцев; б) немцев и англичан; в) швейцарцев и немцев; г) англичан и французов (выбрать один из вариантов).

3. Облик западноевропейского города в зарисовках Путешественника (сравнить 3-4 примера).

4. Замечания об экономике, торговле на страницах «Писем».

5. Путешественник в центрах европейской науки и просвещения (учебные заведения, научные общества, библиотеки).

6. Портреты ученых в «Письмах» (сравнить 3-4 примера).

7. Встречи с поэтами (сравнить 3-4 примера).

8. Размышления Путешественника о литературе и поэтах прошлого (привести 4-5 примеров).

9. Спектакли и актеры драматического театра в отзывах Путешественника. Путешественник о западноевропейской опере.

10. Музыкальные впечатления на страницах «Писем».

11. Шедевры живописи в восприятии Путешественника.

12. Знакомство Путешественника с музеями западноевропейских стран.
13. Памятники древности в описаниях Путешественника.
14. Путешественник – созерцатель шедевров архитектуры.
15. Пейзаж на страницах «Писем».
16. Местные предания, анекдоты в пересказе Путешественника.
17. Портреты простолюдинов в «Письмах» (сравнить 4-5 примеров).
18. Смех, шутка, ирония в «Письмах».
19. Путешественник о революционных событиях во Франции (резюмировать корректирующие суждения о позиции Карамзина в разделе «Дополнения» указ. книги).

Тема 2. Традиционный басенный сюжет у И. Крылова и его предшественников

Обратившись к книге: Крылов И.А. Басни / Изд. подготовил А.П. Могиланский. М.; Л., 1956. (Сер. «Литературные памятники»), – найти в примечаниях сведения об источнике сюжета и фактах разработки этого сюжета предшественниками и современниками Крылова (прежде всего Сумароковым, Хемницером, Дмитриевым). С помощью справочных изданий разыскать тексты русских басен на этот сюжет и сравнить их с крыловским текстом. При сравнении установить различия а) в сюжетном составе, б) смысловых акцентах, в) построении характеров персонажей, г) языке и стиле. Результаты анализа оформить письменно.

Тема 3. Две редакции комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»

Используя научный аппарат одного из академических изданий пьесы А.С. Грибоедова, найти сведения об истории создания и публикации «Горя от ума». Затем сличить соотносимые фрагменты текста ранней и окончательной редакций комедии, выбрав один из предлагаемых вариантов задания:

1. Сон Софии (д. 1, явл. 4); 2. Монолог Чацкого «Ну что ваш батюшка? Все Английского клоба...» (д. 1, явл. 7); 3. Монолог Фамусова «Петрушка, вечно ты с обновкой...» (д. 2, явл. 1); 4. Монолог Чацкого «А судьи кто? – за древностью лет...» (д. 2, явл. 5); 5. Монолог Чацкого «Оставимте мы эти пренья...» (д. 3, явл. 1); 6. Монолог Чацкого «В той комнате незначащая встреча...» (д. 3, явл. 21); 7. Монолог Чацкого «Что это? слышал ли моими я ушами!...» (д. 4, явл. 9); 8. Сцена Молчалина и Лизы (д. 4, явл. 12); 9. София в финале пьесы (д. 4, явл. 12-13); 10. Монолог Чацкого «Не образумлюсь... виноват...» (д. 4, явл. 14).

В ходе анализа отметить все разночтения сопоставляемых фрагментов и высказать предположения о мотивах творческой работы автора над рассматриваемым текстом (стилистика правка, забота о соблюдении законов стихосложения, изменение смысловых акцентов, уточнение психологических нюансов в речи персонажей, соображения сценичности текста, введение новых сюжетных поворотов и т.п.). В заключение сделать вывод о художественном результате внесенных автором изменений первоначального текста. По возможности привлечь к сопоставлению и варианты ранней редакции,

приведенные в научных изданиях комедии. Сравнить собственные выводы с суждениями Н.К. Пиксанова, изложенными в его книге «Творческая история «Горя от ума»» (М., 1971).

ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ КУРСА

1. Становление новой русской литературы: основные этапы и направления. Классицизм, сентиментализм, романтизм в русском литературном процессе XVIII - начала XIX в. Имена и труды исследователей, внесших выдающийся вклад в изучение литературы этого времени.

2. Основные черты русской литературы и культуры первой трети XVIII в. Анонимные повести петровского времени. Анализ повести о Василии Кориотском.

3. Театр и драматургия петровской эпохи: школьный и публичный театр. «Слава российская» и «Слава печальная» как образцы школьной драматургии.

4. Творчество **Феофана Прокоповича**: теория словесности, публицистика, панегирическая поэзия, трагедокомедия «Владимир».

5. Сатирическая поэзия **Антиоха Кантемира**. Анализ Сатиры 1 «На хулящих учение. К уму своему». В.Белинский о Кантемире.

6. Роль **Василия Тредиаковского и Михаила Ломоносова** в становлении эстетических принципов, жанрово-стилистической системы русского классицизма, в преобразовании стихосложения.

7. Типология и поэтика **ломоносовской** оды. Анализ торжественных и духовных од (тексты - по выбору).

8. Драматургия **Александра Сумарокова**. Анализ одной из трагедий и одной из комедий (по выбору).

9. Сатирическая журналистика 1769 - 1774 гг. Полемика между «Трутнем» и «Всякой всячиной» о характере и задачах сатиры. Журналы **Николая Новикова**: идейная позиция, тематика, многообразие сатирических жанров и форм, проблема авторства.

10. Русская комедия и комическая опера второй половины 18 в.: **Владимир Лукин, Михаил Попов, Яков Княжнин, Василий Капнист**.

11. Драматургическое новаторство **Дениса Фонвизина**: от «Бригадира» к «Недорослю».

12. Проблематика и художественная структура русской политической трагедии. «Димитрий Самозванец» **Александра Сумарокова** и «Вадим Новгородский» **Якова Княжнина**.

13. Жанровые разновидности русской поэмы второй половины 18 в. («Россияда» **Михаила Хераскова**, «Елисей, или Раздраженный Вакх» **Василия Майкова**, «Душенька» **Ипполита Богдановича**).

14. Новаторские принципы поэтического мышления в творчестве **Гавриила Державина**: преобразование оды, изображение русской природы и быта, «забавный русский слог», особенности сатирической поэзии.

15. Философские мотивы в лирике **Державина**: «На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад» и др. стихотворения.

16. Проблематика и художественное своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» *Александра Радищева*. Ода «Вольность» в структуре книги. *А.П.Скафтымов* о стиле «Путешествия».

17. Сатирические журналы *Ивана Крылова*. Анализ «восточной повести» «Каиб».

18. Принципы сентименталистской эстетики и поэтики в творчестве *Николая Карамзина*. «Что нужно автору?» как статья-манифест. «Письма русского путешественника», их литературное и историко-культурное значение.

19. Поэтика *карамзинской* повести: общая характеристика и анализ двух повестей по выбору.

20. *Карамзин*-художник в «Истории государства российского».

21. Отличительные черты литературной жизни первых десятилетий 19 века: литературные общества, журналы, альманахи; содержание и формы литературной полемики. Смена и взаимодействие направлений в литературе этого периода.

22. Лирика *Василия Жуковского*: темы, жанры, образный строй. Стихотворение «Невыразимое» как творческий манифест поэта.

23. Жанр баллады в творчестве *Жуковского*. Споры о балладе и проблема народности в литературе 1810-1820-х гг. *Василий Жуковский* и *Павел Катенин*.

24. Лирика *Константина Батюшкова*. Жанр дружеского послания в творчестве поэта. Эволюция лирики *Батюшкова*.

25. Общее и различное, индивидуально-творческое в ранней романтической лирике: *Жуковский* и *Батюшков*. Своеобразие элегического жанра в творчестве поэтов.

26. Басни *Ивана Крылова* как выражение реалистических тенденций в литературном развитии первой четверти 19 в. Поэтика крыловской басни. Крылов и русские баснописцы 18 в. (*Александр Сумароков*, *Иван Хемницер*, *Иван Дмитриев*).

27. Лирический герой и стиль поэзии *Дениса Давыдова*.

28. Гражданский пафос, жанрово-стилевые особенности, лирический герой поэзии декабристов. Анализ (по выбору) стихотворений *Владимира Раевского*, *Фёдора Глинки*, *Вильгельма Кюхельбекера*, *Александра Бестужева*, *Александра Одоевского*.

29. Поэзия *Кондратия Рыльева*: ведущие мотивы, жанровый состав, черты стиля.

30. Романтическая поэма в творчестве *Рыльева*: «Войнаровский» - композиция, принципы создания характера, специфика романтического конфликта, соотносённость судеб героя и автора. Спор Истории и Поэзии в «Войнаровском».

31. Жизненный и творческий путь *Александра Грибоедова*. Драматургические опыты писателя (от ранних светских комедий - к неосуществлённым трагедийным замыслам 1820-х гг.) в их соотносённости с «Горем от ума».

32. «Горе от ума»: конфликт и сюжет пьесы, её жанровое своеобразие (взаимодействие комического и трагического), система действующих лиц. Конкретно-историческое и вечное в содержании комедии. *А. Пушкин* и *И. Гончаров* о грибоедовской пьесе.

33. Научные издания литературных произведений изучаемого периода (полные собрания сочинений; серии «Литературные памятники», «Библиотека поэта»): цель и структура издания, принципы публикации текстов, состав комментария). Справочные издания по истории литературы 18 - начала 19 в.

ОБРАЗЕЦ ТЕСТА ДЛЯ КОМПЛЕКСНОЙ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ ПО КУРСУ

ЗАДАНИЕ:

Атрибутировать (установить авторство) приводимые ниже фрагменты, ответив последовательно на такие вопросы: а) к какому периоду истории литературы относится данный текст; б) к какому литературному направлению; в) к какому жанру; г) кто возможный автор данного текста? Обосновать свое решение, отметив характерные признаки текста: а) на лексико-стилистическом уровне; б) на уровне образно-тематического состава; в) по принципу стиховой организации (система стихосложения, размер, строфика) – для поэтических текстов; г) в плане интонационно-синтаксического строя – для текстов прозаических.

1

В старинной Греции, в Юпитерово время,
Когда размножилось властительное племя,
Как в каждом городке бывал особый царь,
И, если пожелал, был Бог, имел олтарь,
Меж многими царями
Один отличен был
Числом военных сил,
Умом, лицом кудрями,
Избытком животов,
И хлеба, и скотов...
... Особо же он был отличен из царей
За то, что трех имел прекрасных дочерей.
Но солнце в красоте своей,
Когда вселенну освещает,
Луну и звезды помрачает, -
Подобно так меньшая всех видней,
И старших сестр своих достоинства мрачила,
И розы красоту, и белизну лилей,
И, словом, ничего в подобном виде ей
Природа никогда на свете не явила.

Но венценосец знал свою тайну и не имел утешения верить любви народной; благотворя россия, скоро начал удаляться от россиян; отменил устав времен древних: не хотел в известные дни и часы выходить к народу, выслушивать его жалобы и собственными руками принимать челобитные; являлся редко и только в пышности недоступной <...>

Сие внутреннее беспокойство души, неизбежное для преступника, обнаружилось в царе несчастными действиями подозрения, которое, тревожа его, скоро встревожило и Россию. Мы видели, что он, касаясь рукою венца Мономахова, уже мечтал о тайных ковах против себя, яде, чародействе: ибо, естественно, думал, что и другие, подобные ему, могли иметь жажду к верховной власти, лицемерие и дерзость.

Н.М. БЕЛОВА

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Часть 2 (40-60-е годы)

40-60-е годы – важнейшая эпоха в истории русской литературы. В это время реализм становится литературным направлением и оформляется его теория в статьях В.Г. Белинского, А.И. Герцена, И.С. Тургенева, Н.Г. Чернышевского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, И.А. Гончарова, ставших той основой, на которой построена концепция реализма в литературоведении, начиная от дореволюционного и до наших дней.

Это эпоха господства жанра романа в русской литературе, когда складываются основные его формы: социально-психологический в 40-50-е годы и общественный в 60-е годы в разных его разновидностях: социально-идеологический, философский, сатирический, этнографический, роман-эпопея. Роман становится лидирующим жанром, оказывающим влияние на рассказ, повесть, драматургию, поэму, лирику.

Литература, утвердившаяся как единственное средоточие всей духовной жизни общества, приобретает в этот период особенную общественную деятельность. По словам Белинского, именно художественная литература создала антикрепостническое общественное мнение, изменила в обществе отношение к женщине. Созданные писателями типы переходят в реальную жизнь (Базаров, «новые люди», Рахметов Чернышевского). Начало этому было положено Пушкиным и Лермонтовым.

Литературная критика приобретает значение большой общественной силы, формирующей новое литературное течение (разночинчески-демократическое) и общественное движение (народничество).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Литература 40-х годов и ее значение в истории русской культуры. Понятие «натуральная школа», ее мировоззренческие и художественные принципы. В.Г. Белинский – теоретик «натуральной школы». Истоки «школы» в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.

Значение физиологического очерка в становлении «школы». Сборник «Физиология Петербурга». Эволюция «натуральной школы» от дагерротипности, локальности и статичности к сюжетному повествованию и социальному осмыслению действительности. Крестьянская тема в рассказе Д.В. Григоровича «Деревня» и в повести «Антон-Горемыка». Тема женской эмансипации в повести А.Д. Дружинина «Полинька Сакс» и в произведениях А.И. Герцена («Кто виноват?», «Сорока-воровка»). Типические характеры в повестях Вл. Соллогуба «Гарантас» и «Большой свет».

Обращение литературы к целостному, всеохватному изображению действительности, от бытописания к выявлению закономерностей, от персонажей, олицетворяющих обстоятельства, от жертвы жизненных условий к изображению личности, историческому осмыслению характеров и судеб героев (романы А.И. Герцена «Кто виноват?» и И.А. Гончарова «Обыкновенная история», «Записки охотника» И.С. Тургенева). Особый путь Ф.М. Достоевского в литературе 40-х годов.

Оформление идеологических течений в 40-е годы (западники, славянофилы, петрашевцы).

Новые тенденции в литературе первой половины 50-х годов. Преодоление односторонне отрицательного направления «натуральной школы». Герцен о повороте русской литературы к изображению положительного в статье «О романе из народной жизни в России (письмо к переводчице «Рыбаков»)». Изображение положительных нравственных устоев крестьянского быта в романе Д.В. Григоровича «Рыбаки» и купеческого быта в пьесах А.Н. Островского москвитянинского периода. Углубление положительного содержания в рассказах «Записок охотника» 50-х годов. Изображение положительной исторической роли поколения 40-х годов в «Былом и думах» Герцена.

А.И. Герцен

Герцен – теоретик и писатель «натуральной школы». Критика романтической абстракции, эмпиризма и защита «реалистического» типа мышления в работах «Дилетантизм в науке» и «Письма об изучении природы», принципы аналитического изображения действительности в работе «Капризы и раздумья».

Личность в ее отношении к действительности и ее духовные возможности – основной предмет художественных произведений Герцена. Социальное объяснение судьбы личности в повести «Сорока-воровка», мотив безумия как прием выявления аномалии действительности в повести «Доктор Крупов».

Роман «Кто виноват?» Человек и среда, значение духовного потенциала личности в 1-ой части романа. Расширение сферы изображения во 2-ой части романа: личность в конфликте с действительностью. Бельтов в системе действующих лиц романа. Тема женской эмансипации и сюжет романа. Проблема долга и счастья. Белинский о романе и о творческой индивидуальности Герцена.

«Былое и думы». Жанр книги, художественные способы обобщения реального жизненного материала, биографического и исторического. Изображение «истории в человеке». Люди 40-х годов и преемственные связи поколений в книге. Соотнесение своей личной драмы с социально-исторической драмой послереволюционной Европы.

И.А. Гончаров

Значение семьи, патриархального уклада жизни провинции, Московского университета и Петербурга в сложении писательской личности Гончарова.

Роман «Обыкновенная история». Индивидуальное и социально-историческое в характере и судьбе Александра Адуева. Отражение в конфликте дяди и племянника Адуевых исторического момента в жизни России (статья Гончарова «Лучше поздно, чем никогда»). Авторская позиция в конфликте мировоззрений героев. Женские образы в романе. Духовная эволюция Александра и финал романа. Белинский о героях и о финале романа.

«Фрегат Паллада». Описание и оценка совершающихся в мире исторических процессов. «Фрегат Паллада» как художественное произведение. Эстетические взгляды Гончарова, выраженные в книге.

«Обломов». Создание образа эпохального значения. Социально-историческое, национальное и общечеловеческое в содержании этого образа. Эволюция замысла образа Обломова и художественных приемов его изображения в процессе создания романа. Значение главы «Сон Обломова». Обломов в системе образов романа: Обломов – Штольц – Ольга Ильинская – Пшеницына. Н.А. Добролюбов и А.В. Дружинин о романе.

Роман «Обрыв». Эволюция замысла. Тема преемственных связей поколений в романе. Изображение патриархального уклада (образы Татьяны Марковны Бережковой, Марфеньки, крестьянские персонажи). Проблема современного героя: Райский, Волохов, Тушин. Образ новой героини. Отличие структуры «Обрыва» от прежних романов Гончарова.

И.С. Тургенев

Значение личных и общественных обстоятельств, роль самовоспитания в формировании творческой индивидуальности Тургенева.

Раннее творчество писателя. Путь от романтизма к развенчанию романтического героя в поэмах и повестях 40-х годов («Параша», «Помещик», «Андрей», «Андрей Колосов», «Три портрета», «Бреттер»). Гоголевская традиция в драматургии Тургенева («Нахлебник», «Холостяк»). Предпосылки чеховской «драмы настроения» в пьесе «Месяц в деревне».

«Записки охотника». Создание целостной и широкой картины жизни. Новаторство в изображении народа: воплощение в крестьянских персонажах положительных свойств национального характера, историческое содержание типов крестьян. Сосредоточение в рассказах цикла 50-х годов на изображении индивидуальности и духовной жизни народа. «Записки охотника» и западные предшественники Тургенева: Жорж Санд («Мопра», «Мельник из Анджибо», «Маленькая Фадетта»), Б. Ауэрбах («Шварцвальдские рассказы»). О. де Бальзак («Крестьяне»).

Повести Тургенева первой половины 50-х годов как предыстория его первого романа («Записки лишнего человека», «Затишье», «Переписка», «Яков Пасынков»).

«Рудин». Образ героя времени в романе. Его отличие от Онегина, Печорина, Бельтова: историческая конкретность этого образа как человека 40-х годов. Принципы и приемы создания типа: Рудин и его прототип Бакунин. Значение параллелей и противопоставлений, экскурсов в прошлое, любовного сюжета в характеристике героя. Предметно-событийный и лирический планы романа. Роль эпилогов.

«Дворянское гнездо». Переход от экстенсивного к интенсивному типу сюжета. Социальное и нравственно-философское содержание романа. Предпосылки этого содержания в повести «Фауст». Соединение в повести мотивов экзистенциалистской философии Шопенгауэра и гуманистической традиции Гете. Проблема долга и счастья в «Дворянском гнезде». Трагизм самоотречения и поэзия любви. Приемы создания поэтического колорита в романе. Метод «тайной психологии», стилистика романа.

«Накануне». Мысль «о необходимости сознательно героических натур» и обусловленные ею пафос и стилистика романа. Неоднозначное изображение героической личности. Соотнесение образов Инсарова, Елены, Шубина и Берсенева с образами Дон-Кихота и Гамлета (см. ст. «Гамлет и Дон-Кихот»). Проблема трагической вины в романе. Инсаров – предтеча образа Рахметова.

«Отцы и дети». Социально-историческое и нравственно-философское содержание конфликта романа. Значение темы семьи и традиций. Эстетический нигилизм Базарова и проблемы культуры. Трагедийное содержание в образе Базарова. М.А. Антонович, Д.И. Писарев и Н.Н. Страхов о романе.

«Дым» - роман в «новом роде» в творчестве Тургенева. Вторжение в рамки социально-психологического романа политики, острого полемического содержания, сатиры, публицистики. Главный герой – «обыкновенный» человек. Тема страсти и новые формы психологизма в романе.

Оформление в романе «Новь» жанра общественного романа. Организующее значение социального конфликта. Многозначный критерий в оценке народников (Маркелов, Соломин, Марианна). Центральное значение образа Нежданова. Отражение в нем трагедии народнического движения и авторского неприятия антипоэтического духа времени.

Лирические повести Тургенева («Ася», «Первая любовь», «Вешние воды»). Поэзия одухотворенной любви и стихия страсти, стилизованная двуплановость повествования.

«Таинственные повести» Тургенева. Отражение в них интереса писателя к загадкам и тайнам человеческой природы. Проникновение в духовное подполье («Песнь торжествующей любви»).

«Стихотворения в прозе». Темы, жанровые формы. Пессимистическая философия жизни в духе Шопенгауэра и гуманистическая вера в человека.

Общие типологические особенности романа 40-50-х годов. Лидирующее значение жанра романа в 50-е годы. Его влияние на драматургию, поэзию, малые прозаические жанры.

Литература 60-х годов

Идеологическое размежевание в литературе этого времени. Появление демократического течения. Роль «Современника» в его оформлении. Традиции «натуральной школы» и влияние эстетических принципов Н.Г. Чернышевского и Н.А. Добролюбов в произведениях писателей-разночинцев. Темы, жанры, сюжеты, персонажи, особенности повествования в этих произведениях.

Поэзия Н.А. Некрасова и его школы. Философская поэзия Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

Оформление жанра общественно-идеологического романа. Обоснование его принципов в статье «Наша общественная жизнь» М.Е. Салтыкова-Щедрина и его романе «Господа Ташкентцы». Роль сатиры и расцвет исторической драматургии в 60-е годы (Драматическая трилогия А.К. Толстого, исторические хроники А.Н. Островского).

Романы о «новых людях»

Значение романов Тургенева «Накануне» и «Отцы и дети» в становлении данной разновидности общественного романа.

«Тысяча душ» А.Ф. Писемского. Тип делового героя в романе, история его общественного самоутверждения. Нравственный угол зрения в романе. «Тысяча душ» и «роман карьеры» Бальзака.

Диалогия Н.Г. Помяловского «Мещанское счастье» и «Молотов» - первый опыт изображения формирования личности разночинца. Социальная детерминированность характера и судьбы героя. Двойственное выражение его социального самоопределения.

Значение истории борьбы трех поколений семьи Дороговых за материальное благополучие для социального объяснения жизненной судьбы Молотова. Перенесение в мещанскую среду конфликта, типичного для дворянской среды. «Честная чичиковщина» и «кладбищенство» нигилизма как типические порождения современной общественной жизни.

Н.Г. Чернышевский как культурно-исторический тип личности шестидесятника. Мировоззрение и эстетические принципы Чернышевского и их воплощение в романе «Что делать?» Утопизм, программность, публицистиче-

ское начало в романе. Нормативная постановка темы личности. Переосмысление в романе традиционных сюжетных мотивов. Идеализирующий принцип обобщения в создании образа героя. «Новые люди» и «особенный человек». Значение образа Рахметова.

Традиции Чернышевского в романе В.А. Слепцова «Трудное время».

Крестьянская тема в литературе 60-х годов. «Очерки из народного быта» Н. Успенского и их оценка в статье Чернышевского «Не начало ли перемены?» Отрицательное отношение к этим очеркам М.Е. Салтыкова-Щедрина. Его требование перейти от сосредоточения на личности к изображению крестьянской среды (ст. «Напрасные опасения»). Первый опыт такого изображения в этнографическом очерке Ф. М. Решетникова «Подлиповцы».

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. «Мертвые души» Н.В. Гоголя

1. Сюжет «Мертвых душ». Его реальная основа и ее художественное превращение. Содержание образа «мертвые души».

2. Почему «Мертвые души» названы поэмой?

3. Метод создания характера. Гоголь об отличии своего метода от романтической литературы и о назначении сатирического писателя. Единство детализации и гиперболизации: роль портрета, вещи, интерьера, пейзажа, речи в характеристике персонажей, приемы обобщения: авторские типологические характеристики, роль внесюжетного материала.

4. Развитие типа Хлестакова в Ноздре.

5. Чичиков – новый русский тип.

6. Образ города в поэме и пародийный сюжет.

7. Исторические размышления автора.

8. Полемика о первом томе «Мертвых душ».

9. Второй том «Мертвых душ». Новое в системе действующих лиц, в изображении характеров и в содержании образа Чичикова, в жанре произведения (сравнительно с первым томом).

Литература

1. Белинский В.Г. Несколько слов о поэме Гоголя «Мертвые души», Объяснение на объяснение по поводу поэмы Гоголя «Мертвые души» // Белинский В.Г. Собр. соч.: В 9 т. М., 1979. Т.5.

2. Аксаков К.С. Несколько слов о поэме Гоголя: Похождения Чичикова, или Мертвые Души; Объяснение // Аксаков И.С., Аксаков К. С. Литературная критика. М., 1981.

3. Манн Ю. Поэтика Гоголя. М., 1988. Гл. 6.

4. Чудаков А.П. Вещь в мире Гоголя // Гоголь: История и современность. М., 1985.

5. Золотусский И. Поэзия прозы. М., 1987. (ст. «Взгляд с высоты»)

Тема 2. «Записки охотника» И.С. Тургенева «Хорь и Калиныч»

1. Типические образы крестьян. Диалектика общего и индивидуального в их характерах. Национальное, историческое, социальное и индивидуальное во взгляде героев на жизнь.

2. Индивидуализирующая функция вещей, обстановки, портрета.

3. Автор в рассказе.

4. Сравнение Хоря с Петром I и заключенный в нем социально-исторический смысл.

5. «Хорь и Калиныч» и физиологический очерк 40-х годов.

Предмет изображения. Роль быта. Сюжет. Характеры персонажей. Описательный рисунок. Принципы повествования.

6. Белинский о новаторстве Тургенева в изображении народа.

«Певцы»

1. Образ народного певца. Песня, им исполняемая, манера исполнения. Стилизованные приемы передачи вдохновения. Восприятие его пения слушателями.

2. Антитеза – основа содержания и стиля рассказа. Сцена состязания певцов и обрамляющая рама сюжета, пейзаж знойного летнего дня и картины природы, возникающие в воображении охотника.

3. Стилизованная двуплановость в изображении Якова Турка как прием психологической характеристики (ср. стиль описания Якова перед состязанием и в момент пения, обратите внимание на тип сравнений, употребляемых в первом и во втором случаях).

4. Значение образа охотника как действующего лица рассказа.

«Бежин луг»

1. Рассказы крестьянских детей и отражение в них народного мировоззрения.

2. Приемы создания типа. Национальные и социальные свойства мышления детей. Приемы индивидуализации в портрете, содержании рассказов (выбор сюжетов) и в манере рассказывания.

3. Значение образа охотника для выявления авторского отношения к народным повериям. Размышления охотника о человеке и вселенной, о тайнах бытия, его восприятие природы и содержание рассказов детей.

4. Природа в рассказе, стиль ее изображения.

«Касьян с Красивой Мечи»

1. Образ крестьянина-философа в рассказе. Отношение Касьяна к действительности, к природе, его идеалы, крестьянский характер представлений о счастье и справедливости.

2. Отношение к Касьяну крестьян.

3. Антитеза природы и социальной действительности, ее роль в раскрытии образа Касьяна.

4. Почему народный мыслитель изображен Тургеневым в образе религиозного сектанта?

Литература

1. Бялый Г.А. Тургенев и русский реализм. Л, 1962.
2. Белова Н.М. Художественное изображение народа в русской литературе середины XIX века. Саратов, 1969.

Тема 3. Роман А.И. Герцена «Кто виноват?»

1. Проблема «личность и среда» в 1-ой части романа: функции биографии, значение духовного потенциала личности.
 2. Бельтов и его литературные предшественники.
 3. Расширение сферы изображения во 2-ой части романа: личность и действительность. Картина города N.
 4. Бельтов в системе образов 2-ой части романа: Бельтов – Крупов – Жозеф – Бельтов – Любовь Круциферская.
 5. Проблема долга и счастья в романе.
 6. «Кто виноват?» и «натуральная школа». Традиции Тургенева и Лермонтова.
 7. Белинский о романе и о творческой индивидуальности Герцена.
- Литературу см. в общем списке.*

Тема 4. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история»

1. Противопоставление двух жизненных укладов и двух мировоззрений в романе.
2. Гончаров об историческом значении конфликта Александра и Петра Адуевых (ст. «Лучше поздно, чем никогда»).
3. Идеалы Александра и реальная жизнь. Женские образы и любовный сюжет в романе.
4. Значение образа Елизаветы Александровны в конфликте романа.
5. Духовная эволюция Александра; роль Петра Адуева в этой эволюции, значение музыкального концерта в изменении мировоззрения Александра.
6. Финал романа.
7. Белинский о романе.

Литература

1. Гончаров И.А. Лучше поздно, чем никогда // Гончаров И.А. Собр. соч.: В 8 т. М., 1958. Т.8. или: Гончаров И.А. Очерки. Статьи. Письма. Воспоминания современников. М., 1986.
2. Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1847 года. См. список литературы к курсу.

Тема 5. Роман И.А. Гончарова «Обломов»

1. Социально-историческое и индивидуально-психологическое содержание образа Обломова.
2. Гончаров о принципах типизации в статье «Лучше поздно, чем никогда».
3. Описательные приемы Гончарова в романе: интерьер, портрет, вещи, традиция Гоголя. Обломов и Манилов.
4. Обломов и обломовщина.

5. Значение главы «Сон Обломова».
 6. Роль любовного сюжета. Обломов и Ольга Ильинская.
 7. Выражение духовных изменений Обломова в новом соотношении вещи и психики, в портрете, в пейзаже, в ритме повествования.
 8. Ирония, лиризм и трагизм в авторском повествовании о главном герое.
 9. Обломов и Штольц.
 10. Обломов и Пшеницына.
 11. Н.А. Добролюбов и А.В. Дружинин о романе.
- Литературу см. в общем списке к курсу.*

Тема 6. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

1. Исторические приметы времени в романе и их значение.
 2. Социально-идеологический конфликт в романе и конфликт поколений.
 3. Мироззрение Базарова. Его понимание человека. Эстетический нигилизм.
 4. Проблема культуры в романе. Кирсановы. Одинцова.
 5. Значение любовного сюжета. Истории любви Павла Петровича и Базарова. Параллель или противопоставление?
 6. Драма атеистического сознания Базарова.
 7. Жанровая форма романа. Композиция. Принципы изображения героев: портретный рисунок, роль вещественных деталей. Приемы «тайной психологии».
 8. Д.И. Писарев и Н.Н. Страхов о романе.
- Литературу см. в общем списке к курсу.*

ЛИТЕРАТУРА

Художественные тексты:

- Физиология Петербурга.
 Григорович А.В. Деревня. Антон-Горемыка.
 Герцен А.И. Кто виноват? Сорока-воровка. Доктор Крупов. Былое и думы.
 Тургенев И.С. Записки охотника. Месяц в деревне. Дневник лишнего человека. Затишье. Переписка. Яков Пасынков. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Дым. Новь. Ася. Первая любовь. Вешние воды. Песнь торжествующей любви. Стихотворения в прозе.
 Гончаров И.А. Обыкновенная история. Фрегат «Паллада». Обломов. Обрыв.
 Чернышевский Н.Г. Что делать?
 Помяловский Н.Г. Мещанское счастье. Молотов.
 Слепцов В.А. Трудное время.
 Решетников В.А. Подлиповцы.

Статьи критиков:

- Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1847 г.
 Добролюбов Н.А. Что такое обломовщина? Когда же придет настоящий день?
 Писарев Д.И. Базаров.

Страхов Н.Н. «Отцы и дети» Тургенева // Страхов Н.Н. Литературная критика. М, 1984.

Дружинин А.В. «Обломов». Роман И.А. Гончарова // Дружинин А.В. Литературная критика. М, 1963.

Учебная и научная литература:

История русской литературы XIX века II пол. / Под ред. Н.Н. Скатова. М., 1991.

История русской литературы: В 4 т. Л., 1981. Т.2; 1982. Т.3.

История русского романа. Л., 1962. Т.1; 1964. Т.2.

Антонова Г.Н. Изучение А.И. Герцена в курсе «История русской литературы XIX века (1840-1860 г.): Учебное пособие. Саратов, 1996.

Гинзбург Л.Я. «Былое и думы» А.И. Герцена. М., 1957.

Бялый Г.А. Тургенев и русский реализм. Л., 1962.

Бялый Г.А. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Л., 1963.

Белова Н.М. Художественное изображение народа в русской литературе XIX века. Саратов, 1969.

Лебедев Ю.В. Роман Тургенева «Отцы и дети». М., 1982.

Манн Ю. Базаров и другие // Манн Ю. Диалектика художественного образа. М., 1982.

Недзвецкий В.А. Романы И.А. Гончарова. Л., 1996.

Демченко А.А. Н.Г. Чернышевский. Научная биография. Саратов, 1978. Ч.1; 1984. Ч.2; 1992. Ч.3; 1994. Ч.4.

Покусаев Е.И. Н.Г. Чернышевский. Очерк жизни и творчества. 5-е изд. М., 1976 (и др. издания)

Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972. (статьи о Чернышевском)

Белова Н.М. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»: Учебное пособие. Саратов, 1990.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

1. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Романтическое двоемирие в повестях и своеобразие его художественного воплощения. Роль фантастики, значение пейзажей.

2. «Миргород». Структура цикла. Соотнесенность миров, изображенных в повестях.

3. «Старосветские помещики»: прекрасное в будничном.

4. Сатирический стиль «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

5. «Тарас Бульба». Героическое время в повести. Соединение эпических и романских жанровых принципов. Особенности повествования.

6. «Петербургские повести»: тема искусства и художника.

7. «Петербургские повести»: тема «маленького человека».

8. «Петербургские повести»: роль гротеска и фантастики в повести «Нос».
9. «Ревизор». Драматические принципы Гоголя (статья «Театральный разезд»). Сюжет, конфликт, финал, Хлестаков и хлестаковщина.
10. «Мертвые души» Гоголя: жанр, сюжет, композиция. Образ автора. Значение образа «мертвые души».
11. «Мертвые души»: метод изображения характера; роль детализации и приемы обобщения.
12. Главы второго тома «Мертвых душ». Отличие от первого тома в системе образов, в описаниях и методе создания образа (Чичиков, Тентетников, Бетрищев).
13. «Натуральная школа» 40-х годов. Темы, жанры, сюжеты, персонажи. Белинский – теоретик «натуральной школы».
14. Творчество А.И. Герцена 40-х годов. Темы, герои, жанры.
15. Роман А.И. Герцена «Кто виноват?» Проблема отношения личности и общества. Композиция, сюжет. Бельтов в системе действующих лиц романа. Белинский о романе и творческой индивидуальности Герцена.
16. «Былое и думы» Герцена. Жанр, метод обобщения документального материала. Историзм изображения поколения 40-х годов.
17. «Записки охотника» И.С. Тургенева. Тематика цикла. Новаторство в изображении народа. Типы, их национально-историческое значение. Образ автора. Музыкальная и пейзажная оркестровка в рассказах.
18. Роман Тургенева «Рудин». Образ героя времени, метод его изображения, его историческое и национальное содержание. Сюжет и композиция романа. Значение лирического плана.
19. Роман «Дворянское гнездо». Нравственно-философская проблематика. Особенности тургеневского психологизма и стиля. Приемы создания поэтического колорита.
20. Роман «Накануне». Мысль о «необходимости сознательно-героических натур» и ее организующая роль в структуре романа и его стилистике. Соотношение героев романа с образами Гамлета и Дон Кихота.
21. Роман «Отцы и дети». Социально-историческое, философское и нравственно-психологическое содержание конфликта. Значение темы семьи и национальных традиций. Эстетический нигилизм и проблемы культуры. Трагическое в образе Базарова. «Отцы и дети» в оценке Д.И. Писарева и Н.Н. Страхова. Роман Тургенева и наша современность.
22. Роман Тургенева «Дым». Социально-политическое содержание, сатира, публицистичность. Сюжет и главные герои. Тема страсти и новые приемы психологического изображения героя.
23. Роман Тургенева «Новь» и его жанровая форма. Сюжет и конфликт. Многозначность авторской оценки народников (образы Нежданова, Соломина, Марианны, Маркелова, Машуриной).
24. Проблематика и поэтика повестей Тургенева 50 – 70-х годов («Ася», «Первая любовь», «Вешние воды»).
25. «Таинственные повести». Отражение в них нового понимания человека («Песнь торжественной любви»).

26. «Стихотворения в прозе» Тургенева. Темы, жанровые формы, персонажи, поэтика.

27. Роман А.И. Гончарова «Обыкновенная история». Содержание конфликта и его историческое значение (статья Гончарова «Лучше поздно, чем никогда»). Тема «утраченных иллюзий». Духовная эволюция романтика. Белинский о романе.

28. «Фрегат Паллада». Социальные идеалы и художественные принципы Гончарова. Изображение исторических процессов в современном мире.

29. Роман Гончарова «Обломов». Социальное, историческое, национальное, общечеловеческое содержание образа Обломова. Композиция и сюжет романа. Значение главы «Сон Обломова». Обломов в системе образов романа. Приемы его психологического изображения. Н.А. Добролюбов и А.В. Дружинин о романе.

30. Роман Гончарова «Обрыв». Тема преемственных связей поколений. Система образов романа, сюжет, конфликт. Значение образов Райского, Бабушки, Веры и Волохова.

31. Образ нового человека в романе А.Ф. Писемского «Тысяча душ». Новизна жанровой формы романа.

32. Личность и деятельность Н.Г. Чернышевского.

33. Роман «Что делать?». Эстетические взгляды автора. Жанровая форма романа, его сюжет и композиция, значение образа автора. «Теория разумного эгоизма» в жизни героев романа. Приемы типизации. «Новые люди» и Рахметов.

34. Диалогия Н.Г. Помяловского «Мещанское счастье» и «Молотов». Новаторство в изображении разночинца и в сюжете.

35. Традиция Чернышевского в повести В. Слепцова «Трудное время».

36. Крестьянская тема в демократической литературе 60-х годов. Рассказы Н. Успенского и статья Чернышевского «Не начало ли перемены?» Салтыков-Щедрин о крестьянской теме (статья «Напрасные опасения»). Этнографический очерк Ф.М. Решетникова «Подлиповцы».

37. Литературное движение 60-х годов. Демократическое течение в литературе и роль журналов в его развитии («Русское слово», «Современник»). Тема «новых людей» и женской эмансипации. Изображение крестьянства. Формирование нового типа романа и его теория.

Н.В. НОВИКОВА

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Часть 3 (70-90-е годы)

Основной задачей курса является следующая: представить русскую литературу XIX века (последней его трети) как итог литературного процесса целого столетия и исток литературы нового времени. В связи с этим обращается внимание на исторические, социально-идеологические, философские и собственно литературные предпосылки и обстоятельства развития художни-

чески воплощенной мысли, акцентируется социально-философская, нравственно-этическая, эстетическая ценность исканий русских литераторов середины и второй половины XIX века.

Из этого вытекают центральные вопросы курса:

- проблемы преемственности и новаторства и исканиях Пушкина, Лермонтова, Гоголя и художников середины и конца столетия (художественный историзм, типология характеров, типология жанров, специфика поэтической образности);
- развитие критического реализма, русского реалистического романа, приоритетное его положение в 1860-1970-е годы, новые процессы в драматургическом искусстве (в 50-80-е годы – у Островского, в 90-900-е – у Чехова);
- обогащение поэтической мысли, средств поэтической выразительности; реалистическая, гражданственная тенденция в лирике и романтическая поэзия, так называемое «чистое искусство», подготовившие почву для поэтического взлета на рубеже веков – поэзии серебряного века;
- взаимовлияние поэзии, прозы и драматургии;
- художественный мир писателя, поэта, драматурга, своеобразие творческой индивидуальности, что предполагается рассматривать в единстве с личностью художника, опираясь на мемуары и эпистолярный;
- контекст прижизненных и последующих, вплоть до современных и новейших подходов в осмыслении творческих явлений середины и последней трети XIX века;
- воздействие классической литературы на развитие литературы XX века и на формирование духовного сознания читателя.

Художники, упоминавшиеся в предшествующем курсе, поскольку начальный период их творчества и становление художественной системы приходится на 40-60-е годы, рассматриваются здесь монографически.

В рамках историко-литературного курса предусмотрена система практических занятий, коллоквиум по монографии И.В. Чуприны «Нравственно-философские искания Л.Толстого в 60-е и 70-е годы» и письменная работа по поэзии (анализ одного из стихотворений Тютчева, Фета, Некрасова – по выбору студента; рекомендации по анализу см. в учебно-методическом пособии по курсовым работам).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Введение. Условность границ между литературой второй и последней третями XIX века.

Выявление внутрилитературной обусловленности развития отечественной словесности в середине и конце XIX столетия – взамен бытовавшей идеологической, надлитературной. Насущность путей, намеченных Пушкиным в начале века (обращение к реалистическому типу творчества, взаимопроникновение прозы и поэзии, становление и расцвет романа, новый тип героя –

«маленький человек», «лишний человек», проблемы народности, историзма, отношений художника и власти и т.д.).

Литературно-общественное движение 70-90-х годов XIX века, развитие реализма в русской литературе последней трети столетия. Типологическое разграничение социологической и психологической ветвей реалистической литературы 70-х годов и их синтез в творчестве крупнейших романистов той поры. Жанровые разновидности романа.

Изменения в соотношении жанров (литература 80-90-х годов), преобладание малых эпических форм (очерк, рассказ, повесть). Эволюция реалистической драмы и комедии. Поэтические вершины середины и конца XIX века.

Проблема периодизации в учебниках С. Петрова, В. Кулешова, Н. Скатова и в академической «Истории русской литературы». Характеристика общих концепций в учебной литературе и в академических трудах. Пояснения к списку текстов и литературоведческих исследований к курсу (оснащенность академическими изданиями сочинений, принципы отбора мемуарной и исследовательской литературы и т.д.). Организация работы в течение семестра, формы учебных занятий (аудиторных и самостоятельных), система требований.

А.Н. Островский – создатель «русского национального театра» (Гончаров). Ю. Айхенвальд о театре Островского. Система взглядов Островского на назначение театра как «школы общественных нравов», театральная эстетика Островского.

Традиции народной драмы в пьесах Островского. Островский и Гоголь. Тематическая самобытность «пьес жизни» Островского. Критика купечества в комедии «Свои люди – сочтемся!». Сочетание комического и трагического в поэтике произведения. А.П. Скафтымов о новаторском характере драматургии Островского.

Поиск положительных начал национальной жизни. Фольклорная основа поэтики «славянофильских» пьес Островского («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок»). Элементы сатиры и новые драматургические формы воплощения конфликта в пьесах «москвитянинского» периода (первая половина 50-х годов), соединение «высокого с комическим». Обновление драматургических подходов в оценке Н. Чернышевского.

Критика бюрократической системы, усиление социальных мотивов в пьесах второй половины 50-х годов («Доходное место»). Особенности воплощения «конфликтной ситуации» в драматургии Островского. Герой, несовместимый со средой.

Эволюция художественной системы Островского. Место драмы «Гроза» в его творчестве. Трагедийность конфликта, психологизация в раскрытии характера Катерины. Мир «темного царства», приемы его воссоздания. Кулигин как внесюжетный персонаж и его роль в утверждении положительных идеалов автора. Символизация как концептуально важный элемент драматургической поэтики. Драма «Гроза» в литературно-общественных спорах (статьи Н. Добролюбова, Д. Писарева, А. Григорьева и др.).

Пьесы Островского 60-80-х годов. «На всякого мудреца довольно простоты» как комедия нового типа. Глумов и глумовщина. Разоблачение буржуаз-

ных дельцов, пореформенных помещиков («Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы»). Эволюция художественной системы Островского. Поиски красоты в «Снегурочке». Жанр, мифологические и фольклорные символы в поэтике «весенней сказки». Драма чувства в мире капитала («Бесприданница»). Формы воплощения психологизма в драме. Мир искусства, образы актеров в драматургии Островского последних лет («Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»).

Островский и Малый театр. Островский в развитии русской драматургии и театра. Сценические трактовки пьес Островского, их нравственный пафос.

Н.А. Некрасов. Своеобразие поэтической натуры, внутренний драматизм творческой судьбы в эпоху «сокрушительного дефицита стихотворства». Некрасов в понимании Достоевского, Мережковского, Брюсова. А.П. Скафтымов о Некрасове. Трактовка его поэтического наследия современным некрасоведением.

Первый сборник стихотворений «Мечты и звуки». Сближение с Белинским. «Поворот к правде» – поэтические декларации второй половины 40-х годов в духе «натуральной школы» («Мерещится мне всюду драма»). Народно-поэтическая тема в концепции творчества Некрасова. Пафос сострадания народной судьбе в лирике второй половины 40-х годов, драматизация темы в лирике 50-60-х годов («Размышления у парадного подъезда»), итог поэтических размышлений о судьбе народной и художественной в «Элегии» и в «Последних песнях». Традиционное и новое в стихах о предназначении поэта (сравнительно с декабристской поэзией, лирикой Пушкина, Лермонтова, Фета). Диссонансы творчества. Гражданские мотивы и покаянная лирика Некрасова. «Врачующий простор» Родины, природы, духовная красота матери как нравственные ориентиры лирического героя («Рыцарь на час»). «Пьесы с тенденцией» и «поэзия сердца» («Панаевский цикл»).

Поэтическое многоголосие. Особенности лирического героя и поэтического самовыражения. Поэтизация прозы и прозаизация поэзии. Драматургизация лирики Некрасова.

Новаторство поэм Некрасова. Опыт разработки характера «нового человека» в «Саше», тип «лишнего человека» в поэме. Крестьянский труд в восприятии героини. Мир природы в поэме. Особенности поэтической выразительности и жанровой структуры поэмы.

Народное мирозерцание, живое, творческое начало народной жизни в «Коробейниках». Труд как основа крестьянской жизни и морали в «Морозе, Красном носе». Тип «русской женщины», «величавой славянки» как народный идеал душевной красоты, силы, человечности. Лиро-эпическая основа поэм, фольклорные мотивы и образы в них, композиция и многообразие средств поэтической выразительности. Драматизм социального положения народа в «маленькой поэме» «Железная дорога». Мир природы, эстетизация и символизация образов.

Историко-революционное звучание поэм «Дедушка» и «Русские женщины». Тема народа и героического служения ему в трактовке 70-х годов. До-

кументальная основа произведений, структура их, способы раскрытия характеров. Драматургизация поэм.

Обострение интереса к народу в «Кому на Руси жить хорошо». Народные характеры и судьбы. Идея готовности к борьбе, противостояние холопству в народной среде. «Народные заступники»: крестьянин Савелий (сравнительно с Дедушкой) и разночинец Гриша Добросклонов. Народная стихия как величайшая сила истории. Жанровая специфика произведения, композиция, итоговый характер ключевых образов и типов, фольклорная основа поэмы.

Сатирическое обозрение «Современники» – групповой портрет «хищника смелого». Поиски формы, значение композиции и монтажного принципа в раскрытии сущности зарождающегося в России капитализма, героев «подлых времен». Образный ряд и сатирическая стилистика поэмы.

Традиции Некрасова в лирике рубежа XIX–XX веков, в поэнном творчестве последующих десятилетий.

Ф.И. Тютчев. Личность и судьба поэта. Философская лирика Тютчева – «речи, которым не суждено умереть» (Тургенев). «Глубина, красота, истина» («Silentium»), поэтическая идея Жуковского в стихотворении. Романтическое двоемирие в лирике Тютчева. Тютчев и немецкий романтизм. Тютчев и «любомудры». Пантеистическая лирика Тютчева. Зримые приметы тютчевского мира природы. «Красота природы как истина» (В. Солвьев). Параллелизм жизни всеприродной, мирозданческой и человеческой. Хаос и космос как основы бытия и жизни человеческой души. Эволюция философско-поэтического представления о человеке в мироздании. Человек и история. Человек и время в поэзии Тютчева. Образы русской женщины, России.

Стихотворный роман, посвященный Е.А. Денисьевой. Романтический склад лирического героя и героини, строя их чувств, романтическая поэтика цикла. Интимная лирика Тютчева сравнительно с пушкинской, лермонтовской, некрасовской.

Традиционно романтическое и новое в характере лирического героя тютчевской поэзии, в его мироощущении, мироосмыслении. Эстетическая и содержательная значимость поэтического Слова Тютчева для поэтов-современников и поэтов серебряного века.

А.А. Фет. Личность и судьба последнего русского романтика. «Лирическая дерзость» фетовской поэзии. Эстетический идеал Фета – «мир как красота». Воспевание природы и любви в их органической слиянности, жажда жизни и «песня» как творческое разрешение гармонического состояния души. Мир красоты как романтическое отчуждение от «будничного льда» земного бытия. Поэзия как «убежище от всяческих житейских скорбей», лирический герой – «ненадломленный человек» (Л. Толстой). Психологизм фетовских пейзажных картин, выражающих состояние человеческой души. Космизм фетовского мира природы. Кризис романтического двоемирия, трагические интонации в лирике двух последних десятилетий.

Фетовский образ возлюбленной, любовная память. Трагическая основа стихотворного цикла, посвященного Марии Лазич. Христианские мотивы в лирике Фета.

Поэтические открытия Фета в образной структуре, мелодике стиха и их влияние на поэтов рубежа веков.

Ф.М. Достоевский. Роман Достоевского как «одно из глубочайших слов, подуманных человеком о себе» (В. Розанов). Вехи осмысления творческого пути писателя (критика демократического направления, начиная с Белинского, народническая в лице Михайловского, идеалистическая: Вл. Соловьев, Л. Шестов, позиции В. Розанова, Вяч. Иванова, Н. Бердяева). Вклад А.П. Скафтымова в изучение художественной системы Достоевского. М. Бахтин: идеи и судьба ученого. Имена и этапы изучения Достоевского в последующие годы.

Достоевский 40-х годов. Роман в письмах «Бедные люди». Петербургский пейзаж. Поэтика имен. Связь с «натуральной школой», пушкинские и гоголевские традиции в изображении «маленького человека» и формирование собственной поэтической философии, погружение в психологию героя, открытие «человека в человеке». Тема счастья и человеческого братства, утверждение человеческого достоинства.

«Светлая идея» двойничества и ее художническое воплощение в повести «Двойник». Гротесковая материализация двойничества в сфере бессознательного, борьба нравственного чувства с темной частью души. Новая грань в образе «маленького человека». Трагедия героя как отражение трагических веяний эпохи. Значимость образа для дальнейшего творчества Достоевского. Идея двойничества в русской литературе.

Сентиментальный роман «Белые ночи» в русле раздумий писателя о нравственной природе человека. Созвучие с представлениями петрашевцев об идеале человеческого братства. Образ одинокого мечтателя и образ Петербурга в романе.

Достоевский 60-х годов, после каторги и ссылки. Публицистическая деятельность, верность гуманистическим идеалам, формирование почвеннических взглядов. Тема народа в «Записках из Мертвого дома». Человек и среда, разрыв между народом и дворянами, интеллигенцией. Проблема преступления и нравственного чувства преступника, призыв к милосердию в «Записках...». Тема смерти и воскресения. Гоголевские истоки символизации образа мертвых душ, перерождения образа дома. Возможности жанра, роль повествователя.

Философская повесть «Записки из подполья»: отклик на теорию разумного эгоизма, полемика с Чернышевским. Подпольный человек, «антигерой», трагический тип человека с разорванным сознанием – как следствие оторванности от «почвы». Образ «отвлеченного и умышленного» Петербурга. Композиция и поэтика «Записок...», способствующие развенчанию разумного и неразумного эгоизма, указывающие выход в любви к людям, в отрешенности от своего «я».

«Преступление и наказание» как социально-философский, социально-психологический роман. Образ Петербурга в романе. Две этики в романе – личного права и любви к людям. Способы раскрытия психологического состояния героя, гуманного по натуре и в то же время «рожденного как-нибудь

от идеи»: детали портрета, сны, диалоги и монологи, контрастность. Философская символика в романе. Поэтика имен и фамилий. Критика эгоизма, рационалистической заданности героя («ум с сердцем не в ладу»), долгий путь его к просветлению. Система «двойников» (Свидригайлов, Лужин), автор и герой. Идеал кроткой самоотдающейся любви (Соня Мармеладова). Библийские мотивы и образы в романе.

«Талант человечности» князя Мышкина (роман «Идиот»). Новизна героя: образ «положительно прекрасного человека» (от замысла к воплощению). Развитие идеи самоотдания как подлинной радости жизни (в противовес идее самоутверждения). Формы психологического анализа, общее и различное с их функциями в «Преступлении и наказании». Особая сюжетно-композиционная организация романа. А.П. Скафтымов о роли тематической композиции в раскрытии главной идеи. Смысл финала и названия романа.

Философско-психологическое содержание романа-памфлета «Бесы». Сатира и трагедия в романе. Поэтика эпиграфов. Изображение революционеров 60-70-х годов и их предшественников. Болезнь беснования, трагический отрыв от национальных устоев бытия, судьба России, охваченной «бесами» нигилизма, как центр идейно-философской концепции романа. Вопросы о свободе, своеволии. Деспотизме, насильственном приведении людей к счастью. Великая идея и ее «уличные» интерпретации. Нравственно-философское осмысление судеб Ставрогина и его двойников (Петруши Верховенского, Шатова, Кириллова). Ставрогин и Раскольников. Образ хроникера в романе. Слово в романе.

«Братья Карамазовы» о болезнях души современного человека. Социально-нравственная сущность карамазовщины. Тема «отцов и детей» в романе. Образы братьев в трактовке Достоевского: «бездна» и «идеал» Дмитрия, философские искания Ивана и «Легенда о Великом Инквизиторе» как их оформление, «уличный» вариант его теории – смердяковщина. Гуманистический идеал писателя в образе Алеши и его развитие сравнительно с образом князя Мышкина. Идея двойничества в романе. Переключки с предшествующими романами Достоевского в проблематике, нравственно-философском наполнении образов, способах психологического раскрытия характеров, в способах раскрытия авторской позиции. «Братья Карамазовы» как итог творческих исканий писателя.

Полифонизм романов Достоевского. Ведущий повествовательный принцип Достоевского в трактовке М. Бахтина.

Достоевский и литература XX века (И. Шмелев, Л. Андреев, М. Булгаков).

М.Е. Салтыков-Щедрин – сатирик, изображающий жизнь «под игмом безумия». Труды советских ученых о Салтыкове-Щедрине (А. Бушмин, С. Макашин, Е. Покусаев, А. Жук, В. Прозоров, Г. Самосюк, А. Ауэр и др.).

Мир бюрократии, «нависший над стихиями народной жизни». Пафос сатирического осмеяния в социальном подходе к действительности («Губернские очерки»). Сатирические типы и образы праведников в очерковом цикле. Принципы циклизации. Сюжет-анекдот в структуре очерка и цикла. Традиции гоголевской сатиры в книге, жанр, композиция, значение финала, образ

рассказчика, сатирическая поэтика, символизация образов, пространство и время в «Губернских очерках».

Способы сатирической типизации в «Помпадурах и помпадуршах». Циклизация, разнообразие типов бюрократов.

«История одного города» как сатирический роман. Значение исторической формы повествования. Концепция сатирического характера градоначальника, приемы его изображения. Сатирическое и трагическое в собирательном образе глуповцев. Щедринская трактовка проблемы народа и власти, прошлого, настоящего и будущего России. Символическое переосмысление образов города Глупова, реки, смерча. Споры о финале. Библейские мотивы романа. Роль фантастики в произведении.

«Господа Головлевы» как социально-психологический роман. «Мысль семейная» в романе, система образов. Е. Покусаев о специфике сатирического психологизма в раскрытии образа Иудушки Головлева. «Обманное слово» в романе. Трагическое и гуманистическое в «Господах Головлевых». Мотив «проснувшейся совести» в романе.

Характеры, обстоятельства, сюжетно-композиционная структура, жанровые особенности, идейная направленность «Современной идиллии». Литературные прототипы щедринских героев (см. и «Помпадуры и помпадурши»). Народная Россия в романе. Образ совести и нравственно-философский смысл романа. Приемы сатирического письма, поэтика названия.

«Сказки для детей изрядного возраста» и их место в творчестве сатирика. Авторское преломление жанровых особенностей народной сказки. Преемственность проблематики и ее социальная и идеологическая актуальность. Способы сатирической типизации в сказках Щедрина, фантастика сказок.

Щедринские традиции в русской литературе (А. Чехов, А. Аверченко, А. Платонов).

Л.Н. Толстой. Личность художника и мри его идей, их влияние на современников, на нравственную атмосферу России начала XX столетия. Тенденции в изучении толстовского творчества характеризуются на коллоквиуме по монографии И.В. Чуприны «Нравственно-философские искания Л. Толстого в 60-е и 70-е годы».

«Идея пути» в творческом сознании писателя.

Нравственно-философская концепция автобиографической трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Н. Чернышевский и А. Скафтымов о формировании метода диалектики души в творчестве Л. Толстого. Проявление метода в «Севастопольских рассказах». Трактовка героического, патриотическая идея цикла.

Повесть «Казачи»: новое в изображении народа, «естественный человек» и человек цивилизации, реалистическое содержание романтического конфликта. Оленин и Лукашка, Ерощка, Марьяна. Темы природы, культуры, любви, счастья в повести. Толстовская живопись словом, пластика, психологизм.

Идея целесообразности жизни в «Воине и мире». Смысл заглавия, история создания, жанровое своеобразие произведения. «Мысль народная» как центральная идея романа. Образ Платона Каратаева. Метод диалектики души как

отражение нравственно-философских исканий автора. Судьбы любимых героев (Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской). Полнота средств раскрытия характеров (своеобразие портрета, интерьера, роль пейзажа, музыки, снов). Эгоистическое и альтруистическое в жизни частной и в жизни исторических деятелей (Кутузов и Наполеон). Философия истории в романе.

Духовный кризис Л. Толстого в 70-е годы. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Жизненная драма главной героини и оттеняющие ее житнетворящие нравственные обретения Левина. Духовный рост героя, автобиографические, прототипические черты и художественное обобщение в образе Левина. Понятия мира, счастья, образ дома сравнительно с предшествующими произведениями Л. Толстого. Метод диалектики души в романе. Смысл эпиграфа.

«Исповедь» как закономерно возникшая форма осуждения жизни привилегированного класса. Беспощадность самоанализа, глубина психологизма «Исповеди». Этическое учение Л. Толстого.

Социальное и нравственное содержание повестей «Смерть Ивана Ильича» и «Крейцера соната». Преломление в них христианских воззрений писателя, усиление проповеди самоотречения.

Социальное и нравственное зло современной жизни в романе «Воскресение». Обличительно-сатирическое начало романа. Пути спасения от социально-нравственной порочности. Судьба Катюши Масловой, нравственный переворот в душе Нехлюдова. Нравственно-этический вывод Л. Толстого в финале романа – «воскресение» души главного героя – созидательный итог его «истории души». Образы революционеров в толстовской интерпретации. Поэтика романа.

Проблемы духовного бытия личности в «Круге чтения». Л. Толстой о непротивлении злу насилием. Состав книги, ее композиция, концептуальная значимость для автора.

Сила живой жизни в «Хаджи-Мурате». Соотношение природы и цивилизации в повести (сравнительно с «Казаками»). «Два абсолютизма». Композиция, образный строй, содержательный смысл образа главного героя. Поэтика произведения, обращение к горскому фольклору.

Религиозно-философские вопросы в статьях Л. Толстого последних лет.

Толстовские традиции в прозе писателей-реалистов рубежа веков.

Н.С. Лесков и его место в русской литературе. Крестьянская Россия в прозе Н. Лескова 60-х годов и характерные бытовые повести. Антинигилистические романы: дифференцированное изображение «новых людей» в романе «Некуда» и доминирующее сатирическое осмеяние – в романе «На ножах». Смысл заглавий, жанровая специфика романов.

Тяга к положительному идеалу. Художественная «утопия» Лескова – галерея праведников. Мотивы странничества, подвижничества, поэзия народной души в «Овцебыке», «Соборянах», «Очарованном страннике», «Несмертельном Головане» и др.

Произведения о героизме и талантливости русского человека («Запечатленный ангел», «Левша», «Тупейный художник»). Фольклорные корни образности и повествовательной манеры писателя («богатырская повесть», хождения, апокрифы, сказания и т.д.). Сказ как главенствующее начало в художественной системе Н. Лескова. Своеобразие лесковской сатиры.

Поэтика лесковского сказа и развитие русской прозы XX века.

А.П. Чехов. Личность, проблемы восприятия творчества, особенности художественного мира.

Жанровое многообразие в ранней прозе Чехова. Жанр рассказа в творчестве Чехова 1880-90-х годов. Принципы типизации, юмористические грани, рассказчик и герой. Чеховская трактовка образа «маленького человека», темы хамелеонства, темы счастья.

Поэтика чеховской прозы (единство комического и трагического, анекдот, абрисный портрет, вещный мир, лаконизм). Обогащение поэтики в последующие годы (символизация образа, развернутый психологизм, усложнение принципов сюжетосложения, роли пейзажа и музыки и др.). Чеховская деталь, формы выражения авторской позиции, принцип объективного повествования, лиризм и экспрессивность стиля. Лиро-эпические начала повествования в повести «Степь». Образ Егорушки, роль автора в повести. Природа как норма человеческого бытия. Проблема счастья. Гоголевские традиции в повести.

«Идеологические» повести Чехова («Скучная история», «Дуэль», «Палата № 6», «Черный монах», «Дом с мезонином», «Моя жизнь», «Ионыч», «Архиерей» и др.), их социально-историческое и нравственно-философское содержание. Проблемы духовной свободы, нравственного выбора, счастья в повестях. Принципы композиции, сюжетосложения, поэтика повестей.

Маленькая трилогия как новое жанровое образование. Проблема футлярности и идея прекрасного в трилогии. Их поэтическое воссоздание.

Народная Россия в понимании Чехова («Мужики», «В овраге»). Отношения к народническим идеям. Трагическое и светлое в народной судьбе, Чехов о нравственных основах народного характера. Стилеобразующие начала повестей, поэтика.

Драматургическое новаторство Чехова. Чехов и Островский. А. Скафтымов об особенностях драматургического конфликта и форм его выражения. Связь драматургии и прозы Чехова. Роль лирического «подводного течения» в пьесах Чехова, построение пьес, «бессюжетность», прерывистый диалог, ремарки. Жанровое новаторство «Чайки», тема призвания и счастья в пьесе. Человек и время, человек и родина в «Вишневом саде». Судьбы дворянских гнезд и их обитателей. Соотношение образов, несоответствие желаемого и действительного в жизни героев комедии. Природа комического в «Вишневом саде». Символизация образов.

Чеховская драматургия на сцене.

В.М. Гаршин. Особенности реализма конца XIX века. Тема тревожной совести в прозе В.М. Гаршина. Личностное восприятие и раскрытие военной темы. Трагическое и прекрасное в художественном мире писателя, тема

творчества, новизна аллегорических образов, реалистических символов. Гаршин и Л. Толстой.

В.Г. Короленко. Народная жизнь в изображении В.Г. Короленко. Нравственный идеал писателя в цикле аллегорических произведений. Романтический пафос произведений Короленко, созидательные тенденции его прозы.

ЛИТЕРАТУРА

Художественные произведения и мемуары:

Тютчев Ф.И. Стихотворения.

Фет А.А. Стихотворения.

Некрасов Н.А. Стихотворения. Поэмы: Саша. Коробейники; Мороз, Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

Островский А.Н. Свои люди – сочтемся. Доходное место. На всякого мудреца довольно простоты. Бедность не порок. Гроза. Бешеные деньги. Лес. Волки и овцы. Снегурочка. Таланты и поклонники. Без вины виноватые. Бесприданница.

Достоевский Ф.М. Бедные люди. Белые ночи. Двойник. Записки из Мертвого дома. Село Степанчиково и его обитатели. Униженные и оскорбленные. Записки из подполья. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Братья Карамазовы. Дневник писателя. Речь о Пушкине.

Салтыков-Щедрин М.Е. Губернские очерки. Помпадурсы и помпадурши. История одного города. Господа Головлевы. Современная идиллия. Сказки.

Толстой Л.Н. Детство. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы. Утро помещика. Люцерн. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Холстомер. Крейцера соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат. Исповедь. Власть тьмы. Плоды просвещения. Живой труп. Круг чтения.

Лесков Н.С. Некуда. На ножах. Леди Макбет Мценского уезда. Очарованный странник. Запечатленный ангел. Несмертельный Голован. Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе. Тупейный художник. Человек на часах.

Гаршин В.М. Происшествие. Трус. Художники. Денщик и офицер. Красный цветок. Сказание о гордом Аггее. Сигнал. *Attalea princeps*.

Короленко В.Г. Сон Макара. Чудная. Огоньки. Убийвец. Соколинец. Лес шумит. Река играет. Мгновение. Парадокс. Сказание о Флоре. Без языка.

Чехов А.П. Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Мелюзга. Маска. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Тоска. Счастье. Горе. Степь. Спать хочется. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Палата № 6. Учитель словесности. Черный монах. Дом с мезонином. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Ионыч. Душечка. Дама с собачкой. В овраге. Мужики. Студент. Архиерей. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад.

Н.А. Некрасов в воспоминаниях современников. М., 1971.

Аксаков И.С. Биография Ф.И. Тютчева. Любое издание.

Л.Н. Толстой в воспоминаниях современников: В 2 т. М., 1960.

Ф.М. Достоевский в воспоминаниях современников: В 2 т. М., 1990.

М.Е. Салтыков-Щедрин в воспоминаниях современников: В 2 т. М., 1975.

Лесков А.Н. Жизнь Николая Лескова. По его личным, семейным и семейным записям и памяткам. М., 1984.

Современники о В. Гаршине. Воспоминания. Саратов, 1977.

А.П. Чехов в воспоминаниях современников. М., 1982.

В.Г. Короленко в воспоминаниях современников. М., 1962.

Рекомендательный список учебной и научной литературы:

История русского романа. Т. 2. М.; Л., 1964.

Развитие реализма в русской литературе: В 3 т. 1974. Т. 2. (Кн. 1-2), Т. 3.

История русской литературы: В 4 т. Л., 1982. Т. 3.; 1983. Т. 4.

История русской литературы XIX века (вторая половина)/ Под ред. Н. Скатова. М., 1994.

Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей: Статьи и исследования о русских классиках. М., 1972.

Методология и методика изучения русской литературы и фольклора. Ученые-педагоги саратовской филологической школы/ Под ред. Е.П. Никитиной. Саратов, 1984.

Бялый Г.А. Русский реализм конца XIX века. Л., 1973.

Бялый Г.А. Русский реализм. От Тургенева к Чехову. Л., 1990.

Жук А.А. Русская проза второй половины XIX века. М., 1981.

Гиппиус В. Некрасов в истории русской поэзии XIX века// Литературное наследство. Н.А. Некрасов. Т. 49-50, кн. 1. 2-е изд., испр. М., 1949. С. 1-46.

Чуковский К.И. Мастерство Некрасова. М., 1952 и др. изд.

Скатов Н.Н. Некрасов. Современники и продолжатели. Л., 1973.

Скатов Н.Н. Некрасов. М., 1994.

Гиппиус В.В. Ф.И. Тютчев// Гиппиус В.В. От Пушкина до Блока. М.; Л., 1966.

Пигарев К.В. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. М., 1962 и др. изд.

Бухштаб Б.Я. Русские поэты. Л., 1970.

Бухштаб Б.Я. Фет. Очерк жизни и творчества. Л., 1990.

Благой Д.Д. Мир как красота. О «Вечерних огнях» А. Фета. М., 1975.

Холодов Е.Г. Мастерство Островского. М., 1967.

Лакшин В.Я. Театр Островского. М., 1986.

Журавлева А.И., Некрасов В.Н. Театр А.Н. Островского. М., 1986.

Чуприна И.В. Нравственно-философские искания Л. Толстого в 60-е и 70-е годы. Саратов, 1974.

Бочаров С.Г. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». М., 1963; 2-е изд. М., 1987.

Чичерин А.В. Возникновение романа-эпопеи. М., 1975.

Роман Л. Толстого «Воскресение»: Историко-литературное исследование. М., 1991.

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.

Карякин Ю. Достоевский и канун XXI века. М., 1989.

Сараскина Л. «Бесы». Роман-предупреждение. М., 1990.

Ермакова М.Л. Традиции Достоевского в русской прозе. М., 1990.

Новые аспекты в изучении Достоевского. Петрозаводск, 1994.

Тяпугина Н.Ю. Роман Достоевского «Идиот». Опыт интерпретации. Саратов, 1995.

Бушмин А.С. Эволюция сатиры Салтыкова-Щедрина. Л., 1984.

Макашин С.А. Салтыков-Щедрин. Середина пути. 1860-1870-е годы. М., 1984.

Макашин С.А. Салтыков-Щедрин. Последние годы. 1875-1889. Биография. М., 1989.

Прозоров В.В. Салтыков-Щедрин. М., 1988.

Ауэр А.П. Салтыков-Щедрин и поэтика русской литературы второй половины XIX века. Коломна, 1993.

Бялый Г.А. Всеволод Михайлович Гаршин. Л., 1969.

Бялый Г.А. В.Г. Короленко. Л., 1983.

Видуэцкая И.П. Николай Семенович Лесков. М., 1979.

Катаев В.Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации. М., 1979.

Чудаков А.П. Мир Чехова: Возникновение и утверждение. М., 1986.

Сухих И.Н. Проблемы поэтики А.П. Чехова. Л., 1987.

Тюпа В.И. Художественность чеховского рассказа. М., 1989.

Громов М. Книга о Чехове. М., 1993.

Чеховиана: Чехов в культуре XX века. М., 1993.

Справочная литература[^]

Русские писатели. 1800-1917. Биографический словарь. М., 1989. Т. 1 и последующие.

Русские писатели. Биобиблиографический словарь: В 2 т. М., 1990.

Дополнительную литературу о творчестве названных авторов см. в учебно-методическом пособии: Новикова Н.В. Курсовая работа по истории русской литературы. Саратов, 1998.

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1-я, 2-я и 4-я темы разработаны с опорой на планы занятий, давно вошедшие в практику преподавания. См.: Никитина Е.П., Белова Н.М., Жук А.А. Практические занятия, коллоквиумы и курсовые работы по русской литературе XIX века / Под ред. Е.П. Никитиной. 2-е изд., доп. Саратов, 1981. С. 30-32, 35-36.

Тема 1. Любовная лирика Ф. Тютчева и Н. Некрасова («Денисьевский» и «Панаевский» циклы)

Н. Некрасов:

Если мучимый страстью мятежной... (1847)

Ты всегда хороша несравненно...

Когда горит в твоей крови... (1848)

Да, наша жизнь текла мятежно (1850)

Так это шутка? Милая моя...

Я не люблю иронии твоей...
Мы с тобой бестолковые люди... (1851)
О письма женщины, нам милой!... (1852)
Зачем насмешливо ревнуешь... (1854)
Письма (1855)
Ты меня отослала далеко...
Давно – отвергнутый тобою...
Тяжелый крест достался ей на долю...
Тяжелый год – сломил меня недуг...
Прости (1856)
Три элегии (1873)

Ф. Тютчев:

О, как убийственно мы любим... (1851)
В разлуке есть высокое значенье...
Предопределенье
Не говори: меня он, как и прежде, любит...
О, не тревожь меня укорой справедливой...
Чему молилась ты с любовью...
Я очи знал – о, эти очи!... (1852)
Последняя любовь (1852-54)
Пламя рдеет, пламя пышет... (1855)
Когда осьмнадцать лет твои...
В часы, когда бывает...
Она сидела на полу...
Она весь день лежала в забытьи... (1864)
Есть и в с моем страдальческом застое... (1865)
Сегодня, друг, пятнадцать лет минуло...

1. Автобиографическая основа циклов. Жизненные обстоятельства, конкретность ситуаций и силы, враждебные чувствам героев; лирические «сюжеты» стихотворений; психологическая напряженность любовного конфликта.

2. Герой и героиня, истоки драматизма, идеалы и действительность, социальное и индивидуальное в личности, диссонанс и гармония во взаимоотношениях героев.

3. Строй чувств, способы психологической характеристики (детали портрета, жест, речь, бытовые элементы, природа).

4. Романтическая и реалистическая концепции любви. Тяготение Тютчева к средствам романтической поэтики, внутренний монолог как основная форма раскрытия любовных переживаний в цикле, исповедальность и фрагментарность стихотворений. Преобладание реалистической поэтики в Некрасовском цикле и функции романтической поэтики в нем; исповедальность и диалогичность, драматургизация большинства стихотворений.

5. Сквозные темы и ситуации в стихотворениях того и другого поэта, возможности и основания циклизации любовной лирики Тютчева и Некрасова.

6. Диалектика чувств в любовной лирике Тютчева и Некрасова в соотнесении с мастерством психологического анализа в русском романе второй половины XIX века.

Литература

Мережковский Д. Две тайны русской поэзии // В тихом омуте. Статьи и исследования разных лет. М., 1991. С. 416-482.

Скатов Н. О «двух тайнах» русской поэзии: Некрасов и Тютчев // Скатов Н. Литературные очерки. М., 1985. С. 243-253.

Скатов Н. Некрасов и Тютчев // Русская литература. 1971. № 2.

Скатов Н. Некрасов и русская литература. М., 1971.

Бухштаб Б. Русские поэты. Л., 1970.

Касаткина В. Поэзия Тютчева. М., 1978.

Лотман Ю. Поэтический мир Тютчева // Лотман Ю.М. Избранные статьи. Таллинн. 1993. Т. 3.

Тема 2. Драматургические принципы А. Островского («Лес»)

1. Тематическая основа комедии, содержательное многообразие и сюжетобразующая значимость мотивов.

2. Сюжетно-композиционная структура пьесы, место каждого акта в развертывании действия.

3. Характер конфликта и его участники. Любовная интрига в комедии. Поэтика имен.

4. Роль типических и случайных деталей быта и обстановки действия. Интерьер и экстерьер пространства.

5. Быт и внутренняя жизнь героев.

6. Реалистическая символика комедии.

Литература

Скафтымов А.П. Белинский и драматургия Островского // Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.

Холодов Е. Мастерство Островского. М., 1963 и др. изд.

Штейн А. Три шедевра Островского. М., 1967.

Журавлева А., Некрасов В. Театр Островского. М., 1986.

Лакшин В. Театр Островского. М., 1986.

Тема 3. Ф. Достоевский. «Село Степанчиково и его обитатели. Из записок неизвестного».

1. Жанр и его готовности. «Записки» как жанр в контексте творчества Ф. Достоевского и в контексте русской литературы.

2. Фома Опискин как центральная фигура повествования. Прототипические образы и поэтика имени.

3. Тип героя и способы его раскрытия. Трансформация образа маленького человека, пустословие как средство его разоблачительной характеристики.

4. Пародийное содержание «речей» Опискина, пародийные сюжетные фрагменты.
5. Психологизм комического и трагического в «Селе Степанчикове».
6. Двойники Опискина (генеральша, Татьяна Ивановна, Видоплясов, Ежовикин, Коровкин).
7. Отношение к Опискину Ростанева, других действующих лиц и самого автора записок.
8. Опискин в контексте творчества Достоевского.

Литература

Фридлиндер Г. Реализм Достоевского. Л., 1963.

Альтман М. Достоевский. По вехам имен. Саратов, 1975.

Тема 4. Роман М. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»

1. Семейная хроника Салтыкова-Щедрина в русской романистике 50-70-х годов. Судьба дворянских гнезд.
2. Литературно-полемическая направленность качественно нового социально-психологического романа. Значение формы семейного романа для выявления сущности Иудушки Головлева.
3. Арина Петровна Головлева как социально-психологический тип (крепостническая философия и практика, положение в доме, связи с семьей).
4. Смена трех поколений Головлевых как важнейшие сюжетно-композиционные вехи романа. Тема «умертвий» в романе. Судьбы Степана и Павла.
5. Путь Порфирия Головлева в романе (детство, последовательность связей с окружающими).
6. Сатирический психологизм Салтыкова-Щедрина. Пустословие героя как средство исследования психологии социального лицемерия. Пустомыслие как тупик в развитии героя. Пробуждение в Иудушке одичалой совести и появление драматических черт в его облике к концу романа. Закономерность духовной и физической гибели Иудушки Головлева. Библейские реминисценции в образе главного героя.

Литература

Покусаев Е. Революционная сатира Салтыкова-Щедрина. М., 1963 (глава о романе).

Покусаев Е. «Господа Головлевы» М.Е.Салтыкова-Щедрина. М., 1975.

Бушмин А. Салтыков-Щедрин и искусство сатиры. М., 1976.

Прозоров В. Салтыков-Щедрин. Книга для учителя. М., 1988.

Макашин С. Головлевы: люди и призраки // Наследие революционных демократов и русская литература. М., 1981.

Ауэр А., Борисов Ю. Поэтика символических и музыкальных образов М.Е. Салтыкова-Щедрина. Саратов, 1988.

Тема 5. Повесть Л. Толстого «Хаджи-Мурат»

1. История создания повести.
2. Сюжет и композиция произведения.
3. Историческая основа «Хаджи-Мурата». Художественное воссоздание эпохи. Россия и Кавказ. Николай I и Шамиль как «два полюса властного абсолютизма». Способы создания образов исторических деятелей, интонация их изображения.
4. Война и люди. Солдатская тема в повести. Офицеры на Кавказе.
5. Хаджи-Мурат как «красивый и цельный тип настоящего горца». Формирование характера. Путь героя. «Обман веры». Пушкинская традиция в изображении бунтаря с трагической судьбой. Горский фольклор и роль художественной детали в раскрытии образа главного героя.
6. Поэтика картины Кавказа. Контраст между природой и человеком «цивилизации».
7. «Хаджи-Мурат» в мире толстовской прозы (военные рассказы, «Казаки», «Война и мир», повести и рассказы последнего десятилетия). Так почему же Л. Толстой писал эту повесть «потихоньку от себя»?

Литература

Жданов В. Последние книги Л. Толстого. Замыслы и свершения. М., 1971.

Тема 6. Повесть А. Чехова «Скучная история»

1. Жанровое своеобразие «Скучной истории» как «исповеди сына века». Идеино-художественная функция контраста настоящего и прошлого в «записках» героя.
2. «Бессобытийность» сюжета: видимая незначительность событий и значительность сдвигов в душевной жизни героя. Авторское внимание к повседневным формам действительности и подавляющей власти мелочей жизни. Трагедийная основа «Скучной истории».
3. Николай Степанович как представитель лучшей части русской интеллигенции 60-80-х годов. Поиски истины, разочарования и душевные утраты. Трагическое одиночество героя.
4. Духовная разобщенность и отсутствие высокой идеи у окружающих «старого человека» как явление эпохи. «Опасность обывательской бездуховности» для творческой и научной интеллигенции.
5. Жизненная драма Кати и мера ответственности Николая Степановича за ее судьбу. Проблема «обыкновенных людей» и «героев» в повести.
6. Чеховское решение проблемы «Кто виноват?».
7. Смысл названия.
8. Диалог с Л. Толстым («Смерть Ивана Ильича»).

Литература

Бердников Г. Чехов. Идеиные и творческие искания. М.; Л., 1970.

Смирнов М. Герой и автор в «Скучной истории» // В творческой лаборатории Чехова. М., 1974.

Гурвич И. Проза Чехова (Человек и действительность). М., 1970.
Чудаков А. Поэтика Чехова. М., 1971.

КОЛЛОКВИУМ

Вопросы к коллоквиуму по монографии И.В. Чуприны «Нравственно-философские искания Л. Толстого в 60-е и 70-е годы»

1. И.В. Чуприна о цели своего исследования, об истории вопроса, вкладе в его разрешение А.П. Скафтымова. Концептуальные особенности подхода И.В. Чуприны к осмыслению проблемы толстовских исканий.

2. В чем автор усматривает основные черты нравственно-философских воззрений Л. Толстого в первой половине 1850-х годов?

3. И.В. Чуприна о назревании мировоззренческого кризиса Л. Толстого во второй половине 1850-х годов (конфликт идеала и действительности, новый взгляд на народ, разочарование в идеале «жизни для других»).

4. Автор монографии о выходе Л. Толстого из кризиса и о новом его взгляде на жизнь в 60-е годы (представление о содержании нравственной жизни народа, о правах личности, отношении к христианскому идеалу, отразившееся в дневниках, «Поликушке», «Холстомере», «Казаках»; сближение с эстетическими теориями Чернышевского).

5. Исследовательница о толстовской идее целесообразности всего сущего, о гармоническом сочетании личного и общего в романе «Война и мир» (на примере женских образов, характеров князя Андрея, Пьера, Николая Ростова).

6. И.В. Чуприна о причинах, приведших Л. Толстого к разрушению гармонии в 70 – годы. Содержание новых толстовских поисков смысла и цели человеческой жизни.

7. Нравственно-философская проблематика романа «Анна Каренина» как отражение кризиса в мировоззрении Л. Толстого 70-х годов (линия Анны, закрытой для мира, и линия Левина, к миру обращенного).

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Развитие реализма в русской литературе последней трети XIX в. Жанровые разновидности романа. Повесть, рассказ, очерк. Реалистические тенденции в лирике. Особенности развития драматургии.

2. Драматургические принципы А. Островского. А.П. Скафтымов о преемственных связях драматургии А. Островского и ее новаторстве (статья «Белинский и драматургия А. Островского»).

3. Драматургия А. Островского 40-50-х гг. Специфика сатирического в комедиях «Свои люди – сочтемся», «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты» и др. глумов и глумовщина.

4. Характер конфликта в драме А. Островского «Гроза». Н. Добролюбов о «драматических коллизиях и катастрофах» в пьесах А. Островского (статьи «Темное царство» и «Луч света в темном царстве»).

5. Новое в драматургии А. Островского 70-80-х гг. Коллизии и герои («Лес», «Снегурочка», «Без вины виноватые» и др.).

6. «Бесприданница» А. Островского. Мастерство психологического анализа в драме.

7. Пьесы А. Островского и их сценическая жизнь.

8. Философская лирика Тютчева.

9. Лирика Фета, ее роль в развитии русской поэзии.

10. Лирика Некрасова. Основные темы и мотивы Лирический герой. Значение сюжета, поэтическое многоголосье.

11. Любовная лирика Тютчева и Некрасова.

12. Поэма Некрасова «Саша». Образ главной героини. Тип «лишнего человека». Средства поэтической выразительности.

13. Народные характеры в поэмах Некрасова «Коробейники» и «Мороз, Красный нос». Поэтика, жанровое своеобразие поэм.

14. Поэмы Некрасова 70-х гг. («Дедушка», «Русские женщины», «Современники»). Пафос, жанровые особенности, способы изображения характеров, композиция.

15. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо?». Проблематика, композиция, жанр.

16. Народные типы в «Кому на Руси жить хорошо?». Роль фольклора в произведении Некрасова.

17. Творчество Достоевского 1840-х гг. Роман «Бедные люди». Гоголевские традиции и новаторство в изображении «маленького человека».

18. Творчество Достоевского 1840-х гг. Идея «сентиментального романа». «Белые ночи». Образ мечтателя.

19. Творчество Достоевского 1840-х гг. «Светлая идея» двойничества и ее художественное воплощение в повести «Двойник». Гоголевские традиции и новаторство в изображении «маленького человека».

20. «Записки из Мертвого дома» Достоевского. Человек и среда в «Записках...», тема народа, проблема преступления.

21. «Записки из подполья» Достоевского. Тип парадоксалиста. Статья А.П. Скафтымова «Записки из подполья» среди публицистики Достоевского».

22. «Преступление и наказание» как социально-философский роман. Психологический анализ Достоевского.

23. Полифонизм как повествовательный принцип Достоевского в трактовке М. Бахтина: «проблемы поэтики Достоевского».

24. Образ «положительно прекрасного» человека в «Идиоте» Достоевского. А.П. Скафтымов о романе («Тематическая композиция романа Достоевского «Идиот»).

25. Проблематика и система образов в романе Достоевского «Бесы». Сатира и трагедия в романе.

26. «Братья Карамазовы» как итог творческих исканий Достоевского. Социально-нравственная сущность карамазовщины, гуманистический идеал писателя.

27. «Губернские очерки» Салтыкова-Щедрина. Жанр, проблематика, образный мир, традиции гоголевской сатиры.

28. «История одного города» Салтыкова-Щедрина как сатирический роман. Сюжетно-образная структура, значение финала, роль гротеска в произведении.

29. Способы сатирической типизации в «Помпадурках и помпадуршах» Салтыкова-Щедрина.

30. «Господа Головлевы» как социально-психологический роман. «Обманное» слово в романе. Значение финала.

31. «Современная идиллия» Салтыкова-Щедрина. Характеры и обстоятельства в романе, финал, приемы сатирической поэтики.

32. Сказки Салтыкова-Щедрина. Темы, герои, сюжеты сказок, способы в сатирической типизации в них. Значение жанра в творчестве писателя.

33. Труды советских ученых о Салтыкове-Щедрине: А.С. Бушмин, Е.И. Покусаев, С. Макашин и др. «Летопись жизни и творчества Салтыкова-Щедрина.» Г.Ф. Самосюк.

34. Нравственно-философская концепция трилогии Л. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Формирование метода «диалектики души» в творчестве писателя.

35. Военные рассказы Л. Толстого. Трактовка героического, психологизм. А.П. Скафтымов о методе «диалектики души» в «Севастопольских рассказах» Л. Толстого, (статья «Идеи и формы в творчестве Л. Толстого»).

36. Повесть Л. Толстого «Казачи». Новое в изображении «естественного» и светского человека. Тема природы в повести.

37. Философия истории в «Войне и мире». Образы Кутузова и Наполеона. (Статья А.П. Скафтымова «Образ Кутузова и философия истории в романе Толстого «Война и мир»).

38. Отражение нравственно-философских исканий Л. Толстого в «Войне и мире». Метод «диалектики души» в романе.

39. Жанровое своеобразие «Войны и мира».

40. Духовный кризис Толстого в 1870-е годы. Жизненная драма Анны Карениной. «Мысль семейная» в романе.

41. Проблематика и поэтика повести Л. Толстого «Смерть Ивана Ильича».

42. Роман Л. Толстого «Воскресение». Социально-нравственная проблематика произведения. Художественное мастерство писателя в раскрытии характеров.

43. Повесть Л. Толстого «Хаджи-Мурат». Природа и цивилизация в повести, композиция произведения, особенности поэтики.

44. Народные типы в творчестве Н. Лескова. Произведения о праведниках, о 4 героизме и талантливости русского человека («Запечатленный ангел», «Очарованный странник», «Несмертельный Голован», «Левша» и др.). Лесковский сказ.

45. Тема тревожной совести у Гаршина. Трагическое и прекрасное, аллегория в произведениях писателя. («Красный цветок», «Сказание о гордом Аггее» и др.)

46. Народная жизнь в изображении Короленко, образы правдоискателей и мечтателей («Соколинца», «Убивец», «Сон Макара», «Река играет», «Лес шумит»).

47. Нравственный идеал в произведениях Короленко (цикл аллегорических повестей «Сказание о Флоре», «Парадокс», «Мгновения», «Огоньки»).

48. Жанр рассказа в творчестве Чехова 1880-1890-х годов. Принципы типизации, рассказчик и герой («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Человек в футляре», «Крыжовник» и др.)

49. Лиро-эпическое начало повествования в повести Чехова «Степь». Природа, герои и автор.

50. Повести Чехова о человеческой судьбе, их социально-исторический и нравственно-философский смысл («Дуэль», «Дом с мезонином», «Моя жизнь» и др.). Поэтика произведений.

51. Народная Россия в понимании Чехова («Мужики», «Случай из практики», «В овраге»). Поэтика произведений.

52. Проблема нравственного выбора у Чехова («По делам службы», «Дама с собачкой», «Архиерей» и др.). Принципы композиции и сюжетосложения, приемы обрисовки характера.

53. Драматургическое новаторство Чехова. Роль лирического «подводного течения» в его пьесах. А.П. Скафтымов об особенностях чеховской драматургии (статья «К вопросу о принципах построения пьес Чехова»).

54. «Вишневый сад» Чехова. Особенности драматического конфликта. Тема родины в пьесе. Статья А.П. Скафтымова «О единстве формы и содержания в «Вишневом саде» Чехова».

55. Пьеса Чехова «Чайка». Тема призвания и счастья. Жанровое новаторство пьесы.

А.В. ЗЮЗИН

ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

Предлагаемый студентам курс — «Литературное краеведение» — является специальным курсом о литературе, дополняющим основные историко-литературные курсы, читаемые на протяжении всего времени обучения на филологическом факультете, и курс «Современный литературный процесс». В рамках курса студенты знакомятся с различными краеведческими аспектами не только истории литературы, но и теории литературы, поэтому синонимом «литературного краеведения» считается «литературоведческое краеведение».

«Литературное краеведение» читается на филологическом факультета (специальность «Филология. Русский язык и литература») в течение одного семестра. Во время занятий по курсу студенты посещают музеи Саратова, знакомясь с экспозициями и спецификой работы музеев, специализированные отделы библиотек, где собрана краеведческая литература и доступны краеведческие картотеки. За семестр студенты выполняют контрольную работу, состоящую из двух разделов. Первый раздел — роспись содержания издания краеведческого характера с уточнением в виде информационной

карточки об издании с момента его основания и до настоящего времени. Второй раздел — письменное эссе об одном из известных деятелей культуры в Саратовской губернии. Прослушивание лекционного курса и выполнение контрольной работы является непременным условием допуска к зачету. Вопросы, рассматриваемые в лекциях (тематика лекционных занятий), выносятся на зачет.

ПРОГРАММА КУРСА

Введение. Предмет курса. Основные понятия и определения. Краеведение историческое и краеведение литературное: общее и различное. Литературное краеведение в системе литературоведческих дисциплин. Характеристика учебной и научной литературы по курсу.

Тема 1. *Саратовские краеведы: Герасим Алексеевич и Николай Герасимович Скопины и их дневники.*

Характеристика дневниковых записей отца и сына Скопиных как источника о жизни Саратова конца XVIII — начала XIX века. Своеобразие летописи Саратова и местных откликов на Российские события за 54 года.

Тема 2. *Саратовские деятели краеведения XIX — начала XX века.*

Определение этапов развития краеведения в Саратовской губернии. Краеведческая персоналия и основные работы по краеведению саратовских исследователей этого времени.

Тема 3. *А.Ф. Леопольдов — Нестор саратовского краеведения.*

Роль А.Ф. Леопольдова в становлении и развитии журналистики, статистики и изучении истории Саратова. Первые краеведческие работы. «Шеньевская» история в судьбе А.Ф. Леопольдова.

Тема 4. *Н.Ф. Хованский — летописец края.*

Значение Н.Ф. Хованского для развития саратовской периодики. Роль Хованского в организации и деятельности «Саратовского литфонда» и «Саратовской ученой архивной комиссии». Биографические очерки Хованского как основа библиографии в крае.

Тема 5. *С.Д. Соколов — библиограф-краевед, составитель библиографического указателя «Саратовцы — писатели и ученые» (Саратов, 1913-1916).*

Работы С.Д. Соколова по саратовскому краеведению. Особенности представления краеведческой персоналии в библиографических словарях.

Тема 6. *Н.К. Пиксанов и его работа «Областные культурные гнезда: Историко-краеведный семинар» (М.; Л., 1928).*

Развитие краеведческой деятельности от самообразования к семинарским занятиям в вузе. Специфика вопросников краевой тематики. Теоретическая основа областничества в развитии историко-литературного процесса. Писатели края в его истории и в истории «большой» литературы страны.

Тема 7. *В.А. Сушицкий и его работы по литературному краеведению Саратова.*

Архивные разыскания и особенности публикации краеведческого материала. Краеведческая листовка и краеведческая «книжка-малютка».

Тема 8. *Саратов в дореволюционной беллетристике — на материале работ В.А. Сушицкого и С.В. Клейменовой.*

Значение издания «Саратов в беллетристике» для определения литературной жизни Саратова. Специфика отбора материала и его классификация. Продолжение работы, начатой Сушицким, в наше время. Библиографический указатель «Литературная жизнь Саратова».

Тема 9. *Первое литературное общество Поволжья (Казань) и Саратовское литературное общество (1888-1918).*

Развитие провинциальных литературных обществ. Литобъединения на базе высших учебных заведений. Значение такого рода объединений для развития литературы в крае. Особенности функционирования Саратовского литфонда.

Тема 10. *Краеведы-самоучки Заварицкий, Зайковский, Щеглов и Саратовская ученая архивная комиссия.*

Особенности собирания краеведческого материала. Понятие краеведческой коллекции. Значение краеведов-самоучек в формировании краевого культурного фонда. Формирование и развитие ученых архивных комиссий. СУАК и ее роль в становлении и развитии архивного и музейного дела в крае.

Тема 11. *В.В. Буш и Саратовское общество литературоведения.*

Саратовский период деятельности В.В. Буша. Популяризация многонациональной культуры края и мировой культуры в регионе (национальные литературно-художественные вечера, литературные гостиные). Объединение литературоведов для изучения литературных материалов (архивных, библиотечных), сконцентрированных в регионе.

Тема 12. *Русские писатели в Саратовском Поволжье.*

Писательские связи с краем и их отражение в биографии и творчестве авторов. Особенности изданий «Русские писатели в Саратовском Поволжье», «Писатели Саратова» и «Саратовская лира».

Тема 13. *Бальмонт в Саратове. Маяковский в Саратове.*

Писательские гастроли в Саратове. Произведения, навеянные визитом, в творчестве поэтов.

Тема 14. *Булгаков в Саратове. Пастернак и Саратовский край.*

Саратовские страницы в биографии писателей и их творчестве.

Тема 15. *Музеи Саратова.*

Разновидности музеев: музей-квартира, дом-музей, музей-усадьба. Краеведческий музей. Особенности музейной экспозиция, посвященной писателю. Музейная экскурсия. Путеводители по музеям Саратова.

Тема 16. *Библиотеки Саратова.*

Виды библиотек: городская, областная, вузовская. Краеведческие материалы в библиотечных фондах. Краеведческие картотеки в библиотеках.

Тема 17. Литературный Саратов.

Региональные литературно-художественные издания: «Художественный Саратов», «Литературный Саратов», «Новая Волга», «Волга» и др.

Тема 18. Энциклопедия края и энциклопедические монографии.

Рассмотрение особенностей подготовки материалов для энциклопедических изданий о крае. «Литературная» часть энциклопедий. Энциклопедические монографии, посвященные одному из вопросов культурной жизни края. Выборочная характеристика изданий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО КУРСУ

Электронный источник по курсу — полнотекстовая база данных ЗНБ СГУ «Известные деятели культуры в Саратовской губернии»
(<http://library.sgu.ru/cultura/index.htm>)

Милонов Н.А. Литературное краеведение: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. М., 1985.

Соловьева Л.А. Литературное краеведение: Пособие для учителя. Факультативный курс / Науч. ред. Л.А. Финк. Самара, 1994.

Порман Р.Н. Литературное краеведение: (Из истории литературной жизни Татарии и Башкирии периода Великой Отечественной войны): Учеб. пособие по спецкурсу. Уфа, 1987.

Чмыхало Б.А. Литературный регионализм: Учебное пособие. Красноярск, 1990.

Флейман Е. Краеведение в Поволжье / Отв. ред. А.И. Евстратова. Кострома, 1995.

Методические рекомендации к спецкурсу литературное краеведение. Астрахань, 1971.

Из истории Саратовского краеведения: В 2 вып. Саратов, 2001.

Вып. 1. 1826-1920 гг. / Сост. Н.Г. Гракова.

Вып. 2. 1920-2000 гг. / Материал подгот. Н.Г. Гракова, Е.Е. Крянева.

Краеведческие чтения. Доклады и сообщения: Сб. / Сарат. обл. музей краеведения. Саратов, 1998. Вып. 1-3 и последующие выпуски.

Краеведение в школе и вузе: Сб. науч. ст. / Отв. ред. А.А. Демченко. Саратов, 1997. Вып. 1 и другие выпуски.

Литературное краеведение Поволжья: Межвуз. сб. науч. тр. / Отв. ред. А.А. Демченко. Саратов, 1997. Вып. 1 и другие выпуски.

Саратовский музей краеведения: Путеводитель / Т.А. Тучкина, Н.А. Смирнова, Т.И. Мещерякова. Саратов, 1982.

Максимов Е.К., Муренина Г.П. Дорогие каждому места: Памятные места Н.Г. Чернышевского в Саратове. Саратов, 1979.

Энциклопедия Саратовского края в очерках, событиях, фактах и именах. Саратов, 2002.

Ильина А.Я., Супоницкая П.А. Литературная жизнь Саратова 1953-1963: Библиогр. указ. / Под ред. Я.И. Явчуновского. Саратов, 1965. (Библиография Саратовской области; Вып. 8).

Писатели Саратова: Биобиблиогр. справочник / Сост. Н.С. Моргунова, В.Н. Сафронов; Вступ. ст. П.А. Бугаенко. Саратов, 1977.

Писатели Саратова: Биобиблиогр. справочник / Сост. Л.В. Бессонова, А.П. Непомнящая; Вступ. ст. П.А. Бугаенко. Саратов, 1985.

Аристов В.В. Первое литературное общество Поволжья (К истории казанского общества любителей отечественной словесности в 1806 – 1818 гг.). Казань, 1992.

Боровиков Г. Встречи с писателями: [Воспоминания]. Саратов, 1981.

Вахрушев В.С., Захаров В.М. Проникновение в былое: (Очерки по историко-литературному краеведению Прихоперья): Учебное пособие для учителя. Балашов, 1992.

Волга в песнях и сказаниях: [Сб.] / Сост. К.И. Дворецкова. Саратов, 1937.

Годы и люди: Сб. очерков. Саратов, 1983. Вып. 1 и другие выпуски.

Дьяконов В.А. Лицедеи, певчие, музыканты: Из истории саратовских театров. Саратов, 1991.

Дьяконов В.А. Театральное отражение эпох: Саратовские театры XX столетия. Саратов, 2001.

Жак Л. А.М. Горький и Саратов. Саратов, 1973.

Захаров В.М., Миронов В.Г. У истоков Саратовского исторического краеведения: Учебное пособие по курсу «Историческое краеведение». Балашов, 1991. (Леопольдов, Костомаров).

Культура Саратовского края в конце XIX – начале XX века // История Саратовского края: С древнейших времен до 1917 г.: Учеб. пособ. для 7-9 кл. шк. всех типов / Под ред. В.П. Тотфалушина. Саратов, 1996. С. 349-396.

Малинин Г.А. Культура Саратовского края в первой половине XIX века // Очерки истории Саратовского Поволжья / Под ред. И.В. Пороха. Саратов, 1993. Т. 1. С. 217-259.

Малинин Г.А. Культура Саратовского Поволжья (1861-1917) // Очерки истории Саратовского Поволжья / Под ред. И.В. Пороха. Саратов, 1999. Т. 2, ч. 2. С. 217-259.

Малинин Г.А. Памятники и памятные места Саратовской области. 3-е изд., исправ. и доп. Саратов, 1979. (Возможно использование и других изданий этой работы).

Мастера Саратовской сцены: Сб. / Сост. В.А. Дьяконов. Саратов, 1994.

Мишин Г.А. Деятели культуры в Саратовской губернии: Литература. Театр. Музыка. Изобразительное искусство. Архитектура: Биобиблиогр. словарь Саратов, 2001.

Мишин Г.А. Записки Саратовского обывателя. Саратовский след Распутина. Саратов, 2001.

Мишин Г.А. Из прошлого Саратовской губернии. Саратов, 2002.

Мишин Г.А. Событий и судеб сплетенье. Саратов, 1990.

Мишин Г.А. Хроника Покровска-Энгельса: Строки истории слободы Покровской — Покровска — Энгельса за 250 лет. Саратов, 2002.

Наши современники: Сб. критических ст. / Сост., вступ. ст. и ред. П.А. Бугаенко. Саратов, 1975.

Никитина Е.П. Краеведение и литературоведение // Волга. Саратов, 1987. № 7.

Пиксанов Н.К. Два века русской литературы: Пособие для высшей шк., преподавателей словесности и самообразования. М.; Л., 1923.

Пиксанов Н.К. Областные культурные гнезда: Историко-краеведный семинар. М.; Л., 1928.

Попкова Н.А. Скопины — летописцы Саратова / Отв. за вып. А.В. Зюзин. Саратов, 1999. (Редкие книги ЗНБ СГУ; Вып. 15).

Портреты: Очерки о писателях Саратова / Сост. Л. Сабурова. Саратов, 1986.

Рожденные революцией: [Сб. очерков] / Ред. и вступ. ст. П.А. Бугаенко. Саратов, 1968.

Русские писатели в Саратовском Поволжье: [Сб. очерков] / Под ред. Е.И. Покусаева. Саратов, 1964.

Саратовская лира: Из поэтической антологии XIX—XX веков / Сост. Ю.С. Воронов, Л.И. Носова. Саратов, 1997.

Смилевец О.Д. Саратов и Достоевский. Саратов, 1998.

Соколов С.Д. Саратовцы — писатели и ученые: (Материалы для биобиблиограф. словаря) / Авторский экземпляр. Саратов, 1913-1916. (Труды сарат. ученой архив. комис. Саратов, 1913-1916. Вып. 30, 32, 33).

Сушицкий В. Саратов в беллетристике: Библиограф. указ. / Под ред А.П. Скафтымова и В.А. Бочкарева. Саратов, 1934.

Твои четыре века, город / Авторы-сост. З.Е. Гусакова, Г.А. Дзякович, Б.Л. Петров. Саратов, 1990.

Травушкин Н.С. Литературное краеведение в системе литературоведческих наук // Научные доклады литературоведов Поволжья. Астрахань, 1967.

Три эпохи: Екатерининская. Александровская. Николаевская: Пособие для высшей шк. и самообразования / Сост. Н.К. Пиксанов. 2-е изд., совершенно перераб. СПб., 1913.

Хованский Н.Ф. Очерки по истории г. Саратова и Саратовской губернии. Саратов, 1884.

Четыре века: Сб. ст., посвященных 400-летию Саратова / Отв. ред. Е.К. Максимов. Саратов, 1991.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ

Концепция курса методики преподавания литературы в школе выстраивается в зависимости от концепции школьного преподавания литературы, от задач, которые диктует учителю литературы современный образовательный процесс. Стержень курса – проблема социокультурная: место литературы в жизни, сознании, душе ребенка-подростка, роль литературы в формировании личности. Актуальная задача школьного преподавания литературы – приобщение детей к чтению, воспитание квалифицированного читателя, «оздоравливающее чтение» (А. Синявский) как форма противостояния массовой культуре. Уроки литературы призваны открывать учащимся художественные и духовные ценности искусства слова, совершенствовать художественный вкус, способствовать углубленному восприятию художественного текста.

Наша задача – сориентировать студентов на комплекс насущных проблем, связанных с разработкой концепции литературного образования, диктуемых временем. При этом следует учитывать опыт как дореволюционной, так и советской методической науки. Отсюда – две составляющие курса: общетеоретические, общедидактические, базовые понятия и внимание к ремеслу, методической технике, основам преподавания литературы в школе.

В рамках курса предполагаются коллоквиум по книге М.А. Рыбниковой «Очерки по методике литературного чтения» и система практических занятий. Изучение курса заканчивается составлением развернутого плана-конспекта одного урока (класс, тема – по выбору студента).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Введение. Сущность и цели преподавания литературы в школе. Литература как учебный предмет. Развитие школьного курса литературы. Литературное образование на современном этапе. Личность учителя, его роль в привитии, воспитании читательской культуры, в конечном счете – в воспитании полноценной личности.

Литературное развитие школьников. Литературные способности школьников (читательские и творческие). Чтение как особый вид деятельности. «Эмоции материала» и «эмоции формы». Тип личности читателя (средний, «художники», «мыслители»).

Критерии литературного развития, помогающие выявить уровни литературного развития, уровни освоения учениками литературы как искусства слова. Контроль за реализацией способностей.

Периоды развития читателя-школьника, новообразования каждого возраста, возможности и ограничения в читательской и аналитической деятельности ученика.

Содержание и этапы литературного образования в современной школе. Государственная программа как директивный документ и руководство к действию. Характеристика двух основных этапов преподавания литературы в средней школе. Дискуссия о перестройке школьной программы по литературе. Общая характеристика программ Г. Беленького, Т. Курдюмовой, Т. Калгановой, М. Ладыгина, В. Кутузова, Сводной целостной программы школьного литературного образования под редакцией В.В. Прозорова. В.Г. Маранцман о необходимости создания новой программы по литературе. Задачи обучения в 5-6-х, 7-8-х, 9-11-х классах.

Методы и приемы изучения литературы в школе. Специфика методов обучения литературе. Методика преподавания литературы как наука. Подходы к решению проблемы методов (Б.Голубков, Н.Кудряшев, В.Никольский, В.Маранцман). Классификации методов изучения литературы. Сюжетно-композиционный, пообразный, стилевой анализы, изучение творческой истории произведения, рассмотрение произведения в контексте творчества писателя или сравнительно с произведениями других авторов как приемы изучения литературы в школе.

Этапы изучения художественного произведения в школе. Вступительные занятия и организация чтения. Изучение биографии писателя в школе, личность художника в восприятии учащихся. Достоинства и недостатки вступительных занятий.

Анализ как этап изучения литературного произведения. Педагогические и эстетические цели анализа. Многосоставность, структура анализа. Пути и приемы анализа литературного произведения. Условное разграничение подходов к анализу, к классификации видов анализа. Заключительные занятия по изучению произведения, их назначение и роль в системе занятий.

Восприятие и изучение произведений литературы в из родовой специфике. Эпос. Лирика. Драма.

Методика изучения систематического курса литературы в старших классах. Изучение монографических и обзорных тем. Литературная критика в школьном курсе. Теория литературы в школе.

Развитие речи школьников в процессе изучения литературы. Жанры устной и письменной речи в каждый из периодов литературного развития школьников. Критерии оценки устной и письменной речи. Система работы над сочинениями, творческие работы учащихся. Обучение школьников выразительному чтению.

Организация преподавания литературы. Урок литературы. Требования к уроку, структура урока, классификации уроков. Нестандартные уроки. Наглядность и технические средства обучения на уроках литературы. Планирование работы учителя-словесника. Поурочные и тематические планы. Требования к конспекту урока.

Внеклассное чтение и внеклассная работа по литературе.

Факультативные занятия в системе школьного преподавания литературы.

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Анализ программ литературного образования в школе.

- Что составляет основу школьного литературного образования?
- Как обоснованы образовательно-воспитательные задачи преподавания литературы?
 - Каковы требования программ к формированию умений и навыков учащихся в процессе изучения литературы?
 - Каковы характерные особенности каждой из ступеней литературного образования, отраженные программами?
 - Какова внутренняя логика, структура, целенаправленность программ? Как соотносится в них изучение русской классической литературы с литературой современной, с фольклором, с зарубежной литературой, с теорией литературы и критикой?
 - Какой программе отдаете предпочтение и почему?
(Программы указаны в списке литературы)

Тема 2. Анализ поурочных планов-конспектов (по материалам отчетов по стажерской педагогической практике и материалам творческих работ учителей высшей квалификационной категории, представленным в ИПКРО).

Тема 3. Просмотр и анализ видеозаписей открытых уроков, конкурсов на звание «Учитель года» - совместно с ИПКРО.

Тема 4. Особенности анализа лирики.

- Каковы специфические задачи изучения лирических произведений на уроках литературы? Каково их место в школьной программе?
- Каковы особенности восприятия лирики учащимися разных возрастов? Какие пути и приемы используются учителем для подготовки учеников к восприятию лирических произведений?
 - Как наиболее целесообразно осуществить переход от чтения лирического произведения к его анализу? В чем трудность анализа лирики?
 - Какие пути и приемы анализа наиболее эффективны при изучении лирического произведения?
 - Как сохранить эмоционально-образное воздействие лирики при формировании теоретико-литературных понятий? Чем обусловлено обращение при изучении лирического произведения к другим видам искусства (художественному слову, музыке, живописи)?
- Составьте план-конспект по изучению лирического стихотворения (автор, произведение, класс – по выбору студента).

ЛИТЕРАТУРА: Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. 3-е изд. М., 1963. Рез З.Я. Изучение лирики в школе. Л., 1968. Она же. Лирика Некрасова в школьном изучении. М., 1982. Маранцман В., Чирковская Т. Проблемные ситуации при изучении лирики // Проблемное изучение

литературного произведения в школе. М., 1977. Мотольская Д.К., Соколова К.И. Лирическое произведение // Пути анализа литературного произведения. Пособие для учителя / Под.ред. Б.Ф. Егорова. М., 1981.С.143-159. Сыроватко Л.В. Божественная пена. Обучающий анализ стихотворений на уроке // Конспекты уроков для учителей литературы. 11 класс: Серебряный век русской поэзии: В 2 ч. / Под.ред. Л.Г. Максидоновой. М., 2000. Ч.1, С.137-170. «Поэзии чудесный гений»: лирика Пушкина / Под.ред. Е.П. Никитиной, Ю.Н. Борисова. Саратов, 1999. *Рекомендуется самостоятельно обратиться к журналу «Литература в школе» за последние пять лет и выбрать соответствующую теме публикацию.*

Тема 5. Анализ эпического произведения.

- В чем особенность эпических жанров, изучаемых в школе? В чем своеобразии их восприятия и изучения?
- Каково соотношение классного и домашнего чтения?
- Как выявляются и затем учитываются уровень и характер восприятия текстов? Какие виды работ способствуют сокращению разрыва между первоначальным восприятием и анализом эпического произведения?
- Какие приемы анализа эпического произведения наиболее эффективны? Какое место при этом уделяется самостоятельной работе учащихся над эпизодом?
- Какие вопросы теории литературы и в какой форме рассматриваются в процессе анализа эпического произведения?
- Как может быть проведен урок «ориентировки» в произведении большого объема? Какое значение имеет углубленная работа над эпизодами?
- Составьте план-конспект уроков по изучению рассказа А.П. Чехова «Ионыч».

ЛИТЕРАТУРА: Рыбникова М.А. Указ. работа. Шелепин В. Изучение новеллы Чехова «Ионыч» // Анализ литературного произведения в 9-м классе. М., 1983. Мотольская Д.К., Соколова К.И. Эпическое произведение // Пути анализа литературного произведения. Пособие для учителя / Под.ред. Б.Ф. Егорова. М., 1981.С.91-108.

Тема 6. Анализ драматического произведения.

- Какое место занимают произведения драматического рода в школьной программе? Каковы задачи их изучения?
- В чем трудности восприятия учащимися драматических произведений?
- Каковы формы первоначального ознакомления школьников с драматическими произведениями? Какие приемы воспроизведения текста используются на различных этапах изучения драмы?
- В чем особенности анализа драматического произведения? Как в процессе анализа выявляется авторская позиция?
- Как используются для осмысления текста драматического произведения обращения к театральному искусству (его теории, истории, исполнительской практике)?

- Составьте план-конспект одного из уроков по анализу комедии Гоголя «Ревизор».

ЛИТЕРАТУРА: Докусов А.М., Маранцман В.Г. Комедия Н. Гоголя «Ревизор» в школьном изучении. Л., 1975., Маркович В.М. Комедия Гоголя «Ревизор» // Анализ драматического произведения. Л., 1988., Прозоров В.В. «Ревизор» Гоголя, комедия в пяти действиях. Саратов, 1996.

Тема 7. Обучение школьников выразительному чтению.

- Что представляет собой выразительное чтение в школе? Каковы его роль и место в учебной работе по литературе и развитию речи школьников?
- Каковы основные принципы обучения выразительному чтению?
- Каковы главные требования к чтению учителя-словесника? Каковы критерии оценки учащихся?
- Какова роль выразительного чтения в первоначальном ознакомлении школьников с литературным произведением, в его анализе, на заключительном этапе изучения произведения, при заучивании художественного текста наизусть?
- Чтение выразительное и чтение художественное. На каких этапах изучения литературного произведения и при каких условиях целесообразно обращаться к чтению мастеров художественного слова?
- Разработать урок, где анализ литературного произведения был бы неразрывно связан с совершенствованием учащихся в выразительном чтении.
- Разработать партитуру выразительного чтения произведения (по выбору студента).

ЛИТЕРАТУРА: Рыбникова М.А. Указ. работа. Артоболевский В. Художественное чтение. М., 1978. Найденов Б.С., Завадская Т.Ф. Выразительное чтение. М., 1972. Методика выразительного чтения // Под. ред. Т.Ф. Завадской, Н.М. Соловьевой. М., 1985.

Тема 8. Изучение литературной критики в старших классах.

- Какие критические статьи включены в программу?
- Каковы образовательные и воспитательные задачи изучения литературно-критического наследия?
- Каковы способы, приемы включения критических материалов в уроки по изучению художественного творчества русских классиков?
- Как освоение школьниками критических статей связано с обучением конспектированию и тезированию?
- На каком этапе изучения художественного произведения целесообразно привлекать литературно-критические статьи?

ЛИТЕРАТУРА: Кудряшев Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы. М., 1981., Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. М., 1982., Костылев О.Л. Критическая статья на уроках литературы. Л., 1987., Шильни-

кова О.Г. Опыт изучения литературно-критических статей в русской школе: Вторая половина XIX – нач. XX вв. // Вестник Волгоградского университета. Сер.2. Филология. Волгоград, 1996. Вып.1.

КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум по книге М.А. Рыбниковой «Очерки по методике литературного чтения».

- М.А. Рыбникова об основах методики.
- Точка зрения методиста на дидактические основы уроков.
- Неустаревающие раздумья М.А. Рыбниковой о материалах и методах преподавания литературы. Что в суждениях методиста перестало быть актуальным?
- Опыт М.А. Рыбниковой в работе над выразительным чтением.
- Советы известного методиста по изучению теории литературы учащимися среднего звена.
- Основные идеи и рекомендации системы занятий М.А. Рыбниковой по языку.
- Анализ уроков, предложенных в «Очерках...», с точки зрения современных требований. Методические находки непреходящей ценности, подходы, выдержавшие проверку временем.

ЛИТЕРАТУРА

Учебная, научная и методическая литература

- Голубков Б.В. Методика преподавания литературы (переиздания 60-70-х гг.).
Никольский В.А. Методика преподавания литературы в средней школе. М., 1971.
Методика преподавания литературы / Под. ред. З.Я. Рез. 2-е изд. М., 1985.
Методика преподавания литературы / Под. ред. О.Ю. Богдановой и В.Г. Маранцмана: Пособие для студентов и преподавателей. В 2-х частях. М., 1995.
Роткович Я.А. Методика преподавания литературы. Хрестоматия. М., 1976.
Буслаев Ф.И. О преподавании отечественного языка. Л., 1941.
Водовозов В.И. О воспитательном значении русской литературы. Словесность в образах и разборах. Новая русская литература (1872) // Водовозов В. Избранные педагогические сочинения. М., 1958.
Стоюнин В.Я. О преподавании русской литературы // Стоюнин В. Избранные педагогические сочинения. М., 1954.
Острогорский В.П. Беседы о преподавании словесности. Выразительное чтение (по хрестоматии).
Поливанов Л.И. Методическая русская хрестоматия (по хрестоматии).
Данилов В.В. Литература как предмет преподавания. (по хрестоматии).
Скафтымов А.П. Преподавание литературы в дореволюционной школе (40-е и 60-е годы) // Учен. зап. Сарат. пед. ин-та. Вып.3. Саратов, 1938.

- Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. 3-е изд. М., 1963.
- Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе. М., 1966.
- Чертов В.Ф. Русская словесность в дореволюционной школе. М., 1994.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1967.
- Он же. Психология искусства. М., 1968.
- Вознесенская А.С. Развитие творческих способностей учащихся на уроках литературы. Саратов, 1965.
- Асмус В. Чтение как труд и творчество // Вопросы теории и истории эстетики. М., 1969.
- Зотов Ю.Б. Организация современного урока. М., 1984.
- Урок литературы. М., 1983.
- Кудряшев Н. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы. М., 1981.
- Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. М., 1976.
- Активные формы преподавания литературы: Лекции и семинары на уроках в старших классах. М., 1991.
- Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы. М., 1988.
- Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение. М., 1996.
- Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Казань, 1996.
- Гузеев В.В. Образовательная технология: от приема до философии. М., 1996.
- Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 классы. Пособие для учителя. М., 1996.
- Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика. М., 1998.
- Соболев Н.А. Об изучении литературы в старших классах // Литература в школе, 1997, № 4.
- Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и развитие читателя-школьника // Литература в школе, 1980, № 1.
- Колокольцева Л.М. Творческая работа учащихся в процессе изучения литературы. М., 1994.
- Капинос В.И., Сергеева Н.Н., Соловейчик М.Н. Развитие речи: Теория и практика обучения. М., 1994.
- Ладыженская Т.А. и др. Теория и практика сочинений разных жанров. М., 1970.
- Калганова Т.А. Сочинения разных жанров в старших классах. М., 1997.
- Грекова Е. Алгоритм сочинения. М., 1995.
- Межпредметные связи при изучении литературы в школе. М., 1990.
- Ковалева Л.Е. Факультативные занятия по литературе в школе. М., 1980.
- Програмно-методические материалы. Литература. 5-11 классы / Сост. Т.А. Калганова. М., 1998.
- Сводная целостная программа школьного литературного образования (1–11 классы) / Под.ред. В.В. Прозорова. Саратов, 1994.
- В ходе ознакомления с методикой преподавания литературы в школе рекомендуется систематическое обращение к журналу «Литература в школе».*

СОДЕРЖАНИЕ

От редактора.....	3
<i>В.К. Архангельская, А.Н. Березнева, Е.В. Киреева</i> Русское устное народное поэтическое творчество.....	5
<i>Г.Ф. Самосюк</i> История древней русской литературы.....	52
<i>Ю.Н. Борисов, Л.Г. Горбунова</i> История русской литературы. XVIII – первая четверть XIX века.....	71
<i>Н.М. Белова</i> История русской литературы XIX века Часть 2 (40 - 60 годы).....	93
<i>Н.В. Новикова</i> История русской литературы XIX века Часть 3 (70 – 90 годы).....	104
<i>А.В. Зюзин</i> Литературное краеведение.....	124
<i>Н.В. Новикова</i> Методика преподавания литературы в школе.....	130

Учебное издание

**УЧЕБНЫЕ КУРСЫ
КАФЕДРЫ ИСТОРИИ РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА**

Пособие для студентов филологического факультета

Ответственный редактор *Н.В. Новикова*

Компьютерная верстка и подготовка оригинал-макета *А.В. Зюзина*

Изд. лиц. ИД № 00125 от 30.08.1999 г.
Подписано в печать 25.06.2003. Формат 60 x 84 ¹/₁₆.
Бумага офсетная. Гарнитура Times. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 8,14 (8,75). Уч.-изд. л. 7,9. Заказ

Издательство «Научная книга».
410031, г. Саратов, Московская ул., 35.

Отпечатано в типографии АВП «Саратовский источник».
Лицензия ПД № 7-0014 от 29.05.2000 г.
410601, г. Саратов, Университетская ул., 42.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского

ДЛЯ ЗАМЕТОК

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского