

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВПО

Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского

Институт искусств

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС:
технологическая карта**

Учебное пособие

Мещанова Любовь Николаевна

2014

Мещанова Л.Н.

Исследовательская деятельность учителя музыки в контексте реализации ФГОС: технологическая карта. – Саратов, 2014. - 46с.

Пособие предназначается для студентов колледжей, гуманитарных вузов, преподавателей средних учебных заведений разного уровня. Содержит теоретические и практические материалы для подготовки бакалавров по направлениям «Педагогическое образование», «Народная художественная культура», «Музыкальное искусство (эстрада)», магистров по направлению «Развитие личности средствами искусства», изучения дисциплин «Теория и методика этнокультурного образования», «Методика обучения и воспитания в музыкальном образовании части 1, 2, 5», «Этнопедагогика», «Художественно-педагогическое моделирование на уроках искусства», «Теория и практика детского музыкального творчества», «Современные концепции художественного воспитания детей».

Рецензент:

доктор педагогических наук Рахимбаева И.Э., профессор, директор Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Мещанова Л.Н. 2014

Введение

Цель массового музыкального образования и воспитания - формирование музыкальной культуры школьников как части их духовной культуры.

Целевая установка реализуется при решении следующих задач:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;
- познание закономерностей музыкального искусства на основе его интонационной природы, многочисленных связей с жизнью, другими видами искусства, разнообразия форм проявления и функционирования музыки в жизни современного ребенка, специфика ее воздействия на человека;
- освоение музыкального искусства через овладение учащимися музыкально-практическими умениями и навыками в различных видах музыкальной деятельности, а также навыками творческой деятельности;
- развитие личностно-ориентированного отношения к музыке.

Теория преподавания музыки, опираясь на прочные научные основы и проверенная широкой практикой, в то же время постоянно совершенствуется. Теория и методика не могут быть неизменными, принятыми раз и навсегда, поскольку не остаются неизменными условия жизни, школа, дети, а, следовательно, изменяются и требования к занятиям, проводимым учителем.

Теория преподавания музыки – это предмет, изучающий теоретические основы целей, задач, содержания и форм музыкальной работы с учащимися школьного возраста.

Раскрытие предмета данного курса требует рассмотрения понятий «воспитание», «образование», «обучение» и «развитие» в контексте его специфики. Музыкальное развитие – это процесс становления и развития музыкальных способностей учащегося на основе природных задатков, формирования основ музыкальной культуры, творческой активности от простейших форм к более сложным. Музыкальное развитие- явление сложное и многосоставное. Между его компонентами устанавливаются различные взаимосвязи: между природными задатками и сформировавшимися на их основе музыкальными способностями, внутренними процессами развития и опытом, который передается ребенку извне, т.е. происходит сочетание разнообразных внутренних процессов и внешних влияний.

Музыкальное воспитание – это организованный и управляемый педагогический процесс, направленный на формирование музыкальной культуры учащихся, развитие музыкальных способностей с целью становления творческой личности ребенка. Музыкальное воспитание охватывает движение внутренних процессов и внешних влияний в их единстве, тогда как музыкальное развитие той или иной личности, протекающее по ее внутренним законам, всегда подчиняется воздействиям извне.

Музыкальное обучение – это целенаправленная, организованная, систематическая передача музыкального опыта, обеспечивающая эффективность развития музыкальной культуры, музыкально-эстетических представлений, творческих способностей.

Движущими силами **музыкального развития** являются как воздействие воспитания и обучения, обстоятельств внешней жизни, так и качественные изменения в психических процессах, вызываемых музыкальными переживаниями ребенка. На основании накопленного опыта и сформированных способностей ребенок активно участвует в процессе своего развития.

Музыкальное развитие осуществляется не автоматически, поскольку его внешние и внутренние факторы находятся в сложных взаимосвязях. Поэтому усвоение одного и того же музыкального материала учащимися одного возраста осуществляется по-разному.

Развитие ребенка происходит в процессе обучения определенным видам музыкальной деятельности. При этом педагогу необходимо ясно представлять как источник возникновения у детей тех или иных свойств личности, черт характера, формирования умений и навыков, так и тот уровень развития, которого он хочет достичь в результате своей деятельности.

Отсюда следует, что музыкальное развитие и обучение находятся во взаимосвязи. Обучение способствует развитию, но и развитие определяет успешность обучения. **Музыкальное развитие** – это результат процесса музыкального воспитания и обучения, который, в свою очередь, способствует всестороннему развитию личности.

Таким образом, музыкальное образование – это целенаправленный процесс музыкального воспитания, обучения и развития, выражающийся в формируемой у детей системе музыкальных знаний, умений, навыков, направленных на становление их музыкально-эстетической культуры.

Характеристика теории и практики музыкального образования оказалась бы неполной без оценки состояния музыкального образования на современном этапе. При этом следует исходить из двух взаимосвязанных критериев музыкальной культуры. **Первый** – высота культуры: от наличия великих образцов преобразуется и возвышается жизнь. **Второй** – широта культуры, ее укорененность во всех слоях общества.

Музыкальное образование в России богато традициями и признанными достижениями. Но в нем накопилось и немало проблем, обнаружилось кризисные явления, снижен престиж «высокой» музыки и музыкального образования. В результате, решающим шагом становится обновление концепции управления музыкального образования.

Концепция музыкального образования в стране предполагает создание системы массового музыкального воспитания и образования. Предмет «Музыка» в общеобразовательной школе должен опираться на слушание музыки при системном освоении музыкальной культуры в совокупности с исполнительской и творческой музыкальной деятельностью.

Музыкальное образование подразделяется на общехудожественное и профессиональное. Первое осуществляется на уроках музыки в общеобразовательных школах, профтехучилищах, немusicalных ВУЗах, отчасти в детских музыкальных школах (ДМШ). Второе – в специальных учебных заведениях (ДМШ, музыкальных училищах и ВУЗах).

На начальной стадии основная трудность и главная задача состоят в таком осторожном разграничении функций учебных заведений, которое не позволило бы потерять для профессиональной сферы ни одного одаренного ребенка. Порой не всегда масштаб талантности и желание сделать музыку своей профессией обнаруживаются в первые же годы обучения. Поэтому, чем длительнее будет контакт между профессиональным и непрофессиональным образованием, тем прочнее будет фундамент профессионализма и богаче общая культура в стране.

Крайними полосами этой стадии оказываются специальные музыкальные школы для одаренных детей и общеобразовательные школы. Между ними – ДМШ, реальная функция которых состоит в том, чтобы помочь учащемуся выявить меру своего таланта и сделать выбор. В настоящее время система музыкального образования в ДМШ подвергается обоснованной критике выдающимися педагогами-музыкантами: музыкальное обучение ограничивает возможности для творческого самовыражения обучаемых, и такие формы музицирования как игра по слуху, аранжировка на ходу, импровизация и сочинение музыки подменяются заученной игрой по нотам. Прогрессивные педагоги современности предлагают следующие пути обновления содержания программ в ДМШ: сделать жизнь ДМШ более свободной в отношении сроков обучения, планов, программ; учить импровизации, практической гармонии и подбору аккомпанемента, игре в ансамблях; дать детям возможность научиться играть на разных инструментах; укреплять педагогический коллектив профессионалами; налаживать связь с общеобразовательной школой.

На новой стадии – средняя специальная школа, училище, ВУЗ – образование приобретает исключительно профессиональный характер. Здесь же начинается размежевание функций заведений искусства и массовой сферы. Однако здесь намечается явное разделение по уровню: наиболее способные направляются в культпросветучилища и педучилища. В целях преодоления отрыва от системы массового образования музыкальным училищам нужно большее внимание уделять концертно-просветительской работе, перестраивать содержание, формы и методы музыкально-педагогической подготовки. В связи с этим целесообразно преодолевать излишнюю затеоретизированность обучения.

Современное состояние музыкального образования в общеобразовательной школе характеризуется устойчивыми тенденциями обновления содержания образования. Появление авторских программ и методик, стремление многих школ работать в режиме инновационных идей свидетельствует об осознании ведущей роли музыкального искусства в гармоничном развитии личности.

Раздел 1. Технологическое обеспечение урока музыки

Идея компетентностного подхода рассматривается как основа смены ценностных ориентиров и уменьшения рисков в образовании.

Компетентностный подход представляется как совокупность общих принципов определения целей образования, отбора содержания образования, организации образовательного процесса и оценки образовательных результатов.

Переориентация в оценке результата образования с понятий «подготовленность», «образованность» на понятия «компетенция», «компетентность».

Цель современного образования предполагает формирование ключевых компетенций/компетентностей. Следовательно в основе подхода к современному образованию находится **функциональная направленность** учебной ключевой компетентности: «умение решать проблемы».

УКК как процесс, состоит из четырех последовательных стадий:

Преамбула

Постановка проблемы

Решение противоречия

Рефлексия решения и оценка результата.

Осуществляется субъектом (обучающимся) путем поэтапной работы со сложной нестандартной задачей для достижения результата (ее решения).

Технологии обучения, позволяющие на основе универсальных учебных действий **развивать общие способности ребёнка**, а также специальные способности;

- **проблемные, поисковые, проектные технологии обучения**, обеспечивающие развитие самостоятельности ребёнка в постановке задач, пробах действий, достижении результата и рефлексии своей деятельности;
- **технологии игровой и проективной дидактики**, позволяющие конструировать учебную деятельность и повышать мотивацию к обучению.

При лидирующей **значимости ориентиров на личностный результат** образования назрела принципиальная необходимость особо выделять **социальные технологии** образовательной деятельности:

- технологии универсальных социальных действий, обеспечивающие решение задачи освоения реального социального опыта взаимодействия, помощи и поддержки, инициации детьми подобного опыта в их самостоятельной деятельности;

- технологии, обеспечивающие приобщение детей к социокультурным традициям, формирование гражданской, этно-культурной и общечеловеческой идентичностей;

- технологии игровой и проективной социальной дидактики, позволяющие конструировать воспитательную среду и социально-направленную деятельность, повышать мотивацию к участию в коллективных социально-значимых действиях.

Потенциальные противоречия и приемы их разрешения в управлении процессом обучения:

- задавание вопроса без его формулирования,
- объяснение темы должно быть и его не должно быть,
- объяснение нового учебного материала без его «объяснения»,
- повторение учебного материала без организации этого этапа урока,
- как организовать эффективную работу школьников, «не организовывая обучающихся»?
- как похвалить ученика, не хваля его?
- как сделать замечание обучающемуся, не делая его?

Движущими силами процесса обучения являются противоречия. Основным ведущим противоречием является противоречие между выдвигаемыми логикой процесса обучения, задачами и достигнутым уровнем развития учащихся, достигнутым усвоением усвоения ими знаний, умений и навыков. Но не всегда противоречия становятся движущими силами.

Перечислим **условия**, при которых противоречия становятся движущими силами:

1. Подготовленность противоречия ходом учебного процесса.
2. Пассивность противоречия.
3. Учащиеся должны понимать возникшие противоречия и необходимость их преодоления.
4. Противоречие должно приобрести внутренний характер, то есть осознаваться как трудность.

В русле заявленной проблемы необходимо отметить новые направления в мониторинге учебного процесса на уроках музыки в современной школе, поскольку назрели принципиальные изменения в системе управления отраслями, связанными с вопросами обеспечения качества жизни человека, в частности, духовной сферой, сферой культуры. А она разнородна по предмету деятельности и природе субъектов, действующих в ней, поэтому, важно различать особенности процессов, связанных с созданием благ и услуг в области культурного наследия, исполнительских искусств, любительского творчества, дополнительного эстетического образования, культурой досуга. В связи с этим нужно четко представлять себе сценарию, классификацию видов, методов и средств музыкальной деятельности, а так же современные методики и направления в работе учреждений образования.

Важными стратегическими элементами в прогнозировании развития современного музыкального образования следует рассматривать программирование, проектирование и планирование. Но не стоит путать эти понятия.

Программирование (от греч . programma - объявление, распоряжение) - процесс подготовки целей, задач и планирование деятельности для их решения. Программа - совокупность действий и мероприятий, направленных на решение глобальных задач и целей.

Проектирование (от лат . projectus - брошенный вперед) - это процесс создания проекта - прототипа, прообраза предполагаемого или возможного

объекта, состояния. Проект - это система четко упорядоченных мероприятий, направленных на достижение конкретной цели.

Планирование - определение порядка, последовательности осуществления какой-либо программы, выполнения работы, проведения мероприятий.

Рассмотрим данные понятия.

Программирование

Преимуществами программирования являются:

- структурирование деятельности сети образовательных учреждений. При такой схеме отсекается все лишнее и высвечиваются информационные, методические, финансовые, кадровые, материальные и прочие ресурсы, необходимые для реализации программы;
- ориентир задается не на конкретные мероприятия (они составляют низовые звенья реализации программы), а на достижение общего результата.

Выделяют несколько этапов составления программ.

Этапы составления программы:

- предварительный анализ внутренних и внешних проблем в обществе;
- построение и формулировка основополагающих целей программы на основании проведенного анализа;
- выбор стратегии (базовой, альтернативной);
- разработка политики реализации стратегии;
- поиск свободных средств и распределение ресурсов.

Проанализируем каждый из этапов более подробно.

Предварительный анализ внутренних и внешних проблем в обществе.

Для проведения подробного анализа проблем, существующих в обществе и касающихся образовательной сферы, необходимо изучить основные факторы, влияющие на деятельность учреждений образования. Рассматривать их необходимо в четырех аспектах:

- внешнем;
- внутреннем;
- положительном;
- отрицательном.

Такой системный анализ получил название swot анализа.

Изучение внутренних возможностей учреждений образования включает анализ внутренних ресурсов; категорий их пользователей; социальных опросов; эффективности работы по интересующим вопросам; форм и условий обслуживания. При проведении внешнего и внутреннего анализа деятельность должна оцениваться в сопоставлении с накопленным опытом и сложившимися традициями. **Построение и формулировка основополагающих целей программы на основании проведенного анализа** - это ключевой этап в планировании программ, так как в ходе него намечаются конкретные работы, по реализации проектов.

Целеполагание (структурная декомпозиция работ) основано на принципе «разделяй и властвуй». Его задача - разделить программу на подпрограммы (проекты) до такой степени детализации, когда работы нижнего уровня имеют целью один четкий результат, для достижения которого назначается ответственный исполнитель.

Как правило, составляется так называемое «Дерево целей», которое представляет собой иерархическую схему, показывающую, как главная цель программы разбивается на подцели следующего уровня. В зависимости от сложности цели «Дерево целей» может иметь много уровней. Построение «Дерева целей» считается законченным, когда его нижний уровень не требует членения. Последний, конечный уровень должен включать в себя перечень конкретных мероприятий.

Выбор стратегии (базовой, альтернативной)

Цель у программы может быть одна, а путей для ее достижения (то есть стратегий) - несколько. На этом этапе рассматриваются и оцениваются все альтернативные стратегии, а затем происходит их отбор.

В отличие от тактики, стратегия не заканчивается временными рамками реализации программы. Она влияет на все без исключения процессы работы, предусматривает взаимоотношения с внешней средой, оценивает профессиональный уровень исполнителей программы.

Разработка политики реализации стратегии

На этом этапе разрабатывается внутренняя нормативная документация, необходимая для выполнения проекта.

Поиск свободных средств и распределение ресурсов

Под ресурсным обеспечением подразумеваются: финансы, оборудование, помещение, кадры ... Подробно останавливаться на этом этапе нет необходимости, так как каждый проект требует своего объема и метода распределения ресурсных затрат. Но при этом следует отметить, что реализация проектов осуществляется одновременно с повседневной деятельностью образовательных учреждений, и при ограниченных ресурсах может возникнуть необходимость их перераспределения (финансирования определенного направления деятельности за счет сокращения другого, привлечения в проектную команду сотрудников, занятых в обслуживании других видов деятельности и так далее). Важность этого этапа возрастает при одновременном запуске нескольких проектов. Даже если каждый из них в отдельности обеспечен ресурсами, то на реализацию одновременно всех проектов ресурсного потенциала может оказаться недостаточно. В этом случае проектирование и его составная часть - планирование должно быть подвергнуто корректировке.

Переход от одного этапа к другому осуществляется по достижении промежуточных результатов. Это контрольные точки мониторинга проекта. Нельзя переходить к следующему этапу проекта, если не достигнуты результаты на предыдущем.

После распределения ресурсов цикл завершается проведением еще одного анализа. Все этапы планирования программ, а впоследствии и жизненный цикл проектов должны сопровождаться мониторингом.

Своевременно проведенный анализ позволит не только снизить риски, но и провести корректировку всей программы в сторону улучшения.

Наполнение программы содержанием

Жизнь вносит свои изменения и в методику разработки, и в оформление программ. Каждая программа и каждый последующий проект по своему уникален, общими остаются лишь форма и план содержания.

По форме программа - это документ, прошедший экспертизу и утвержденный на соответствующем уровне (учреждения, органа управления муниципальным образованием и так далее). Часто на программу составляются паспорта.

По содержанию программа - это документ с прописанными в нем целями, задачами, методами, посредством решения которых достигаются цели; социальным адресатом программы и входящих в нее проектов; описанием проблемной ситуации; обоснованием необходимости и важности ее разрешения в ходе реализации программы.

При этом организационный блок содержит комплекс научно-исследовательских, социально-экономических, производственных, организационно-хозяйственных мероприятий. Здесь же указываются сроки проведения мероприятий, ответственные за их исполнение, а также средства (материальные ресурсы), необходимые для реализации программы.

Все программы классифицируются по уровню реализации. Уровнями реализации программ могут быть отдельные структурные подразделения, их филиалы, сеть, муниципальное образование, область, Федерация, где для каждого звена разрабатываются свои проекты, входящие в план реализации программы.

Программирование в узком смысле.

Если рассматривать программирование в более узком смысле, то разговор пойдет о разработке более краткосрочных и менее объемных культурно-досуговых программ. Предпосылками для разработки подобных программ в образовательных учреждениях могут явиться:

- распоряжения вышестоящих органов;
- результаты социологических исследований;
- календарные даты;
- социально - творческие заказы.

Основополагающей целью разработки культурно-образовательных программ будет являться выполнение гедонистической, рекреативной и культурно-творческой функции образовательной деятельности. Не смотря на то, что каждая программа по-своему неординарна, не похожа на другие, у всех образовательных программ можно выделить несколько обязательных составляющих.

Можно выделить несколько этапов составления образовательной программы. **Во-первых** - выбор концепции и названия мероприятия. Любое

образовательное (воспитательное или развивающее) мероприятие, как плод духовной культуры и творческого начала, должно приносить удовольствие его участникам. Для того, чтобы мероприятие заинтересовало обучаемых, необходимо разработать к нему свою концепцию, идею, которая сделала бы его не похожим на другие. Идеи могут быть разными, так же, как и концепцию можно преподнести, исходя из различных соображений и возможностей, разными способами. В последние годы наметилась тенденция в наиболее неординарной, конкурентоспособной подаче концепций в сфере образования. При выборе идеи необходимо помнить о тех функциях, которые призвано выполнять ваше мероприятие. В ней нужно четко учитывать максимально возможные составляющие.

Определив удачную идею, особое внимание следует уделить выработке концепции для ее воплощения. То есть, концепция в нашем случае - это выработка целей, задач и методов наиболее эффективного выражения идеи проведения мероприятия с максимальным учетом рисков. Название мероприятия должно целиком отражать его главную идею, привлекать к себе внимание.

Во - вторых - определение состава участников и приглашенных. Исходить здесь необходимо из следующих вопросов:

- на какую аудиторию рассчитано мероприятие?

- каковы условия проведения мероприятия (место проведения, время проведения, финансирование и так далее)?

В - третьих - создание планов подготовки и проведения мероприятия, либо комплекса мероприятий. План подготовки мероприятия будет включать в себя поэтапно все пункты подготовки мероприятия, начиная с разработки концепции и заканчивая закупкой реквизита, необходимого для проведения. Обычно в таком плане указываются сроки выполнения конкретных действий в рамках подготовки мероприятия и ответственные за их выполнение. Планом проведения мероприятия принято называть почасовое расписание мероприятия, где указаны действия каждого участника, либо структурной единицы (коллектив, студия, кружок) в каждый момент времени и ответственные за эти действия.

Расписание программы лучше продумать так, чтобы она развивалась «по нарастающей» от «простого» к «сложному». Необходимо рассчитывать ее так, чтобы психо-эмоциональное состояние участников улучшалось незаметно для них самих, не было частых, резких переходов, иначе это может способствовать быстрому переутомлению. Достаточно несколько раз, а возможно, единожды использовать эффект неожиданности в мероприятии, чаще всего это является моментом кульминации.

Для наиболее эффективного проведения каждое мероприятие должно быть построено по следующей схеме.

Экспозиция - знакомит участников с действующими лицами, помогает составить представление о характере героев. В этой части мероприятия намечается характер развития действия.

Завязка - здесь завязывается действие, открывается какой-либо конфликт, противоречие.

Ступени перед кульминацией - здесь конфликт приобретает напряженность, нарастает. Как правило, это происходит в несколько эпизодов, которые постепенно подводят нас к кульминации.

Кульминация - наивысшая точка развития, эмоционального накала.

Развязка - завершение действия. Она может быть мгновенная или постепенная. Если развязка по творческой задумке должна произойти мгновенно, то зрителя необходимо к этому подготовить всем действием, так как необоснованная, неожиданная развязка может оставить нехорошее впечатление от всего мероприятия в целом, даже если все предыдущее действие было идеально выверено и грамотно построено.

В - четвертых - в программе мероприятия необходимо указать информационную поддержку.

В - пятых - необходимо предусмотреть бюджет проведения мероприятия. Бюджет мероприятия в большинстве случаев - это итоговая цифра всех расходов, связанных с организацией и проведением, расписанная по всем статьям расходов. Для того, чтобы определить, какой бюджет у планируемого мероприятия, необходимо выяснить суммы гонораров участников, привлекаемых из других организаций, расходов на рекламу, производство полиграфии.

В - шестых - контроль за проведением.

В - седьмых - подведение итогов.

Проектирование

Поскольку требования к проектам в большинстве случаев совпадают, приведем основные позиции:

Резюме - краткое описание проекта включает в себя: обоснование его необходимости проекта, методы его осуществления, социальный адрес, значение.

Описание проекта включает в себя описание проблем, назревших в данной сфере деятельности, которые направлены решить данный проект; описание основополагающих целей и задач; методы достижения с обоснованием; календарный план; прогнозируемые результаты; эффект от реализации проекта в долгосрочной перспективе; бюджет, необходимый для реализации проекта с обоснованием.

Дополнительные сведения - информация об организации-заявителе и руководителях проекта; ресурсы (кроме грантовых), которые будут привлечены для реализации (с гарантийными письмами о софинансировании); партнеры (с рекомендательными письмами или письмами поддержки), PR-продвижение проекта. Выделяют несколько особенностей проектирования, зная которые можно избежать множества ошибок.

Во-первых, выполнение проекта не означает, что дальнейшая деятельность задействованных в нем участников остается на уровне, достигнутом в процессе его реализации. Сохраняя первоначальные цели и задачи, проекты наполняются новым содержанием, становятся приоритетными

направлениями в деятельности образовательных учреждений и структурных единиц.

Во-вторых, необходимо помнить, что каждый проект уникален, поэтому может значительно различаться методика построения проектов.

В-третьих, проектная деятельность должна строиться таким образом, чтобы в нее было вовлечено как можно больше организаций, либо структурных подразделений, каждое из которых должно чувствовать свою нагрузку и ответственность за общий результат, получать возможность проявить себя.

Необходимо не только приветствовать, но и поощрять разработку собственных авторских программ и проектов. Вероятно, это необходимо сделать обязательным условием для повышения разряда и присвоения квалификационной категории при проведении аттестации руководителей и учителей образовательных учреждений разного уровня.

В-четвертых, работая над тем или иным проектом, следует придерживаться позиции «Учреждение образования - учреждение, выполняющее свои специфические задачи».

В последнее время создано и реализовано большое количество проектов социальной направленности, но, как правило, они очень односторонне построены, а зачастую являются «братьями-близнецами».

В-пятых, принципиальным моментом в организации проектной деятельности должна стать опора на собственные силы. От людей, привлеченных к реализации проекта со стороны с почасовой оплатой работы, отдачи будет гораздо меньше, чем от выращенных в коллективе специалистов.

Конечно, есть темы, которые образовательное учреждение самостоятельно разработать не может. Подобные вопросы на современном этапе развития решаются довольно просто - организуются мероприятия по подготовке, обучению, перепрофилированию специалистов, наконец, важно, чтобы проектная деятельность рассматривалась не только как звено стратегического планирования (программирования), но и как управленческий процесс. Участие в проектной деятельности дает очень много преимуществ для развития образовательно-культурной сферы, где у каждого конкретного учителя появляется возможность подтвердить свой профессионализм и способность обеспечить нововведения.

Проектирование финансово подстраховано программами, а утверждение на соответствующем уровне, даже при неполном финансировании, дает уверенность в завтрашнем дне. При этом не исключается привлечение дополнительных средств для реализации программ и проектов. Участие в проектной деятельности дает специалистам сферы образования возможность самореализации и стимулирует их к повышению творческой активности.

Таким образом, программирование и проектирование – способ привлечь внимание к работе учреждений образования, подчеркнуть их значимость в общественной жизни, повысить престиж.

Планирование

Необходимость планирования заключается:

- в определении целей, задач, перспектив;
- равномерном распределении нагрузки, финансов;
- в повышении персональной ответственности.

Источниками планирования в учреждениях культуры являются:

- календарные даты;
- предыдущая система планирования;
- специальная литература;
- распоряжения вышестоящих органов;
- социально - творческие заказы;
- результаты социологических исследований.

При составлении планов используют следующие **принципы**:

- коллегиальность (согласованность);
- научность в совокупности методов, средств и форм работы с населением;
- концентрация на главном направлении;
- сопоставление с жизнью современного общества;
- пропорциональность (разнохарактерность).

Существуют планы двух **видов**: текущие (ежемесячные, ежеквартальные) и перспективные (на год и более).

По окончании года создается план мероприятий на будущий год, исходя из которого, подсчитываются необходимые расходы и составляются сметы (смета - документ по исчислению предстоящих расходов и доходов). В его состав входит вводная часть, где разъясняются цели, задачи и перспективы деятельности учреждения образования, и основная часть, представляющая собой план мероприятий на весь год с учетом резервных дней, так как в процессе работы часто возникают не запланированные мероприятия. Текущие же планы представляют собой более подробное описание запланированных мероприятий, здесь учитываются место и время проведения, ответственные за проведение.

Сотрудники образовательных учреждений обязаны в полной мере выполнять все запланированные мероприятия.

Полнота выполненной плановой работы отражается в отчетах, которые сдаются учредителю.

Таким образом, **программирование** (от греч . programma - объявление, распоряжение) - процесс подготовки целей, задач и планирование деятельности для их решения. Программа - совокупность действий и мероприятий, направленных на решение глобальных задач и целей. **Проектирование** (от лат. projectus - брошенный вперед) - это процесс создания проекта - прототипа, прообраза предполагаемого или возможного объекта, состояния. Проект - это система четко упорядоченных мероприятий, направленных на достижение конкретной цели. **Планирование** - определение порядка, последовательности осуществления какой-либо программы, выполнения работы, проведения мероприятий.

3. Технологическая карта формирования УУД обучающихся

В широком значении термин «универсальные учебные действия» означает умение учиться, т. е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. В более узком (собственно психологическом) значении этот термин можно определить как совокупность способов действия учащегося (а также связанных с ними навыков учебной работы), обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений, включая организацию этого процесса.

В составе основных видов универсальных учебных действий, соответствующих ключевым целям общего образования, можно выделить четыре блока:

- личностный;
- регулятивный (включающий также действия саморегуляции);
- познавательный;
- коммуникативный.

Цель мониторинга уровня сформированности УУД: получение объективной информации о состоянии и динамике уровня сформированности универсальных учебных действий у младших школьников в условиях реализации федеральных государственных стандартов нового поколения.

Задачи мониторинга:

Отработка механизмов сбора информации об уровне сформированности УУД.

Выявление и анализ факторов, способствующих формированию УУД.

Апробация технологических карт и методик оценки уровня сформированности УУД.

Формирование банка методических материалов для организации и проведения мониторинга уровня сформированности УУД на ступени начального образования.

Обеспечение преемственности и единообразия в процедурах оценки качества результатов дошкольного и начального школьного образования в условиях внедрения ФГОС нового поколения.

Этапы конструирования урока:

Определение темы учебного материала.

Определение дидактической цели темы.

Определение типа урока: урок изучения и первичного закрепления новых знаний; закрепления новых знаний; комплексного применения знаний, умений и навыков; обобщения и систематизации знаний; проверки, оценки и коррекции знаний, умений и навыков учащихся.

Продумывание структуры урока.

Обеспеченность урока (таблица).

Отбор содержания учебного материала.

Выбор методов обучения.

Выбор форм организации педагогической деятельности

Оценка знаний, умений и навыков.
Рефлексия урока.

Карта обеспеченности урока

Раздел (учебный элемент)	Материально- техническое оснащение (количество бумажных источников и компьютеров с необходимым программным обеспечением)	Учитель/ ученики		Время
		Используемые бумажные источники	Используемые электронные ресурсы	

Основная дидактическая структура урока отображается в **плане-конспекте урока и в его технологической карте.**

Она имеет как статичные элементы, которые не изменяются в зависимости от типов урока, так и динамические, которым свойственна **более гибкая структура:**

Организационный момент: тема; цель; образовательные, развивающие, воспитательные задачи; мотивация их принятия; планируемые результаты: знания, умения, навыки; личностно формирующая направленность урока.

Проверка выполнения домашнего задания (в случае, если оно задавалось).

Подготовка к активной учебной деятельности каждого ученика на основном этапе урока: постановка учебной задачи, актуализация знаний.

Сообщение нового материала.

Решение учебной задачи.

Усвоение новых знаний.

Первичная проверка понимания учащимися нового учебного материала (текущий контроль с тестом).

Закрепление изученного материала.

Обобщение и систематизация знаний.

Контроль и самопроверка знаний (самостоятельная работа, итоговый контроль с тестом).

Подведение итогов: диагностика результатов урока, рефлексия достижения цели.

Домашнее задание и инструктаж по его выполнению.

Технологическая карта урока - это новый вид методической продукции, обеспечивающей эффективное и качественное преподавание учебных курсов в школе и возможность достижения планируемых результатов освоения основных образовательных программ в соответствии с ФГОС.

Обучение с использованием технологической карты позволяет организовать эффективный учебный процесс, обеспечить реализацию предметных, метапредметных и личностных умений (универсальных учебных действий (далее - УУД)) в соответствии с требованиями ФГОС, существенно сократить время на подготовку учителя к уроку.

Сущность проектной педагогической деятельности с применением технологической карты заключается в использовании инновационной технологии работы с информацией, описании заданий для ученика по освоению темы, оформлении предполагаемых образовательных результатов.

Технологическую карту отличают: интерактивность, структурированность, алгоритмичность, технологичность и обобщенность информации.

Структура технологической карты включает:

- название темы с указанием часов, отведенных на ее изучение;
- цель освоения учебного содержания;
- планируемые результаты (личностные, предметные, метапредметные, информационно-интеллектуальную компетентность и УУД);
- метапредметные связи и организацию пространства (формы работы и ресурсы);
- основные понятия темы;
- технологию изучения указанной темы (на каждом этапе работы определяется цель и прогнозируемый результат, даются практические задания на отработку материала и диагностические задания на проверку его понимания и усвоения);
- контрольное задание на проверку достижения планируемых результатов.

Технологическая карта позволяет увидеть учебный материал целостно и системно, проектировать образовательный процесс по освоению темы с учетом цели освоения курса, гибко использовать эффективные приемы и формы работы с обучающимися на уроке, согласовывать действия учителя и учащихся, организовывать самостоятельную деятельность школьников в процессе обучения, осуществлять интегративный контроль результатов учебной деятельности.

Цель - один из элементов поведения и сознательной деятельности человека, который характеризует предвосхищение в мышлении результата деятельности и пути его реализации с помощью определенных средств.

Цель обычно начинается со слов «Определение», «Формирование», «Знакомство» и пр. В формировании цели урока следует избегать глагольных форм.

Задача - данная в определенных условиях (например, в проблемной ситуации) цель деятельности, которая должна быть достигнута преобразованием этих условий, согласно определенной процедуре. Формулировка задач должна начинаться с глаголов – «повторить»,

«проверить», «объяснить», «научить», «сформировать», «воспитывать» и пр.

Понятие «технологическая карта» пришло в образование из промышленности.

Технологическая карта - технологическая документация в виде карты, листка, содержащего описание процесса изготовления, обработки, производства определенного вида продукции, производственных операций, применяемого оборудования, временного режима осуществления операций. Технологическая карта в дидактическом контексте представляет проект учебного процесса, в котором дано описание от цели до результата с использованием инновационной технологии работы с информацией.

ШАБЛОНЫ технологических карт урока

Ф. И. О. педагога:

Предмет:

Класс:

Тип урока:

Технологическая карта с дидактической структурой урока

Дидактическая структура урока	Деятельность учеников	Деятельность учителя	Задания для учащихся, выполнение которых приведет к достижению планируемых результатов	Планируемые результаты	
				Предметные	УУД
Организационный момент					
Проверка домашнего задания					
Изучение нового материала					
Закрепление нового материала					
Контроль					
Рефлексия					

Технологическая карта с методической структурой урока

Дидактическая структура урока	Методическая структура урока					Признаки решения дидактических задач
Организационный момент	Методы обучения	Форма деятельности	Методические приемы и их содержание	Средства обучения	Способы организации деятельности	
Актуализация знаний						
Сообщение нового материала						
Закрепление изученного материала						
Подведение итогов						
Домашнее задание						

Разработка и апробация системы критериев и показателей уровня сформированности УУД у обучающихся на начальной ступени образования

Объекты мониторинга:

Универсальные учебные действия младших школьников;
 Психолого- педагогические условия обучения;
 Педагогические технологии, используемые в начальной школе.
 Условия реализации программы мониторинга - банк диагностических методик, технологические карты, кадровый ресурс.
 Срок реализации программы 4 года (начальная ступень образования).

Программа мониторинга представляет собой лонгитюдное исследование, направленное на отслеживание индивидуальной динамики уровня сформированности УУД на ступени начального образования.

Области применения данных мониторинга: данные, полученные в ходе мониторинга используются для оперативной коррекции учебно-воспитательного процесса.

Система критериев и показателей уровня сформированности УУД. Критериями оценки сформированности универсальных учебных действий у обучающихся выступают:

- соответствие возрастно-психологическим нормативным требованиям;
- соответствие свойств универсальных действий заранее заданным требованиям;
- сформированность учебной деятельности у учащихся, отражающая уровень развития метапредметных действий, выполняющих функцию управления познавательной деятельностью учащихся.

Методы сбора информации: анкетирование; тестирование; наблюдение; беседа.

Возрастные особенности развития личностных универсальных учебных действий у младших школьников

В начале школьного обучения личностные универсальные учебные действия самоопределения, смыслообразования и нравственно-этической ориентации определяют личностную готовность ребенка к обучению в школе. Личностная готовность включает мотивационную и коммуникативную готовность, сформированность Я-концепции и самооценки, эмоциональную зрелость ребенка. Сформированность социальных мотивов (стремление к социально значимому статусу, потребность в социальном признании, мотив социального долга), а также учебных и познавательных мотивов определяет мотивационную готовность первоклассника. Существенным критерием мотивационной готовности является первичное соподчинение мотивов с доминированием учебно-познавательных. Сформированность Я-концепции и самосознания характеризуется осознанием ребенком своих физических возможностей, умений, нравственных качеств, переживаний (личное сознание), характера отношения к нему взрослых, определенным уровнем развития способности адекватно и критично оценивать свои достижения и личностные качества. Эмоциональная готовность к обучению выражается в освоении ребенком социальных норм проявления чувств и в способности регулировать свое поведение на основе эмоционального предвосхищения. Ее показателем является развитие высших чувств — нравственных переживаний (чувство гордости, стыда, вины), интеллектуальных чувств (радость познания), эстетических чувств (чувство прекрасного). Выражением и квинтэссенцией личностной готовности к школе является сформированность внутренней позиции как готовности принять новую социальную позицию и роль ученика, предполагающей высокую учебно-познавательную мотивацию. ^ Внутренняя позиция школьника является возрастной формой самоопределения в старшем дошкольном возрасте (Л.И. Божович). Социальная ситуация развития при переходе от дошкольного к младшему школьному возрасту характеризуется, с одной стороны, объективным изменением места ребенка в системе социальных отношений, с другой стороны, субъективным отражением этого нового положения в переживаниях и сознании ребенка. Именно неразрывное единство двух этих аспектов определяет перспективы и зону ближайшего развития ребенка в этом переходном периоде. Субъективный аспект социальной ситуации развития — внутренняя позиция ребенка —

понятие, введенное Л.И. Божович для обозначения совокупной характеристики той системы внутренних факторов, которая преломляет и опосредствует воздействия среды, определяя формирование у ребенка основных психологических новообразований в этом возрасте. Фактического изменения социальной позиции ребенка недостаточно для изменения направленности и содержания его развития. Для этого необходимо, чтобы эта новая позиция была принята и осмыслена самим ребенком и отражена в обретении новых смыслов, связанных с учебной деятельностью и новой системой школьных отношений. Только благодаря этому становится возможной реализация нового потенциала развития субъекта. Внутренняя позиция выступает центральным компонентом структуры психологической готовности к школе, определяя динамику освоения ребенком действительности школьной жизни. Отношение к школе, учению и поведение в процессе учебной деятельности, характеризующее сформированность внутренней позиции школьника, исследовали такие ученые, как М.Р. Гинзбург, Н.И. Гуткина, В.В. Давыдов, А.З. Зак, Т.А. Нежнова, К.Н. Поливанова, Д.Б. Эльконин. Во многих исследованиях была выявлена сложная динамика формирования внутренней позиции школьника, которая находит отражение в мотивационно-смысловой сфере и в отношении к школьным предметам. В начале обучения в 1 классе полностью сформированная внутренняя позиция школьника была констатирована лишь у 45% обследованных учащихся. В случае частичной сформированности внутренней позиции школьника (45%) эмоционально положительное отношение к школе, своему новому социальному статусу сочеталось с ориентацией на внеучебные стороны школьной жизни — новые знакомства и контакты, игры, прогулки, возможность посещения школьных кружков и пр. Согласно полученным данным у 11,4% детей внутренняя позиция школьника еще не была сформирована, что нашло отражение в предпочтении игровой деятельности и отношений дошкольного типа, отсутствии желания ходить в школу, негативных установках в отношении школы и учебы (О.А. Карабанова, 2002). Непринятие нового социального статуса и роли ученика, незрелость школьной мотивации, двойственное, а в некоторых случаях негативное отношение ребенка к школе значительно осложняет ход нормативного возрастного развития в младшем школьном возрасте и адаптацию к школе.

Критерии сформированности внутренней позиции школьника:

- положительное отношение к школе, чувство необходимости учения, то есть в ситуации необязательного посещения школы ребенок продолжает стремиться к занятиям специфически школьного содержания;
- проявление особого интереса к новому, собственно школьному содержанию занятий, что отражается в предпочтении уроков школьного типа урокам дошкольного типа, в наличии адекватного содержательного представления о подготовке к школе;
- предпочтение классных коллективных занятий индивидуальным занятиям дома, положительное отношение к школьной дисциплине, направленной на поддержание общепринятых норм поведения в школе;

предпочтение социального способа оценки своих знаний — отметки дошкольным способом поощрения (сладости, подарки) (Д.Б. Эльконин, А.Л. Венгер, 1988).

Можно выделить следующие уровни сформированности внутренней позиции школьника на седьмом году жизни:

- отрицательное отношение к школе и поступлению в школу;
- положительное отношение к школе при отсутствии ориентации на содержание школьной учебной действительности (сохранение дошкольной ориентации). Ребенок хочет пойти в школу, но при сохранении дошкольного образа жизни;

- возникновение ориентации на содержательные моменты школьной действительности и образец «хорошего ученика», но при сохранении приоритета социальных аспектов школьного образа жизни по сравнению с учебными;

- сочетание ориентации на социальные и собственно учебные аспекты школьной жизни.

Развитие мотивов учения является важным показателем сформированности внутренней позиции школьника. Старших дошкольников привлекает учение как серьезная содержательная деятельность, имеющая социальное значение (Л.И. Божович, 1968). Решающую роль для формирования мотивационной готовности к обучению имеет развитие познавательной потребности ребенка, а именно интерес к собственно познавательным задачам, к овладению новыми знаниями и умениями. Произвольность поведения и деятельности обеспечивает соподчинение мотивов — способность ребенка подчинять свои импульсивные желания сознательно поставленным целям. В этой связи возникают и формируются новые моральные мотивы — чувство долга и ответственность.

Рассмотрим **общий перечень мотивов**, характерных для перехода от предшкольного к начальному образованию:

1. Учебно-познавательные мотивы.

2. Широкие социальные мотивы (потребность в социально значимой деятельности, мотив долга).

3. Позиционный мотив, связанный со стремлением занять новое положение в отношениях с окружающими.

4. Внешние мотивы (власть и требования взрослых, утилитарно-прагматическая мотивация и т. д.).

5. Игровой мотив.

6. Мотив получения высокой оценки.

При неадекватности мотивов учения можно прогнозировать низкую/относительно низкую успеваемость. Создается замкнутый круг — мотивационная незрелость препятствует формированию учебной деятельности и провоцирует низкую успешность обучения, а несформированность учебной деятельности и систематический неуспех ребенка приводит к дальнейшему снижению мотивации. Если доминирует мотив получения хороших оценок, то это приводит к таким нарушениям школьной системы требований, как списывание и подделывание отметок в дневнике и в тетради.

Самоопределение и смыслообразование

Самоопределение является ключевой задачей развития в юношеском возрасте (Э. Эриксон, Р. Хевигхерст, Р. Бернс, И.С. Кон, М.Р. Гинзбург, Н.С. Пряжников и др.). Однако уже в самом раннем возрасте происходит формирование личности ребенка, подготавливающее успешность будущего жизненного и профессионального самоопределения. В младшем школьном возрасте развиваются Я-концепция и основы идентичности личности, в первую очередь социальной идентичности (семейной, этнической, гражданской, групповой). Рассмотрим становление основ идентичности, Я-концепции и самооценки как результат личностного действия самоопределения и их роль в образовательном процессе. Следствием определения «Я» в указанных формах (самоопределение) является порождение системы смыслов, находящих отражение в отношении ребенка к школе, учению, семье, сверстникам, к себе и социальному миру. Наиболее показательна в контексте смысловой ориентации школьника мотивация учения. **Применительно к начальной школе выделяют две группы мотивов:**

-мотивы (учебные и познавательные), связанные с собственно учебной деятельностью и ее прямым продуктом, самим развивающимся субъектом учебной деятельности;

-мотивы (социальные, позиционные, в том числе статусные, узколичностные), связанные с косвенным продуктом учения (М.В. Матюхина, 1984). Формирование широких познавательных мотивов учения у младших школьников тесно связано с усвоением теоретических знаний и ориентацией на обобщенные способы действий (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, А.К. Маркова). Содержание и формы организации учебной деятельности и учебного сотрудничества являются ключевым фактором, определяющим мотивационный профиль учащихся. Адекватной системой мотивов для начальной школы следует признать сочетание познавательных, учебных, социальных мотивов и мотивации достижения.

Развитие учебных и познавательных мотивов в начальной школе требует от учителя организации следующих условий:

- создание проблемных ситуаций, активизация творческого отношения учащихся к учебе;
- формирование рефлексивного отношения школьника к учению и личностного смысла учения (осознание учебной цели и связи последовательности задач с конечной целью);
- обеспечение учеников необходимыми средствами решения задач, оценивание знаний учащегося с учетом его новых достижений;
- организация форм совместной учебной деятельности, учебного сотрудничества.

В исследованиях роли учебной деятельности в развитии самооценки младшего школьника (Г.А. Цукерман, 1997, 1999, 2000) было показано, что рефлексивная самооценка развивается благодаря тому, что ученик сам

участвует в оценивании, в выработке критериев оценки и их применении к разным ситуациям. В связи с этим учителю необходимо научить ребенка фиксировать свои изменения и адекватно выражать их в речи.

Развитие рефлексивной самооценки основывается на следующих действиях:

- сравнение ребенком своих достижений;
- сравнение ребенком своих достижений вчера и сегодня и выработка на этой основе предельно конкретной дифференцированной самооценки;
- предоставление ребенку возможности осуществлять большое количество равнодостоинных выборов, различающихся аспектом оценивания, способом действия, характером взаимодействия, и создание условий для осознания и сравнения оценок, полученных сегодня и в недавнем прошлом.

Умение ребенка фиксировать свои изменения и понимать их является необходимой составляющей развития способности ребенка управлять своей деятельностью и связано напрямую с регулятивными действиями (Г.А. Цукерман, 2000).

Таким образом, знание ученика о собственных возможностях и их ограничениях, способность определить границу этих возможностей, знания и незнания, умения и неумения являются генеральной линией становления самооценки на начальной ступени образования. Важное условие развития самооценки — становление рефлексивности, которая проявляется в умении анализировать собственные действия, видеть себя со стороны и допускать существование других точек зрения. Рост самооценки должен сопровождаться такими приобретениями, как широта диапазона критериев оценок, их соотнесенность, обобщенность, отсутствие категоричности, аргументированность, объективность (А.В. Захарова, 1993).

Замечено, что дети с рефлексивной самооценкой более коммуникабельны, чутко улавливают требования сверстников, стремятся им соответствовать, тянутся к общению с ними и хорошо принимаются сверстниками. Недостаточное усвоение содержания нравственных качеств личности, отсутствие рефлексивности при самооценке ведет к ограничению ее регулятивных функций: появляется конфликтность, настороженность в отношениях со сверстниками. Таким образом, развитие самооценки и личностного действия оценивания себя является условием развития личностной саморегуляции как важного вида регулятивных действий и коммуникативных действий в младшем школьном возрасте.

Существует два варианта нарушения развития самооценки:

1. Заниженная самооценка. Симптомы заниженной самооценки: тревожность, неуверенность ребенка в своих силах и возможностях, отказ от трудных (объективно и субъективно) заданий, феномен «выученной беспомощности» (М. Селигман). Пути коррекции заниженной самооценки — адекватная оценка учителя с акцентом на достижения ребенка, даже если он и не дает правильного итогового результата; адекватное описание того, что уже достигнуто и что еще

нужно сделать для достижения цели.

2. Завышенная самооценка. Завышенная самооценка проявляется в таких особенностях поведения, как доминирование, демонстративность, неадекватная реакция на оценку учителя, игнорирование своих ошибок, отрицание неуспеха.

Здесь необходимо спокойное и доброжелательное отношение учителя, адекватная оценка, не затрагивающая личности самого учащегося, продуманная система требований, доброжелательность и поддержка, оказание помощи в том, что составляет трудности для ученика. Неадекватно завышенная самооценка к моменту завершения начального образования обнаруживает себя в феномене «аффекта неадекватности» (М.С. Неймарк) как сложном эмоционально-поведенческом комплексе, обусловленном актуализацией системы защитных механизмов личности, не позволяющих ориентироваться в регуляции поведения на адекватную реалистическую самооценку. Личностная саморегуляция, основанная на самооценке школьника, обеспечивается включенностью в мотивационно-смысловую сферу личности, формированием в ходе учебной деятельности рефлексивного отношения к себе, нравственно-этическим оцениванием ребенком своих поступков на основе усвоения системы нравственных норм; развитием мышления, позволяющим дифференцировать самооценку по содержанию.

Психолого-педагогические условия, способствующие адекватному пониманию учащимися начальной школы причин неуспеха, являются:

- обеспечение успешности в учебе за счет организации ориентировки ученика в учебном содержании и усвоения системы научных понятий;
- положительная обратная связь и положительное подкрепление усилий учеников через адекватную систему оценивания учителем; отказ от негативных оценок. Адекватная система оценивания включает адекватное описание степени
 - достижения учащимся учебной цели, допущенные ошибки, их причины, способы преодоления ошибок и исключает прямые оценки личности самого ученика;
 - стимулирование активности и познавательной инициативы ребенка, отсутствие жесткого контроля в обучении;
 - ориентация учеников на то, что неуспех обусловлен недостаточностью усилий, и перенос акцента на чувство ответственности самого учащегося;
 - формирование адекватных реакций учеников на неуспех и поощрение усилий в преодолении трудностей; развитие проблемно ориентированного способа совладания с трудными ситуациями;
 - ориентация учителей на необходимость учета индивидуально-психологических особенностей учащихся и зону ближайшего развития.

Основные характеристики личностного развития учащихся начальной школы

Самоопределение

1. Формирование основ гражданской идентичности личности:

- чувства сопричастности своей Родине, народу и истории и гордости за них, ответственности человека за благосостояние общества;

- осознания этнической принадлежности и культурной идентичности на основе осознания «Я» как гражданина России.

2. Формирование картины мира культуры как порождения трудовой предметно-преобразующей деятельности человека: ознакомление с миром профессий, их социальной значимостью и содержанием.

3. Развитие Я-концепции и самооценки личности: формирование адекватной позитивной осознанной самооценки и самопринятия.

Смыслообразование

Формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности на основе:

- развития познавательных интересов, учебных мотивов;

- формирования мотивов достижения и социального признания;

- мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.

Нравственно-этическая ориентация включает:

- формирование единого, целостного образа мира при разнообразии культур, национальностей, религий; отказ от деления на «своих» и «чужих»; уважение истории и культуры всех народов, развитие толерантности;

- ориентацию в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развитие этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;

- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность);

- выделение нравственного содержания поступков на основе различения конвенциональных, персональных и моральных норм;

- формирование моральной самооценки;

- развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;

- развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости;

- формирование установки на здоровый и безопасный образ жизни, нетерпимости и умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, здоровья, безопасности личности и общества в пределах своих возможностей;

- формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

АНКЕТА ДЛЯ ПЕРВОКЛАССНИКОВ ПО ОЦЕНКЕ УРОВНЯ ШКОЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ (Н. Лусканова)

Цель: анкета предназначена для выявления мотивационных предпочтений в учебной деятельности. Может быть использован в работе со школьниками 1—4-х классов.

Оцениваемые УУД: действие смыслообразования, направленное на установление смысла учебной деятельности для учащегося.

Форма: анкета.

1. Тебе нравится в школе?

Нравиться

Не очень нравится

Не нравится

2. Утром, когда ты просыпаешься, то всегда с радостью идешь в школу или тебе часто хочется остаться дома?

Иду с радостью

Бывает по-разному

Чаще всего хочется остаться дома

3. Если учитель сказал, что завтра в школу необязательно приходить всем ученикам и желающие могут остаться дома, ты пошел бы в школу или остался бы дома?

Не знаю точно

Остался бы дома

Пошел бы в школу

4. Ты доволен, когда у вас отменяют какие-либо уроки.

Доволен

Бывает по-разному

Не доволен

5. Ты хотел бы, чтобы тебе не задавали домашних заданий?

Хотел бы

Не хотел бы

Не знаю точно

6. Ты хотел бы, чтобы в школе не было уроков, но остались одни перемены?

Хотел бы

Не хотел бы

Не знаю точно

7. Часто ли ты рассказываешь своим родителям о школе?

Часто

Иногда

Почти никогда не рассказываю

8. Ты хотел бы, чтобы у тебя был менее строгий учитель?

Точно не знаю

Не хотел бы

Хотел бы

9. Много ли у тебя друзей в классе?

Не очень много

Много

Почти нет

10. Тебе нравятся твои одноклассники?

Нравятся

Некоторые нравятся, а некоторые – не очень

Большинство не нравится

Вариант расчетов по А.Ф.Ануфриеву: За первый ответ – 3 балла, За второй ответ – 1 балл, За третий ответ – 0 баллов.

5 основных уровней школьной мотивации.

25 – 30 баллов (максимально высокий уровень) – высокий уровень школьной мотивации, учебной активности. Такие дети отличаются наличием высоких познавательных мотивов, стремлением наиболее успешно выполнять все предъявляемые школой требования. Они очень четко следуют всем указаниям учителя, добросовестны и ответственны, сильно переживают, если получают неудовлетворительные оценки или замечания педагога.

20 – 24 балла – хорошая школьная мотивация.

Подобные показатели имеют большинство учащихся начальных классов, успешно справляющихся с учебной деятельностью. Такой уровень мотивации является средней нормой.

15 – 19 баллов – положительное отношение к школе, но школа привлекает больше внеучебными сторонами. Такие дети достаточно благополучно чувствуют себя в школе, однако чаще ходят в школу, чтобы общаться с друзьями, с учителем. Им нравится ощущать себя учениками, иметь красивый портфель, ручки, тетради. Познавательные мотивы у таких детей сформированы в меньшей степени и учебный процесс их мало привлекает.

10 – 14 баллов – низкая школьная мотивация. Подобные школьники посещают школу неохотно, предпочитают пропускать занятия. На уроках часто занимаются посторонними делами, играми. Испытывают серьезные затруднения в учебной деятельности. Находятся в состоянии неустойчивой адаптации к школе.

Ниже 10 баллов – негативное отношение к школе, школьная дезадаптация.

Такие дети испытывают серьезные трудности в школе: они не справляются с учебой, испытывают проблемы в общении с одноклассниками, во взаимоотношениях с учителем. Школа нередко воспринимается ими как враждебная среда, пребывание которой для них невыносимо. Ученики могут проявлять агрессивные реакции, отказываться выполнять те или иные задания, следовать тем или иным нормам и правилам. Часто у подобных школьников отмечаются нарушения нервно- психического здоровья.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ФОРМИРОВАНИЯ РЕГУЛЯТИВНЫХ УУД

Для развития коммуникативных способностей нужно:

- постараться создать в классе атмосферу взаимной доброжелательности и взаимопомощи, только при этом каждый ребенок сможет чувствовать себя среди сверстников спокойным и уверенным в себе;
- стремитесь привлечь каждого ребенка в классе к общим делам, участие которых способствует возникновению общих проблем и переживаний, и в конечном итоге – большому объединению детей в классе;
- используйте в работе с детьми коллективные игры, развивающие мышление, творческую активность, а так же деятельный подход, работу в парах, группах;
- проводите беседы на тему «этикет», «как правильно общаться».

Как известно, самый распространённый тип урока – **комбинированный**. Рассмотрим его с позиции основных дидактических требований, а также раскроем суть изменений, связанных с проведением урока современного типа.

Данная таблица позволяет сделать вывод: различается, прежде всего, деятельность учителя и учащихся на уроке. Ученик из присутствующего и пассивно исполняющего указания учителя на уроке традиционного типа теперь становится главным деятелем. «Нужно, чтобы дети, по возможности, учились самостоятельно, а учитель руководил этим самостоятельным процессом и давал для него материал» - слова К.Д. Ушинского отражают суть урока современного типа, в основе которого заложен принцип системно-деятельностного подхода. Учитель призван осуществлять скрытое управление процессом обучения, быть вдохновителем учащихся. Актуальность приобретают теперь слова Уильяма Уорда: «Посредственный учитель излагает. Хороший учитель объясняет. Выдающийся учитель показывает. Великий учитель вдохновляет».

Как спроектировать урок, взяв за основу урок комбинированного типа, который будет решать задачи по формированию не только предметных, но и метапредметных результатов? В ФГОС НОО метапредметные результаты - «освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться».

Проанализируем деятельность учащихся на каждом этапе урока и выделим те универсальные учебные действия (УУД), которые при правильной организации деятельности учащихся формируются:

Требования к уроку	Урок современного типа	Универсальные учебные действия
Объявление темы урока	Формулируют сами учащиеся (учитель подводит учащихся к осознанию темы)	Познавательные общеучебные, коммуникативные
Сообщение целей и задач	Формулируют сами учащиеся, определив границы знания и незнания (учитель подводит учащихся к осознанию целей и задач)	Регулятивные, целеполагания, коммуникативные

Планирование	Планирование учащимися способов достижения намеченной цели (учитель помогает, советует)	Регулятивные планирования
Практическая деятельность учащихся	Учащиеся осуществляют учебные действия по намеченному плану (применяется групповой, индивидуальный методы) (учитель консультирует)	Познавательные, регулятивные, коммуникативные
Осуществление контроля	Учащиеся осуществляют контроль (применяются формы самоконтроля, взаимоконтроля) (учитель консультирует)	Регулятивные контроля (самоконтроля), коммуникативные
Осуществление коррекции	Учащиеся формулируют затруднения и осуществляют коррекцию самостоятельно (учитель консультирует, советует, помогает)	Коммуникативные, регулятивные коррекции
Оценивание учащихся	Учащиеся дают оценку деятельности по её результатам (самооценивание, оценивание результатов деятельности товарищей) (учитель консультирует)	Регулятивные оценивания (самооценивания), коммуникативные
Итог урока	Проводится рефлексия	Регулятивные саморегуляции, коммуникативные
Домашнее задание	Учащиеся могут выбирать задание из предложенных учителем с учётом индивидуальных возможностей	Познавательные, регулятивные, коммуникативные

При отборе заданий учебника для организации деятельности на уроке следует учитывать его инвариантную и вариативную части, дифференциацию учащихся по уровню подготовки и темпу деятельности, а также другие особенности учащихся класса.

Ещё одним эффективным средством по достижению планируемых метапредметных результатов становится **систематически организуемая на уроке работа со справочными материалами**. Частое обращение к словарям и справочникам формирует у учащихся информационные познавательные УУД. Найти то или иное слово позволяют, например, размещённые в конце учебника по русскому языку словари (орфоэпический, орфографический, толковый). Организация работы в рамках исследовательского проекта «Такие разные словари» поможет учащимся понять назначение словарей и справочников различного типа. Систематическое применение на любом этапе урока заданий, требующих обращения к словарю, выработает у детей привычку постоянно обращаться к ним и вне урока. Для обучения учащихся работе со справочной литературой в процессе совместной деятельности на уроке необходимо создать памятку «Как работать со словарём». Хорошо, когда словарей в классе много и они представлены не только в учебниках, но и отдельными изданиями. Важно, чтобы они соответствовали требованиям, предъявляемым к изданиям для учащихся начальных классов, имели соответствующий шрифт, иллюстрации и

т.д. При планировании работы на уроке также нужно вводить работу учащихся с энциклопедическими изданиями. А если класс оснащён компьютерной техникой, то в 3 (4) классе необходимо организовать деятельность учащихся по разработке алгоритма действий в процессе поиска нужной информации в сети Интернет.

Учителя с большим педагогическим стажем помнят советские, учебники, в конце которых были даны не только словари, но и памятки. В новых учебниках они тоже стали появляться. Случайно ли? **Привычно видеть в заданиях следующее: «спиши», «выучи», «составь план», «реши задачу» и т.д. А как это – списать, выучить, решить? Для ребёнка эти слова – установка к действию. Но как это действие совершить? Обучение этим действиям и будет способствовать формированию общеучебных универсальных действий. Нужно выделить на уроке время для выработки общего алгоритма действий при выполнении заданий с типовыми формулировками (в совместной деятельности составить памятки типа «Как правильно списать текст», «Этапы решения задачи», «Как учить стихотворение»), что позволит учащимся при выполнении подобных заданий избежать многих ошибок. Если ребенок сделал ошибку, необходимо обратиться к памятке, выявить, на каком этапе она была допущена и осуществить коррекцию своих действий. Это и есть обучение, направленное не только на предметный, но и на метапредметный результат.**

А что же с традиционными видами работы учащихся на уроке? Ведь они позволяли формировать устойчивые предметные результаты, которые никто не отменял и в новом стандарте. Надо разобраться, как эти виды работы могут быть направлены на формирование УУД. Например, рассмотрим такой вид работы на уроке математики, как арифметический диктант. Что формируется у учащихся, когда они пишут ответы на задания типа: «Вычисли сумму 23 и 5»? Когда он переводит словесную формулировку **в знаково-символическую – формируются познавательные знаково-символические УУД, а когда выполняет вычисления, - получается предметный результат.**

В условиях введения в практику работы начальной школы ФГОС НОО учителю необходимо **научиться планировать и проводить уроки, направленные на формирование не только предметных, но и метапредметных результатов. Системно-деятельностный подход, лежащий в основе стандарта, предполагает проведение уроков нового типа. Учителям ещё предстоит овладеть технологией проведения таких уроков.** Сегодня же учитель, используя возможности традиционного урока, также может успешно формировать у учащихся и предметные, и метапредметные результаты. Для этого необходимо пересмотреть урок с позиции эффективности применения методов, приёмов обучения и способов организации учебной деятельности учащихся на уроке. Ввести в практику работы разработанные наукой и практикой инновационные технологии.

Так, при проектировании и проведении урока комбинированного типа, направленного на формирование не только предметных, но и

метапредметных результатов, учитель может использовать следующие методы, приёмы, средства обучения, формы организации деятельности учащихся, а также педагогические технологии:

Требования к уроку комбинированного типа	Формируемые универсальные учебные действия	Методы, приёмы, средства обучения; формы организации деятельности учащихся; педагогические технологии
Объявление темы урока	Познавательные общеучебные, коммуникативные	Ведение проблемного диалога (автор технологии Е.Л.Мельникова)
Сообщение целей и задач	Регулятивные целеполагания, коммуникативные	Ведение проблемного диалога (автор технологии Е.Л.Мельникова)
Планирование	Регулятивные планирования	Работа с картой урока, с интерактивным плакатом (например, в программе PowerPoint)
Практическая деятельность учащихся	Познавательные, регулятивные, коммуникативные	Групповая, парная, индивидуальная формы организации деятельности учащихся. Работа по решению проектных задач. Проведение ролевых игр. Работа с учебником (учёт вариативной и инвариантной части). Применение словарей, справочников, ИКТ – технологий.
Осуществление контроля	Регулятивные контроля (самоконтроля), коммуникативные	Применение методики безотметочного обучения (автор Г.А.Цукерман) Работа по само- и взаимоконтролю устных и письменных ответов (по заранее определённым критериям, образцам).
Осуществление коррекции	Коммуникативные, регулятивные коррекции	Использование памяток. Организация взаимопомощи.
Оценивание учащихся	Регулятивные оценивания (самооценивания), коммуникативные	Применение методики безотметочного обучения (автор Г.А.Цукерман) Работа по само- и самооцениванию устных и письменных ответов (по заранее определённым критериям).
Итог урока	Регулятивные саморегуляции, коммуникативные	Проведение рефлексии с применением: вопросов, символов – кружков в листах обратной связи, смайликов, приёма «ладошка»
Домашнее задание	Познавательные, регулятивные, коммуникативные	Дифференциация заданий. Применение творческих заданий, практико-значимых заданий.

3. Технологическая карта урока музыки

Урок - основная форма организации учебно-воспитательного процесса, его основная структуро-образующая единица.

Урок – сложный и ответственный этап учебного процесса: от качества отдельных занятий в конечном итоге зависит общее качество школьной подготовки. Поэтому основные усилия теоретиков и практиков во всем мире направляются на создание и внедрение таких технологий урока, которые позволяют эффективно и в краткие сроки решать задачи обучения. Многое зависит от понимания и выполнения педагогом требований к уроку, которые определяются социальным заказом, личными потребностями учащихся, целями и задачами обучения, закономерностями и принципами учебного процесса. Ю.А. Конаржевский дает определение современному уроку. По его мнению, современный урок - это, прежде всего урок, на котором учитель умело использует все возможности для развития личности ученика, ее активного умственного роста, глубокого и осмысленного усвоения знаний, для формирования ее нравственных основ.

М. И. Махмутов для раскрытия сущности урока считает полезным определить его в двух аспектах: относительно процесса обучения в целом и как форму его организации. Рассматриваемый относительно общего процесса обучения, урок - есть **основная форма обучения, определяемая содержанием, принципами и методами обучения, планируемая и регулируемая учителем в определенных пространственно-временных границах и осуществляемая совокупным субъектом - учителем и учащимися.** В организационном аспекте урок - это динамичная и вариативная форма организации процесса целенаправленного взаимодействия (деятельности и общения) определенного состава учителей (преподавателей) и учащихся, включающая содержание, формы, методы и средства обучения и систематически применяемая (в одинаковые отрезки времени) для решения задач образования, развития и воспитания в процессе обучения.

Среди общих требований, которым должен отвечать современный урок, выделяются следующие:

- использование новейших достижений науки, передовой педагогической практики;
- построение урока на основе закономерностей учебно-воспитательного процесса;
- реализация на уроке в оптимальном соотношении основных дидактических принципов и правил;
- обеспечение надлежащих условий для продуктивной познавательной деятельности учащихся с учетом их индивидуально-психологических особенностей, уровня интеллектуального и эмоционального развития.

Структура урока - последовательность отдельных этапов урока в их логической взаимосвязи и взаимодействии. М. И. Махмутов

рассматривает структуру урока на трех уровнях: *дидактическом, логико-психологическом и методическом*. М. И. Махмутов считает, что структура урока должна строиться с учетом содержания учебного материала, дидактических целей, а также общих методов обучения, отражающих логику процесса обучения. Этим определяется наиболее общая дидактическая структура урока.

Компонентами общей дидактической структуры урока (и одновременно основными этапами урока) являются: 1) актуализация прежних знаний и способов действий; 2) формирование новых понятий и способов действий; 3) применение, формирование умений и навыков.

Типология уроков. Имеются несколько подходов к классификации уроков, каждый из которых отличается определяющим признаком. Например, уроки классифицируют, исходя из дидактической цели (И.Т. Огородников, И.Н. Казанцев), цели организации занятий, содержания и способов проведения урока (М.И. Махмутов), основных этапов учебного процесса (СВ. Иванов), дидактических задач, которые решаются на уроке (Н.М. Яковлев, А.М. Сохор), методов обучения (И.Н. Борисов), способов организации учебной деятельности учащихся (Ф.М. Кирюшкин). Остановимся на классификации М.И. Махмутова, (Современный урок. М., 1981. С. 77), который выделяет **пять типов уроков**: уроки изучения нового учебного материала (1-й тип); уроки совершенствования знаний, умений и навыков (сюда входят уроки формирования умений и навыков, целевого применения усвоенного и др.) (2-й тип урока); уроки обобщения и систематизации (3-й тип), комбинированные уроки (4-й тип); уроки контроля и коррекции знаний, умений и навыков (5-й тип). Эта классификация является весьма популярной, хотя и непризнанной всеми теоретиками-дидактами.

Типы организации урока: вводный урок; урок по изучению и первичному закреплению нового материала; урок по закреплению знаний и способов деятельности; урок по комплексному применению знаний и способов деятельности; урок по обобщению и систематизации знаний и способов деятельности; урок по проверке, оценке и коррекции знаний и способов деятельности.

Формы организации урока: урок-лекция, урок-семинар, урок-практикум, урок-консультация, урок-зачет, урок с дидактической игрой, урок - ролевая игра, урок-экскурсия, урок-дискуссия, урок- путешествие, урок-соревнование, урок-концерт, урок - деловая игра, интегрированный урок, театрализованный урок.

Примерный план-конспект урока музыки

ТЕМА. Название темы из учебной программы, из календарно-тематического (поурочного) планирования учителя.

УРОК №. Порядковый номер урока и его название из календарно-тематического планирования учителя.

ТИП УРОКА определяется исходя из целей и задач проводимого урока. Это могут быть: урок изучения нового материала; урок закрепления изучаемого материала; урок повторения пройденного материала; урок обобщения и систематизации новых знаний и способов деятельности; урок по проверке, оценке и коррекции знаний и способов деятельности; комбинированный урок, и др.

ВИД УРОКА должен быть согласован с типом урока. Урок может быть традиционный, урок-беседа, урок-лекция, урок-концерт, урок - музыкальный спектакль, урок- дискуссия, урок-семинар, урок-конференция, музыкальная викторина, урок-путешествие, или же сочетать в себе разные виды деятельности.

ЦЕЛЬ УРОКА формулируется учителем. Цель урока есть заранее предусмотренный результат, который должен быть достигнут в конце урока (см. рабочую учебную программу).

ЗАДАЧИ УРОКА. Цель урока достигается путем совместного решения образовательных, развивающих и воспитательных задач, а также задач личностного, познавательного, социального и коммуникативного развития учащихся.

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ УРОКА: 1) организационный; 2) этап проверки домашнего задания; 3) этап контроля и всесторонней проверки знаний; 4) этап подготовки к усвоению нового материала; 5) этап усвоения новых знаний; 6) этап закрепления новых знаний; 7) этап первичной проверки понимания нового материала; 8) этап повторения пройденного материала; 9) этап обобщения и систематизации новых знаний; 10) этап информации о домашнем задании; 10) этап подведения итогов в учебной деятельности; 11) этап рефлексии учебной деятельности. (Введение рефлексии обусловлено ее важностью как эффективного способа саморазвития личности. Рефлексия учебной деятельности - способность школьника к оценке собственной учебной деятельности с точки зрения ее соответствия правилам, требованиям, адекватности задаче и т.д. Активизация рефлексии учащихся в процессе урока позволяет ребенку переосмысливать свой субъективный опыт: личностные смыслы, ценностные отношения, действия, знания. Интересные приемы рефлексии, успешно используемые педагогами в практике обучения, приведены в работе Ходыревой Е.А. «Проблемы личностно ориентированного урока».)

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ на уроке: например: вокально-хоровая деятельность, восприятие и анализ музыки, музицирование, театрализация, импровизация, музыкально- пластические движения, выполнение проблемно-творческих заданий, записи определений в рабочих тетрадях, знакомство с материалом учебников и пр.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ: учебно-методическое оборудование (в том числе и музыкальные инструменты), печатные пособия (хрестоматии, карточки, тесты, плакаты, таблицы и др.), список технических средств обучения (ТСО), которые планируете использовать на уроке (компьютер, проектор, интерактивная доска и др.), цифровые образовательные ресурсы (компакт-диски, видеофильмы, компьютерные презентации, слайды и др.)

ПЛАН УРОКА составляется в произвольной форме, однако в нем должны найти отражение следующие элементы: дата проведения урока, его номер по тематическому плану; название темы урока и класса, в котором он проводится; задачи образования, воспитания и развития школьников; структура урока с указанием последовательности его этапов и примерного распределения времени по этим этапам; содержание учебного материала; педагогические технологии, методы и приемы работы в каждой части урока; учебное оборудование, необходимое для проведения урока, включая наглядные технические средства обучения; задание на дом.

План урока можно представить в виде таблицы следующего содержания (по усмотрению педагога):

№ п/п	Этап урока	Приемы и методы	Время (мин)
1	2	3	4

ХОД УРОКА - основная часть плана-конспекта. Здесь в развернутом виде излагается последовательность действий учителя по проведению урока и взаимодействия с учащимися от начала до конца занятия.

Технологическая карта урока музыки

Тема урока. Цели урока (обучающие, развивающие, воспитательные).

Идея урока (например: идея гармонии всего сущего, значение музыки в жизни человека и т.д.). Основные и сопутствующие понятия к уроку.

Универсальные умения в составе содержания урока музыки (метаумения): умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном и художественном разнообразии; участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей; планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, умение их корректировать; умение совершать логические действия (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификацию по стилям и жанрам музыкального искусства); овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов; ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности.

Используемые образовательные технологии

По способу кодирования информации (вербальные, аудиовизуальные, мультимедийные);

По характеру общения учителя и учащихся (интерактивные – субъект-объектные, субъект-субъектные, субъект-текст-субъектные);

По смысло-образующему потенциалу (игровые, диалоговые, рефлексивные).

Тип урока

По месту в общей логике процесса: вводный, урок ознакомления с новым материалом; урок закрепления изученного; урок применения знаний и умений; урок обобщения и систематизации знаний; урок проверки и коррекции знаний и умений; комбинированный урок.

Вид урока (по основному способу (форме) проведения):

Беседа; лекция; урок-экскурсия; интернет-урок; урок, как самостоятельная работа учащихся; викторина; урок-диспут, урок-концерт; урок - музыкальный спектакль, урок-путешествие; урок-конференция; практическая работа; сочетание различных форм деятельности.

По характеру познавательной деятельности учащихся на уроке:

-репродуктивный, проблемно- поисковый, творческий.

Этапы урока

- организационный этап;
- этап проверки домашнего задания;
- этап контроля и всесторонней проверки знаний;
- этап подготовки к усвоению нового материала;
- этап усвоения новых знаний;
- этап закрепления новых знаний;
- этап первичной проверки понимания нового материала;
- этап повторения пройденного материала;
- этап обобщения и систематизации новых знаний;
- этап информации о домашнем задании;
- этап подведения итогов в учебной деятельности;
- этап рефлексии учебной деятельности.

В живом образовательном процессе несколько этапов могут быть объединены в один. Некоторые этапы носят инвариантный характер, т.к. они имеют место на каждом уроке: этап организации начала урока; этап подготовки учащихся к активной основной учебно-познавательной деятельности (этап актуализации субъективного опыта учащихся); основной этап; этап подведения итогов урока; рефлексия.).

Виды деятельности на уроке могут включать в себя, например: вокально-хоровую деятельность, восприятие и анализ музыки, театрализация, музицирование, импровизация, музыкально-пластические движения, выполнение проблемно-творческих заданий, записи определений в рабочих тетрадях, знакомство с материалом учебников и др.

Предлагаем в качестве образца технологическую карту урока музыки.

Автор: Марханова Раиса Петровна

Этап	Содержание	Время	Деятельность учителя	Деятельность учеников
Организационный момент	Приветствие, тема и цели урока	2	Объяснение целей предстоящей работы	Знакомство с целями урока
Подготовка учащихся к работе на основном этапе	Введение в тему, слушание муз. фрагментов	5	Лекция	Слушание муз. фрагментов, запись новых понятий в тетрадь
Этап усвоения новых знаний	Лекция по новой теме с применением презентации	15	Объяснение новой темы, показ презентации	Знакомство с новым материалом, слушание музыки, работа в тетради
Работа в группах	Индивидуальная и групповая работа	5	Показ слайда «Вопросы о джазе», постановка проблемы	Чтение вопросов консультации друг с другом
Завершение стадии вызова	Отчёт групп, показ результата работы	2	Выслушивание мнений и отчёта учеников	Творческий отчёт каждой группы
Этап применения знаний	Викторина по предмету	5	Наблюдение за работой учащихся. Выслушивание мнений	Выполнение заданий по викторине, отчёт
Этап домашнее задание	Слушание музыки Дж. Гершвина, Луи Армстронга	6	Консультация	Анализ музыкальных фрагментов, запись домашнего задания в дневники
Рефлексия	Беседа с классом	5	Выслушивание мнений учеников	Заполнение кластера, отчёт по группам
Заключительный	Музыкальный номер	3	Исполнение джазовой композиции	Слушание музыки

Тема урока: Пути развития зарубежного музыкального искусства XX века. Джаз.

Цели урока:

1. Определить основные музыкальные стили XX века.
2. Выделить отличительные черты джаза.
3. Формирование потребности в восприятии джазовой музыки

учащимися.

Задачи урока: Знакомить учащихся с образцами мировой музыкальной культуры. Воспитывать интерес и любовь к музыке, потребность общения с ней, желание слушать её и исполнять, совершенствовать эмоциональную сферу, уважение к музыкальной культуре разных стран и народов. Способствовать развитию у учащихся эмоционального восприятия, музыкального слуха и воображения.

Тип урока: Развивающий. Урок изучения нового.

Форма урока: Урок-исследование.

Оборудование: магнитофон, фортепиано, диски с записью джаза, компьютер, мультимедийная установка.

Ход урока:

Организационный момент;

Подготовка учащихся к работе на основном этапе;

Этап усвоения новых знаний;

Работа в группах;

Этап применения знаний, физминутка;

Домашнее задание;

Рефлексия;

Заключительный этап.

I. Организационный момент

Учитель: - Добрый день!

Тема нашего урока: «Пути развития зарубежного музыкального искусства XX века. Джаз».

Цели урока: 1. Знакомство с основными музыкальными стилями XX века.

2. Определение отличительных свойств джаза.

3. Расширение музыкального кругозора посредством знакомства с современными музыкантами, исполняющими джаз.

Наш Урок будет насыщен интересной новой информацией, будет звучать прекрасная музыка, которую, я надеюсь, вы полюбите, вы будете иметь возможность выступить в различной, возможно, непривычной для вас роли и в конце урока мы вместе проанализируем результат нашей работы. Поэтому я прошу вас быть на уроке активными, включаться в работу над творческими заданиями, быть внимательными.

II. Подготовка учащихся к работе на основном этапе

Учитель - Давайте, ребята, сейчас вместе поразмышляем о музыке. Жизнь движется, идет своим чередом, и музыка не стоит на месте – она развивается вместе со временем. Бесспорно, Музыка – важная часть жизни любого человека. Одним из первых вопросов, которые задают при знакомстве, является: «А какую музыку ты слушаешь?» Действительно, самое типичное разделение для нашего и вашего поколения – разделение по музыкальным пристрастиям.

Музыка сопровождает человека на протяжении всей его жизни. В наше время музыка, даже самая лучшая, стала доступней воды из крана. Но так же, как вы не станете пить любую воду, вы не должны окунаться бездумно

в мир музыки. Я хочу помочь вам не захлебнуться в этом многообразии современных стилей и направлений, а понять их лучше, чтобы каждый мог сделать выбор для себя. А сейчас послушайте, пожалуйста, музыкальные фрагменты и скажите: К какому направлению она относиться? (звучит песня «Ты та» группы «Баста», рэп; фрагмент рок-н-ролла).

Ученик: - Это музыка в стиле рэп, современная музыка.

Ученик: - Второй фрагмент – танец рок-н-ролл.

Учитель: - Правильно, ребята! А задавали ли вы себе вопрос, откуда берут начало современные стили в музыке? Нет? Интересно ли вам узнать истоки рэпа, рока, рок-н-ролла, современной техно-музыки?

Ученики: - Конечно, нам это будет очень интересно узнать.

Учитель: - В таком случае нам нужно обратиться к некоторым страницам истории, истории развития музыкального искусства XX века.

Начало XX века характеризуется сложной, противоречивой обстановкой в обществе. Войны, революция, кардинальные изменения в обществе, социальные конфликты не могли не повлиять на мир искусства. В нем появились новые темы, идеи, образы, герои.

Под влиянием достижений технического прогресса возросла роль ритма в музыке. Героем произведений стал «маленький человек», гибнущий в жестоком мире. В музыке, живописи, литературе доминировали мрачные тона и краски отчаяния. Поиски новых средств музыкального языка привели к образованию новых стилей и направлений в музыке. Ребята, обратите внимание на экран. На нем вы видите названия основных музыкальных стилей, зародившихся в это время. Я раздам вам подобные таблицы, которые вы сможете вклеить в тетрадь. Обратите внимание, что на них имеются расшифровки этих понятий, которые помогут вам на последующих уроках по теме.

III. Этап усвоения новых знаний.

Учитель: А сейчас я предлагаю послушать очередной музыкальный фрагмент и определить какого стиля эта музыка, какие вы слышите инструменты, где вы раньше слышали такую музыку? (ответы учеников). Звучит джазовая композиция «Cagavan», музыка цирка.

Учитель: - Правильно, это джаз. И мы с вами переходим к следующему этапу нашего урока - знакомству с одним из самых удивительных и загадочных жанров - джазом.

Что же такое джаз? Какова история джаза? Слово «джаз» появилось впервые в печати в 1916 году и стало обозначать тип новой, зазвучавшей тогда впервые музыки, а также оркестр, который эту музыку исполнял. Джаз возник в США среди угнетённого, бесправного негритянского населения, среди потомков черных рабов, когда-то насильно увезенных со своей родины. Невольники находили утешение в музыке, негры удивительно музыкальны. Особенно тонко и изощренно их чувство ритма. В редкие часы отдыха они пели, аккомпанируя себе хлопками в ладоши, ударами по пустым ящикам, жестянкам – всему, что находилось под рукой. Шли годы. В памяти стирались воспоминания о музыке страны предков, на слух воспринималось то, что звучало вокруг – музыка белых. А те пели, в основном, христианские

религиозные гимны. И негры тоже стали их петь. Но петь по-своему, вкладывая в них всю свою боль, надежду на лучшую жизнь. Так возникли негритянские духовные песни спиричуэлс. Позднее появились и другие песни – песни-жалобы, песни-протеста. Их стали называть блюзами. Негры-музыканты в большинстве своём не знали нотной грамоты. Никакого систематического музыкального образования, естественного для культуры белых, у них не было, они к нему и не стремились. Они изучали то, что им нравилось: конкретную технику, манеру определённых музыкантов. Чтобы возник джаз, необходимо было существование такого города, как Новый Орлеан. Новый Орлеан – город-легенда и город легенд, одна из них джаз. Диксиленд (страна Дикси) – так в разговоре звался юг Соединённых штатов. Так же называли нередко ранний новоорлеанский джаз. Из Нового Орлеана вышло немало выдающихся джазовых музыкантов. Джаз ошеломил всех невиданными, вызывающе вольными танцами с непривычными названиями: шимми, тустеп, фокстрот, буги-вуги. Сами музыканты играли не чинно, как прежде, а словно танцуя. Джазу, как воздух, необходимы движения. Без них он просто задыхается. Джаз бывает разный. Ранний джаз называли горячим (хот-джаз), он действительно кипел сам и обжигал сердца поклонников. Позже появился холодный джаз (кул) — музыка с ледяным спокойствием. Так называемый свит-джаз (сладкий) мурлыкал и ластился сладкими мелодиями. Ребята, обратите внимание на экран. Сейчас для вас задание: слушая музыку, постарайтесь ответить на вопросы о джазе (слайд №5, звучит музыка Луи Армстронга «Lets my people go»). Ответы учеников:

- Джаз – это музыка.
- Существуют такие средства музыкальной выразительности как мелодия, темп, тембр, динамика, ритм, штрихи и другие.
- Для джаза важнее всего ритм.

IV. Работа в группах

Учитель: - Совершенно верно. А сейчас, ребята, вы получите задания по группам. На листочках записаны цитаты о ритме и синкопе (для закрепления понятий), а также задания, которые вы должны выполнить через 1 минуту. Ученики выполняют задания: исполняют ритмический рисунок и проговаривают слова, изменяя в них ударение.

Выполнение вами задания еще раз подтверждает выдвинутый нами тезис о значимости ритма в джазе.

V. Этап применения знаний

Учитель: Сегодня на уроке мы не раз произносили названия разновидностей джаза. Я предлагаю вам для лучшего запоминания этих терминов записать их в свои тетради. Прошу вас буквально за 1-2 минуты переписать их себе в тетрадь. Разновидности джазовых песен. Имена выдающихся мастеров джаза известны всем. Это Луи Армстронг (слайд №8,9), посмотрите на этого выдающегося музыканта и послушайте очень популярную джазовую композицию в его исполнении «Хэлоу, Долли». На следующем фото выдающегося джазового пианиста Дюка Эллингтона. В Советском Союзе в 20-30-е годы появились свои джазовые знаменитости, например, Леонид Утёсов.

Некоторые композиторы использовали джаз в своих операх, это Дж. Гершвин, автор оперы «Порги и Бесс» (фрагмент из оперы).

Физминутка.

Любой урок музыки – это напряжение нашего эмоционального состояния. Поэтому я предлагаю вам сейчас отвлечься от урока и эмоционально отдохнуть (звучит музыка в исполнении Луи Армстронга «What a wonderful world»), закройте глаза и постарайтесь представить себе какое-либо место, где вам хорошо и уютно, наслаждайтесь прекрасной музыкой.

А сейчас я хотела бы проверить, насколько вы усвоили сегодняшний материал, также темы прошлых уроков.

Сделать это я предлагаю в виде ответов на **викторину**.

Ученики отвечают на вопросы викторины. Молодцы, ребята! В ходе ответов на вопросы викторины вы показали, что наш урок не прошел даром, вы усвоили новый материал и показали, что знаете предыдущие темы.

Время нашего урока истекает. Наступило время записать домашнее задание.

VI. Домашнее задание Учитель: Ребята, откройте дневники и запишите домашнее задание. Задание по группам: 1-я группа подготовит информацию о Луи Армстронге, 2-я группа – о Дж. Гершвине.

VII. Рефлексия. Учитель: А сейчас давайте обсудим наш урок. я ХОЧУ ПОБЛАГОДАРИТЬ ВАС ЗА.....А каково ваше мнение об уроке? Что вы узнали нового? Понравился вам джаз или нет? Будите ли вы слушать джаз? (ответы учеников).

Независимо от вашего отношения к джазу, сегодня вы стали богаче, культурно образованнее, а это – уже не малое достижение для меня. Однако, я считаю, что это богатство не будет полным, если мы сегодня не услышим джаз в «живом» исполнении.

III. Заключительный этап. Учитель: - Пришло время сюрприза. К нам на урок я пригласила настоящего джазмена, в исполнении Игоря Васильевича Сныткова вы услышите «живой» джаз. Пожалуйста! (звучит музыка).

Спасибо, ребята, за работу. Всего доброго, до свидания!

Составление технологических карт предполагает большую и серьезную исследовательскую работу учителя музыки. Данная работа будет плодотворной и эффективной, если учитель музыки (студент) знает теоретические и методические основы общего музыкального образования; особенности содержания и процесса музыкального образования в учреждениях общеобразовательного типа; образовательные программы и учебники по предмету «Музыка»; педагогические системы и технологии, основные методы, приёмы и средства музыкального образования; формы организации учебно-воспитательного процесса по предмету «Музыка» в образовательном учреждении, внеурочной и внеклассной работы по музыкальному образованию.

Заключение

В условиях современной школы учителю музыки необходимо организовывать музыкально-образовательный процесс на основе осуществления конструктивной, исполнительской и организаторской деятельности. Навыки использования музыкально-дидактического материала и диагностические методы оценки музыкальных знаний и способностей обучаемых являются кардинальными в использовании возможностей образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

Формирование ценностного, творческого отношения студентов к профессии «учитель музыки» и теоретико-педагогическая и практическая подготовка будущего учителя музыки к методически грамотной профессиональной деятельности осуществляется в значительной мере через организацию его исследовательской деятельности: конструирование, музыкально-педагогический анализ и оценка содержания и процесса музыкального образования в соответствии с требованиями государственных нормативных документов.

Учитель музыки 21 века должен быть готов осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности, что и входит в перечень компетенций бакалавра по ряду направлений подготовки.

ИСТОЧНИКИ

1. Видеолекции разработчиков стандарта // <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=3729>
2. Изменение смысловых ориентиров: от успешной школы — к успехам ребёнка // <http://standart.edu.ru/doc.aspx?DocId=10684>
3. Копотева Г.Л., Логвинова И.М. Методическая готовность работников образования к реализации ФГОС начального, основного, среднего (полного) общего образования // Справочник заместителя директора школы. 2011. № 10. С. 8-12. // http://fgos.isiorao.ru/presscenter/public/index.php?ELEMENT_ID=2899
4. Копотева Г.Л., Логвинова И.М. Повышение профессионального мастерства педагогов в ходе разработки основной образовательной программы школы и введения ФГОС // Управление начальной школой. 2011. № 9. С. 6-11.. // http://fgos.isiorao.ru/upload/FGOS/Logvinova_Kopoteva_9.2011.pdf
5. О факторах повышенного риска, проблемах и дефицитах введения ФГОС. Интервью с Логвиновой И.М. // http://fgos.isiorao.ru/presscenter/public/index.php?ELEMENT_ID=3077
6. Феденко Л.Н. Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования: особенности и порядок введения // Справочник руководителя образовательного учреждения. 2011. № 5. С. 20-25 // http://fgos.isiorao.ru/upload/FGOS/SROU_5_20-25.pdf
7. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт // <http://standart.edu.ru/>

Содержание

Введение	3
1. Технологическое обеспечение урока музыки	6
2. Технологическая карта формирования УУД обучающихся	15
4. Технологическая карта урока музыки	33
Заключение	43
Источники	44
Содержание	45

Учебное пособие

Мещанова Любовь Николаевна

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС:
технологическая карта**

Учебное пособие

для студентов

Авторская редакция
