

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Кафедра теории и методики
музыкального образования

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

Учебное пособие

Фадеева Марина Анатольевна

Саратов 2014

Автор-составитель

Фадеева М.А. Теория и методика этнохудожественного образования -
Саратов:

Учебное пособие содержит теоретический и практический материал, раскрывающий основы этнохудожественного образования на различных уровнях данной системы (дошкольном, школьном, дополнительном, среднем специальном и высшем образовании). В пособии представлены различные направления работы с детьми и методические рекомендации по их реализации.

Учебное пособие представляет интерес для руководителей дошкольных образовательных учреждений, учителей и студентов Института искусств по специальности «Народное художественное творчество».

Рецензент:

канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой теории и методики музыкального образования Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского Л.Н. Мещанова

Фадеева М.А., 2014

Введение

Курс «Теория и методика этнохудожественного образования» предусмотрен Государственным стандартом (2003) как общепрофессиональная учебная дисциплина специальности «Народное художественное творчество». Он в значительной мере обеспечивает педагогическую квалификацию выпускников данной специальности.

Владение специалистами в области народного художественного творчества основами теории и методики этнохудожественного образования в различных типах образовательных учреждений является одним из главных факторов не только сохранения и развития культурно-исторических и национально-культурных традиций народов России, но и приобщения к ним детей и подростков. Именно эти задачи, связанные с духовно-нравственным воспитанием подрастающего поколения, приобрели в современных условиях особую актуальность.

Цель курса – профессиональная подготовка студентов к педагогической деятельности в сфере современного этнохудожественного образования.

Задачи курса:

- сформировать у студентов представление о сущности, предмете, целях и задачах современного этнохудожественного образования, о его взаимосвязях с различными отраслями педагогической науки;
- раскрыть роль и место теории и методики этнохудожественного образования в системе профессиональной подготовки специалистов и их будущей профессиональной деятельности;
- познакомить студентов с истоками этнохудожественного образования в России;
- познакомить студентов с преемственной системой этнохудожественного образования в России;
- раскрыть теоретические и методические основы этнохудожественного образования на различных уровнях данной системы (дошкольном, школьном, дополнительном, среднем специальном, высшем и послевузовском образовании);

-сформировать у студентов систему профессиональных знаний, умений и навыков в области методики преподавания этнохудожественных дисциплин на различных уровнях этнохудожественного образования;

-обучить студентов основам педагогической технологии разработки и апробации авторских, инновационных этнохудожественных учебных программ для различных типов образовательных учреждений;

-раскрыть роль этнохудожественного образования в современном мировом культурно-информационном пространстве, в государственной культурной и образовательной политике Российской Федерации;

-раскрыть роль и место теории и методики этнохудожественного образования в системе профессиональной подготовки специалистов и их будущей профессиональной деятельности;

-дать студентам общее представление об основных направлениях научных исследований в области этнохудожественного образования;

-формировать у студентов интерес к педагогической деятельности в сфере этнохудожественного образования, а также мотивационные основы этой деятельности.

РАЗДЕЛ 1. Теория этнохудожественного образования

Сущность понятий «этнокультура», «этнохудожественное образование»

Начало XXI века отмечено повышенным вниманием граждан России к традиционной культуре своей страны. Уже в начале 90-х годов в разных регионах России появился целый ряд фольклорных студий и студий декоративно – прикладного искусства, домов народных ремёсел, в которых проводилась большая работа с детьми и подростками по изучению и сохранению фольклора, традиций народной культуры, аккумулирующей в себе многовековой опыт жизни народа, стереотипы поведения и воспитания, нормы морали, то есть этнокультуры.

Термин «этнокультура» появился как речевой вариант термина «этническая культура». Он получил широкое распространение в конце XX века, применяясь вместо терминов «фольклор», «народная культура», «традиционная культура» и «культура этноса». Понятия эти близки, но не идентичны. Народная культура вбирает в себя традиционный и современный пласты. Некоторые культурологи отождествляют понятия этнической культуры и культуры этноса, другие разграничивают их (Т. Г. Грушевицкая, В. И. Козлов, А. П. Садохин).

Исследуя проблему этнокультуры А.Б.Афанасьев определяет её как совокупность традиционных ценностей, отношений и особенностей, воплощенных в материальной, духовной, социальной жизнедеятельности этноса, сложившихся в прошлом, развивающихся в исторической социодинамике и постоянно обогащающих этнической спецификой культуру в различных формах самореализации людей. Этнокультура, по мнению автора, является содержательной основой этнокультурного образования.

Понятие «этнохудожественное образование» появилось в российской педагогике сравнительно недавно. В 2002 г. оно было закреплено в государственной Концепции художественного образования в РФ. В ней

заложена национальная идея: понимание иных культур и формирование у обучающихся готовности к их пониманию средствами национальных видов искусства одна из главных задач художественного образования.

Актуальность вопроса становления и развития этнохудожественного образования обусловлена тем, что в настоящее время наблюдается снижение уровня художественной культуры общества, традиционной народной культуры, падение интереса к художественному творчеству своего этноса.

Этнохудожественное образование – это целенаправленный непрерывный педагогический процесс формирования художественной культуры личности. Оно включает формирование умений воспринимать, понимать и оценивать продукты этнохудожественной культуры, принимать посильное участие в сохранении, поддержании и развитии художественной культуры своего народа в процессе коммуникативной деятельности со взрослыми, сверстниками, с произведениями искусства, а также путём собственного художественного творчества. Этнохудожественное образование нацелено на освоение тех культурных традиций, в которых воплощены высшие духовные ценности, как отдельных этносов, так и всего человечества, имеющие особую значимость для духовно-нравственного воспитания и гражданского становления современного человека, а также позитивного развития и консолидации современного российского общества и его интеграции в мировое сообщество. Такое образование формирует, прежде всего, ценностное отношение к Родине, к природе, к семье, родному дому и родителям, к труду, к творчеству по законам красоты, к культурному наследию и традициям своего и других народов.

Таким образом, этнохудожественное и этнокультурное образование – это процесс педагогически организованного и управляемого вхождения человека в культуру с целью развития индивида и самой культуры.

Изучение национальной культуры народов России довольно сложный, многоступенчатый и непрерывный процесс. Этнохудожественное образование

должно быть непосредственно связано с национальными, региональными и местными социокультурными факторами территории.

Вопросы и задания:

1. Дать определение понятия «этнокультура».
2. Дать определение понятия «этнохудожественное образование».

Истоки этнохудожественного образования в истории педагогики России

Педагогические идеи К.Д. Ушинского имели большое значение в деле развития национальной школы.

Задачу строительства отечественной школы на прочном основании знания свои собственных потребностей, потребностей русской жизни Ушинский считал важнейшей при проведении реформ, перед необходимостью, которой стояла русская школа в середине 19 столетия. Центральным преобразованием Ушинский считал народную школу.

У каждого народа, считал Ушинский, имеется своя особенная национальная система воспитательных систем. Опыт других народов в деле воспитания - это неоценимое наследие для всех, но воспитывать по чужой педагогической системе нельзя, как бы она хорошо не была продумана.

Именно в середине 19 в. развернулись первые дискуссии о русской идее, русском характере, особом пути исторического развития России. Вся история 19 века неотделима от поисков содержания понятий «народ», «народность», «этнос», «нация», «национальное своеобразие» Через народную традиционную культуру происходило открытие национально-этнического своеобразия русской нации.

Известные отечественные педагоги, такие как К.Д. Ушинский, В.Н. Сорока-Росинский настаивали на том, что образование в качестве своей главной цели должно иметь возвращение к культурным началам своего народа. В.Н. Сорока-Росинский рассматривал развитие российского образования на фоне социального развития в целом. Наблюдая распад

традиционной русской деревни, утрату семейной преемственности, он приходит к выводу о том, что в этих условиях именно школа должна взять на себя функции утрачиваемые семьей, в частности, заботу о сохранении социального здоровья нации. Интегрирующую роль при этом должна сыграть русская национальная культура, призванная объединить многочисленные народы России. Он подходил к вопросу национального образования с точки зрения воспроизводства национального своеобразия народа. Именно этим своеобразием должны определяться цели и особенности образования и воспитания. Идея Просвещения о том, что воспитание человеческой личности требует отказа от привязанности к локальной культуре, им принципиально отрицается: в основе образования и воспитания должна лежать национальная идея, так как нельзя служить общечеловеческому, не выполняя долга перед Родиной

Активизация мысли о народном воспитании своим следствием имела возникновение специальных исследований по его истории. С. И. Гессен в начале 20 столетия в труде «Основа педагогики» писал, что каждое новое поколение включается в историческую жизнь своего народа и осваивает то духовное достояние, которое было создано многими предшествующими поколениями. Однако сохранение одного предания (прошлого) недостаточно для полноценного развития народа, для этого требуется активное развитие культуры, связанное с культурной новацией. «Только преумножая культурное достояние предков, – считал учёный, - можно его сохранить, ибо дела предков живут не в нашей пассивной памяти, но в наших творческих усилиях и достижениях... В этом смысле мы и говорим, что предание как сохраненное в настоящем прошлое, возможно только как возвышающееся над временем здание».

Исходя из этого, можно сделать вывод, что необходимо возрождение русской национальной школы.

Вопросы и задания:

1. Значение педагогических идей К.Д.Ушинского для национальной школы.

2.Какова роль русской национальной культуры в объединении многочисленных народов России?

Система современного этнохудожественного образования в России

Как автономная отрасль этнохудожественное образование выделилось сравнительно недавно - около десяти лет назад, тогда, началась разработка программ, учебных пособий и учебников по народной художественной культуре для различных уровней данной системы (дошкольного, школьного, вузовского).

В настоящее время этнохудожественное образование сложилось как целостная педагогическая система, имеющая свои специфические цели, задачи, содержание, формы, методы воспитания, обучения и развития личности на каждом этапе. Г.Н. Волков, Т.Я Шпикалова, Г.С. Голошумова, А.Б. Нестеренко, Л.Н. Романова сделали большой вклад в развитие и становление этнохудожественного образования.

Этнокультурное образование - целенаправленный непрерывный педагогический процесс приобщения учащихся к этнической культуре (или культурам) в учреждениях дошкольного, общего, дополнительного или общего образования, на основе взаимодействия с семьей, учреждениями культуры средствами массовой информации. Все выше перечисленные учреждения составляют несколько уровней системы этнохудожественного образования.

Первый уровень был представлен сетью детских музыкальных школ, художественных школ и школ искусств. Второй составляли учреждения среднего профессионального образования: музыкальные, художественные, хореографические училища, а также училища культуры. Наконец, третий, верхний уровень включал вузы искусства и культуры: консерватории, художественные, театральные институты, институты культуры.

Духовное наследие отечественной культуры является неотъемлемым компонентом социально – культурной сферы нашего общества, опора на национально – культурные традиции развивает и совершенствует образование в России. Этнокультурный компонент предполагает приоритет духовно – нравственного воспитания и углубленное изучение культуры, традиций, истории и народного творчества той народности, представителем которой данное учебное заведение является. Реализация концепции этнокультурного (этнохудожественного) образования способна явиться одной из основ для преодоления духовно-нравственного кризиса современного российского общества, для патриотического воспитания граждан России на основе лучших традиций нашей многонациональной культуры, для возрождения и дальнейшего развития самобытных национально-культурных традиций народов России в едином культурном и образовательном пространстве, а также для повышения международного статуса страны в условиях надвигающейся глобализации.

Автором этнокультурной парадигмы и основателем научной школы по этнохудожественному образованию, создателем учебников, учебных пособий, методических программ является Т.И. Бакланова - доктор педагогических наук, профессор Московского государственного университета культуры и искусств. Особую актуальность данная тема приобретает в контексте международных программ и проектов ЮНЕСКО по сохранению культурного наследия народов мира, в которых сфера образования рассматривается как наиболее массовый, доступный и эффективный канал трансляции в современное мировое культурное пространство шедевров народного искусства и воплощенных в них духовно-нравственных ценностей и идеалов человечества¹.

Этнокультурное образование в нашей многонациональной стране формирует диалог культур, толерантность, этические и эстетические ценности у подрастающего поколения. Этнокультурное образование предоставляет широкие возможности для формирования духовно – нравственной личности и

развития ее творческого потенциала. Оно способствует развитию гармоничных отношений между человеком и природой, человеком и обществом, человеком и семьей. Этнокультурное образование включает в себя ряд дисциплин музыкальной и художественно – эстетической направленности. Ребенок знакомится с миром музыки через интонации, темы, образы музыкальной культуры страны. На предметах изобразительного искусства и ручного труда детей знакомят с различными видами народного творчества. На уроках физкультуры дети играют в традиционные национальные игры.

В настоящее время в России насчитывается более 200 школ с этническим компонентом. Среди них – азербайджанские, армянские, еврейские, литовские, китайские, корейские и русские. Такие школы помогают детям из других стран адаптироваться к жизни в России, понимать ее культуру, язык, не забывая своих корней и сближаясь с детьми разных национальностей.

Вопросы и задания:

1. Охарактеризуйте основные уровни системы этнохудожественного образования.
2. Кто является автором этнокультурной парадигмы и основателем научной школы по этнохудожественному образованию?

Дошкольное этнохудожественное воспитание

Современное общество характеризуется ростом национального самосознания, стремлением понять и познать историю, культуру своего народа. Особенно остро встает вопрос глубокого и научного обоснования национально-региональных факторов в воспитании детей, ибо сохранение и возрождение культурного наследия начинается со своего края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения. Концепции развития личности ребенка, а также региональные подходы к образовательному процессу в дошкольных учреждениях предполагают включение отдельных элементов народной культуры в процесс развития ребенка. Наследие каждого народа содержит

ценные идеи и опыт воспитания. Национальное самосознание или этническая идентичность, как осознание своей принадлежности к определенному этносу, формируется у человека в первые годы его жизни. Именно этот период является определяющим в становлении основ характера и выработке норм поведения, во многом зависящих от социального окружения.

В 1989 году Государственным комитетом по народному образованию СССР - была утверждена новая «Концепция дошкольного воспитания». Концепция наметила на то время новые общие подходы к дошкольному воспитанию. Концепция дошкольного воспитания излагала систему взглядов на педагогическое явление, - но в это же время она не содержала конкретных программ реализации намеченных целей. Позднее в 1995 году постановлением Правительства Российской Федерации было утверждено «Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении». В нем закрепились право, что дошкольное образовательное учреждение самостоятельно в выборе программы из комплекса вариативных программ рекомендованных государственными органами управления образованием.

В настоящее время опубликованы всевозможные программы по воспитанию и обучению детей в дошкольном учреждении. При изучении различных образовательных программ для дошкольного учреждения выделены два вида программ: комплексные и парциальные.

Для анализа и сравнения выбраны комплексные программы: «Детство», «Радуга», «Развитие», «Истоки». Проведем анализ и сравнительную характеристику программ, получивших в разной степени распространение в практике дошкольных учреждений.

Программа «Радуга» (авторы Т. Н. Доронова, В. В. Гербова, Т. И. Гризик) разработана авторским коллективом сотрудников лаборатории дошкольного воспитания Института общего образования Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации.

Работа по программе «Радуга» ведется с 1989 года по закону Минобразования России. Авторский коллектив исходил из того, что в жизни

человека дошкольному детству отведено непродолжительное время. Поэтому, с одной стороны, надо сделать все возможное, чтобы ребенок полноценно прошел дошкольные годы, а с другой - необходимо как можно эффективнее использовать этот возраст. В основу программы положена идея о том, что каждый год жизни ребенка является решающим для становления определенных психических новообразований.

Педагогическая работа в программе строится на основе теоретических позиций о ведущей роли деятельности в психическом развитии ребенка и становлении его личности.

В программе «Радуга» основу разделов «Изобразительная деятельность» и «Художественный труд» составляет народное искусство. Отличительные особенности в программе «Радуга» в том, что как в никакой другой программе много внимания уделяется знакомству детей с подлинными образцами народного и декоративно - прикладного искусства. В программе «Радуга» подчеркивается значение бережного отношения к результатам деятельности детей, изобразительную деятельность называют продуктивной. Рисование, лепка - это те формы проявления детской активности, в которой дети могут получить реальный результат и поставить перед собой цель.

В программе много интересных методических находок, фрагментов организации детской художественной деятельности. Есть методические рекомендации для педагогов и широко распространенные в практике методические пособия.

Программа «Детство» (авторы - В. И. Логинова, Т. И. Бабаева, Н. Ноткина и др. /Под ред. Т. И. Бабаевой, З. А. Михайловой, Л. И. Гурович).

Данная программа развития и воспитания детей в детском саду создавалась как программа обогащенного, многократного развития и воспитания ребенка - дошкольника в разных видах деятельности. В основу программы положены общие идеи, отражающие взгляды авторов на дошкольное детство условия эффективного развития ребенка в дошкольные

годы, его полноценного личностного формирования и составления, готовности его к школьному обучению.

Содержание программы условно объединено вокруг четырех основных блоков. Один из блоков называется «Созидание», он помогает детям освоить разнообразные способы деятельности: игровые, художественные, двигательные умения, развивать детскую активность и пробудить стремление к самостоятельности и творчеству. Творческие проявления детей становятся высшим выражением их самостоятельности.

В программе подчеркивается, что деятельность воспитателя должна быть направлена на обеспечение максимальной активности детей в преобладающем самостоятельном процессе познания, на использование интеграционного подхода к содержанию и приемами организации педагогического процесса в соответствии с индивидуальными возможностями развивающейся личности.

Программа «Развитие» (авторы - Л. А. Парамонова, Т. И. Алиева, А. Н. Давидчук и др.) В основу программы «Развитие», как указывают авторы, взяты два теоретических положения.

Первое - это теория А.В. Запорожца о самоценности дошкольного периода развития, перехода от утилитарного понимания дошкольного детства к его гуманистическому пониманию. Согласно этой теории основной путь развития ребенка - это обогащение его развития, наполнение наиболее значимыми для дошкольника формами и способами деятельности.

Второе - это концепция Л.А. Венгера о развитии способностей, которые понимаются как универсальные действия ориентировки в окружающем с помощью специфических для дошкольника образных средств решения задач.

В соответствии с данными теоретическими положениями основными целями программы стали развитие умственных и художественных способностей ребенка, а также развитие специфических дошкольных видов деятельности. Кардинально меняются способы дошкольного обучения - перед детьми ставится система последовательно - усложняющихся задач.

Программа «Истоки» (авторы - Л. А. Парамонова, Т. И. Алиева, А. Н. Давидчук и др.) разработана по заказу Московского департамента образования авторским коллективом научных сотрудников центра «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца как базисная программа развития дошкольника. Она основана на многолетних психологических и педагогических исследованиях, проводимых под руководством академика А.В. Запорожца, и учитывает современные тенденции развития отечественного дошкольного воспитания.

Программа направлена на обогащение психического развития ребенка, максимальную реализацию его возможностей, которые формируются и проявляются в специфически детских видах деятельности. Цель программы - разностороннее развитие ребенка; формирование у него универсальных, в том числе творческих способностей до уровня соответствующего возрастным возможностям и требованиям современного общества.

В направлении эстетическое развитие авторы видят необходимость развивать способность изобразительной деятельности, воображение и творчество, формировать личностную позицию, как при восприятии произведений изобразительного искусства, так и в процессе творчества.

В этих программах образовательные и развивающие задачи имеют свою определенную логику построения, а также методические рекомендации для педагогов и опубликованные и широко распространенные в практике работы методические пособия.

Вопросы и задания:

1. Проведите анализ и сравнительную характеристику комплексных программ «Детство», «Радуга», «Развитие», «Истоки».

Школы с этнокультурным художественным компонентом, особенности содержания и форм их работы

Реализация принципа этнокультурного образования заключается в создании учебно-методической базы процесса обучения и воспитания.

Приведем примеры реализации в педагогической практике этнохудожественного образования в средней школе.

Проект школы с этнокультурным компонентом (русская национальная школа № 16, г. Шадринск)

Цель работы этой школы – полное раскрытие творческих способностей детей, а также полноценное образование детей, учитывающее как стандарты современных требований, так и национальные приоритеты. Основными ее задачами являются:

1. Овладение навыками общения и коллективного творчества.
2. Формирование у детей интереса к творческой деятельности.
3. Взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка.
4. Развитие инициативности, произвольности, способности к творческому самовыражению.
5. Воспитание чувства патриотизма, формирование интернационалистского сознания, развитие нравственного и эстетического идеала и т.д., которые в совокупности составляют сущность воспитания учащихся.
6. Углубление и расширение знаний учащихся о жизни, быте русского народа и его традициях.

Знакомство учащихся с историей промысла и произведениями народного декоративно-прикладного искусства, технологией выполнения росписи и особенностями рисунков способствует воспитанию интереса и любви к народному искусству, чувству гордости и патриотизма за богатое культурное наследие России.

В школе происходит закладывание фундамента музыкальной культуры русского народа, что выражается в развитии эмоционально-ценностного отношения детей к искусству и жизни. Музыкальное образование школьников направлено на развитие у них целостного представления о музыкальном искусстве, приобретении ими опорных, ключевых знаний, умений и навыков

музыкальной деятельности, в своей совокупности обеспечивающей школьникам базу для дальнейшего самостоятельного общения с искусством, для самообразования и самовоспитания.

Школа с этнокультурным компонентом - учебное заведение (образовательное учреждение) начального, основного и полного среднего образования. В модели русской национальной школы реализуются следующие образовательные услуги:

- 1.изобразительное искусство (старинный русский народный промысел),
- 2.музыкальное искусство.

Этнокультурный компонент в школе во многом дает возможность более полно представить богатство национальной культуры, уклад жизни народа, его историю, язык и литературу, традиции социальной нормы поведения, духовные цели и ценности.

Стержнем изучения русской культуры является изучение русского языка через его историю, связь с литературой и культурой. Последовательное приобщение учащихся к родной литературе позволяет им понять самих себя, свой социально – психологический склад, свою сущность. Уроки истории позволяют ученикам рассматривать историческое прошлое через призму человеческих судеб жителей города и района, что способствуют эмоциональному сопереживанию, помогают правильно сопоставлять особенности развития России. На уроках иностранного языка учащиеся имеют возможность сопоставить запас знаний по истории и культуре народов России, города и района с представлением о менталитете и культуре других наций.

Изучение других предметов призвано пробудить у учеников интерес к истокам русской культуры, формированию национальных обычаев и обрядов, воспитать гордость за отечественную науку и культуру.

На уроках биологии дети учатся видеть красоту родной природы, на уроках химии, физики рассматривают развитие науки как интернационального явления, результата взаимодействия наук разных стран и народов.

В рамках этнокультурного компонента учащиеся получают возможность не только узнать о декоративно-прикладном искусстве русского народа, но и освоить технологию некоторых промыслов (русская резьба по дереву, кружевоплетение, бисероплетение, вышивание, лоскутное мастерство)

В 3-х, 4-х классах дети изучают «Народоведение». Целью этого курса является восстановление утраченных связей современного человека с культурой своего народа.

Первоклассников знакомят с курсом «Русская народная сказка». Учителя 2-х классов приобщают своих ребят к нравам и обычаям русского народа на уроках «Народные игры».

На факультативных занятиях по «Романоведению» в 4-х, 6-х классах педагоги знакомят учащихся с историей родного края. Любовь к родному языку прививают педагоги своим второклассникам на занятиях по предмету «Речевая культура».

В 5-7-х классах введен курс «Самосовершенствование развития личности», а восьмиклассники знакомятся с курсом «Русская художественная культура». Для девочек 6-9-х классов введен факультативный курс «Русский быт».

В 7-х классах введен курс факультативных занятий «Светочи России»; выпускникам преподаются русская литература и фольклор.

В школе плодотворно работает фольклорный кружок «Цветик». В программу включены песни разных жанров: лирические, хороводные, трудовые, посиделочные, гостевые и, конечно же, обрядовые. Программа фольклорного кружка по содержательной, тематической направленности является художественно-эстетической, по функциональному предназначению - учебно-познавательной и общекультурной, по времени реализации - длительной подготовки. Программа предназначена для школьников до 15 лет. Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через

собственное творчество, расширяет представления учащихся о художественных стилях, знакомит с историей родного края, формирует чувство гармонии.

Программа студии декоративно-прикладного искусства рассчитана на детей от 7 лет. В течение года школьники знакомятся с такими видами декоративно-прикладного искусства, как роспись по ткани, бисероплетение, роспись по дереву и роспись по стеклу. Каждый курс состоит из 10-12 уроков. Дети знакомятся с историей промысла, делают работы в данной технике. Роспись по ткани: включает в себя изучение техники росписи холодный батик, знакомство со специальными красками и материалами, приобретение навыка росписи ткани. В цикле «Роспись по дереву» дети знакомятся со следующими видами народного творчества: Мезенская роспись, Городецкая роспись, роспись Полохов-Майдана, цветочные узоры Северной Двины. Должны получить навыки рисования простейших элементов росписи, научиться выстраивать композицию на объёмной форме, выполнить роспись на деревянных изделиях.

Этнокультурный компонент образования в ГОУ СОШ №1621 «Лаудер Эц Хаим» представляет собой целостную систему обучения, воспитания и развития личности на материале и средствами еврейской национальной культуры. Этнокультурный компонент обеспечивает включение личности в диалог с полиэтническим окружением, позволяет выявить не только национально особенное уникальное, но и общее, универсальное.

Курс «Культура еврейского народа» рассчитан на преподавание еврейской культуры в образовательных школах с еврейским этнокультурным компонентом в качестве предмета дополнительного образования с 5 по 9 класс. Ученики знакомятся с обычаями еврейских праздников, основными заповедями. В средней школе курс нацелен на достижение важнейших воспитательных и образовательных задач: укрепление национального самосознания учеников, развитие межкультурного диалога, формирование основополагающих знаний о еврейской традиции. Учебный курс включает широкий спектр тем: еврейский календарь, вехи жизненного пути, обычаи

повседневной жизни, народ и община, еврейский дом и др. Важная особенность преподавания еврейской культуры – неразрывная связь между формированием знаний и воспитанием в духе еврейских ценностей, между интеллектуальным развитием и становлением личности.

Программа курса: «Этика, культура и традиция еврейского народа» утверждена МИОО. Данный курс рассчитан на преподавание еврейской литературы в образовательных школах с еврейским этнокультурным компонентом в качестве предмета дополнительного образования с 5 по 11 класс. Преподавание классической еврейской литературы теснейшим образом связано с той ролью, которую она играет в формировании национального культурного самосознания.

Сочетая в себе исторические и культурные ценности еврейского народа с ценностями общечеловеческими, еврейская классическая литература является, с одной стороны, одним из главных ориентиров еврейской культуры, а с другой – фундаментом диалога еврейской культуры с культурами других народов. Кроме того, еврейские классические тексты во многом определяют культурный и понятийный код еврейской традиции, поэтому, лишь опираясь на эти тексты, можно изучать еврейскую традицию, историю и другие предметы, касающиеся еврейской культуры.

Курс «История еврейского народа» рассчитан на преподавание истории еврейского народа в общеобразовательных школах с этнокультурным еврейским компонентом в качестве предмета дополнительного образования. В программе представлены курсы общей истории еврейского народа и истории евреев России с древности до наших дней. Представлены следующие тематические блоки: история еврейского народа в древнем мире, в средние века, в Новое время, история польско - литовского еврейства, история евреев России, история Холокоста, история государства Израиль. Курс тесно интегрирован с темами из курсов истории России и всеобщей истории. Курс «Иврит» рассчитан на преподавание языка с 2 по 11 класс в качестве основного учебного предмета. В начальной школе обучение ведется по

программе «Таль Ам» - одной из самых популярных в мире среди школ диаспоры. Программа основана на создании в классе уникальной языковой среды, когда учитель (русскоязычный) разговаривает на иврите с учащимися, начиная с первых шагов обучения. Кроме ярко иллюстрированных учебников, на уроках используются разнообразные материалы: иллюстрации, аудио и видеозаписи, игры и т.п. Все пособия по программе «Таль Ам» построены по принципу усложнения материала. В комплект для каждого класса входит учебник и рабочая тетрадь, которые содержат доступный для учащихся материал. В рабочую тетрадь входят задания разного уровня сложности.

В средней и старшей школе обучение ведется по экспериментальной программе «НЕТА», которая представляет собой проект по преподаванию иврита в еврейских школах в диаспоре (в средних и старших классах). В настоящее время проект действует в более чем 60 еврейских школах США, Канады и Австралии, России.

Для достижения значительных результатов в освоении иврита, проект «НЕТА» предлагает: содержательные и разносторонние учебные пособия, построенные по принципу постепенного усложнения языкового материала; методические руководства для преподавателей, написанные для каждого раздела учебника; контрольные работы, разработанные коллективом проекта «НЕТА», по окончании каждого учебника.

В качестве подготовки к программе необходимо разделение учащихся по классам, которое проводится согласно их уровню владения языком при помощи специальных распределительных тестов, которые проводятся в начале года. Все учителя иврита, которые будут задействованы в преподавании в рамках проекта «НЕТА» прошли специальную подготовку. Кроме этого, в течение всего учебного года преподаватели получают регулярную профессиональную поддержку.

Учебные пособия по программе «НЕТА» содержательны и интересны и построены по принципу усложнения материала.

Школы России с армянским этнокультурным компонентом. Важно заметить, что некоторые армянские школы России тоже добились немалых успехов. Примером может служить московская средняя общеобразовательная школа № 1110 с армянским этнокультурным компонентом образования, которая в 2007 году стала победительницей конкурса образовательных учреждений, проводимого в рамках президентского национального проекта «Образование», и удостоилась президентской премии – один миллион рублей. Из почти трех тысяч московских школ этой награды удостоились лишь сто семнадцать, среди которых и оказалась армянская школа № 1110. Проектной деятельности в школе №1110 уделяется особое внимание. Творческие и проектные работы учащихся школы по всем предметам и направлениям представлены на конкурсах и фестивалях всех уровней – от районного до международного. А научная деятельность педагогов школы отражена в многочисленных публикациях, проведенных на базе школы научно-практических семинарах и круглых столах.

Школа представила Программу развития на 2006 – 2010 годы «Организационно-педагогическая модель адаптации и самореализации детей мигрантов в условиях образовательного процесса в школе с этнокультурным компонентом образования». Некоторые концептуальные решения образовательно-воспитательных проблем и креативный, инновационный подход к организационно-педагогической деятельности, представленные в Программе развития, по признанию ведущих специалистов педагогической науки в Москве, должны быть распространены как передовой опыт в других образовательных учреждениях московского региона. Центр качества образования г. Москвы уже приступил к подготовке ряда публикаций по материалам Программы развития и образовательной программы школы №1110 с армянским этнокультурным компонентом образования. Школа продолжает работать над реализацией своих планов. Внедряется новая программа по обучению переводческой деятельности, открыты профильные классы – естественно-научный и социально - экономический, действуют

гимназические классы. Обучение ведется не только в традиционной форме ежедневного посещения занятий. Поэтому школа предлагает новые варианты организации обучения – семейное, надомное, экстернат. Ведется подготовка к внедрению дистанционной формы обучения. Однако это требует обновления компьютерного парка школы. Здесь на помощь им пришел Союз Армян России.

За годы своей деятельности эта организация оснастила компьютерной техникой 600 армянских школ и вузов по Армении и продолжила деятельность также и в России.

Армянские школы открываются также и на периферии, например, в селе Черешня Адлерского района города Сочи состоялась торжественная церемония сдачи в эксплуатацию новой школы. Эта школа является национальной и преподавание в ней будет вестись на двух языках – русском и армянском. Строили здание школы, рассчитанной на 550 учеников, в течение трех лет. 1 октября начала работать воскресная армянская школа в Пскове. Занятия в ней будут проходить по выходным дням в помещении псковской городской общеобразовательной школы №2, где на добровольные пожертвования членов армянской общины города Пскова "Урарту", были отремонтированы два классных помещения. Инициатор открытия школы, предприниматель Радик Гиносян, за свой счет привез из Армении буквари, прописи, учебники и наглядные пособия для учащихся. В школе будет работать два дипломированных преподавателя и посещать ее будут более 30 детей. Армянская школа, организованная Пермской Общественной Организации "Армянский центр города Перми, действует также и в Перми. Она имеет статус ВОСКРЕСНОЙ и существует на базе Городского Дворца Творчества Юных города Пермь.

Воскресная Армянская Школа была создана 9 февраля 2001 года решением собрания совета Местной Общественной Организации "Армянский центр города Перми".

Цели и задачи организации данного социального института заключаются: в реализации образовательных программ в области армянской культуры; сохранении национальной культуры, духовности, исторической памяти армянского народа; в воспитании в подрастающем армянском поколении приоритетов общечеловеческих ценностей; в выявлении и развитии творческих и природных способностей (талантов) детей; в приобщении к армянской национальной культуре; в обучении детей языку; изучении истории и развитии в них духовного и культурного наследия армянского народа; стимулировании интереса детей к коллективной творческой деятельности; организации новых форм досуга для детей.

Основополагающей целью этнохудожественного образования является формирование нравственного, образованного, трудолюбивого, физически и духовно развитого, способного к саморазвитию и творчеству, любящего свой край и свое Отечество гражданина.

Вопросы и задания:

1. Приведите примеры реализации в педагогической практике этнохудожественного образования в средней школе.

Система этнохудожественного образования в высшей школе

Реализация принципа этнокультурного образования заключается в создании учебно-методической базы процесса обучения и воспитания, в частности, в издании соответствующих учебных пособий и учебников.

Приведем примеры реализации в педагогической практике этнохудожественного образования в высшей школе: например, в Казанском государственном университете культуры и искусства для студентов специальности «Народное художественное творчество» введен курс «Песенно-хоровое творчество народов Поволжья», который имеет фундаментальное значение в подготовке специалиста, ориентированного на работу в поликультурной социосреде. С учетом поликультурной направленности курса

на лекционных и практических занятиях происходит знакомство студентов с хоровой культурой и исполнительскими коллективами (академическими, народными хорами, фольклорными ансамблями) того или иного народа Среднего Поволжья. Одной из основных задач курса является обогащение слухового опыта студентов произведениями разных жанров, различными песенными стилями, характерными для национальных культур различных народов, а также выявление их межкультурных взаимосвязей. Развитие народной традиции и пропаганда народно-певческого искусства, как в бытовой сфере, так и в форме концертного исполнения возможны лишь на основе знания культуры разных народов.

Важная роль отводится разработке учебно-методического обеспечения лекционного курса, и с этой целью издано учебное пособие «Хрестоматия по хоровому дирижированию» в пяти частях, где собран музыкальный хоровой материал республик Поволжья и Приуралья. Обработки народных песен, оригинальные сочинения композиторов республик Башкортостана, Марий Эл, Татарстана, Чувашии, Мордовии и Удмуртии имеют яркий мелодико-ритмический колорит и другие неповторимые национальные особенности. Основное предназначение хрестоматии – сохранение истинных шедевров национальной народной музыки и бесценного творческого наследия композиторов – классиков Поволжья с целью обучения и дальнейшего их распространения среди современной молодежи.

Применение принципа поликультурности не ограничивается простым введением в образовательный процесс ряда тем, он также не может быть представлен только в рамках каждого отдельного предмета, так как его задача – пронизывать весь учебно-воспитательный процесс, причем не только учебную деятельность студентов. В этой связи культурно-досуговую деятельность следует воспринимать как одну из образовательных, воспитательных и развивающих социально-педагогических систем, пересекающуюся с другими сферами человеческой деятельности. В процессе этнохудожественного образования ей принадлежит роль одного из средств, способствующих

межкультурному диалогу. Культурно-досуговая деятельность имеет широкий выход на социум - это работа в культурно-досуговых учреждениях, парках культуры, центрах народных ремесел, традиционной культуры, национальных культур и т.д. Данными учреждениями могут осуществляться интересные культурные программы, направленные на активизацию молодежной инициативы, широкое международное и межнациональное сотрудничество. В некоторых регионах России культурно-досуговые учреждения проводят в рамках межкультурного взаимодействия фестивали, конкурсы самодеятельных народных коллективов, организуют фольклорные экспедиции, различные мероприятия в рамках программ «Дни национальных культур», «Национальные праздники», «Сохранение культурного наследия» и т.д. Реализации поликультурного компонента могут содействовать и организованные на базе этих учреждений группы по интересам: фольклорные коллективы, просветительские объединения по пропаганде народных традиций, краеведческие объединения, поисковые клубы, занимающиеся изучением истории города, края и т.д. Информационная среда общества также предоставляет большие возможности для эффективного использования поликультурного компонента в контексте межкультурного взаимодействия.

Вопросы и задания:

1. Приведите примеры реализации в педагогической практике этнохудожественного образования в высшей школе.

Различные подходы к изучению народной художественной культуры в учреждениях дополнительного образования

Народное художественное творчество представляет собой совокупность художественных произведений различных видов и жанров, созданных народом на основе его самобытных традиций, а также своеобразные формы и способы художественно - творческой деятельности. Процесс и результаты народного художественного творчества неразрывно связаны с представлениями того или

инога народа о мире, с особенностями его национального характера и творческих устремлений, что неразрывно связано с понятием народной художественной культуры.

Народная художественная культура - более широкое понятие, чем народное художественное творчество. Народная художественная культура - это нечто, что должно вызывать гордость, что должен знать каждый человек; ее необходимо изучать, хранить и передавать из поколения в поколение. Большая роль в сохранении и развитии народной художественной культуры принадлежит учреждениям дополнительного образования, имеющим принципиальные отличия от учреждений общего образования. Дополнительное образование, по сравнению с общим образованием, не регламентировано Государственными стандартами и направлено на удовлетворение познавательных потребностей и развитие творческих способностей у детей.

Понятие «дополнительное образование» сравнительно новое. В самом термине лежит сочетание двух парных категорий «дополнительное» (дополнение к чему - либо) и «образование» (совокупность знаний, полученных специальным обучением, ориентированным на решение задачи совершенствования и развития личности через свободу выбора видов и форм деятельности). В настоящее время работа проводится в домах детского творчества, школах искусств, клубах и этнокультурных центрах. Кружковая и студийная работа осуществляется и в общеобразовательных учреждениях в рамках дополнительного образования, организованного во второй половине дня.

Этнохудожественное направление в сфере дополнительного образования не является новым. Студии ДПТ, детские фольклорные коллективы существовали и в советский период. Сегодня большими возможностями этнохудожественного образования детей располагают клубные учреждения, в том числе центры народных промыслов, творческие мастерские и студии, школы искусств и другие объединения, способствующие

художественно - творческому развитию личности, ранней профессиональной ориентации и самоопределения ребёнка.

Дополнительное образование детей - это неотъемлемая часть системы непрерывного образования. Организуя дополнительное образование кружки, секции становятся необходимыми формами проведения дополнительных занятий. Кружки в системе дополнительного образования призваны обеспечить ребёнку дополнительные возможности для духовного и физического развития. Кружки и секции, как формы организации дополнительного образования детей, и сейчас довольно актуальны.

Организуя дополнительное образование кружки, секции и центры по интересам ставят перед собой и решают следующие задачи воспитания и обучения детей:

- изучение интересов детей в дополнительном образовании.
- расширение в связи с этим видов творческой деятельности.
- создание максимально благоприятных условий для освоения детьми программ кружков дополнительного образования.
- формирование у детей нравственных качеств, патриотизма, духовных и культурных ценностей, творческой и социальной активности.

В настоящее время совершенствуется деятельность клубов по организации работы студий и кружков любительского художественного творчества, народных театров, любительских объединений по культурно - познавательным, историко - краеведческим, экологическим культурно - бытовым темам; организации и проведению фестивалей, смотров, конкурсов, выставок; проведению спектаклей, концертов, массовых театрализованных праздников, народных гуляний, местных традиций и обычаев. Существенные перемены происходят в домах детского творчества и школах искусств. В них больше внимания уделяется обновлению репертуара детских фольклорных коллективов. В работе с детьми ставятся задачи не только сохранить местную культуру (как в аутентичном этнографическом коллективе), но и познакомить с традициями других областей.

И взрослые, и дети сегодня все чаще участвуют в фольклорных фестивалях, концертах. Ежегодно проводятся детские фольклорные фестивали в Москве и других городах. Изменившиеся социокультурные условия России позволяют осуществить гастрольные поездки в разные страны мира и участвовать в международных конкурсах. При организации фестивалей детского народного творчества предусматривается информационная насыщенность предлагаемых детям различных видов художественно - творческой деятельности, что обеспечивает не просто развлечение, а реальное пополнение знаний и практических навыков, расширение диапазона художественной культуры личности ребенка. Так, например, на многих международных и всероссийских хореографических фестивалях проводятся мастер - классы по современному, классическому танцу и другим направлениям.

Продуктивные формы дополнительного образования базируются на комплексном методе изучения детьми традиционной культуры и презентации ее образцов. Такой подход отвечает требованиям современности. Он позволяет ребенку ощутить произведения фольклора частью народной культуры, понять и освоить его в системе многообразных связей. Благодаря «изученности» и «подготовленности» ребенок может и сам «окунуться» в мир народного художественного творчества и создавать новые произведения, быть частью народного искусства. В настоящее время существуют разные модели дополнительного образования, в которых изучается народная художественная культура.

Первая модель развивающей этнокультурной среды характеризуется случайным набором кружков, секций, клубов, работа в которых не всегда сочетается друг с другом. Вся внеклассная и внеурочная работа по приобщению детей к народному художественному творчеству полностью зависит от имеющихся кадровых и материальных возможностей учреждения. К сожалению, это - наиболее распространённая модель. Но даже и такой вариант приобщения детей к народной художественной культуре имеет смысл,

поскольку способствует занятости детей, расширению их представлений о ценностях культуры, развитию интересов и познавательно - творческих способностей детей.

Вторая модель. Данная модель организации детской жизни отличается внутренней организованностью каждой из имеющихся в учреждении структур дополнительного образования. Однако в этой модели нет общей направленности на изучение народной культуры. В таких моделях встречаются оригинальные формы работы, объединяющие как детей, так и взрослых (творческие лаборатории, экспедиции).

Третья модель - модель интегрированного образовательного пространства, направленная на приобщение детей к культурному наследию, строится на основе тесного взаимодействия школы с одним или несколькими учреждениями дополнительного образования детей или учреждением культуры (центром детского творчества, музыкальной школой, библиотекой, театром, музеем и т.д.). Эти учреждения разрабатывают совместную программу деятельности, которая во многом определяет содержание дополнительного образования. При этом в практической реализации программ значительно возрастает роль художественных руководителей творческих коллективов.

Четвертая модель. Модель родительской школы. Организация образовательного процесса по приобщению детей к культурному наследию народов России и мира развивается в этно- и поликультурных центрах, создающихся как отдельно, так и на базе общеобразовательных учреждений, как их подструктуры. Такая модель является наиболее эффективной для освоения народной художественной культуры, родного языка. В этих образовательных учреждениях создаются кружки и студии, музеи народной культуры, этнографические театры и др.

Так, этнохудожественное образование в школьном «Эстетическом этнокультурном центре» (г. Челябинск) направлено на приобщение детей к миру культуры к ее эстетическим и этнокультурным ценностям. В этом

школьном этно - эстетическом центре организованы занятия для младших школьников по 5 блокам:

1-й блок - теоретический: «Основы русской культуры» («Родное слово», «Народная обрядовая культура» и др.);

2-й блок - музыкальный: «Фольклор», «Народные инструменты», «Народный танец» и др.

3-й блок - прикладное творчество: «Фольклорный театр моды»; «Театр народного костюма»; «Декоративное творчество» и др;

4-й блок - интегрирующий: «Народный театр»;

5-й блок - оздоровительный: «Народные виды спорта и игры»; «Народные забавы» (для мальчиков) и др.

Другим примером является деятельность «Школы народных ремесел», созданной на базе общеобразовательной школы и являющейся уникальной системой организации этнохудожественного образования. В нее входят различные мастерские: резьба по дереву, роспись по дереву, кузнечная мастерская, мастерская резьбы по кости.

В разных регионах России работают детские этнокультурно - образовательные центры. Например, в Белгороде создан «Центр традиционной культуры», деятельность которого направлена на приобщение детей к ценностям национальной культуры, народным праздникам, обрядам и этике. Примерами организации этнохудожественного образования в условиях дополнительного образования является детский культурно - образовательный центр «Рябинушка», созданный на базе детского сада № 1851 (г. Москва). Данный центр преследует множество целей, среди которых воспитание в детях национального самосознания, развитие духовно - нравственных качеств личности; содействие созиданию культуры социума в рамках семьи, рода, этноса и формированию культуры досуга, умения рационально проводить свободное время.

Обладая значительными возможностями в решении образовательных и воспитательных задач, дополнительное образование представляет собой

самоценную область образовательной сферы, выходящую за рамки государственных образовательных стандартов.

Направленное на обогащение и углубление содержания основного общего образования, дополнительное является самостоятельным видом образования, имеющим свои характерные особенности:

-в отличие от основного общего образования, призванного выполнять социальный заказ общества на усвоение учащимися определенных знаний, умений, навыков, деятельность дополнительного образования направлена на удовлетворение личностного заказа учащегося: право на самоопределение, свобода выбора именно того вида деятельности, который в наибольшей степени способствует интересам и потребностям личности обучаемого.

Многообразие видов образовательной деятельности, способных удовлетворять самые разнообразные познавательные интересы, личностно - ориентированный характер образовательного процесса делает дополнительное образование сферой наибольшего благоприятствования для реализации творческих потенциалов развивающейся личности;

-деятельность дополнительного образования в отличие от массовой средней школы в большей степени направлена на развитие творческой активности ребенка, т.к. обладая наибольшей гибкостью и вариативностью, она ориентирована на реализацию творческих способностей обучающихся;

-в сравнении со школьной, традиционной педагогикой процесс обучения в дополнительном образовании носит более неформальный характер и потому доступнее детям: учебно-воспитательный процесс в дополнительном образовании нацелен не столько на усвоение учащимися знаний, умений, навыков, сколько на сотрудничество и общение детей с педагогами, со сверстниками, и поэтому именно в процессе совместной творческой деятельности, а не в рамках обязательных воспитательных мероприятий возможно наиболее эффективное формирование личностных качеств обучаемого;

-если в школе в большинстве случаев все еще преобладает репродуктивная деятельность, то в дополнительном образовании приоритетное значение приобретает именно творческая;

- отсутствие жестких регламентов классно-урочной системы, прямого принуждения и оценочного контроля позволяет в дополнительном образовании идти к намеченной цели более гибким путем, следуя природе познавательных интересов ребенка.

Интеграция основного общего и дополнительного образования, их взаимообогащение способствует компенсации недостатков и противоречий школьного образования, давая реальную возможность для утверждения вариативности в системе образования.

Вследствие этого, дополнительное образование призвано решать следующие задачи:

- компенсировать отсутствие в основном образовании представляющих для ребенка интерес тех или иных направлений образовательной деятельности;
- содействовать индивидуальному пути образования и развития ребенка;
- способствовать более полной реализации принципа гуманизации образования.

Таким образом, в настоящее время дополнительное образование с его многообразием направлений образовательной деятельности, выходящей за рамки государственных образовательных стандартов, предназначенных для детей разного возраста и социальных групп, выступает как мощное средство развития мотивации ребенка к познанию и творчеству.

Вопросы и задания:

1. Дайте определение понятия «народная художественная культура».
2. Роль учреждений дополнительного образования в художественно -творческом развитии личности.

Инновационные подходы к изучению народной художественной культуры в учреждениях дополнительного образования

Уже несколько лет существуют немного «нестандартные» и интересные подходы к изучению народной художественной культуры. Рассмотрим некоторые из них.

Инновационным подходом в учреждениях дополнительного образования является исследовательская деятельность учащихся по изучению празднично - обрядовой культуры России. Начало этому направлению было положено в 1991 - 1992 гг., когда Московским Департаментом образования была принята комплексная программа «Игра» (научный руководитель С.В. Григорьев). С 1995 года были организованы детские экспедиции в разные районы Московской области, где учащиеся изучали не только игры и праздники, но игрушечные промыслы Подмосковья. При привлечении детей к исследовательской этнографической работе педагоги использовали естественное стремление детей к игре, желание приобщиться к взрослой деятельности, а также романтика дальних поездок, встреч с новыми людьми. В дальнейшем по результатам экспедиций проводились детские конференции.

Способствует развитию этнохудожественного образования детский туризм и краеведение. Данные направления объединяются Федеральной целевой программой туристско - краеведческого движения учащихся «Отечество». В рамках этого движения традиционная культура, судьбы соотечественников, семейные родословные и народное искусство становятся предметом изучения детьми разных возрастов и источником их социального, личностного и духовного развития, а также средством воспитания патриотов России. Одним из новых направлений этнокультурного туризма является «Деревенский туризм». Во время занятий городские школьники знакомятся с «Живой стариной», культурной народной быта, миром традиционных народных праздников, народным творчеством и искусством, народным зодчеством.

Новой формой дополнительного образования являются «Воскресные школы». Эти государственные учреждения дополнительного образования детей имеют несколько направлений деятельности: учебно - воспитательское, просветительское, художественно - эстетическое, организационно - массовое, научно - методическое. В их работу входит преподавание факультативных курсов для старшеклассников («Христианская этика, мораль и нравственность», «Библейские рассказы», «Народные традиции и христианские праздники», «Общая мифология» и др.); проведение лекций, конкурсов, викторин и олимпиад культурологической и религиоведческой тематики; организация абонементов для школьников по курсу «Христианская культура», городских театральных фестивалей и др.

Сегодня разработаны и внедряются в практику разнообразные комплексные программы по народному искусству. Дети одновременно могут заняться пением и хореографией, рисунком, лепкой и ткачеством. С большим удовольствием девочки-подростки занимаются в мастерской народного костюма, где они изучают вышивку, учатся делать кукол, знакомятся с народным костюмом различных регионов России и Ярославского края, шьют на своих кукол нарядные сарафаны и платья, украшенные яркой вышивкой.

Из нашего опыта мы можем заключить, что в УДО, в которых основным содержанием при работе с детьми для их духовного воспитания является народное творчество, большим успехом у детей пользуются такие виды деятельности, как работа с глиной, резьба по дереву, вышивка, роспись по дереву. В теории изобразительной деятельности, кроме рисования, особенности деятельности, связанные с народным искусством, изучены недостаточно глубоко. В какой-то мере рассматривались особенности лепки. Взгляды исследователей на эту деятельность различны. Надо сказать, что исследования здесь проводились в основном с деятельностью детей дошкольного возраста, работы детей более старшего возраста, которые являются воспитанниками УДО, изучены слабо.

Используя в содержании дополнительного образования народное искусство, можно с детьми говорить о Вселенной и космосе, о планетах и звёздах, об иных мирах. Мифы и легенды позволяют совершить путешествие через столетия, познакомиться с легендарными героями и подвижниками, с национальными героями. Весь этот материал может быть включён в учебные программы дополнительного образования и даваться в зависимости от возраста детей на разном уровне сложности, как это и делается в ЦНТ “Творчество”. Яркие образы добра и зла в песнях, сказках, припевках доступны и понятны детям, причём сказки и песни дети не просто слушают, они сами вовлекаются в своеобразную игру, они участники и постановщики музыкально-игровых и вокально-пластических композиций, сказок, кукольных спектаклей — идёт душевное проникновение в основы бытия, сопереживание. Игра соответствует природе школьника. Её надо принимать как универсальный методический инструмент, рассчитанный не только на младший возраст детей, но и на средний возраст школьников. Здесь всё будет зависеть от сложности игры, соответствия её возрасту детей, на который она рассчитана. В процессе игры ребёнок органично познаёт новые музыкальные образы, приобретает умения и навыки, развивает фантазию, причём развитие способностей, его духовное самоопределение происходит как бы само собой, в занимательной и увлекательной форме, что лишает воспитательный момент назидательности.

Игра в детском возрасте может нести в себе различную функциональную нагрузку: познавательную, физического развития личности, импровизионно-творческую, организационно-деятельную. Так, в процессе игры, ребёнок познаёт мир, знакомится с историей людей и общества, соотношением прошлого, настоящего и будущего, расширяет свои познания и умения в области музыки, поэзии. Игры, без сомнения, развивают ребёнка физически, занятия народной хореографией укрепляют мышечный аппарат, развивают пластику, моторику, чувство ритма. Игра подключает ребёнка к миру театра — в процессе создания сценария и самого спектакля по сказкам и мифам. Ребёнок перевоплощается в героя сказки, он переживает ситуацию сказочного героя,

воплощает его образ, учится двигаться по сцене, поёт. На занятиях прикладным и изобразительным искусством он воссоздаёт своих героев; занимается лепкой, рисованием, в полной мере развивает свою творческую фантазию. На таких занятиях идёт непринуждённо его духовное самоопределение. Без сказки, без игры воображения ребёнок не может жить. В игре раскрывается перед детьми мир, раскрываются творческие способности личности. Без игры нет и не может быть умственного развития. Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире».

Игры, включая в себя полифункциональные задачи — познавательные, коммуникативные, творческие — являются эффективным педагогическим средством формирования личности. Дополнительное образование и народное искусство вместе с народными играми, творчески и талантливо соединённые, могут дать прекрасные результаты в воспитании и духовном самоопределении детей. Так, на занятиях народным творчеством в учреждении дополнительного образования характер игр может быть, как мы уже говорили, разный, в зависимости от возраста детей. Не менее интересны для детей и массовые игровые мероприятия. Примеров использования игры на занятиях народным творчеством множество. Это зависит от творческого подхода педагога к своей деятельности, его увлечённости делом.

Народное искусство, которое используется в детском досуге, особенно в играх, праздниках в системе дополнительного образования, пронизано знаково-символической культурой. В орнаментах народного творчества мы практически везде встретим эти знаки — насечки, орнаменты, узоры. Знаки, нанесённые на сарафаны, ложки, головные платки, наличники окон, соединяли человека с его представлением о празднике жизни. Отсюда дети, изучающие народное искусство, осваивая символическое представление жизненного опыта, развивают свой язык, мышление, душу, одним словом — самоопределяются.

***Психовозрастные особенности школьников и их учёт в
этнохудожественном обучении и воспитании***

Школьный возраст - наиболее ответственный период в жизни человека, так как связан с накоплением знаний, формированием умений, навыков. Период от 7 до 11 лет психологи называют «порой первоначального накопления знаний», «вершиной детства». В этом возрасте ребёнок сохраняет много детских качеств - легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу вверх. В то же время ребёнок утрачивает детскую непосредственность в поведении, и у него появляется другая логика мышления. И хотя младший школьник с увлечением играет, и играть он будет ещё долго, но игра перестаёт быть основным содержанием его жизни. Это время расширения интересов, которые он сам определяет, предпочитая больше действовать, чем наблюдать, а наблюдать больше, чем слушать. Учение становится ведущим видом деятельности, непременным компонентом жизни ребёнка.

Младший школьник, вступая в более открытое взаимодействие с разнообразными социальными факторами, открывает удивительное многообразие мира себя к определённому этносу. Особый интерес для младшего школьника представляет весь облик человека, его внешность, манеры поведения, телесная экспрессия, стиль. Ребёнок начинает осознавать национальные различия людей в цвете кожи, глаз, волос. Через прямую идентификацию ребёнок присваивает этнокультурные особенности двигательного стиля, позы, манеры речи, поведения. На развитие самосознания ребёнка влияет половая и этническая идентификация. В процессе взросления постепенно лицо ребёнка приобретает коммуникативную выразительность того окружения, в котором он вырос.

В этом возрасте просыпаются этнические чувства. К 8-9 годам ребёнок чётко идентифицирует себя со своей этнической группой и выдвигает основания идентификации - национальность родителей, место проживания, родной язык. Читая книги о народной культуре, участвуя в народном празднике, разыгрывая роли в спектакле, сравнивая поступки и поведение людей в различных жизненных ситуациях, ребёнок исподволь приобщается к этнокультуре. К 12 годам заканчивается

формирование этнической идентичности в полном объёме. Однако в поликультурном пространстве города процесс этнической идентификации осложняется. Если упущен этап ознакомления детей с народной культурой в дошкольном возрасте, то уже в младшем школьном возрасте отношение к народной культуре может быть негативным.

Другой особенностью младшего школьного возраста является сензитивность к освоению духовного опыта. Это обусловлено развитым воображением, повышенной эмоциональностью, высокой познавательной активностью, потребностью в новых впечатлениях. Психологи считают младший школьный возраст пиком развития творческих и духовных способностей. Особенно это характерно для одарённых детей, обладающих высоким уровнем познавательной активности, инициативностью, повышенной психосоциальной чувствительностью, опережающим нравственным развитием, чувством личной ответственности. У таких детей уже к 7 годам сформированы важнейшие характеристики личности: положительное отношение к себе и окружающему миру, развитая личностная рефлексия.

Возраст от 9 до 11 лет называется предподростковым или периодом «зрелого детства». Это время накопления физических и духовных сил, развития познавательной и общественной активности, появления интереса к истории культуры. В этом возрасте дети воспринимают литературных героев как реальных людей. Существенно меняется отношение ребёнка к художественно-творческой деятельности. Он начинает сравнивать свои работы с многочисленными образцами и болезненно осознает своё несовершенство, а для него важнее всего соответствовать образцам и стандартам. Поводом для прекращения творческой деятельности может быть нехватка благожелательных откликов или критика. В этом возрасте ребёнку вполне достаточно пренебрежительного слова, чтобы он расстался с карандашом или кистью, музыкальным инструментом.

Отроческий или подростковый период детства охватывает время от 11 до 14 лет. В этот период происходят значительные физические изменения, связанные с половым созреванием. К 13-14 годам начинается мутация голоса. Особенно остро мутации протекают у мальчиков. Этот период длится от 6-8 месяцев до 2-3 лет. Голос

опускается минимум на октаву. У некоторых подростков возникают болезненные ощущения, может появиться сипота.

В поведении подростка появляется новое отношение к обучению. Это связано с самооценкой, самостоятельностью мышления, независимостью в выборе способа поведения. Подростки принимают лишь то, что лично им кажется разумным и целесообразным. Вообще, оценка и самооценка - доминирующее звено, своеобразный стержень психической жизни подростка. Завышенность самооценки объясняет причины противоречивости в характере.

Отрочество - это период когда подросток начинает ценить свои отношения со сверстниками. В 12-13 лет интенсивно развивается самосознание, стремление к определению своего места в мире, осознание собственной значимости. В психологическом плане это связано с сознательным проявлением собственной индивидуальности. Стремление обрести себя как личность порождает потребность в отчуждении от тех, кто привычно из года в год оказывал на него влияние, и в первую очередь это относится к родителям. Отчуждение по отношению к семье внешне выражается в негативизме - стремлении противостоять любым предложениям, суждениям, чувствам тех, на кого направлено отчуждение.

Другая психологическая тенденция развития личности в эти годы связана с максимализмом и однозначными нравственными оценками, разграничения на «чёрное» и «белое», максималистской уверенностью в том, что есть некая нравственная и человеческая непогрешимость, к которой нужно стремиться.

Нравственно неустойчивая психика ребёнка легко поддаётся «развитию» и дурным влияниям. Негативизм - первичная форма механизма отчуждения, и она же является началом активного поиска подростком собственной уникальной сущности, собственной «Я». Возникает потребность познать себя и стремление открыть через постоянные рефлексии свою ускользающую сущность, лишаящую подростка спокойной душевной жизни. Поведение подростка импульсивно. Подчас ничто не может остановить его порыв достичь намеченной цели: для него не существует в этот миг ни нравственных препон, ни страха перед людьми и даже перед смертью. Диапазон полярных чувств у подростка чрезвычайно велик. Поскольку у подростков

очень сильна нравственная неустойчивость, хотя эта неустойчивость закономерна, характер формирующейся личности в период становления требует объективности.

В этом возрасте подростки склонны к обобщению, анализу теоретических знаний и собственным выводам. Можно сказать, что именно в этот период определяются интересы к профессии, и создаются стойкая потребность в творчестве как способе времяпрепровождения, а также появляется осмысленный интерес к жизни других этнических групп. В качестве особенностей разных народов подросток отмечает уникальность истории, специфику бытовой и материальной культуры. Интерес к художественно-творческим видам деятельности приобретает индивидуальную, персональную окраску.

Возраст от 14 до 18 лет - юношеский. В этот период завершается физическое и психическое созревание личности, формируется социальная готовность к общественно полезному производительному труду и гражданской ответственности. К 14 годам интересы мальчиков и девочек различаются, появляются любимые темы и герои, наблюдается возрастание социальной, гражданской активности. Старшеклассников отличает стремление к самостоятельному мышлению, которое связано с выбором профессии, с определением роли отдельной личности, значимости каждого человека в мире. Действительность для них уже не просто внешняя жизнь, за которой можно наблюдать, а «сцена», на которой приходится действовать самому. Отсюда интерес к истории, деятельности исторических лиц - тех, кто развивал науку, совершал подвиги.

В юношеском возрасте отмечается стремление к "идеалу в мыслях" и к его воплощению. Так постепенно человек в период детства из наблюдателя за окружающей жизнью превращается в активного её участника. В этот возрастной период необходимо использовать такие формы работы с учащимися, которые позволяют активно участвовать в жизни района, города, региона.

В процессе формирования «образа Я» современные психологи выделяют несколько опорных точек:

-рождение личности, обусловленное той или иной этнокультурной средой (город село; природа, климат);

- язык (родителей, первый язык владения, язык мышления);
- воспитание в соответствии со сложившимися традициями народной культуры;
- получение субъектом информации о своей национальной принадлежности, которая в сочетании с социально-политической обстановкой может быть эмоционально окрашенной или нейтральной;
- получение информации об особенностях национального характера из традиционного фольклора и бытовой культуры;
- осознание собственной принадлежности к той или иной этнической группе;
- особенности этнической социализации в семье, школе и ближайшем социальном окружении.

Знание психовозрастных особенностей школьников помогает выстроить цели и задачи этнохудожественного образования, подобрать содержание, формы и методы работы с детьми. Школьникам надо обеспечить увлекательность процесса занятий. Игра при включении в неё новых компонентов - «сценичности», публичности и др. - обеспечивает преемственность этнохудожественного образования детей школьного возраста. В отличие от рассудочнопознавательной деятельности, в том числе и учебных форм познания, духовная деятельность связана не только с отражением событий, явлений окружающей жизни и осознанием их объективных качеств, но и с переживанием их ценности и значимости для человека. Донести их до школьников, сделать доступными для переживания - главная задача этнохудожественного образования.

Вопросы и задания:

1. Дайте характеристику психовозрастных особенностей младших школьников.
2. Дайте характеристику психовозрастных особенностей предпододросткового возраста.
3. Дайте характеристику психовозрастных особенностей подростков.

Государственная концепция художественного образования в РФ

В конце XX века была разработана «Концепция художественного образования РФ», подписанная в 2001 г., опирающаяся на основополагающий государственный документ – «Национальную доктрину образования в РФ», определяющую стратегию и направления развития системы образования в России на период до 2025 года.

В документе обоснованы содержание и методологические принципы художественного образования: изучение теории и истории искусства разных эпох и народов, овладение средствами художественной выразительности различных видов искусств и др.

В основе принципов художественного образования говорится, о включение в программы по искусству максимально широкого диапазона художественных стилей и национальных традиций с опорой на отечественную культуру, на национально-культурные особенности при составлении учебных программ по предметам искусства.

В концепции Российского художественного образования заложена национальная идея: понимание иных культур и формирование у обучающихся готовности к их пониманию средствами национальных видов искусства одна из главных задач художественного образования.

Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации опирается прежде всего на «Национальную доктрину образования в Российской Федерации», которая устанавливает приоритет образования в государственной политике определяет стратегию и направления развития системы образования в России на период до 2025 года, концепция призвана обеспечить конструктивные права и свободы граждан России в области сохранения и развития национально-культурного наследия каждого народа нашей страны.

Данная концепция раскрывает роль этнокультурного образования в современном российском обществе, предлагает стратегические направления

государственной политики в этой сфере, намечает перспективы развития этнокультурного образования в единстве его развития.

Реализация Концепции способна явится одной из основ для преодоления духовно-нравственного кризиса современного российского общества, для патриотического воспитания граждан России на основе лучших традиций нашей многонациональной культуры, для возрождения и развития самобытных национально-культурных традиций народов России в едином федеральном культурном и образовательном пространстве, а также для сохранения культурного многообразия страны и повышения ее международного статуса в условиях надвигающейся глобализации.

Министерство культуры Российской Федерации и Министерство образования Российской Федерации с участием заинтересованных организаций разработали и в соответствии с поручением Правительства Российской Федерации от 11 октября 2001 г. № ВМ-П8-17779 утвердили концепцию художественного образования в Российской Федерации.

Концепция направлена на сохранение и развитие сложившейся в России системы образования в сфере культуры и искусства, эстетического воспитания, профессионального и общего художественного образования во всех типах и видах образовательных учреждений для формирования созидательной, творческой личности.

Цели и задачи художественного образования

Целями художественного образования на современном этапе являются:

- обеспечение реализации Национальной доктрины образования в Российской Федерации;
- повышение общего уровня значимости культуры и искусства в общем образовании;
- сохранение и развитие сложившейся в России уникальной системы учреждений художественного образования в области культуры и искусства.

Исходя из них, художественное образование призвано обеспечить осуществление следующих задач:

- формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;
- создание эстетически развитой и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей, активизирующей художественную жизнь общества;
- подготовка творческих кадров к профессиональной деятельности в сфере искусства и культуры, а также педагогических кадров для системы художественного образования;
- сохранение и передача новым поколениям традиций отечественного профессионального образования в области искусства;
- приобщение граждан России к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;
- реализация нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности и общества;
- широкое внедрение художественного образования как фактора интеллектуального совершенствования, способствующего раскрытию творческого потенциала детей и юношества;
- формирование культуры межнационального общения через изучение художественных традиций народов России;
- использование возможностей искусства, художественно-творческой деятельности в целях коррекционной педагогики, психофизического оздоровления детей, подростков и других групп населения посредством внедрения современных методик арт-терапии;
- привлечение ресурсов художественного образования в целях социально-культурной адаптации детей и подростков для профилактики и коррекции асоциального поведения;
- вовлечение всех групп населения в активную творческую деятельность, предполагающую освоение базовых художественно-практических навыков;
- выявление художественно одаренных детей и молодежи, обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития.

Осуществление вышеперечисленных целей и задач связано с необходимостью решения современных проблем в области культуры, которые, в свою очередь, отражают переживаемые российским обществом трудности в экономике и социальной сфере.

К этим специфическим проблемам относятся:

- недооценка в социальной практике роли эстетического сознания, художественной культуры как влиятельных факторов динамического развития общества;
- культурный нигилизм значительной части молодежи, когда ценности высокого искусства и их эталонная роль в культуре подвергаются сомнению или даже отрицаются;
- усиление разрыва между массовой школой и высокой культурой, которая приобретает все более элитарный характер;
- второстепенная роль, которая отводится предметам художественно-эстетического цикла в общем образовании на всех его ступенях;
- распространение платных форм обучения, на фоне низкого уровня жизни основной части населения, невозможность приобретения специальных инструментов, современных технических средств и материалов, что становится препятствием на пути получения образования в области искусства части одаренной молодежи;
- чрезвычайно слабая материально-техническая и кадровая обеспеченность
- художественного образования, особенно в рамках общеобразовательного процесса.

Преодоление существующих противоречий и устранение острых проблем, стоящих перед обществом, являются составной частью тех целей и задач, которые стоят перед национальной системой художественного образования.

Содержание и основные методологические принципы художественного образования. Содержание и методологические принципы художественного образования должны соответствовать актуальным задачам развития

российского общества, мирового культурного процесса, способствовать всестороннему удовлетворению духовных запросов личности.

Содержание художественного образования включает:

- формирование культурно-исторической компетентности, подразумевающей изучение теории и истории искусства разных эпох и народов;
- формирование художественно-практической компетентности, подразумевающей овладение средствами художественной выразительности различных видов искусств;
- формирование художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов.

Реализация содержания художественного образования происходит на трех уровнях:

- формирование отношения к культуре как к важнейшему условию свободного и разностороннего развития собственной личности;
- формирование потребности в полноценном художественном общении с произведениями различных видов искусств на основе их адекватной эстетической оценки;
- формирование навыков самостоятельной художественной деятельности, восприятия этой деятельности как неотъемлемой части своей жизни.

Для каждого этапа художественного образования некоторые его стороны выступают как доминирующие, ведущие, другие же, как дополнительные и сопутствующие, причем важную роль здесь играют возрастные особенности.

В дошкольном возрасте главную роль играет формирование эстетического отношения к окружающему миру, которое в основном осуществляется через синкретические художественные проявления ребенка, органически вписанные в его собственную жизнедеятельность.

В начальной школе формируются базовые основы, приобретаются первичные сведения, на почве которых в дальнейшем сложится как система эстетических знаний, так и собственные художественно-практические навыки ребенка.

В основной средней школе подростки овладевают языком различных видов искусства, что дает им возможность самостоятельного постижения произведений искусства, а также создает предпосылки для собственной художественной деятельности.

В средних специальных и высших учебных заведениях молодые люди приходят к полноценной социально-культурной самоидентификации, осознавая свою принадлежность к определенному культурному слою с его особыми художественно-эстетическими представлениями и вкусами, на основе которых складываются определенные приоритеты и в собственном художественном творчестве – независимо от его профессиональной или любительской направленности.

Освоение содержания художественного образования осуществляется на основе следующих *методологических принципов*:

- начало обучения с раннего возраста, непрерывность и преемственность различных уровней художественного образования;
- мультикультурный подход, предполагающий включение в программы по искусству максимально широкого диапазона художественных стилей и национальных традиций с опорой на отечественную культуру;
- опора на национально-культурные особенности при составлении учебных программ по предметам искусства;
- комплексный подход к преподаванию художественных дисциплин на основе взаимодействия различных видов искусств;
- распространение вариативных образовательных программ разного уровня, адаптированных к способностям и возможностям каждого обучающегося;
- внедрение личностно-ориентированных методик художественно-образовательной деятельности, индивидуализированных подходов к особо одаренным личностям и другим категориям учащихся.

Пути реализации концепции художественного образования Внедрение данной Концепции предполагает комплекс организационно-управленческих,

социально-психологических, материально-технических и кадровых условий, основными из которых являются:

-формирование на государственном уровне отношения к художественному образованию как особо значимой сфере человеческой деятельности, жизненно необходимой для развития российского общества;

-взаимодействие органов управления культурой и образованием на федеральном и региональном уровнях на основе межведомственных координационных планов и программ;

-сохранение и развитие сложившейся сети образовательных учреждений культуры и искусства;

-определение правового статуса и нормативной базы деятельности образовательных учреждений культуры и искусства в общей системе российского образования;

-непрерывное обновление программно-методического обеспечения, содержания, форм и методов художественного образования с учетом лучшего отечественного опыта и мировых достижений;

-усиление роли образовательной области "Искусство" на всех ступенях общеобразовательной школы, увеличение количества часов и перечня образовательных программ по видам искусства;

-активное участие средств массовой информации в художественно-просветительской деятельности;

-издание новых учебников, учебных пособий, монографий по искусству, истории и теории художественной культуры;

-совершенствование деятельности учреждений культуры и искусства по развитию массовых общедоступных форм художественного образования и художественно-творческой деятельности для различных групп населения;

-разработка и внедрение целостной системы критериев оценки эффективности функционирования системы художественного образования;

-проведение социально-экономических и конкретно-социологических исследований для выявления состояния и динамики развития художественного образования и художественной культуры общества;

-повышение качества и развитие системы подготовки и переподготовки педагогических кадров с учетом реальных общественных потребностей, новых тенденций в развитии российской художественной культуры, мирового опыта;

-существенное укрепление материально-технической базы образовательных учреждений;

- разработка мер по материальному стимулированию и достойной оплате труда преподавателей художественных дисциплин, устранение дискриминации в области предоставления им социальных гарантий;

-создание льготных условий налогообложения для учреждений и организаций, осуществляющих благотворительную помощь сфере художественного образования;

-повышение роли современных информационных средств и технологий в художественно-образовательном процессе.

Вопросы и задания:

1. Охарактеризуйте цели и задачи художественного образования.
2. Каковы основные принципы художественного образования?
3. Проанализируйте основные методологические принципы художественного образования.
4. На какие правовые документы опирается Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации?
5. Раскройте пути реализации концепции художественного образования.
6. Какая основная идея заложена в концепции Российского художественного образования?

РАЗДЕЛ 2. Методика этнохудожественного образования

Методика этнохудожественного образования как наука

Методика этнохудожественного образования входит в систему педагогических наук и занимает в ней свое самостоятельное место. Она изучает закономерности этнохудожественного обучения и воспитания с целью совершенствования его содержания и методов. Значение методики этнохудожественного образования обусловлено важной ролью народного художественного творчества в воспитании подрастающего поколения. Именно знание методики позволяет педагогу воспитывать у детей понимание и интерес к народному художественному творчеству.

Методика этнохудожественного обучения и воспитания тесно связана с эстетикой, представляющей ее методологическую основу. Эта связь проявляется прежде всего в определении цели, задач, содержания этнохудожественного образования.

Методика связана также с музыкознанием, в котором в последнее время все больше внимания уделяется совершенствованию метода анализа музыкальных произведений, применяемому для изучения закономерностей музыкального языка и определения художественных достоинств произведения. Теория музыкознания оказывает непосредственное влияние на разработку содержания и методов музыкального воспитания.

В решении своих проблем методика опирается на психологию. Например, изучение развития художественного восприятия, творческих способностей невозможно без знания закономерностей психики ребенка, без понимания, что такое способности и человеческая деятельность. В тесной связи с психологией методика решает вопросы о доступности учащимся того или иного материала, его объеме, а также об эффективности используемых методов.

Изучение певческого развития школьников требует знания особенностей строения детского голосового аппарата. Поэтому в решении проблем певческой деятельности учащихся методика опирается на исследования в области физиологии.

Развитие смежных наук имеет большое значение для методики этнохудожественного образования. Чем теснее связь с ними, тем больше обогащается методика.

Методика этнохудожественного образования как педагогическая наука подчиняется закономерностям общей педагогики и опирается на дидактические принципы.

Принципы этнохудожественного обучения и воспитания

Принципы обучения — основные руководящие идеи, нормативные требования к организации и проведению учебно-воспитательного процесса. Принципы обучения зависят от общей педагогической концепции деятельности детского творческого объединения

Принцип воспитывающего обучения, научность и доступность осваиваемого материала, наглядность при его преподнесении, прочность знаний, умений, навыков, активность художественной деятельности учащихся, их самостоятельность, связь художественного воспитания с жизнью, интересами детей - все эти принципы лежат в основе методики этнохудожественного обучения и воспитания.

Вместе с тем в соответствии со своими особенностями методика этнохудожественного воспитания выдвигает и свои принципы: *единство эмоционального и сознательного, художественного и технического*. Они направлены на развитие художественных способностей, интереса к народному художественному творчеству, воспитание вкуса и художественной культуры в целом.

Рассмотрим основные, сложившиеся в педагогической практике принципы и кратко раскроем их суть.

Принцип воспитывающего обучения - в ходе учебного процесса педагог должен давать ученику не только знания, но и формировать его личность.

Принцип научности — в содержание обучения можно включать только объективные научные факты, теории и законы, к тому же отражающие современное состояние науки или направления творческой деятельности.

Принцип связи обучения с практикой — учебный процесс необходимо строить так, чтобы дети использовали (или по крайней мере знали, как можно применить) полученные теоретические знания в решении практических задач (причем не только в процессе обучения, но и в реальной жизни), а также умели анализировать и преобразовывать окружающую действительность, вырабатывая собственные взгляды.

Принцип систематичности и последовательности — содержание учебного процесса необходимо строить в определенной логике (порядке, системе), в соответствии со следующими правилами:

а) изучаемый материал делится на разделы и темы, каждая из которых имеет определенную методику изучения;

б) в каждой теме выделяются смысловой центр, основные понятия и идеи, продумывается последовательность изложения;

в) при изучении учебного курса в целом устанавливаются внешние и внутренние связи между фактами, законами, теориями

Принцип доступности — содержание и изучение учебного материала не должно вызывать у ребят интеллектуальных, моральных и физических перегрузок. Для того чтобы достичь этого, нужно соблюдать еще одно правило: в процесс обучения включаем сначала то, что близко и понятно для учащихся (связано с их реальной жизнью), а потом — то, что требует обобщения и анализа, для начала предлагаем детям легкие учебные задачи, а потом — трудные (но обязательно доступные для выполнения под руководством взрослого).

Принцип наглядности — в ходе учебного процесса нужно максимально «включать» все органы чувств ребенка, вовлекать их в восприятие и переработку полученной информации (т.е. при обучении недостаточно только рассказать детям о чем-то, а следует дать возможность наблюдать, измерять, трогать, проводить опыты, использовать полученные знания и умения в практической деятельности).

Принцип сознательности и активности — результатов обучения можно достичь только тогда, когда дети являются субъектами процесса познания, т.е. понимают цели и задачи учения, имеют возможность самостоятельно планировать и организовывать свою деятельность, умеют ставить проблемы и искать пути их решения.

Добиться активности и сознательности детей в процессе учения можно, если: при определении содержания учебного процесса учитывать актуальные интересы и потребности детей; включать детей в решение проблемных ситуаций, в процесс поиска и выполнения учебных и практических задач; максимально активизировать процесс обучения (игровые и дискуссионные формы работы); стимулировать коллективные и групповые формы учебной работы.

Принцип прочности — полученные детьми знания должны стать частью их сознания, основой поведения и деятельности. Это может произойти, если: в процессе обучения ребенок проявлял познавательную активность; проводились в необходимом количестве и последовательности специально подобранные упражнения на повторение учебного материала; в структуре учебного материала и его содержании выделено главное и установлены логические связи между компонентами; систематически проводится контроль (проверка и оценка) результатов обучения.

Принцип единства эмоционального и сознательного обусловлен спецификой народного художественного творчества и особенностями его восприятия. Развитие восприятия народного художественного творчества требует осознания вызываемых ею эмоциональных впечатлений, а также ее

доступных выразительных средств. Осознание воздействия художественного произведения способствует раскрытию его содержания, накоплению учащимися художественного опыта, который сказывается при последующем общении с народным художественным творчеством.

Благодаря использованию в этнохудожественном обучении и воспитании принципа единства эмоционального и сознательного у учащихся развивается способность оценивать воспринятое, и таким образом воспитываются их интересы и вкусы.

Принцип единства художественного и технического основывается на том, что художественное, выразительное исполнение произведения требует соответствующих навыков и умений. Например, при разучивании песни учитель формирует у учащихся вокально-хоровые навыки, при разучивании танца – навыки координации движений и т.д. В любом случае усвоение исполнительских навыков должно подчиняться художественным задачам, направленным на раскрытие и воплощение художественного образа произведения. При этом овладение навыками является средством для достижения цели - художественного исполнения произведения.

Единство художественного и технического в работе над произведением, танцем достигается при условии развития творческой инициативы учащихся. Их участие в создании замысла исполнения произведения активизирует воображение и в то же время способствует осознанию факта, что исполнительские навыки и умения являются необходимым средством достижения выразительного, художественного исполнения произведения.

Методика этнохудожественного обучения и воспитания опирается на педагогику и в определении методов. Разработка методов связана со следующими проблемами: взаимосвязью их с содержанием этнохудожественного воспитания, развитием творческих способностей учащихся, развитием у них музыкального слуха и голоса, координации движений, возрастными и индивидуальными особенностями восприятия

народного художественного творчества, возможностями различных видов художественной деятельности в развитии учащихся и др.

В задачи методики входит также совершенствование различных форм учебно-воспитательного процесса: факультативных занятий, внеклассной и внешкольной работы.

Вопросы и задания:

1. Покажите связь методики этнохудожественного воспитания с другими науками.
2. Раскройте принципы этнохудожественного обучения и воспитания
3. Каково назначение методики этнохудожественного воспитания?

Методы этнохудожественного обучения и воспитания

Методы этнохудожественного обучения и воспитания - это различные способы совместной деятельности учителя и учеников, где ведущая роль принадлежит педагогу. Методы зависят от учебных задач, от вида деятельности, от возраста детей и от этапов усвоения художественного материала.

Методические приёмы - часть метода, выполняющие при нём вспомогательную роль, дополняют и конкретизируют методы. Методические приёмы меняются в зависимости от возраста детей.

Разнообразие методов этнохудожественного обучения и воспитания определяется спецификой народного художественного творчества и особенностями художественной деятельности учащихся.

Метод реставрации (восстановления) этнокультурной информации позволяет воссоздать дух народной культуры, её образы, почувствовать и ощутить их своеобразие, постараться интерпретировать собственные впечатления, подобрать нужные слова, образы, краски для передачи собственного настроения, переживаний и чувств детям. Использование художественной литературы, библиографических источников помогает подобрать необходимые приёмы работы с детьми.

Метод наблюдения за явлениями культуры (праздником, гулянием, игрой и т.д.), предметами быта, произведении искусства. Этот метод помогает научиться чувствовать внутреннюю жизнь; увидеть этнокультурный пласт в произведениях искусства, в быту; подмечать особенное, специфическое; воспринимать своеобразие форм, цвета, орнамент изделий народных мастеров; понимать народное художественное творчество.

Метод эмоционального воздействия - умение учителя выразить свое отношение к художественному произведению образным словом, мимикой, жестами.

Создание эффекта удивления - привлечения необычных фактов поддерживает интерес к народному творчеству.

Создание ситуаций успеха - способствует стимулированию интереса к художественно - творческой деятельности. Они особенно необходимы в тех случаях, когда учащиеся проявляют старание, но испытывают затруднения, например, из-за отсутствия координации между слухом и голосом не могут достичь чистого интонирования. Поощряя ребят, учитель создает ситуацию успеха, а переживание радости придает им силы, уверенность в преодолении трудностей.

Создание игровых ситуаций способствует развитию художественного интереса детей и обычно применяется в работе с младшими школьниками. В игровых ситуациях легче организовать художественное творчество, инсценировки, драматизации. Игровые ситуации помогают также поддержать интерес детей к уроку, сделать эмоциональную разрядку и предупредить переутомление.

Создание проблемно-поисковых ситуаций, когда перед учащимися ставятся различные творческие задания. Проблемно-поисковые ситуации активизируют художественно - творческую деятельность, концентрируют слуховое внимание учащихся, заставляют мыслить, рассуждать, развивают творческие способности. Столкновение различных точек зрения создает проблемную ситуацию, которая разрешается в последующей дискуссии,

буквально захватывающей весь класс, не оставляющей никого равнодушным. Чрезвычайно важно то, что в дискуссии формируются взгляды и убеждения учащихся.

Метод сравнения является наиболее распространенным в практике этнохудожественного обучения и воспитания. Выполнение творческих заданий предполагает *анализ народного художественного творчества*, а значит, ребята должны осознавать свои впечатления и делать выводы.

Метод мотивации - создание проблемной ситуации, которую необходимо решить на занятии. Мотивация - необходимое условие для развития мышления, интереса и желания «творить». Чем меньше возраст, тем более конкретный характер должна иметь проблема.

Метод беседы. Детям предоставляется большая самостоятельность в выборе способа анализа текста: составление карты-схемы путешествий сказочных персонажей, плана; диафильм; устное рассуждение - беседа, а также сочетание этих способов. Беседа строится на основе вопросов, которые обсуждаются на уроке.

Рассказ педагога. Речь педагога должна быть наполнена чувством глубокого уважения и нежности, гордости и доброжелательности к художественным текстам, предметам и к отобранному для занятий материалу. С детьми необходимо проводить разные беседы о том, в каких условиях и как жили наши предки в разное время (мирное и военное); как они преодолевали невзгоды, как относились к труду и к другим людям; какими хотели видеть своих детей; чему их учили и какие наказания оставили в качестве наказания; как относились к природе и к земле; в честь чего и кого устраивались праздники, дошедшие до наших дней; что они ценили, во что верили и почему; какими они стремились быть и какими они были на самом деле. Такие беседы учат детей понимать душевный мир своего народа, формируют первые патриотические чувства и духовно-нравственные качества.

Метод обращения к оригиналу, т.е. к памятнику народной культуры или подлинным произведениям искусства или их отображениям (слайды, видеозаписи, репродукции). Показ одновременно должен сопровождаться литературно-музыкальной, художественной или театрализованной композицией. Особенно важен

личный пример педагога, его умение владеть художественным словом, используя приёмы интонационной выразительности речи.

Классифицировать методы обучения можно по различным критериям (основаниям) — по источнику знаний, по характеру познавательной деятельности, по дидактической цели и т.д. Для удобства пользования выделим методы обучения, традиционно используемые в системе дополнительного образования детей, и рассмотрим их в соответствии с основными этапами обучения.

На этапе изучения нового материала в основном используются объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация, реже - лекции.

На этапе закрепления изученного материала в основном используются беседа, дискуссия, упражнение, лабораторная и практическая работа, дидактическая или педагогическая игра.

На этапе повторения изученного — наблюдение, устный контроль (опрос, работа с карточками, игры), письменный контроль (проверочная работа), тестирование.

На этапе проверки полученных знаний — зачет, экзамен, выполнение контрольных заданий, защита творческих работ, выставка, концерт.

Вопросы и задания:

1. Охарактеризуйте основные методы этнохудожественного воспитания.
2. В чем заключается творческий подход учителя при выборе и реализации методов этнохудожественного воспитания?
3. Предложите варианты применения практических методов в этнохудожественном воспитании с учётом возрастных возможностей развития детей.

Методические основы этнохудожественного образования

школьников

Изучение народной художественной культуры в школе не имеет цели дать научные знания в области традиционной народной культуры. Главная цель этого предмета - расширение представлений о народной культуре, подготовка

школьников к дальнейшему самостоятельному изучению традиционной культуры, пробуждение интереса к ней, духовное развитие личности как основы для саморазвития.

При организации уроков следует учитывать высказывания известных российских учёных о роли русской традиционной культуры в современном образовании.

«Нужно научить подрастающее поколение понимать, ценить и беречь народную культуру. Для этого нужно наглядно, насколько возможно, демонстрировать преимущество традиций отечественной культуры, народного искусства, фольклора перед «массовой культурой», чтобы помочь молодому поколению разобраться в сущности развлекательной культуры, понять механизмы её воздействия, пропагандирующие в развлекательной форме массовые потребительские идеи. Массовая культура отнюдь не способствует эстетическому воспитанию масс, пробуждению у них чувства прекрасного и высоких стремлений, как раз наоборот, она мешает нормальному эстетическому развитию, притупляет чувства, уродует душу». (А.Е. Егоров)

«...Дело не в том, чтобы наше жилище планировалось по типу московских теремов, и чтобы молодёжь пела на вечеринках «Лучинушку» или «Берёзоньку». Никто не требует такой реанимации прошлого в настоящем. Прошлое надо уметь ценить, уметь «раскрывать его красоту» (Н.П. Колпакова).

«...Человек всесторонне эстетически развитый не может относиться к фольклору как к чему-то примитивному, способному удовлетворить только низкий эстетический вкус. Напротив, одним из признаков гармонически развитого здорового эстетического вкуса является способность воспринимать и ценить народное искусство, не противопоставляя его произведениям великих мастеров» (Е.Е. Гусев).

Изучение народной художественной культуры в школе предполагает общение через века с людьми, жившими в другие времена. Слово и художественный образ делают это общение близким и понятным каждому школьнику. Надо приводить на уроке живые и доступные примеры, дающие возможность

размышлять, убеждать, предостерегать и воспитывать учащихся на примерах прошлого..

Каждый урок имеет определённые цели, задачи (образовательные, развивающие и воспитательные). Цели и задачи урока невозможно расчленить на изолированные части, как правило, они реализуются одновременно, хотя возможно на одной из частей урока усиление тех или иных функций в зависимости от содержания материала или форм деятельности.

Формы освоения народной художественной культуры могут быть разные. Это - экскурсии, занятия и уроки (лекция, спектакль, путешествие, викторина, конкурс, урок «открытых мыслей», урок- конференция и др.), просмотр фильма, дидактические концерты, праздники и досуги. В преподавании народной художественной культуры необходим творческий подход - учёт возрастных особенностей детей, знание инновационных технологий. Каждый урок и его отдельные моменты вплоть до выбора метода обучения целиком и полностью зависят от личности преподавателя, его темперамента, склада характера, своеобразия стиля, педагогического почерка, порой превращающего общепринятый способ работы в оригинальный, неповторимый приём, обеспечивающий высокий результат.

Главное требование к уроку - достижение цели и поставленных задач. Недопустимо ограничивать урок только изложением нового материала, необходимо активизировать мыслительную и творческую деятельность школьников, учитель, как дирижёр в оркестре, следит за работой всех учеников и знает их возможности. В процессе занятий педагог ставит следующие задачи:

-расширить кругозор и дать школьникам информацию о народной культуре (теоретические сведения, факты о тех или иных явлениях народной культуры и т.д.).

-научить школьников самостоятельно получать знания (проводить собственные исследования, вести дневники, разбираться в фактах, раскрывать и понимать смысл обряда и т.д.).

-развивать способности учащихся: самостоятельность, «творческую», оригинальность мышления.

-воспитывать у учащихся патриотизм, трудолюбие, нравственность.

Все эти задачи одинаково важны, взаимосвязаны и решаются в единстве в процессе урока. Главное – глубокое осмысленное усвоение содержания материала урока. Различают три уровня освоения материала.

1-й уровень - запоминание и последующее воспроизведение изучаемого материала. Такой уровень крайне необходим, так как он способствует накоплению знаний. Без этого не может быть образованного человека.

2-й уровень - применение знания на практике, умение пользоваться ими.

3-й уровень - творческое применение знаний в оригинальной обстановке. Это - удел избранных и одарённых. Если учащихся непрерывно тренировать, развивать, приучать к раздумьям, самостоятельным поискам и действиям, они научатся творчески работать.

В современной школе существует несколько методических подходов к изучению народной художественной культуры:

-эстетический подход ориентирован на эмоциональное восприятие материала. Он позволяет ввести школьников в своеобразный мир народного художественного творчества, развивать чувство прекрасного.

-знаково-смысловой подход. Любое произведение профессионального и народного искусства может быть рассмотрено как своего рода текст, в котором закодировано его содержание. «Расшифровка», прочтение этих знаков, символов, понимание и освоение средств художественной выразительности, с помощью которых «кодируется» текст, ведет к присвоению личностью эстетики, духовности, гармонии и креативности, заложенных в глубинах произведения искусства.

Любое произведение народного искусства - это особое пространство коллективных смыслов, символов, знаков. К ним относятся:

-знаки, отражающие признаки принадлежности к культуре, рукотворности происхождения предмета;

-знаки, регулирующие поведение человека и содержащие этнические нормы отношений между людьми, связанные с обрядами, ритуалами, традициями трудовой, бытовой, праздничной культуры;

-знаки, несущие информацию о принадлежности произведения к прошлому,

настоящему, будущему, к вечности;

-знаки, несущие систему идей или целостную художественную концепцию мира и личности;

-знаки, национальной принадлежности и знаки, выражающие космогонические взгляды людей, общемировоззренческие представления о мире, о Вселенной.

Деятельностный подход определяется в неразрывности методов теоретической и практической сторон обучения и воспитания, среди которых проблемно-поисковый и исследовательский методы занимают одно из ведущих мест. В настоящее время проектно-исследовательская деятельность школьников широко используется в практике. Этот подход помогает развивать естественную мотивацию учения, учитывать индивидуальные способности, склонности, интересы детей. Он даёт возможность целенаправленно развивать познавательную, творческую активность и самостоятельность.

Практический подход позволяет создать условия для развития творческого мышления в процессе органичного сочетания в творческой деятельности знаний о народной культуре.

Способы освоения школьниками народной художественной культуры зависят от формы организации учебной деятельности. Урок был и остаётся главной формой организации обучения и воспитания учащихся.

Наиболее эффективными формами организации уроков по изучению народной художественной культуры являются уроки-лекции и уроки-экскурсии. Их задачи - повторить, углубить и закрепить изученный материал, ввести новый. Такие занятия позволяют добавить к общему курсу краеведческий материал, лучше узнать особенности народной культуры региона. При этом не следует проводить экскурсии слишком часто, так как одна экскурсия может охватывать темы нескольких уроков.

«Урок – путешествие». При такой форме организации уроков, как «путешествие», не ставится цель сообщить учащимся как можно больше информации, детально проанализировать с ними те или иные художественные направления, стили, эпохи, произведения искусства (это предстоит сделать учащимся 10-11 классов). Главное в методике преподавания народной художественной культуры для учащихся

5-9 классов - вызвать у них интерес к художественной культуре, увлечь детей идеей знакомства с культурой народов разных стран мира при помощи национальных традиций, дошедших из глубины веков и сохранившихся до наших дней. Это позволяет расширить представления о реальном мировом культурном пространстве и мотивировать самостоятельную познавательную деятельность учащихся.

Каждое совершаемое воображаемое «путешествие» по миру художественной культуры может помочь учащимся свободнее ориентироваться в сложном и многообразном пространстве современной художественной культуры, самостоятельно открывать для себя разные страны, находить в их художественных культурах то общее, что может объединить сегодня народы мира.

При организации путешествия возможно создание на занятиях различных воображаемых ситуаций (участие в сельских и городских праздниках; посещение виллы знатного египтянина, средневекового замка, русской крестьянской избы, городского особняка, дворянской усадьбы и т.д.).

Уроки организуются как «встречи с культурным наследием и достопримечательностями страны». Это - повод узнать об особенностях жизни и быта разных народов и слоёв общества, о вере, особенностях национального характера, представлений о мире, религии, праздниках, обрядах, семейных традициях жителей разных стран.

Совершая «путешествие», учащиеся знакомятся с различными «пластами» художественных культур:

- с самобытными традициями народной художественной культуры, с наиболее характерными памятниками народного творчества, а также с различными формами семейно-бытовой и празднично-обрядовой художественной культуры разных социальных групп и сословий;

- с некоторыми явлениями художественной культуры различных конфессий, в том числе церковно-певческого искусства, храмовой архитектуры, иконописи и др.;

- с шедеврами классического искусства, составляющими художественную сокровищницу человечества, а также формами их сохранения и распространения в

обществе (музеями, театрами и т.д.);

-с современным искусством и новыми формами его распространения в мировом художественном пространстве с помощью новых информационных технологий.

Школьники под руководством учителя могут самостоятельно продолжить воображаемое путешествие с помощью книг, видеофильмов, картин, музыкальных записей, компьютерных образовательных программ или рассказать о своём путешествии по России или другим странам мира.

На основе таких путешествий у учащихся формируется целостное представление о мировой художественной культуре как системе взаимосвязанных художественных субкультур (этнических, религиозных и светских, возрастных, сословных и т.д.), каждая из которых основана на определённых духовно-нравственных ценностях и идеалах.

Эффективной формой самостоятельной работы учащихся могут стать различные творческие задания. Тематика школьных творческих заданий может быть разной:

- Мой маршрут путешествий по странам и континентам (с целью знакомства с их художественными культурами).
- Проект школьного клуба путешественников по миру художественной культуры.
- Мой дневник путешественника (написание рассказов и путевых очерков о художественной культуре той или иной страны).
- Фотомонтаж моих путешествий по России (оформление фотовыставок, альбомов с фотографиями, рисунками, репродукциями).
- Рецензирование просмотренных спектаклей, концертов, кинофильмов, выставок и др.
- Творческие задания по организации досугов: подготовка и проведение школьных вечеров, посвящённых художественной культуре той или иной страны; семейных концертов или выставок; составление сценарных планов видеофильмов, посвящённых художественной культуре различных стран и участие в фольклорных праздниках и фестивалях, ансамбле или

этнографическом театре, студии декоративно-прикладного творчества и т.д.).

- Включение в план внеклассной работы с учащимися посещение музеев, театров, концертов и т.д.

Вопросы и задания:

1. Проанализируйте различные формы освоения народной художественной культуры.

2. Охарактеризуйте основные этапы освоения учебного материала.

Основные требования к организации и проведению занятий и уроков по народной художественной культуре

При организации учебного процесса необходимо создание следующих условий: оборудование рабочего места должно соответствовать гигиеническим требованиям и правилам техники безопасности обращения с художественными материалами и реквизитом.

Длительность занятий определяется в зависимости от возраста детей: уроки в школе 40-45 минут, занятия в детском саду - от 15 до 25 минут; занятия в системе дополнительного образования - 60 минут.

Для того чтобы урок был эффективным, его нужно спроектировать в системе педагогического процесса, т.е. продумать все формы и методы работы по изучению темы с учётом её специфики, возраста и уровня подготовленности учащихся, поставленных целей. Можно решительно утверждать, что если готовиться изолированно к каждому уроку, целостной системы не получится.

Нужно различать три этапа в подготовке к урокам. Широкая предварительная научная подготовка по ведущим темам программы, вопросам теории и практики. Составление тематического плана, специальная разработка отдельной темы или подтемы за 2-3 недели или месяц до изучения темы.

Тематическое планирование позволяет своевременно подготовиться к изучению темы, распределить материал по месяцам, продумать методы практической

работы, формы контроля, наглядные пособия, аудиовизуальные технические средства, систему заданий, список дополнительной литературы и т.д.

Целеустремлённость преподавателя в тематическом планировании, конкретизация ближайших задач обучения и есть, по сути, управление процессом учебно-познавательной деятельности.

План конкретного занятия - это личное дело преподавателя. В плане должны быть обязательно отражены следующие пять моментов:

1. Цели и задачи занятия с указанием того, что должны запомнить, понять, усвоить учащиеся, какие навыки приобрести.
2. Тема занятия и план её изложения. Эта часть плана составляется произвольно (в виде пунктов плана, тезисов, текста заданий).
3. Вопросы для обсуждения, опорные сигналы.
4. Задание для самостоятельной работы.
5. Творческое задание на дом.

При организации занятия заранее продумываются все виды учебной работы, и особое внимание уделяется объяснению материала. Недопустимо весь процесс объяснения материала сводить к рассказу учителя и слушанию. Необходимо продумать приёмы, обеспечивающие активизацию мыслительной деятельности. Задача педагога - сделать объяснение материала активным процессом, способствующим запоминанию.

Объяснение материала может проходить в форме лекции, беседы, рассказа, сопровождающих показом опорных схем, таблиц, картин, видеофильмов.

Наиболее сложной формой урока является лекция. В Средние века, когда возникла лекция, это был почти единственный способ получения знаний, так как в то время книга была редкостью.

Однако и в наше время лекция остается кульминационным пунктом преподавания в старших классах школы и в вузах. Лекция является самой трудной формой преподавания, так как педагог выступает сразу в нескольких ролях: в роли ученого, рассматривающего явления и факты; педагога, формирующего мировоззрение учащегося, нравственность, отношение к делу; оратора,

пропагандирующей, убеждающей слушателей. Лекция - явление многогранное. Нужно учитывать подбор приемов и иллюстраций, методическое оформление, расчет времени, композицию, отбор содержания и др.

При объяснении нового материала используются разные методы: информационно-репродуктивный, объяснительно-репродуктивный и метод проблемного изложения, требующий от педагога блестящего знания материала. Подготовка к любому занятию осуществляется заранее: подбирается методический материал, составляется план или конспект. На занятиях по изучению народной художественной культуры необходимо использовать аудио- и видеоматериалы, репродукции картин, фотографии, схемы и таблицы, предмета быта и т.д.

Требования к составлению конспекта урока. При составлении конспекта подробно расписывается речь педагога (от 1-го лица), указываются цель, задачи, методические приёмы и материал.

Структура конспекта урока (занятия):

- титульный лист с указанием темы урока, возраста детей, даты и места проведения;
- цель и программные задачи урока (познавательная, развивающая и воспитательная);
- предварительная работа;
- методические пособия и материал к уроку;
- ход урока (в таблице).

При организации опытно-экспериментальной работы ведётся дневник, в котором даётся самоанализ педагогической деятельности, фиксируются участие детей, их реакция на новый материал, активность, заинтересованность, продуктивность деятельности. Такая форма помогает при анализе результатов, диагностике эффективности выбранных методов и приёмов обучения.

Что касается выбора тем занятий, то всё зависит от учебного плана и направления деятельности преподавателя. Это могут быть занятия по музыке (хоровое и сольное пение, музицирование на инструментах), хореография (народная и национальная), изобразительное, декоративно-прикладное искусство и др.

К примеру, выбирая темой занятия «Особенности народной культуры региона. История родного края» можно прибегнуть к таким формам работы как: цикл классных часов о самом регионе, о народном костюме, традиционных занятиях коренных жителей региона, экскурсии на тему особенностей местной природы. Среди методов можно выделить: беседу, занятия на свежем воздухе, игровой метод. Для занятий ИЗО можно подобрать сказки по теме, иллюстрации к ним, символы узоров, орнамент. Заданием может стать натюрморт «Хлебосольный стол», «Домашняя утварь» или пейзаж «Вид из моего окна». По музыке можно изучить региональные народные песни, определить их значение в жизни человека. По хореографии заняться изучением народных танцев, особенностей региона, поводить хороводы.

Различные формы учебных занятий детского объединения дополнительного образования

В работе детского объединения дополнительного образования могут использоваться разнообразные формы учебных занятий, что позволяет педагогу сделать образовательный процесс более динамичным и интересным для учащихся. К тому же сочетание различных форм учебных занятий позволяет педагогу использовать в учебном процессе реальную окружающую среду, а учащимся создает условия для самостоятельного освоения социума и получения более прочных знаний.

Формы учебных занятий можно разделить на две группы:

а) занятия в учебном кабинете: тематические (изучение или повторение одной учебной темы); комплексные или интегрированные (изучение одной учебной темы с использованием 2—3 видов творческой деятельности); игровые (изучение учебного материала в процессе игры); итоговые или контрольные (проверка уровня подготовки детей);

б) выездные занятия: учебные экскурсии; походы; экспедиции; практические занятия «на местности» (т.е. в естественных для данного вида деятельности условиях); полевые практики.

Для полноценного освоения каждой учебной темы наиболее оптимальным будет такое сочетание разных форм учебных занятий, при котором каждая из них привносит новые элементы в теоретическую и практическую подготовку детей.

Требования к занятию детского объединения и его анализу

Грамотный анализ занятия является условием совершенствования учебной деятельности детского объединения дополнительного образования и профессиональной деятельности педагога.

Анализ учебного занятия должен опираться на *следующие принципы*: научности; единства требований; доступности и оптимальности; объективности и доброжелательности; целесообразности.

Можно выделить следующие основные аспекты, от которых зависят успех проведения занятия детского объединения и оценка профессионализма педагога: организация занятия; дидактическая деятельность педагога; воспитывающая деятельность педагога; профессионально-личностная характеристика («портрет») педагога; характеристика учебной группы (разные грани проявления детей в деятельности).

Качество *организации занятия* в совокупности определяют: состояние документации детского объединения; соответствие темы занятия образовательной программе и плану работы детского объединения на учебный год; соответствие организации занятия санитарно-гигиеническим требованиям; учет уровня работоспособности детей; выполнение правил техники безопасности и охраны труда; рациональность использования времени на занятии; оптимальность оборудования и оснащения кабинета и учебного занятия; организация ведения документации учащихся.

Качество *дидактической деятельности* педагога определяют: опора на основные принципы дидактики; оптимальность используемых методов обучения, их соответствие логике занятия, возрасту и развитию детей; эффективность контроля педагога за учебной деятельностью учащихся; объективность оценок их деятельности; степень технической оснащенности занятия; уровень методического обеспечения занятия; оптимальность использования технических средств и методических материалов; умелое использование смены видов деятельности; обеспечение обратной связи; достижение поставленной дидактической цели занятия.

Качество *воспитывающей деятельности* педагога на занятии определяют: воспитывающая направленность содержания занятия, наличие в нем идейной составляющей; опора на основные принципы воспитания; решение задач нравственного воспитания; эффективность формирования у детей трудолюбия и трудовых навыков; использование педагогом возможностей занятия в профессиональной ориентации и экономическом воспитании детей; формирование у детей интеллектуальной культуры, потребности в знаниях, познавательной активности; реализация задач физического и гигиенического воспитания учащихся; обеспечение связи занятия с жизнью страны и самих учащихся; степень эстетического воздействия содержания и организации занятия на учащихся.

Профессионально-личностную характеристику («портрет») педагога составляют: знание им учебного предмета, свободное владение учебным материалом; его речь; педагогическая культура и такт; внешний вид педагога на занятии; позиция педагога по отношению к учащимся; стиль педагогического руководства; степень воздействия личности педагога на учащихся.

Характеристику группы (разные грани проявления детей в деятельности) составляют: степень их активности и работоспособности на занятии; заинтересованность темой и содержанием занятия; сформированность у детей навыков самостоятельной работы; выполнение учащимися поставленных

учебных задач занятия; коммуникативная активность детей; интеллектуальное развитие учащихся; сформированность навыков работы с оборудованием и инструментами, учебно-методическими пособиями; организованность и дисциплинированность учащихся на занятии; стиль отношения детей к педагогу и друг к другу; внешний вид детей. По представленной схеме может осуществляться анализ учебного занятия детского объединения. Она может быть использована также в качестве плана беседы с педагогом или проведения им самоанализа.

Различные формы массовой работы с детьми в дополнительном образовании. Образовательная деятельность не ограничивается только «текущим» образовательным процессом, так как это вызывает снижение интереса детей к занятию, и как следствие понижается уровень результативности работы педагога. Педагогу дополнительного образования необходимо постоянно продумывать и активно использовать различные формы массовой работы с детьми. Это позволит: создать «ситуацию успеха» для каждого ребенка; показать ему результаты его работы; создать условия для сплочения коллектива; формировать у детей стремление радовать окружающих; расширить границы образовательного процесса.

Самыми распространенными формами массовой работы с детьми в дополнительном образовании являются: выставки; концерты; клубные дни; состязательные мероприятия: соревнования, конкурсы, фестивали, олимпиады и др.

Принципы организации внеклассной работы. Принципы внеклассной работы - исходные положения, которые определяют требования к ее содержанию, методов и организационных форм. Они отвечают целям и задачам всей внеклассной работы в школе и иллюстрируют суть педагогической деятельности учителя - организатора внеклассной работы.

Основными организационными принципами внеклассной работы являются: принципы добровольности и массовости, принцип учета и развития

индивидуальных особенностей и интересов учеников, принцип связи внеклассной работы с уроками.

Принцип добровольности состоит в том, что ученики включаются во внеклассную работу по собственному желанию. Этот принцип имеет свою особенность: ученик, который сам определил свое участие в том или другом виде внеклассной деятельности, берет на себя добровольное обязательство продолжать изучение, что будет требовать от него дополнительных усилий.

Принцип массовости предусматривает активное участие в внеклассных мероприятиях наибольшего количества учеников с разным уровнем владения иностранным языком.

Принцип учета и развития индивидуальных особенностей и интересов учеников предусматривает учет в контексте деятельности учеников их собственного опыта, интересов, желаний, наклонностей, мировоззрения, эмоционально-чувственной сферы и статуса личности в коллективе.

Принцип связи внеклассной работы с уроками прежде всего состоит в том, чтобы обеспечить единство практических, развивающих и воспитательных целей внеклассных занятий и уроков. Он также предусматривает связь учебных материалов, которые используются во внеклассной работе, с материалом действующих учебно-методических комплексов.

Внеклассная работа базируется на владении учениками привычками и умениями, приобретенными на уроках, поэтому очень важным есть то, чтобы ученики наиболее полно использовали эти привычки и умения во время внеклассного мероприятия. Вместе с тем внеклассная работа может положительно влиять на учебную деятельность учеников.

Принцип комплексности может обеспечить единство и взаимосвязь морального, эстетического, трудового и физического воспитания. Внеклассная работа должна воспитывать искреннего гражданина, который с уважением относится к своей стране и стране, язык которой он изучает.

Принцип увлеченности связан с выбором конкретных интересных приемов, которые оказывают содействие эффективному достижению

поставленных задач, а также с содержанием учебных материалов, которое может быть новым, необыкновенным, захватывающим, большей частью страноведческого характера.

Принцип развития инициативы и самостоятельности предусматривает стимулирование и развитие у школьников самостоятельности и инициативы в работе. Именно во внеклассной работе учитель может дать ученикам возможность самостоятельно использовать свои знания и умения, разрешить делать все, что касается подготовки и проведения внеклассного мероприятия, умело и незаметно руководя этим процессом. Самостоятельность - это основа творчества, а именно творческое удовлетворение в работе всегда оказывает содействие желанию работать лучше, знать иностранный язык совершеннее. Инициатива может стать жизненной позицией каждого ученика. Учителю необходимо побудить своих учеников к тому, чтобы они сами выбрали тематику и формы внеклассного общения.

Все вышеназванные принципы дополняют друг друга и в комплексе обеспечивают целенаправленное, последовательное, систематическое и вместе с тем разностороннее влияние на развитие личности.

Формы внеклассной воспитательной работы. В методической литературе и в практике школы традиционно различают три формы внеклассной работы: индивидуальные, групповые и массовые.

Индивидуальная внеклассная работа проводится с отдельными учениками, которые готовят сообщение или доклад о стране, язык которой изучается, значительных датах и событиях, выдающихся людях, разучивают стихи, песни, отрывки из литературных произведений на иностранном языке, изготавливают наглядные пособия, оформляют стенгазеты, альбомы, стенды и т.п. Индивидуальная работа может проводиться постоянно или эпизодически.

Групповая форма внеклассной работы имеет четкую организационную структуру и относительно постоянный состав участников, объединенных общими интересами. К этой форме принадлежат разнообразные кружки:

разговорные, вокальные, драматические, переводчиков, филателистов, внеклассного чтения.

Массовые формы внеклассной работы не имеют четкой организационной структуры. К ним относят такие мероприятия как вечера художественной самодеятельности, фестивали, конкурсы, карнавалы, тематические вечера. Эти мероприятия проводятся эпизодически. По смыслу можно выделить такие формы внеклассной работы:

- соревновательные,
- средства массовой информации,
- культурно-массовые,
- политико-массовые.

Каждая группа указанных форм предусматривает конкретные мероприятия. Мероприятия соревновательного характера, конкурс, игра, олимпиада, викторина и прочие. Средства массовой информации - стенгазета, объявление, бюллетень, устный журнал, дайджест, выставка-викторина и т.п.. Мероприятия культурно-массового характера, вечер-праздник, посвященный народным традициям родной страны или страны, язык которой изучается; вечер-портрет, посвященный жизни и деятельности известных писателей, поэтов, композиторов, актеров и т.п.; вечер-встреча с интересными людьми; вечера-хроники в связи со знаменательными событиями. Мероприятия политико-массового характера: форум, фестиваль, пресс-конференция, ярмарка солидарности, телемост и прочие.

Анализ воспитательного мероприятия. Главными аспектами в анализе воспитательного мероприятия должны, прежде всего, выступать:

- анализ деятельности педагога и деятельности воспитанников;
- оптимальность применяемых форм и методов;
- реализация поставленных целей;
- отношения воспитателя и воспитанников;
- профессионализм педагога-воспитателя;

Анализ подготовки мероприятия. Кто был инициатором данного мероприятия, как оно готовилось, в чём и как проявлялась активность, самостоятельность и инициатива учащихся.

Методика подготовки мероприятия

- планирование;
- разработка;
- участие детей;
- удалось ли в подготовительный период вызвать понимание необходимости и значимости предстоящей деятельности.

Ход мероприятия.

- насколько убедительно, чётко, эмоционально были раскрыты перед учащимися цели и задачи предстоящей деятельности;
- насколько содержательно, интересно и организованно проходила работа;
- какие знания приобрели учащиеся в ходе мероприятия, какие социальные установки формировались у учащихся, в какой общественно полезной деятельности побуждало их занятие;
- какие выводы сделали учащиеся по ходу работы и в заключение, каких результатов достигли;
- как сказались проведённое мероприятие на формирование общественного мнения коллектива и отдельных учащихся, на их взаимоотношения;
- каким может быть последствие этого занятия для развития коллектива, для формирования его общественной направленности.

Каково его воздействие на отдельных учащихся:

- эмоционально - эстетическая отзывчивость на прекрасное в искусстве;
- этика труда, художественная деятельность;
- этика поведения.
- роль место старших (классного руководителя, психолога, приглашённых) на данном занятии;

- методика работы: характер отношений, их соответствие воспитательным задачам, возрастным и индивидуальным особенностям, уровню развития коллектива.

Общая оценка воспитательного мероприятия, выводы.

- вовлекать в воспитательную деятельность педагогов, родителей, специалистов различных областей науки, искусства;

- постоянно повышать свой квалификационный уровень по вопросам педагогики, психологии, теории и практики воспитания.

Задачи совершенствования умений навыков чтения, аудирования и устной речи во внеурочное время могут решаться изолированно или параллельно с развитием игровой и художественно-исполнительной деятельности детей. Использование аудиозаписей для аудирования, кукол (на начальном этапе обучения), обучающих игровых лото, кроссвордов, работы с рисунками, ролевых игр, драматизации отрывков из произведений, составление рассказов, хорового пения популярных английских песен дают возможность создать на занятиях необходимый эмоционально-эстетический тонус, который расширяет диапазон творческой активности ребенка, и в какой-то мере помогает преодолеть искусственность условий изучения иностранного языка в школе.

Обладая значительными возможностями в решении образовательных и воспитательных задач, дополнительное образование представляет собой самоценную область образовательной сферы, выходящую за рамки государственных образовательных стандартов.

Вопросы и задания:

1. Охарактеризуйте формы внеклассной воспитательной работы.

2. Проанализируйте различные формы массовой работы с детьми в дополнительном образовании.

Методика подготовки и проведения различных форм занятий

Наиболее устоявшимся, традиционным в системе дополнительного образования является *тематическое учебное занятие*, в ходе которого изучается, закрепляется или повторяется одна учебная тема.

Примерная структура тематического учебного занятия (в учебном кабинете): I этап — организация; II этап — теоретическая часть; III этап — практическая часть; IV этап — окончание занятия. Организация занятия: первые 10-15 мин занятия необходимо отвести на выполнение целого ряда организационных действий: сбор детей; подготовку их к занятию (переодевание и т.д.); подготовку рабочих мест воспитанников. Педагогу следует поприветствовать всех детей и по возможности каждого из них; поинтересоваться их делами в школе и дома. За тем нужно создать в группе рабочую обстановку, настроить детей на продуктивную деятельность во время занятия. Завершается организационная часть объявлением темы занятия и постановкой учебных задач.

Теоретическая часть занятия включает в себя следующие элементы: изложение исторических данных по теме занятия; устное описание объекта практической работы (раскрытие его исторического и практического назначения, взаимосвязи с другими элементами данной деятельности); объяснение специальных терминов по теме занятия; описание и показ основных технических приемов выполнения практической работы и их последовательности (технологии выполнения); правила техники безопасности.

Теоретическая часть занятия не должна превышать 25—30 мин, поэтому педагогу необходимо тщательно продумать и отобрать содержание и методы изложения теоретического материала.

Сделать теоретическую часть занятия максимально содержательной и интенсивной позволяют: использование наглядного и раздаточного материала; использование технических средств обучения; привлечение к подготовке и изложению теоретического материала самих воспитанников детского

объединения (начиная со второго года обучения); использование игровых методов.

Практическая часть занятия: педагог должен разделить практическую работу на определенные этапы, каждый из которых будет выполняться последовательно и представляет собой некую законченную часть работы. Следующий шаг — подбор специальной литературы, раздаточного материала, выбор и обсуждение наиболее рациональных и технически правильных приемов работы. Затем педагог вместе с детьми подготавливает материалы и инструменты, необходимые для выполнения конкретной практической работы. При выполнении коллективной работы педагог распределяет части работы среди учащихся и определяет, как они будут взаимодействовать друг с другом. Далее дети приступают к выполнению практической работы, а педагог контролирует их деятельность, оказывает помощь и консультирует, подводит итоги и проверяет правильность выполнения каждого этапа работы.

При выборе содержания практической работы педагогу необходимо учитывать: возраст детей; календарный период учебного процесса; тему учебного года; уровень подготовки детей; последние актуальные тенденции в данном виде творческой деятельности.

Очень важными при выполнении практической работы являются следующие правила: доведение каждой начатой работы до конца; обязательность ее «внешней отделки» (т.е. доведение практической работы до уровня, позволяющего ее демонстрировать); поощрение стремления детей к показу результатов своей творческой деятельности. Окончание занятия (последние 15—20 мин). За несколько минут до окончания занятия педагогу необходимо предупредить об этом детей.

Завершение занятия включает в себя: подведение итогов практической работы; закрепление учебного материала; объяснение домашнего задания; организацию дежурства (при необходимости). Затем педагог прощается с детьми и напоминает о дне и времени следующей встречи.

Особенности домашнего задания в системе дополнительного образования: необязательность его наличия и выполнения; творческий характер; для самостоятельного выполнения дома даются лишь те этапы (виды) работы, которые не требуют постоянного контроля со стороны педагога и владения сложными техническими приемами. Представленная структура является примерной, т.е. необязательной.

Возможные варианты организации учебных занятий:

- а) последовательная смена видов деятельности, каждый из которых включает элементы теоретической и практической подготовки;
- б) выполнение практической работы с включением отдельных теоретических знаний;
- в) выполнение только практической работы (выездные занятия).

Предварительная подготовка педагога к занятию включает: определение темы занятия; продумывание общего хода занятия; продумывание и отбор содержания теоретической части занятия; продумывание и выбор методов теоретической подготовки детей; подбор методических материалов по теме занятия; выполнение практической работы; составление плана занятия (при необходимости).

Подготовка занятия непосредственно перед его началом включает: приход педагога на занятие не позже чем за 10 минут до его начала; проветривание учебного кабинета; подготовка методических материалов к занятию; проверка и подготовка материалов и инструментов, необходимых для проведения занятия.

Подготовка и проведение выездного занятия. Предварительная подготовка занятия включает: определение темы и содержания занятия; определение места проведения занятия; выезд педагога на предполагаемое место занятия для разработки конкретной практической работы детей (заданий) и определения оптимального пути проезда до места занятия; оформление проекта приказа директора образовательного учреждения на проведение выездного занятия.

Предварительная подготовка детей к выездному занятию: рассказ о месте проведения занятия; изложение содержания учебных заданий; обсуждение

формы выполнения заданий; обсуждение формы одежды, времени занятия, места встречи детей с педагогом и окончания занятия.

Проведение и подведение итогов выездного занятия: в ходе самого занятия необходимо постараться предоставить детям «творческую свободу», позволить им максимально использовать полученные знания и умения в освоении мира; на следующем (после выездного) занятии необходимо в любой форме проверить у детей выполнение заданий, обсудить с ними впечатления от поездки, обговорить тему и место следующего выездного занятия; обобщенные материалы выезда можно вместе с детьми оформить в виде стенгазеты, альбома, страницы в журнале летописи детского объединения.

Подготовка и проведение итогового занятия. Итоговые занятия могут проводиться: по окончании учебного года; по окончании полугодия или учебной четверти; после изучения большой учебной темы или раздела. Содержание итогового занятия обязательно должно включать проверку теоретических знаний детей и их практической подготовки.

Подготовка педагогом детей к итоговому занятию включает:

- а) обсуждение с детьми значения итоговых занятий в целостном учебном процессе;
- б) уведомление детей о дате, времени и форме проведения итогового занятия (не менее чем за неделю до его проведения);
- в) обсуждение с учащимися формы и критериев оценки результатов занятия;
- г) сообщение детям вопросов, тем, которые необходимо повторить к итоговому занятию.

Кроме того, можно предложить детям принести свои работы, выполненные за отчетный период.

Подготовка педагога к итоговому занятию заключается в составлении теоретических вопросов, продумывании и отработке практических заданий, подготовке методических материалов. На самом итоговом занятии нужно создать спокойную рабочую атмосферу, настроить детей на результативное

выполнение контрольных заданий. В конце занятия следует подвести итоги: обсудить результаты, выставить оценки (в соответствии с ранее обсужденной формой и критериями).

Одной из форм подведения итогов может стать самоконтроль результатов (в соответствии с имеющимися критериями) или взаимный контроль учащихся, а также коллективное обсуждение и оценка результатов выполнения контрольных заданий.

Методика планирования учебного занятия в системе дополнительного образования. План представляет собой документ, в котором отражены тема, концепция, содержание и результаты конкретного учебного занятия. Планирование для каждого учебного занятия не является обязательным. Но при проведении открытого занятия педагог обязательно должен составить и представить комиссии (жюри, коллегам) его план.

Общая структура плана занятия:

1. вступительная часть: название детского объединения; дата, время и место проведения занятия; номер и год обучения учебной группы (учащегося); фамилия, имя, отчество (полностью) педагога; тема занятия;
2. концепция занятия, включая цели и задачи;
3. ход занятия: краткое содержание и время теоретической части занятия; задание (содержание), этапы выполнения и время практической части занятия; подведение итогов занятия — приемы работы с детьми и время;
4. средства обучения — наглядные и раздаточные материалы, инструменты и материалы для выполнения практической работы, литература;
5. прогнозируемые результаты занятия.

Требования к концепции занятия: в плане необходимо сформулировать цели в аспекте обучения, воспитания, развития; задачи должны соответствовать целям и отражать содержание трех взаимосвязанных процессов, осуществляемых в ходе занятия: обучения, воспитания и развития.

Требования к прогнозируемым результатам занятия: они должны отражать не только «материальные» результаты работы с детьми, но и степень достижения поставленных целей занятия.

Приоритетные профессиональные качества учителя этнохудожественной направленности

Вопросы художественно-педагогической деятельности учителя этнохудожественной направленности находятся в русле проблем, решаемых сегодня педагогической наукой и практикой. От того, каким будет современный учитель, как он станет осуществлять свою педагогическую деятельность, способен ли будет учитывать требования, предъявляемые ему обществом, передовой теорией и практикой педагогического образования, во многом зависит уровень образованности, воспитанности и духовной культуры школьников.

Художественно-педагогическая деятельность учителя этнохудожественной направленности включает в себя художественно-конструктивную, художественно - исполнительскую, художественно-коммуникативную, художественно-организаторскую и художественно-исследовательскую деятельность. Каждый из компонентов художественно-педагогической деятельности учителя имеет свои особенности.

В художественно-конструктивной деятельности педагога выделяются три компонента: конструктивно-содержательный (отбор и композиция учебно-воспитательного материала), конструктивно-оперативный (планирование структуры собственных действий и действий детей) и конструктивно-материальный (планирование учебно-материальной базы для проведения работы).

Конструктивно-содержательный компонент предполагает умение отбирать художественный материал с учетом поставленных задач, применяемых методов, приемов, форм организации художественной деятельности детей, а также умение планировать содержание занятий, досуга, праздников. Учитель должен творчески относиться к построению занятий, заранее продумывая различные варианты, а также перестраивать структуру занятия на ходу в зависимости от самочувствия учащихся, проявления или угасания интереса и т.д.

Конструктивно-оперативный компонент – это умение привлекать различные способы реализации поставленных задач, применять различные варианты методы, приемы, формы организации художественно - творческой деятельности школьников.

Конструктивно-материальный компонент подразумевает умение использования наглядности, оформления, атрибутики при проведении занятий.

Художественно-коммуникативная деятельность учителя подразумевает умение общаться, устанавливать доброжелательные отношения с детьми, коллективом педагогов, с родителями. Большое значение имеют личностные качества учителя: любовь к детям, терпение, справедливость, доброжелательность, уравновешенность, а также глубокие профессиональные знания, способность творчески применять их в работе. Для осуществления этой деятельности важно владеть коммуникативными умениями – находить подход к каждому ученику, учитывая его склонности, интересы, уровень развития музыкальных способностей; оказывать внимание каждому обучаемому, быть доброжелательным. Авторитет учителя зависит от его умения быть требовательным и одновременно заботливым. Учащимся всегда нужна его помощь, поддержка, внимание.

Для выполнения **художественно-организаторской деятельности** учителю необходимо знать теорию и методику этнохудожественного образования на современном этапе, внедрять новые достижения науки и практики в педагогический процесс, продумывать различные формы включения

школьников в художественно - эстетическую деятельность, учитывая их индивидуальные проявления и склонности.

Художественно-исследовательская деятельность предполагает творческое отношение к своей работе, стремление к самосовершенствованию, постоянное пополнение профессиональных знаний и умений. Учитель должен следить за специальной литературой, изучать ее, знакомиться с передовым педагогическим опытом, внедряя в практику новейшие методы и приемы обучения, вести собственный творческий поиск новаторских форм и методов работы с детьми.

Также важно овладение некоторыми навыками исследовательской работы. Учитель должен знать методы диагностики и регулярно проводить:

- диагностику исходного уровня творческих способностей детей;
- наблюдать за ходом реального учебного процесса на уроках ;
- проводить анализ промежуточных и итоговых результатов в сопоставлении с исходным уровнем художественно - эстетического развития как отдельных учащихся, так и всего класса.

Применение диагностики позволяет учителю лучше узнать сильные и слабые стороны развития каждого ребенка и в соответствии с этим строить свою работу.

Свободное от схемы, творческое комбинирование составных частей урока в единое занятие дает возможность вносить в урок любые контрасты, необходимые для поддержания внимания учащихся, атмосферы творческой заинтересованности. Важно, чтобы учитель был свободен от власти схемы, требующей от него стандартного графика проведения урока.

К приоритетным профессиональным качествам личности учителя можно отнести любовь к детям, эмпатию, артистизм, художественно-педагогическую интуицию, профессиональное мышление и самосознание, личностную профессиональную позицию. Рассмотрим данные качества более подробно.

Любовь к детям как качество личности педагога определяет характер и направленность всей его деятельности: стремление возвращать и развивать в

ребенке лучшие нравственно-эстетические качества с помощью народного художественного творчества, а именно – любовь к прекрасному, умение воспринимать и понимать красоту окружающих предметов и явлений, желание не только воспринимать, но и создавать прекрасное, умение получать радость от общения с прекрасным миром искусства.

Важнейшим профессиональным качеством личности учителя является **эмпатия** как способность к эмоциональному постижению, вживанию в художественный образ, способность «проживания» духовной жизни произведения, «присвоение» его личностного смысла. Более широкое понимание эмпатии – душевность, сердечность, способность к сопереживанию, к установлению духовного контакта с людьми. -организаторской.

К профессиональным качествам личности учителя следует отнести и **артистизм**, наиболее ярко проявляющийся в художественно-коммуникативной и художественно – исполнительской деятельности педагога. Умение выразительно, ярко исполнять произведения, образно пояснять их, использовать игровые методические приемы, творческие задания во многом обеспечивают успех его педагогической деятельности.

Основными методами развития артистизма являются художественно-коммуникативный тренинг, ролевые игры, эстетико-артистический показ, моделирование художественно-педагогических ситуаций, демонстрация и анализ видеозаписей.

Важным профессиональным качеством личности учителя является **художественно-педагогическая интуиция**, позволяющая мгновенно оценивать ситуацию, определять внутреннее состояние учащихся, находить правильный способ педагогического воздействия. Специфика художественно-педагогической интуиции обусловлена сущностью предмета искусства, природа существования которого связана с интуицией художника-создателя, исполнителя. Художественно-педагогическая интуиция представляет собой акт непосредственного решения учителем художественно-педагогических задач без предварительного логического профессионального анализа. Наиболее часто

она проявляется в художественно-конструктивной, музыкально-исполнительской, художественно-организаторской и художественно-исследовательской деятельности учителя этнохудожественной направленности.

К профессиональным качествам личности учителя музыки можно отнести и **профессиональное мышление**.

Психология рассматривает мышление как деятельность, которая, являясь активным целеустремленным волевым актом, совершается через внутренние мыслительные процессы – анализ, синтез, абстракция и обобщение в виде системы сознательно регулируемых интеллектуальных операций. Художественно-педагогическое мышление носит творческий характер, т.к. требует от учителя умения проектировать, осуществлять и анализировать художественно-образовательный процесс в неожиданных ситуациях с учетом художественно-педагогических задач, принципов этнохудожественного образования, привнося при этом собственные идеи, личное видение проблемы, оригинальные способы решения поставленных задач.

Таким образом, профессиональное мышление учителя – это специфический сплав художественного и научного мышления, музыкальных и педагогических сторон, взаимосвязи профессиональной направленности, стиля и операций мыслительного процесса.

И завершает перечень профессиональных качеств личности учителя музыки его **личностная профессиональная позиция**, являющаяся собой ярко выраженное и обоснованное отношение к художественно-педагогической «действительности».

Основными педагогическими условиями и средствами становления позиции являются:

- изучение основных теоретико-методических положений педагогики этнохудожественного образования в сравнении и сопоставлении разных взглядов и воззрений;

- постепенное становление личностной позиции на основе привнесения собственных взглядов, технологических решений художественно-педагогических задач и их апробации в практической работе с детьми.

Стремление к совершенствованию профессиональных качеств личности учителя должно формироваться в стенах института и закрепляться всей дальнейшей практической деятельностью. Тогда первоначально сформированное умение перерастает в жизненную потребность и послужит основой для творческого подхода к явлениям повседневной практики, выработки исследовательской позиции учителя. Только при этом условии он сможет осуществлять этнохудожественное обучение и воспитание школьников на уровне современных требований передовой педагогической науки и практики.

Справочно-библиографическая литература

1. Александрова Е.А., Черняева Т.Н., Чиркова Н.А. Концепция воспитания личности растущего человека. [Текст] / Е.А. Александрова, Т.Н.Черняева, Н.А. Чиркова - Саратов, 2000.
2. Батурина Г.И., Кузина Т.Ф. Народная педагогика в воспитании дошкольников: учеб. пособие [Текст] / Г.И. Батурина, Т.Ф. Кузина М. – 1995.
3. Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством: конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников [Текст] / Т.А. Бударина - СПб,1999.
4. Бережнова Л.Н. Этнопедагогика : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. [Текст] / Л.Н.Бережнова – М.: Издательский центр «Академия», 2007.
5. Гончаров Н.К. Педагогическая система К.Д. Ушинского. [Текст] - /Н.К.Гончаров - М.:Педагогика, 1974.
6. Данилюк А.Я. Понятие и понимание русской национальной школы //Педагогика. – 1997. - № 1.
7. Джуринский А.Н. История педагогики: Уч. пособие для ст-тов педвузов. [Текст] /А.Н.Джуринский - М.: ГИЦ «Владос», 1999.
8. История педагогики: Уч.пособие для ст-тов пед.ин-тов [Текст] /Под ред Шабаевой М.Ф. - М.:Просвещение, 1981.
9. Каргин А. Народная художественная культура [Текст] / А. С. Каргин - М., 1997.
10. Концепция художественного образования в РФ. – М., 2002.
11. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа [Текст] / О.Л. Князева М.Д. Маханева – СПб, 1997.
12. Метелягин А. Нравственное воспитание школьников на традициях русской культуры. [Текст] / А.С. Метелягин – Псков, 1995.

13. Народное искусство в воспитании детей. Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий [Текст] / Под ред. Т.С. Комаровой. – М., 2000
14. Некрасова, М. Народное искусство России: Народное творчество как мир целостности [Текст] / М. А. Некрасова - М., 1983.
15. Нестеренко А. Этнохудожественное образование детей и подростков: учебное пособие [Текст] / А.В. Нестеренко - М.: МГУКИ, 2008.
16. Погодина Л.Н. Из опыта организации русской национальной школы // Русская школа. Выпуск 1 - М.: Роман-газета, 1993.
17. Полунина, В. Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством [Текст] / В. Н. Полунина - М., 1989.
18. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: учебно-методическое пособие [Текст] / Князева О.А. Маханева М.А. – СПб., 1999. – 304 с.
19. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: учебно-методическое пособие [Текст] / Князева О.А. Маханева М.А. – СПб., 1999. – 304 с.
20. Сорока-Росинский В.Н. Педагогические сочинения [Текст] /Сост. А.Т. Губко. - М.: Педагогика, 1991.
21. Разина, Т. О профессионализме народного искусства [Текст] / Т. М. Разина - М., 1985.
22. Ушинский К.Д. О народности в общественном воспитании // Духовные основы русского национального воспитания. Хрестоматия. Екатеринбург, 1994.
23. Этнокультурное образование в Москве: Сборники материалов. – М., 2001-2004.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ**Вопросы по теории и методике музыкального воспитания**

1. Понятие «этнохудожественное образование».
2. Истоки этнохудожественного образования в истории педагогики.
3. Роль и место этнохудожественного образования в современном мировом культурно-образовательном пространстве.
4. Законодательные основы этнохудожественного образования в РФ.
5. Государственная «Концепция художественного образования в РФ» (2002).
6. Современные концепции этнохудожественного образования российских ученых.
7. Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования «Дошкольные учреждения – школы – учреждения дополнительного образования – средние и высшие специальные учебные заведения – система послевузовского образования».
8. Роль и место этнохудожественной культуры в действующих Государственном образовательном стандарте, программах, учебниках и учебных пособиях для дошкольных учреждений.
9. Методика разработки этнохудожественной образовательной программы для дошкольников.
10. Методика подготовки и проведения занятия по этнохудожественной дисциплине в дошкольном учреждении.
11. Роль и место этнохудожественной культуры в действующих Государственном образовательном стандарте, программах, учебниках и учебных пособиях для начальной школы.

12. Роль и место этнохудожественной культуры в действующих Государственном образовательном стандарте, программах, учебниках и учебных пособиях для средней школы.
13. Школы с этнохудожественным компонентом: особенности содержания и форм их работы.
14. Народная художественная культура как основа содержания современных программ и учебников по мировой художественной культуре для общеобразовательных школ.
15. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для школ.
16. Методика подготовки и проведения урока по этнохудожественной дисциплине в школе.
17. Методика подготовки и проведения внеклассных мероприятий по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран.
18. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах для учреждений дополнительного образования.
19. Методика разработки авторской программы по народному художественному творчеству для учреждений дополнительного образования.
20. Методика подготовки и проведения учебного занятия по народному художественному творчеству в учреждении дополнительного образования.

II. Практические задания

1. Моделирование учебной ситуации по подготовке к проведению открытого урока по этнохудожественной дисциплине.
2. Составление поурочного развёрнутого плана одной из дисциплин этнохудожественного цикла по выбору.

3. Моделирование учебной ситуации по художественно-педагогическому анализу внеклассного мероприятия.
4. Разработка планов – конспектов бесед для детей младшего школьного возраста.
5. Моделирование учебной ситуации по организации музыкальной игры, драматизации на уроке.
6. Составление плана – конспекта в форме сказки с включением в него различных видов художественной деятельности и проведение его с группой сокурсников.
7. Провести анализ подготовки мероприятия по дисциплине этнохудожественного цикла.

III. Темы рефератов

1. Идеи К.Д. Ушинского о народной педагогике в национально-культурных основах образования.
2. Образцы русского устного народного творчества в «Родном слове» К.Д. Ушинского.
3. В.А. Сухомлинский о культурных ценностях в содержании образования.
4. Педагогические идеи Л.Н. Толстого об образовании как факторе национального воспитания.
5. Современные концепции образования на основе национально-культурных традиций (И.Ф. Гончарова, Т.И. Гончаровой, Г.Н. Волкова, Т.И. Баклановой).
6. Возможности этнохудожественного образования детей на занятиях по музыке, изобразительному искусству, развивающим играм. (на материале работ Т.С. Комаровой, Т.Я. Шпиналовой, Т.И. Баклановой, Г.П. Новиковой).
7. Особенности преподавания народной художественной культуры дошкольникам в условиях образовательных учреждений.

8. Педагогический потенциал русских народных сказок в работе с дошкольниками
9. Интегрированные системы этнохудожественного воспитания и развития личности на основе русских народных сказок.
10. Методы музыкотерапии в работе с дошкольниками.
11. Русские народные танцы в системе этнохудожественного образования дошкольников.
12. Отечественные и зарубежные программы и методики художественного образования младших школьников на основе национально-культурных традиций.
13. Произведения НХТ как основа содержания базовых учебных дисциплин.
14. Игровые и театрализованные формы и методы этнохудожественного образования в начальной школе.
15. Школы с этнокультурным компонентом: особенности содержания и форм их работы.
16. Обзор изданных программ, учебников и учебных пособий для средней школы, основанных на традициях НХК и НХТ.
17. Основные типы учреждений дополнительного образования, особенности их работы в области этнохудожественного образования.
18. Роль и место НХК в действующих программах для учреждений дополнительного образования.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Раздел I Теория этнохудожественного образования	5
Сущность понятий «этнокультура», «этнохудожественное образование»...	5
Истоки этнохудожественного образования в истории педагогики Росси.....	7
Система современного этнохудожественного образования в России.....	9
Дошкольное этнохудожественное воспитание.....	11
Школы с этнокультурным художественным компонентом, особенности содержания и форм их работы.....	15
Система этнохудожественного образования в высшей школе.....	24
Различные подходы к изучению народной художественной культуры в учреждениях дополнительного образования.....	26
Инновационные подходы к изучению народной художественной культуры в учреждениях дополнительного образования.....	34
Психовозрастные особенности школьников и их учёт в этнохудожественном обучении и воспитании.....	38.
Государственная концепция художественного образования в РФ.....	42
Раздел II Методика этнохудожественного образовани.....	51
Методика этнохудожественного воспитания как наука.....	51
Принципы этнохудожественного обучения и воспитания.....	52
Методы этнохудожественного обучения и воспитания.....	56
Методические основы этнохудожественного образования школьников.....	60
Основные требования к организации и проведению занятий и уроков по народной художественной культуре.....	66
Различные формы учебных занятий детского объединения дополнительного образования.....	69
Требования к занятию детского объединения и его анализу.....	70
Методика подготовки и проведения различных форм занятий.....	78
Приоритетные профессиональные качества учителя этнохудожественной направленности.....	83
Библиографический список.....	89
Приложения.....	91
Оглавление.....	95

Учебное издание

Фадеева Марина Анатольевна
Теория и методика этнохудожественного образования

Учебное пособие

Авторская редакция

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского