

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

**ИНСТИТУТ ИСКУССТВ**

Кафедра теории и методики  
музыкального образования

**ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ  
СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА**

Учебное пособие

**Бойко Елена Евгеньевна**

Саратов 2014

Автор-составитель

**Бойко Е.Е.** Патриотическое воспитание дошкольников средствами искусства - Саратов. - 35с.

Учебно-методическое пособие содержит теоретический и практический материал, направленный на патриотическое воспитание дошкольников средствами искусства. В пособии представлены тематические направления работы с детьми и методические рекомендации по их реализации.

Учебно-методическое пособие представляет интерес для музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений, учителей музыки и студентов Института искусств.

Рецензент:

канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой теории и методики музыкального образования Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского Л.Н. Мещанова

## Введение

Современная парадигма образования одним из важнейших ценностных духовно-нравственных ориентиров выдвигает патриотическое воспитание личности. Действительно, представляется чрезвычайно важным сохранение у подрастающего поколения веры в реальные и потенциальные возможности своей Родины, воспитания высокой ответственности за ее судьбу, а в случае необходимости и защиты от опасности.

Кто же такой патриот? Единого определения в науке пока не существует. Однако, большинство ученых, занимающихся данной проблемой, сходятся во мнении, что патриоту России присуще чувство державности, ибо Россия развивалась как многонациональное государство, которое было и останется великим, способным быть гарантом стабильного и цивилизованного саморазвития. Кроме того, патриот любит своих близких, чувствует привязанность к родной земле, гордится своим народом, знает историю своего народа и своей Родины, родной язык и культуру. Мы согласны с мнением авторов-составителей «Концепции воспитания личности растущего человека», которые утверждают, что «какой бы творчески и интеллектуально одаренной ни была личность, проявление в ней любви и уважения к своей стране и национальной культуре делает эту личность ярче, богаче и самобытнее» (1, с.13).

Не вызывает сомнения тот факт, что патриотами не рождаются – ими становятся. Очень важно, чтобы ребенок уже с дошкольного возраста осознавал себя частицей своей семьи, своей нации, своей Родины, мира в целом и при этом признавал общечеловеческие ценности, уважал людей других национальностей, что зависит от демократических преобразований в обществе, которые способствуют сближению больших и малых народностей. В свою очередь, в образовательной сфере также ведется активный поиск путей возвращения утраченных культурных ценностей, связанных с национальными традициями малых народностей и широкого педагогического использования данного потенциала, включающего лучшие образцы искусства, культуры и быта малых этносов, населяющих Россию.

Таким образом, одним из условий реализации идей личностно-ориентированной педагогики является развитие патриотизма, нравственной культуры детей, активизация их духовного потенциала, гражданских позиций, что невозможно без опоры на родовые корни ребенка, его семейные и национальные традиции.

Одним из путей успешного воспитания человека-патриота, нравственной и культурной личности является приобщение ребенка к искусству, музыке, включающей лучшие образцы (композиторские и народные) песен, танцев, обрядов, традиций народов мира, в т. ч. России.

## 1. Понятийно-терминологический словарь базовых понятий

**Патриотизм** – это синтез духовно-нравственных, гражданских и мировоззренческих качеств личности, которые проявляются в любви к Родине, к своему дому, в стремлении и умении беречь и приумножать лучшие традиции, ценности своего народа, своей национальной культуры, своей земли.

**Гражданское воспитание** – воспитание в рамках уважения прав человека и свободы личности; обладание такими качествами, как ответственность, способность к самокритике, умение сотрудничать с другими людьми.

**Гуманизм** – совокупность взглядов, основанных на признании человека высшей ценностью, учение, защищающее достоинства и права человека, свободу и всестороннее развитие личности.

**Духовность** – фундаментальное свойство человека, интегрирующее в себе духовные потребности и способности человека самореализовывать себя в поисках истины в творчестве, в стремлении к добру, свободе и справедливости.

**Нравственная культура** – это один из способов человеческого существования, поведения, деятельности и объективированный в различных продуктах (обычаях, системе представлений о совести, о добре и зле, прекрасном и уродливом, средствах коммуникации) результат этой деятельности.

**Толерантность** – уважительное отношение к инакомыслящим людям, терпимость во взглядах.

**Эмпатия** – «постижение чувств других», способность поставить себя на место другого, умение сопереживать.

**Эстетическое воспитание** – процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное, безобразное, трагическое, комическое в жизни и искусстве.

## 2. Цель и задачи патриотического воспитания дошкольника

**Цель патриотического воспитания дошкольника** – комплексное формирование духовно-нравственных качеств личности дошкольника.

**Для достижения указанной цели решаются следующие задачи:**

1. формирование патриотических чувств дошкольников на основе уважения к ценностям отечественной и мировой культуры, искусства;
2. знакомство с национальной культурой, традициями и обычаями народов, населяющих Россию.
3. пробудить у дошкольников чувство национальной гордости за историческое прошлое своей страны, своего народа через знакомство с патриотической музыкой русских композиторов;
4. воспитание чуткости к окружающим, способности откликнуться на прекрасное, доброе, развитие эмоциональной сферы дошкольника через нравственное осмысление искусства и окружающего мира.

### 3. Направления воспитательной деятельности

Патриотическое воспитание дошкольника средствами искусства включает в себя следующие направления воспитательной деятельности:

1. **«Я И МОЯ СЕМЬЯ»**

Песни о маме, папе, бабушке, дедушке и др.

2. **«Я И МОЙ ЛЮБИМЫЙ ГОРОД»**

Культура и искусство региона проживания: знакомство и освоение культурных традиций Саратова, Поволжья.

3. **«МУЗЫКА МОЕГО НАРОДА»**

Русская патриотическая музыка: композиторская и народное творчество.

4. **«МОЯ ЗЕМЛЯ, МОЕ ОТЕЧЕСТВО»**

Культура и искусство народов, населяющих Россию.

5. **«МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

Культура и искусство народов мира.

6. **«ДУХОВНО-РЕЛИГИОЗНАЯ МУЗЫКА»**

Духовно-нравственная основа христианской культовой музыки.

7. **«Я ТВОРЮ МИР»**

Творчество дошкольников.

#### 4. основополагающие принципы и структура патриотического воспитания дошкольников средствами искусства

Организация воспитательной деятельности с дошкольниками согласно «Концепции воспитания личности растущего человека» (5) строится на **принципах:**

*гуманизации* (уважение к личности ребенка, доверие к нему, принятие его личностных целей, запросов, интересов; создание максимально благоприятных условий для раскрытия способностей детей; органическое соединение коллективистского и личностного начал; поддержка ребенка в решении личностных проблем, его защита в сфере правовой, социально-экономической и психологической);

*демократизации* (способ сохранения и развития личности как ценности, ориентация на общественно полезную деятельность, коллегиальность, творчество каждого, поиски оптимальных способов (вариантов) управления коллективом, открытость дошкольного учреждения и привлечение к его деятельности общественных сил);

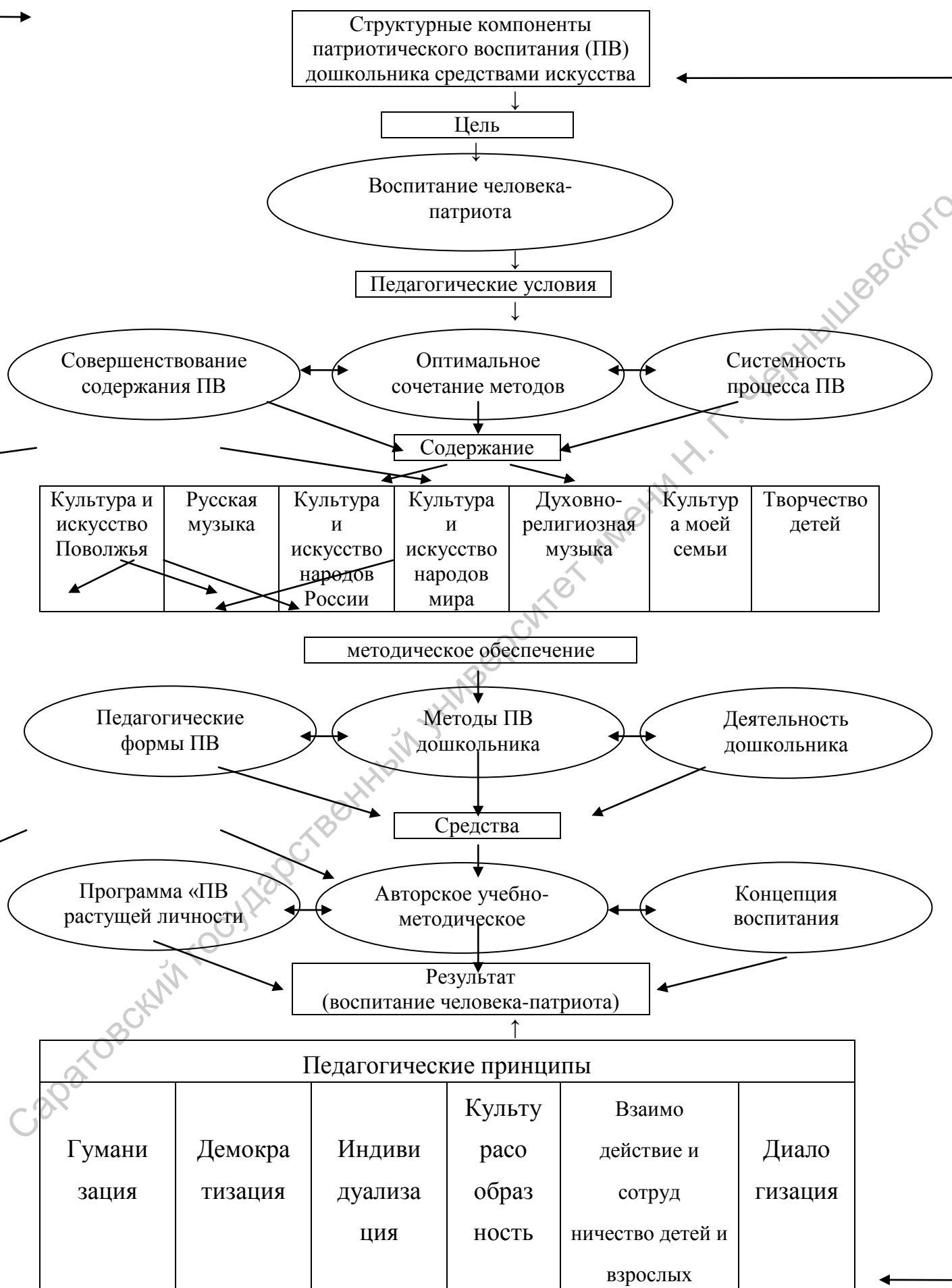
*индивидуализации* (учет интересов и личной специфики воспитанников, а также особенностей личности педагогов);

*культуросообразности* (использование культурных традиций народа страны, региона, признание и принятие традиций семейного воспитания и народной педагогики);

*взаимодействия и сотрудничества детей и взрослых* (организуемая деятельность, предполагающая участие не только педагогов, но и родителей, представителей общественности);

*диалогизации* (ориентация педагога на индивидуальное и групповое общение с детьми, на совместный поиск истины, создание воспитывающих ситуаций, разнообразную творческую деятельность).

**Структуру патриотического воспитания дошкольника** можно изобразить в виде следующей схемы:



## **Организационные формы и методы патриотического воспитания дошкольников средствами искусства.**

Среди наиболее оптимальных организационных форм патриотического воспитания дошкольников, на наш взгляд, можно выделить следующие:

- музыкальные занятия патриотической направленности;
- экскурсии по памятным историческим местам г. Саратова;
- праздники, ориентированные на патриотическое воспитание дошкольников.

Патриотическое воспитание дошкольников средствами искусства безусловно должно осуществляться с помощью **педагогически сбалансированной системы методов**. Данная система включает в себя **общедидактические методы воспитания и специальные методы воспитания**, обусловленные особенностями искусства.

Обратимся сначала к **общедидактическим методам**:

- словесные методы;
- наглядные методы;
- практические методы.

*Словесные методы* позволяют в кратчайший срок передать информацию, Словесные методы могут использоваться воспитателем детского сада в виде: рассказа, объяснения, беседы, дискуссии с детьми. Например, метод беседы даёт практические знания ребенку о основах патриотизма, нравственного поведения, о культуре и быте своего народа, о некоторых традициях разных народов, населяющих нашу многонациональную страну. Преимуществом этого метода следует отметить то, что в свободной, непринужденной обстановке собеседования воспитателя с детьми можно выяснить отношение ребенка к тому или иному явлению, поступку, действию.

*Наглядные методы* используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами. Они необходимы, чтобы усилить впечатления детей от музыки, вызвать в их воображении зрительные образы, близкие музыке или проиллюстрировать незнакомые явления.

*Практические методы* основаны на практической деятельности детей на занятиях и в повседневной жизни детского сада, способствуют усвоению знаний, умений и навыков в исполнительской деятельности и создают оптимальные возможности для развития творчества детей.

К *специальным методам патриотического воспитания дошкольника* мы отнесли: методы организации художественно-эстетической деятельности детей и стимулирующие методы организации художественно-эстетической деятельности дошкольника.

***Методы организации художественно-эстетической деятельности детей.***

К этой группе методов относятся *словесные, наглядно-слуховые и практические методы*.

*Словесные методы организации художественно-эстетической деятельности* (рассказ, беседа, объяснение) помогают раскрыть содержание



художественных произведений, подготовить осознанное их восприятие и последующее творческое исполнение школьниками.

*Наглядно-слуховые методы организации художественно-эстетической деятельности* связаны с организацией выразительного исполнения художественного произведения детьми совместно с воспитателем.

С помощью *практических методов организации художественно-эстетической деятельности* педагог формирует практические знания и навыки, к которым относятся различные художественно-технические навыки, вокально-хоровые навыки (хоровое пение), приемы игры на детских музыкальных инструментах, навыки музыкально-ритмических движений (танец) и др.

***Стимулирующие методы организации художественно-эстетической деятельности дошкольников.***

Эти методы направлены на развитие у дошкольников художественно-творческой активности. Особенность стимулирующих методов заключается в широком применении эмоционального воздействия.

*Метод эмоционального воздействия* направлен на развитие способности «проживания» музыки, ее настроения и предполагает создание установки на эмоционально-духовное общение с искусством. Механизм использования данного метода следующий: воспитатель специально драматизирует какую-либо жизненную ситуацию и подталкивает своих воспитанников к ее анализу и совершению поступков по законам Добра и Красоты.

*Метод создания ситуации успеха* направлен на формирование у детей положительной мотивации деятельности, которая особенно необходима в тех случаях, когда дети проявляют старание в выполнении творческих заданий, но испытывают затруднения. Положительная оценка и поощрение воспитателя помогают создать обстановку раскованности, особенно необходимую для творчества.

*Метод создания эффекта удивления* направлен на активизацию интерес ребенка к художественно-эстетической деятельности.

## 5. Методические рекомендации по организации тематических и комплексных занятий по патриотическому воспитанию детей средствами искусства

### МЛАДШИЕ ДОШКОЛЬНИКИ

#### «Я И МОЯ СЕМЬЯ»

##### Занятие 1

**Тема:** «При солнышке – тепло, при матушке – добро!».

**Содержание:**

1. Беседа о маме с включением пословиц и поговорок (Нет милей дружка, чем родимая матушка; Родную мать никем не заменишь; Что материнской рукой дано, то впрок пойдет; Сердце матери лучше солнца греет).
2. Музыкальный руководитель проводит упражнение «Вспомни ласковые слова». Дети подбирают ласковые слова про свою маму.
3. Дети укачивают куклу, исполняя попевку «Спите куклы» Е. Тиличеевой.

**Музыкальный материал:** разучивание песенки «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко.

#### «Я И МОЙ ЛЮБИМЫЙ ГОРОД»

##### Занятие 1

**Тема:** «Волга – великая русская река»

**Содержание:**

Воспитатель рассказывает детям о Волге, показывает картинки с изображением моста через Волгу, соединяющего два города Поволжья: Саратов и Энгельс.

**Дидактическая игра «Берег левый – берег правый»:** воспитатель делит детей на две команды: жители г. Саратова – «берег правый» и жители г.Энгельса – «берег левый». Далее все дети садятся на «пароход» и изображают как они плывут по реке Волге. Затем раздается гудок парохода, и воспитатель быстро командует: «берег левый!». Дети из 2 команды должны быстро построиться с левой стороны от воспитателя. Игра проводится несколько раз, побеждает команда, которая меньше допустит ошибок и сделает все быстро.

**Музыкально-художественный материал:** слушание р. н. песни «Вниз по матушке по Волге» в исполнении воспитателя; дети рисуют Волгу, мост.

##### Занятие 2

**Тема:** «Волга - великая русская река (продолжение темы)»

**Содержание:** заочная экскурсия на Волгу (показ диафильмов).

После экскурсии дети слушают (в аудиозаписи) музыку композиторов Саратова.

## **«МУЗЫКА МОЕГО НАРОДА»**

### *Занятие 1*

**Тема:** «Русская народная музыка»

**Содержание:**

1. В гости к детям приходит скоморох Кузя. Он приносит волшебный сундучок, в котором находятся различные русские народные музыкальные инструменты: рожок, балалайка, свистульки, ложки и др. Дети отгадывают загадки про инструменты и стараются узнать их по звуку.
2. Слушают русские народные мелодии в аудиозаписи и узнают звучание отдельных музыкальных инструментов.

**Музыкальный материал:** слушание р. н. песни «Светит месяц» в исполнении оркестра народных инструментов им. Андреева.

Дети исполняют в оркестре русскую народную прибаутку «Андрей-воробей» обр. Е. Тиличевой.

### *Занятие 2*

**Тема:** «Масленица годовая – наша гостья дорогая»

**Содержание:**

1. Знакомство с русским народным праздником Масленицей. Комната для занятий оформлена в виде русской избы. В избе стоит соломенная кукла – Масленица.
2. Хозяйка избы (воспитатель) рассказывает о русской народной традиции – провах зимы, поёт для детей обрядовые песни.

**Музыкальный материал:** русские народные песенки, заклички, загадки, потешки. Разучивание и исполнение детьми русской народной песни «Блины» обр. А. Абрамского.

Далее можно устроить угощение блинами.

### *Занятие 3*

**Тема:** «Коляда – отворяй ворота»

**Содержание:**

1. В гости приходят ряженые дети из подготовительной группы они поют колядки, частушки.
2. Рассказ о рождественских праздниках и колядовании.
3. Разучивание колядок.
4. Угощение детей рождественским печеньем «козульками».

### *Занятие 4*

**Тема:** «Красная горка»

**Содержание:**

1. Знакомство с традициями народных гуляний на Пасхальной неделе.
2. Словесные игры.
3. Пение частушек.

Воспитатель рассказывает детям о русском народном празднике Красная горка. Затем дети совместно с воспитателем разучивают и исполняют частушки. Далее дети угощаются пасхальными яйцами.

### **«МОЯ ЗЕМЛЯ, МОЕ ОТЕЧЕСТВО»**

#### *Занятие 1*

**Тема:** «Победа в воздухе не вьется, а руками достается»

**Содержание:**

1. Рассказ о воинах – защитниках Отечества.
2. Поговорки о храбрости, смелости: Храбрый побеждает, трус погибает; Успех не разлучен с храбрым; Смелость города берет; Кто храбр – тот жив, кто смел – тот цел.
3. Слушание в аудиозаписи хора мальчишек из оперы «Пиковая дама» П.И. Чайковского.
4. Разучивание песни «Будем солдатами» Г. Левкодимова.

### **«МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

#### *Занятие 1*

**Тема:** «Милости просим, гости дорогие!»

**Содержание:**

1. К детям приезжают гости с Украины, мальчик и девочка старшей группы в национальных костюмах. Они исполняют украинский народный танец «Гопак».
2. Воспитатель рассказывает детям об особенностях национальной музыки. Показывает иллюстративный материал, изображающий национальные музыкальные инструменты (бандура, дуда, цимбала).

**Музыкальный материал:** Исполнение украинской народной песни с движениями «Веснянка» обр. Г. Лобачева.

### **«ДУХОВНО-РЕЛИГИОЗНАЯ МУЗЫКА**

#### *Занятие 1*

**Тема:** «Колокольные звоны»

**Содержание:**

1. Рассказ воспитателя о исконно русской традиции – колокольном звоне.
2. Показать детям репродукцию картины И. Левитана «Вечерний звон»
3. Слушание в аудиозаписи колокольных звонов.
4. Исполнение р. н. п. «Дон-дон» с использованием детских музыкальных инструментов (колокольчиков, треугольников).

### **«Я ТВОРЮ МИР»**

#### *Занятие 1*

**Тема:** «Край, в котором ты живёшь»

**Содержание:**

1. Беседа о природе родного края, о необходимости ее беречь и охранять.

2. Самостоятельное рисование детей картин природы (Солнышко, радуга и др.) под музыку.
3. Исполнение любимых песен, хороводов о природе.  
*Музыкальный материал:* музыка о природе.

### *Занятие 2*

*Тема:* «Красота вокруг нас» (продолжение)

*Содержание:*

1. Беседа о временах года.
2. Творчество детей по теме.

*Музыкальный материал:* разучивание с детьми (по выбору воспитателя) песен о природе, временах года, о животных.

## СТАРШИЕ ДОШКОЛЬНИКИ

### **«Я И МОЯ СЕМЬЯ»**

#### *Занятие 1*

*Тема:* «Мой папа»

*Содержание:*

1. Беседа о папе с включением материала о празднике Защитника Отечества.
2. Самостоятельный рассказ, «Какой мой папа».

*Музыкальный материал:* разучивание с воспитателем песенки о папе.

#### *Занятие 2*

*Тема:* «Нет милей дружка, чем родимая матушка»

*Содержание:*

Беседа о мамах и бабушках с включением пословиц и поговорок (Родную мать никем не заменишь; Что материнской рукой дано, то впрок пойдет; Сердце матери лучше солнца греет).

*Музыкальный материал:* разучивание песни «Вот какая бабушка» Е. Тиличевой. Исполнение песни «Самая хорошая» В. Иванников.

### **«Я И МОЙ ЛЮБИМЫЙ ГОРОД»**

#### *Занятие 1*

*Тема:* «Саратов – город, в котором я живу»

*Содержание:*

Воспитатель рассказывает детям о г. Саратове, его памятных исторических местах, показывая при этом иллюстрации (здание Консерватории, Липки, Набережная, Театральная площадь, Цирк, музей имени А.Радищева, мост через Волгу). Дети вместе с воспитателем внимательно рассматривают иллюстрации.

*Дидактическая игра:* воспитатель, перемешав картинки-иллюстрации, предлагает детям взять по одной картинке. Тот ребенок, кто правильно назовет памятное место, изображенное на иллюстрации, получает ценный

приз (значок с изображением г. Саратова или что-либо другое, связанное с г. Саратовом).

**Музыкальный материал:** слушание песни о Саратове.

### Занятие 2

**Тема:** «Саратов – культурный центр Поволжья».

**Содержание:** рассказ о современных художниках, композиторах, прославивших город. Показ картин, слушание музыки, исполнение песен саратовских композиторов.

**Музыкальный материал:** авторские песни В. Зобниной, И. Дормидонтовой (по выбору).

### Занятие 3

**Тема:** «Саратов – город трудовой славы».

**Содержание:**

1. Рассказ воспитателя о промышленности и сельском хозяйстве г. Саратова.
2. Беседа с детьми о уборке хлеба..
3. Пословицы и поговорки о хлебе: Хлеб всему голова; Худой обед, коли хлеба нет; Не красна изба углами, а красна пирогами; Ржаной хлебушко – калачу дедушка.
4. Отношение к хлебу во время войны.

**Музыкальный материал:** слушание песни «Корочка хлеба» Ю. Чичкова.

### Занятие 4

**Тема:** «Великие события Земли Саратовской »

**Содержание:**

1. Рассказ воспитателя о приземлении 1-го космонавта Ю.А.Гагарина.
2. Слушание музыки, посвященной космосу, Ю.А.Гагарину (в аудиозаписи).

### Занятие 5

**Тема:** «Люди, живущие в городе Саратове»

**Содержание:**

1. Рассказ воспитателя об этносах, живущих в г. Саратове (татары, немцы). Показ татарского национального костюма, знакомство с музыкальными инструментами.
2. Слушание татарских песен.
3. Импровизация движений (проведение игры) под татарскую народную музыку.

### Занятие 6

**Тема:** «Люди, живущие в городе Саратове» (продолжение)

**Содержание:**

1. Дети вспоминают об этносах, живущих в г. Саратове (татары, немцы). Показ иллюстративного материала (немецкие национальные костюмы,

- музыкальные инструменты).
- Разучивание старинной немецкой народной песни «Фонарики». Исполнение песни в сопровождении ф-но, треугольника, металлофона.

### **«МУЗЫКА МОЕГО НАРОДА»**

Занятия № 2, 3, 4 данного раздела для младших дошкольников (стр. 9) рекомендуем проводить и со старшими дошкольниками. Предложенный материал можно дополнить.

#### *Занятие 5*

**Тема:** «Живет в народе песня»

**Содержание:**

- Беседа о русской песне.
- Знакомство с пословицами и поговорками о песне: Где песня поется, там счастливо живет; С песней и труд спорится; Петь хорошо вместе, а говорить порознь; Хорошо живет, хорошо и поется.
- Слушание русской народной песни «Ах вы, сени»
- Исполнение хора «На горе-то калина».

На занятии воспитатель с детьми не только слушают народные песни, но и используют в качестве аккомпанемента шумовые инструменты (ложки, свистульки, трещотки и др.)

#### *Занятие 6*

**Тема:** «Музыка народного костюма»

**Содержание:**

- Рассказ о народном костюме.
- Слушание русских песен «Валенки», «Красный сарафан» (в аудиозаписи). Свой рассказ о русском народном костюме воспитатель дополняет иллюстративным материалом. Рассказ можно построить на сравнении праздничной и повседневной одежды прошлого (можно только женской).

#### *Занятие 7*

**Тема:** «Грач на горе – весна на дворе»

**Содержание:**

- Беседа о русских обычаях встречи весны.
- Пение закличек о весне.
- Воспитатель совместно с детьми вспоминают приметы весны, пословицы, поговорки о весне: Увидел скворца – знай, весна у крыльца; Зима весну пугает, да всё равно тает.

#### *Занятие 8*

**Тема:** «Природа и музыка»

**Содержание:**

- Рассказ о великих русских композиторах (М.И.Глинка, П.И.Чайковский, Н.Римский-Корсаков).

2. Слушание музыкальных фрагментов (по выбору.)
3. *Фольклорный праздник (см. приложение)*

### **«МОЯ ЗЕМЛЯ, МОЕ ОТЕЧЕСТВО»**

#### *Занятие 1*

**Тема:** «Гордиться славою предков»

**Содержание:**

1. Рассказ о монголо-татарском нашествии, легенды о граде Китеже.
2. Знакомство со старинным оружием (показ репродукций, с изображением одежды и оружия русского и татарского воинов).
3. Слушание фрагмента хора «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева.

#### *Занятие 2*

**Тема:** «Камень-град»

**Содержание:**

1. Рассказ о столице нашей Родины – Москве; о Московском Кремле, о Москва-реке (показ репродукций). Рассказ дополняется народными поговорками: Кто в Москве не бывал, красоты не видал; Москвой – столицей весь народ гордится.
2. Слушание и разучивание песни о Москве «Город – герой» А. Белоусова.

#### *Занятие 3*

**Тема:** «На героя и слава бежит»

**Содержание:**

1. Беседа о любви к Родине, ратных подвигах русских богатырей. Воспитатель использует легенды и сказания.
2. Показ картины В. Васнецова «Богатыри».
3. Слушание фрагмента Второй симфонии А. Бородина (в аудиозаписи.)

#### *Занятие 4*

**Тема:** «Великая Победа»

Занятию предшествует экскурсия в парк Победы.

**Содержание:**

1. Беседа о мужестве стойкости и героизме русского народа.
2. Слушание и разучивание песни «Вечный огонь» А. Филиппенко.

#### *Занятие 5*

**Тема:** «Ты гражданин России»

**Содержание:**

1. Беседа воспитателя с детьми о значении слова «патриотизм».
2. Слушание песни «Вместе - целая страна» А. Пахмутова.
3. Разучивание и исполнение песни «Край, в котором ты живёшь» Г. Гладкова.



### *Занятие 6*

**Тема:** «Человек без Родины, что соловей без песни»

**Содержание:**

1. Заключительная беседа о прошлом родного края и героях-земляках.
2. Просмотр диафильмов.
3. Слушание музыки и исполнение песен о Родине.

## **«МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА**

### *Занятие 1*

**Тема:** «Музыка Молдавии»

**Содержание:**

Воспитатель рассказывает детям о дружественной стране Молдавии, о том, что молдавская музыка близка русской, украинской, белорусской. Показывает иллюстративный материал, изображающий национальные костюмы и музыкальные инструменты.

**Музыкальный материал:** разучивание молдавского народного танца «Молдавеняска».

### *Занятие 2*

**Тема:** «Шутку шутить – людей насмешить»

**Содержание:**

1. Знакомство с потешным фольклором (дразнилки, скороговорки).
2. Шутка в музыке. Воспитатель рассказывает о великом немецком композиторе И. С. Бахе (показ портрета).

**Музыкальный материал:** слушание «Шутка» И. С. Баха (слушание), разучивание песни «Весёлый старичок» В. Портнова.

### *Занятие 3*

**Тема:** «Сказочные образы в музыке»

**Содержание:**

Детям рассказывают о музыке, написанной на сказочные сюжеты. Знакомят с норвежским композитором Э. Григом. При повторном слушании дети передают характер персонажей в образных движениях.

**Музыкальный материал:** слушание «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига.

### *Занятие 4*

**Тема:** «Необыкновенное путешествие по Африке»

**Содержание:**

Воспитатель рассказывает детям об Африке, показывает иллюстрации с изображением самобытной африканской культуры.

**Музыкальный материал:** слушание «Танец черных» К Караева (из балета «Тропюю грома»).

## **«ДУХОВНО – РЕЛИГИОЗНАЯ МУЗЫКА»**

### *Занятие 1*

**Тема:** «Православная духовная музыка»

**Содержание:**

1. Рассказ воспитателя о церковной музыке как части художественного наследия русского народа.
2. Слушание в аудиозаписи фрагментов произведений Д.С.Бортнянского, П.И.Чайковского.

### *Занятие 2*

**Тема:** «Храм. Музыка в храме»

**Содержание:**

Рассказ воспитателя о церкви (показ иллюстративного материала с изображением церквей, икон, поющего в церкви хора).

Слушание в аудиозаписи фрагментов произведений Д.С.Бортнянского, П.И.Чайковского.

### *Занятие 3*

**Тема:** «Детская Библия»

**Содержание:**

Выразительное прочтение воспитателем фрагментов из детской Библии с последующим обсуждением, прочитанного с воспитанниками. Фрагменты выбираются воспитателем заранее и рассчитаны на контрастное сопоставление Добра и Зла, Милосердия и Жестокости, Любви и Ненависти. Это позволяет детям на конкретных примерах развить свой собственный духовно-нравственный потенциал, научиться сопереживать, прощать, любить и помогать близким людям.

**Музыкально-художественный материал:** репродукции сцен из Библии; слушание в аудиозаписи фрагментов произведений Д.С.Бортнянского, П.И.Чайковского

## **«Я ТВОРЮ МИР»**

### *Занятие 1*

**Тема:** «Гармония красоты»

**Содержание:**

1. Беседа о природе, о ее красоте с включением стихов по теме.
2. Самостоятельное творчество детей.

**Музыкальный материал:** музыка о природе (по выбору)

### *Занятие 2.*

**Тема:** «Дарите людям доброту» - тематический праздник (см. приложение).

**Музыкальный материал:** Слушание песни «Большой хоровод»

А.Б. Савельева.

Организация творческой галереи, на которой выставлены работы детей (с участием родителей, бабушек, дедушек).

## Заключение

В современной системе образования, в том числе и в дошкольном воспитании происходят существенные изменения, связанные с активным поиском путей возвращения утраченных культурных ценностей, связанных с национальными традициями различных этносов и широкого педагогического использования данного потенциала для патриотического воспитания личности.

Патриотическое воспитание дошкольника является важнейшей составной частью воспитательного процесса в дошкольных учреждениях и предполагает целенаправленную деятельность воспитателей по формированию у воспитанников системы духовно-нравственных представлений, развитию нравственных чувств, выработке правильных оценок и отношений, которые могут служить в дальнейшей жизни руководством к действию. При таком понимании основными ориентирами жизнедеятельности ребенка становятся непреходящие человеческие ценности; ориентированность личности на действия во благо окружающих.

Одним из условий реализации целей патриотического воспитания дошкольников является приобщение детей к лучшим образцам искусства, которое через композиторскую музыку, фольклор, песни, танцы, обряды, язык различных народов, населяющих Россию, способно активизировать духовный потенциал ребенка и его гражданские позиции.

### Справочно-библиографическая литература

1. Александрова Е.А., Черняева Т.Н., Чиркова Н.А. Концепция воспитания личности растущего человека. [Текст] / Е.А. Александрова, Т.Н.Черняева, Н.А. Чиркова - Саратов, 2000.
2. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада – к начальной школе [Текст] / Ю.Б. Алиев – Воронеж, 1998.
3. Алёшина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников: Методическое пособие [Текст] / Н.В. Алёшина - М., 2004.
4. Батурина Г.И., Кузина Т.Ф. Народная педагогика в воспитании дошкольников: учеб. пособие [Текст] / Г.И. Батурина, Т.Ф. Кузина М. – 1995.
5. Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством: конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников [Текст] / Т.А. Бударина - СПб,1999.
6. Дайн Г.Л. Детский народный календарь. Приметы, поверья, игры, рецепты, рукоделия [Текст] / Г.Л. Дайн - М., 2001.
7. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа [Текст] / О.Л. Князева М.Д. Маханева – СПб, 1997.
8. Программа патриотического воспитания в детском саду «Наследие» [Текст] / Под ред. М.Ю.Новицкой. - М., 2003.
9. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников [Текст] / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили - М., 1994.

**Приложение**  
**Сценарии детских праздников**  
**Святочный обряд «Щедрый вечер»**

*Дети подходят к дому.*

*Дети.* Доброго здоровья тебе, тетя Маша!

*Тетя Маша.* И вам здоровья, коль не шутите! С чем пожаловали?

*Дети.* Коляду-то кликать?

*Тетя Маша.* Кликать! А как же!

*Дети (поют)*

Коляда - маляда. Приходила коляда накануне Рождества.

Середь Москвы, середь ярмарки, там два колышка стоят, две печурочки сидят.

Они царские, государские. Подай, подай, тётушка, подай, подай, матушка, лепешечки с дырочкой, пирожка с начиночкой.

(Говорят)

Не подашь коляду - я корову уведу,

А подашь коляду - другу приведу!

*Тетя Маша угощает детей.*

*Дети (хором).* Дай тебе Бог

Из полна зерна пирог!

*1-й ребенок.* К кому теперь пойдём?

*2-й ребенок.* К тетке Нюре!

*3-й ребенок.* Да ну... Весь год нас гоняла, житья от нее нет!

*2-й ребенок.* А вот мы ее и потрясем. (Стучат.) Тётъ Нюра, а тётъ Нюра!

(Молчание.)

*Дети (громче).* Тетя Нюра!

*Выходит тетя Нюра и гонит детей прочь.*

*Дети (дразня)*

Тебе, злая бабка, пень да колода, на раменье дорога.

Дай тебе Бог тараканов да клопов!

*Дядя Тарас (за сценой)*

Эй, чаледушки! Что ж наш-то двор обошли?

*Дети.* А, дядя Тарас, идем, в дом... (Подходят ближе.)

Добрый вечер, щедрый вечер, а угостить нечем?

*Дядя Тарас*

Найдется! На всех найдется!

Но вы прежде-то спойте!

*Дети (поют, выделяя слово «таусень», соединяя слоги через глиссандо)*

Золотая борода.

Таусень! Посеребряный усок.

Таусень! Пролетел соколок.  
 Таусень! Через бабушкин дворок.  
 Таусень! Уронил сапожок.  
 Таусень! Ты подай, девка, сапог.  
 Таусень! Недосуг подавать.  
 Таусень! А что ж недосуг?  
 Таусень! Мне коровушку доить.  
 Таусень! Мне теленочка поить.

*Дядя Тарас*

Вот орешки для потешки и серебро - чтобы в доме водилось добро!  
 Все пляшут «Барыню» и поют частушки.

### *Масленица*

#### *Обрядовый русский праздник для всех групп детского сада*

Звучат русские народные мелодии «Ходила младёшенька», «Полянка», «Во саду ли, в огороде». Дети становятся по периметру спортивного участка. Под мелодию «Я с комариком плясала» появляются скоморохи, идут в центр, имитируют игру на инструментах, приплясывают. 1-й скоморох — с балалайкой, 2-й — с гармошкой, 3-й — с дудочкой.

*1-й скоморох.* Здравствуйте, ребята дорогие, маленькие и большие.

*2-й скоморох.* Здравствуйте, гости, милости просим.

*3-й скоморох.* Масленицу широкою открываем, веселье начинаем.

*1-й скоморох*

Уж ты, зимушка-зима, все дороги замела.

*2-й скоморох*

Все дороги и пути, ни проехать, ни пройти.

*3-й скоморох*

Мы по кругу все пойдем, дружно спляшем и споем.

Начинается пляска «Выпал беленький снежок» под русскую народную мелодию «Как на тоненький ледок». Скоморохи поют и показывают движения, соответствующие возрасту детей.

Выпал беленький снежок, соберемся все в кружок.

Все потопаем, все потопаем.

Будем весело играть, будем ручки согревать.

Все похлопаем, все похлопаем.

Если холодно стоять, мы похлопаем опять.

По коленочкам, по коленочкам.

Чтобы стало нам теплей, будем прыгать веселей.

Все попрыгаем, все попрыгаем.

Звучит музыка «Конь» М. Красева. В санях, запряженных лошадьми, едут ряженые — воспитатели, другие сотрудники детского сада, везут соломенное чучело Масленицы.

*Скоморохи*

Едет Масленица дорогая, наша гостыюшка годовая,  
На саночках расписных, на кониках вороных.

Звучит «Камаринская» П. Чайковского. Скоморохи имитируют игру на инструментах, встречая гостей.

*Скоморох*

Наша Масленица, ты широкая,  
В детский сад к нам пришла  
И веселье принесла.

Скоморохи кланяются гостям, ряженые устанавливают чучело.

Звучит «Камаринская» П. Чайковского. Ряженые приплясывают, дети хлопают в ладоши.

*1-й скоморох*

Ой, Масленица-кривошейка,  
Мы встречаем тебя хорошенько.

*2-й скоморох*

Сыром, маслом, калачом и печеным яйцом.

*3-й скоморох*

Живет Масленица семь деньков.

*Все*

Оставайся, Масленица, семь годков!

Ряженые играют на ударно-шумовых инструментах (трещотках, бубнах, ложках) и поют масленичные припевки и мелодию русской народной песни «Вдоль по улице молодчик идет...»

1. Запрягу я воробья, воробья,

Куда люди — туда я, туда я.

Масленица, протянись,

Протянись, протянись.

За колоду и за дуб

Зацепись, зацепись.

2. Запрягу я овечку

И поеду на речку.

Масленица, протянись,

Протянись, протянись,

За колоду и за дуб

Зацепись, зацепись.

3. Пошла млада я на рыночек,

На широкую масленицу,

Я купила себе курочку

Красную да гребенястую.

Масленица, протянись,

Протянись, протянись,

За колоду и за дуб

Зацепись, зацепись.

Звучит музыка старинной детской песни «Козлик».

Взрослые инсценируют 1-й и 2-й куплеты.

*Скоморохи и дети*

Козлик серенький с хвостиком беленьким!

Мы тебя напоим, мы тебя накормим,

Ты нас не бодай, с нами поиграй,

Скорее догоняй!

Проводится игра «Ловишки» (3 раза).

Звучит русская народная мелодия «Ах вы, сени...»

*Скоморохи.* Продолжаем мы веселье, все бегом на карусели!

Проводится игра «Карусели». Играют все группы детей, у каждой группы - своя карусель.

Звучит музыка «Конь» М. Красева.

*1-й скоморох*

Как у наших у ворот

Конь давно детишек ждет.

*2-й скоморох*

Вы бегите, малыши,

Покатайтесь от души.

Дети младших групп уходят на другой участок кататься на лошади. Затем едят блины, катаются на санках с горки, после чего возвращаются на спортивный участок.

Звучит «Полет шмеля» Н. Римского-Корсакова. Проводится игра «Совы». Летят совы (дети подготовительной к школе группы), садятся на перекладины шведской стенки.

*Скоморохи*

А вот совушки летят, во все стороны глядят.

Облетели детский сад, поиграть зовут ребят.

*Дети*

Совушка-сова, большая голова,

Высоко сидит, далеко глядит -

Не идет ли кто?

Совы догоняют ребят. Игра повторяется 3 раза. Звучит русская народная мелодия «Как у наших у ворот».

*Скоморохи*

Как у наших у ворот стоит ряженный народ.

А ребята удалые в те ворота расписные

Змейкой быстрою бегут, смех, забавы вам несут.

Проводится игра «Змейка в воротики». Ряженные взрослые делают воротики из цветных полотен. Дети берутся за руки и бегают «змейкой» через воротики.

Звучит музыка «Конь» М. Красева. Дети средних групп уходят кататься на лошадях.

*Скоморохи*

Как у наших у ворот

Конь других детишек ждет.

Вы бегите поскорей



Да катайтесь веселей.  
*Скоморохи*  
 Эй! Веселый наш народ,  
 Ловкий, быстрый хоровод!  
 Если дружно взять канат,  
 Потянуть вперед-назад  
 И сказать три раза: «Эх!» —  
 Победит, наверно, смех.

Проводится игра «Перетягивание каната». Участвуют дети старших и подготовительных к школе групп, ряженные. Раздаются крики петухов.

*1-й скоморох*  
 Ах, как Петя-петушок отморозил гребешок!  
*2-й - скоморох*  
 Чтоб его скорей согреть, нужно снегом потереть.  
*3-й скоморох*  
 Поскакать, попрыгать боком то с налету, то с наскоком.

*Все*

Башмаки, петух, носи в славный праздник на Руси!  
 Под мелодию «Из-под дуба» проводится игра «Бой петухов». Участвуют все дети и взрослые. Звучит музыка «Конь» М. Красева.

*Скоморохи*

Как у наших у ворот  
 Конь опять детишек ждет.  
 Вы бегите поскорей,  
 Покатайтесь веселей.  
 Уходят дети старших групп.  
*1-й скоморох*  
 Что за крепость, что за чудо? Как забраться на нее?  
*2-й скоморох*  
 То ли всем ползти ползком,  
 То ли молча кувырком?  
*3-й скоморох*  
 Может, с криками «Ура!» будет взята та гора?

Проводится игра «Взятие снежной крепости». Звучит музыка «Конь» М. Красева.

*Скоморохи*

Как у наших у ворот  
 Конь других детишек ждет.  
 Вы бегите поскорей  
 Да катайтесь веселей.

Уходят дети подготовительных к школе групп. Вернувшись на спортивный участок, дети младших, средних, старших групп играют в снежки, катаются на ледяных дорожках и так далее.

Звучат русские народные мелодии в записи.

*1-й скоморох*

Ты прощай, прощай, наша Масленица.

Ты прощай, прощай, наша широкая.

*2-й скоморох*

Ты пришла с добром, сыром, маслом и яйцом.

Со блинами, с пирогами да с оладьями.

*3-й скоморох*

Блины масленые, шаньги мазаные,

Мы катаемся с горы от зари и до зари.

*1-й скоморох*

А сегодня, к сожалению,

Наше кончится веселье.

*Все*

Ты прощай, прощай, наша Масленица.

Сжигают чучело Масленицы. Ряженые и скоморохи поют украинскую народную песню «Веснянка» (обр. Г. Лобачева).

Появляются Весна (воспитатель), Солнце, цветы, птицы (дети). Едут в санях на лошадях.

*1-й скоморох*

Вот уж зимушка проходит,

Белоснежная проходит.

Снег и холод прочь уводит,

Весну красную приводит.

*2-й скоморох*

Идет матушка Весна,

Отворяйте ворота.

*3-й скоморох*

Первый март пришел -

Всех детей привел.

*1- скоморох*

А за ним и апрель -

Отворил окно и дверь.

*2- скоморох*

А уж как пришел май...

*3-й скоморох*

Сколько хочешь, гуляй!

Весна ведет за собой цепочкой всех детей в воротца, которые сделали скоморохи. Цепочкой уходят с участка. Звучат русские народные мелодии.

*Примечание.* Все песни, мелодии записываются на магнитофон и транслируются через усилители. Используются аудио записи из серии «Музыка для слушания в детском саду».

В празднике участвуют все сотрудники коллектива ДОУ.

**Тематический праздник для старших дошкольников**  
**Дарите людям доброту**

*Ведущий*

Придумано кем - то  
Просто и мудро  
При встрече здороваться:

- Доброе утро!
- Доброе утро!
- Солнцу и птицам!
- Доброе утро!
- Улыбчивым лицам.

И каждый становится  
Добрым, доверчивым...

Пусть доброе утро  
Длится до вечера.

(Н. Красильников)

Добрый вечер, дорогие дети и взрослые! Здравствуйте! Сегодня у нас необычный вечер - праздник доброты и вежливости.

«Доброта - вещь удивительная. Она сближает, как ничто другое. Она – тот язык, на котором с вами всякий захочет разговаривать, на котором мы только и можем понять друг друга... Доброта избавляет нас от одиночества, душевных ран и непрошенных обид. Мы больше получим, чем отдадим, если будем чаще вспоминать про то, что нас соединяет, про то, что человек становится человеком только благодаря другому человеку» (Виктор Розов, драматург).

Доброта - это стремление человека дать полное счастье всем людям, всему человечеству. Понять и исполнить желание другого - одно удовольствие, честное слово!

Вежливость - это умение вести себя так, чтобы другим было приятно с тобой. Ребята, много славных дел ждет вас впереди, но прежде всего вы должны вырасти настоящими людьми: добрыми, смелыми, отзывчивыми, вежливыми. Этому нужно учиться с детства. Вежливость, честность и доброта радуют людей и делают их стойкими и веселыми. Если доброта живет на свете, радуются взрослые и дети!

Звучит в записи песня «Доброта» (муз. И. Лученка, сл. Н. Тулуповой).

*Ведущий.* Для того чтобы стать вежливыми, мы должны пользоваться «волшебными» словами, от которых становится теплее и радостнее. Доброе слово может подбодрить человека в трудную минуту, рассеять плохое настроение. В народе говорят: «Слово лечит, слово и ранит». А какие волшебные слова вы знаете? (Дети перечисляют.) Молодцы! Много волшебных слов знаете. Я начну читать стихи. Я начну, а вы кончайте, хором, дружно отвечайте! Растает даже ледяная глыба от слова теплого...

*Дети.* Спасибо!

*Ведущий*

Зазеленеет старый пенек,  
 Когда услышит...  
*Дети.* Добрый день!

*Ведущий*

Если больше есть не в силах,  
 Скажем маме мы...  
*Дети.* Спасибо!

*Ведущий.* Когда нас бранят за шалости, говорим мы...

*Дети.* Прости, пожалуйста!

*Ведущий.* Первые слова, которыми мы начинаем день, - это здравствуйте, доброе утро! Произнося их, мы желаем нашим близким и знакомым хорошего здоровья, чтобы весь день был у них светлым и радостным.

*1-й ребенок*

- Здравствуйте! - ты скажешь человеку.

- Здравствуй! - улыбнется он в ответ.

И, наверно, не пойдет в аптеку

И здоровым будет много лет.

*2-й ребенок*

- Добрый день - тебе сказали.

- Добрый день! - ответил ты.

Вас две ниточки связали

Теплоты и доброты. (А. Кондратьев)

*Ведущий.* Какие это все-таки красивые слова: «Здравствуйте!», «Доброе утро!», «Добрый вечер!», «Доброй ночи!». Дети, прочитайте, пожалуйста, стихотворение Александра Яшина «Доброе утро!»

*Дети* по очереди читают:

Я люблю, когда при встрече

Мы знакомым и родным

«С добрым утром!»

«Добрый вечер!» -

«Доброй ночи!» - говорим.

Если к чаю иль к обеду

В дом пойдешь –

Не любо что ль,

Поклонясь, сказать соседям:

«Чай да сахар!»

«Хлеб да соль!»

Хорошо и путь-дорогу

По обычаю начать:

У родимого порога

Посидеть и помолчать.

От души желаю счастья

Всем товарищам своим.

Молодым - в любви согласья,

Долголетия - пожилым.  
 Рыболовам, звероловам -  
 Теплой ночи у костра,  
 И - богатого улова,  
 И - ни пуха, ни пера.  
 Пусть людей во всех заботах  
 Ждут удачи и успех,  
 Чтоб работалось с охотой  
 И гулялось без помех.  
 Даже стае журавлиной,  
 Улетающей от нас,  
 По обычаям старинным  
 Мы кричим: «В счастливый час!»  
 И живется вроде лучше,  
 И на сердце веселей,  
 Коль другим благополучья  
 Пожелаешь на земле.

*Ведущий.* Когда услышишь добрые слова, да еще сказанные от души, с улыбкой на лице, то сразу становится теплее. Надо больше говорить друг другу добрых слов и дарить улыбки.

Дети поют песню «Улыбка» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского).

*Ведущий.* Быть добрым и вежливым не так-то просто. Мальчик Петрусь хотел быть вежливым, но не знал, как пользоваться «вежливыми» словами. Вот послушайте, как это было.

Обещал отцу Петрусь: -  
 Я за вежливость возьмусь:  
 Буду всех благодарить,  
 Первым «здравствуй» говорить.  
 Вот мальчишка со стараньем  
 Выполняет обещанье.  
 Видит утром у сторожки  
 Дремлет сторож на порожке.  
 На посту он ночь не спал,  
 Только-только задремал.  
 А Петрусь как заорет:  
 - С добрым утром, дед Федот!  
 Дед ругнул его спросонок:  
 - Убирайся, постреленок!  
 Вот Петрусь догнал Яринку  
 Да как дернет за косынку.  
 - Ты куда, Яринка, стой,  
 Я здороваюсь с тобой!  
 Та отпрянула в сторонку –  
 Как невежлива девчонка...  
 Нес вожатый стопку книг,

А Петрусь с ограды - прыг!  
 Чуть не сел ему на плечи:  
 - Извините, добрый вечер!  
 - Ты, - вожатый закричал,  
 - И невежа, и нахал!

Петя очень удивлен:  
 Разве был невежлив он?

А вы как думаете, вежлив ли был Петрусь? (Ответы детей.) Да, вежливым и добрым быть не очень просто. Вы знаете, что жил на свете очень «вежливый» индюк? Он был до такой степени вежлив, что к нему боялись заходить его соседи. Давайте посмотрим на него. (Выходит ребенок в шапочке индюка.)

*Ведущий*

Объявился в доме вдруг  
 Очень вежливый Индюк.  
 Раз по тридцать в день, не реже,  
 Он кричал...

*Индюк*

Эй, вы, невежи!  
 Заходите, что ли, в гости –  
 Почуться вежливости.  
 Я и сам...

*Ведущий*

Кричал Индюк...

*Индюк*

Доктор вежливых наук.  
 И жена моя – пример  
 Замечательных манер.  
 Даже, когда спит она,  
 Видно, что воспитана.  
 Не стесняйся, ты, Осел,  
 Заходи, садись за стол!  
 Что же ты молчишь, как рыба?  
 Говори: приду, спасибо.  
 Ты не будь свиньей, Свинья,  
 Ждет тебя моя семья.  
 Только раньше бы умыла  
 Ты свое свиное рыло.

*Ведущий*

Как ни бился он, однако,  
 К Индюку никто не шел –  
 Ни Корова, ни Собака,  
 Ни Хавронья, ни Осел.  
 Посинел Индюк от злости...

*Индюк*

Не идут, нахалы, в гости!  
Зря пропали все труды!  
Все они балды, балды!

*Ведущий*

И добавил с высоты  
Своего величия:

*Индюк*

Не усвоили, скоты,  
Правила приличия! (автор Б. Заходер)

*Ведущий.* Вот такой был «вежливый» Индюк. А скажите, ребята, что самое горькое?

*Ребенок*

Что горче всего? –  
У ребят я спросил.  
Одни утверждают:  
- Неспелый кизил...  
- Микстура! –  
Какой-нибудь скажет храбрец.  
Горчицу и лук назовут, наконец.  
Но горче горчицы –  
Поверьте мне снова –  
Обидное, грубое слово.

(автор Р. Талипов)

*Ведущий.* Ну, а что же слаще всего?

*Ребенок*

Что слаще всего? –  
Я спросил у ребят.  
- Власть выпататься, -  
Сони, зевая, бубнят.  
Сластены, зажмурясь, кричат:  
- Леденец!  
Кишмиш называют,  
Халву, наконец.  
Но слаще халвы  
И всего остального

Сердечное, доброе слово (автор Р. Талипов)

*Ведущий.* Да, ласковое, доброе слово душу согревает. Я предлагаю вам поиграть в игру «Ласковое слово».

Ведущий называет слова, например «солнце». Дети должны сказать ласково: солнышко (птица - птичка, дерево - деревце, мама-мамочка и т.д.).

*Ребенок.* Приглашаю всех на танец «Приглашение».

Дети танцуют.

Буратино и Мальвина (дети в костюмах) идут навстречу друг другу.

*Мальвина.* Здравствуй, Буратино!

*Буратино.* Здравствуй, Мальвина.

*Мальвина.* Что это ты невеселый сегодня? Может быть, задание не выполнил?

*Буратино.* Плохо я справился с заданием.

*Мальвина.* Почему?

*Буратино* (злбно выкрикивает). Потому что не умею себя сдерживать!

*Мальвина.* А как ты думаешь, приятно ли людям с тобой говорить, когда ты такой сердитый?

*Буратино.* Вот еще! Кто не хочет, пусть со мной не разговаривает, плакать не буду.

*Мальвина.* Буратино! Ответь, пожалуйста, каким тоном ты разговариваешь?

*Буратино.* Что значит «каким тоном»? Обыкновенным!

*Мальвина.* Подожди, Буратино, пусть тебе ребята скажут, действительно ли у тебя обыкновенный тон? (Дети высказывают свое мнение.)

*Буратино.* Не было этого, не было, не было...

*Мальвина.* Ну вот, опять ты свое. А когда ты говорил папе Карло: «Хочу мороженое, хочу мороженое!» или: «Хочу в школу, хочу в школу!» - разве это не было сказано капризным, недовольным тоном?

*Буратино.* Может быть, я иногда и говорю немного громко или капризно, зато я хороший товарищ, всем помогаю, люблю всех веселить. Только некоторые шуток не понимают. Вот вчера, например, иду и вижу: Пьеро поскользнулся и упал, как хлопнется на землю. Я, конечно, начал смеяться и спросил: «Ну, как посадка прошла?» А он обиделся почему-то и ушел. А что я плохого ему сказал? Или вот учительница ему двойку поставила, а я, чтобы утешить его, спел: «Клякса-вакса, гуталин, на носу горячий блин!» Что тут было! Он очень рассердился, а я ведь развеселить его хотел. Нехорошо он поступил, правда? (Ответы детей.)

*Мальвина.* Я думаю, ребята правильно тебе сказали: ты пошутил плохо! Нужно всегда подумать вначале: не обидишь ли ты человека тем, что ему скажешь. Следи за своими словами.

*Буратино.* А разве я один так разговариваю? Да я, можно сказать, учусь у других. Вот они на меня нападают, объясняют, что правильно, что неправильно. А сами как разговаривают? Пусть скажут. А, замолчали! Потому что многие из них очень похожи на меня. Разве не так? Есть такие, что даже (переходит на шепот) бранятся. Да, да, я сам слышал. Из-за мелочи называют друг друга грубыми словами, дразнятся, не уступают друг другу. А иногда смеются над неудачами товарищей. А знаете, я все понял. Давайте не будем спорить, кто хуже или лучше себя ведет, а просто все станем добрей! Согласны со мной? (Ответы детей.) Ну, тогда у меня есть для вас занимательная игра. (Показывает.) Тут нарисованы самые разные лица. Давайте посмотрим и определим, что они представляют, а потом каждый выберет для себя такое лицо, какое он хотел видеть. (Используется дидактическая игра «Забавный гномик» // Дошкольное воспитание. 1997. № 12. С. 116.)



Дети показывают понравившегося гномика. Буратино выбирает для себя улыбающееся лицо.

*Буратино*

Я хочу, чтоб все смеялись,  
Чтоб мечты всегда сбывались,  
Чтобы детям снились радостные сны.  
Чтобы утро добрым было,  
Чтобы мама не грустила!

*Ребенок*

С детства мы любим играть и смеяться,  
С детства мы учимся добрыми быть.  
Вот бы такими всегда оставаться,  
Чтоб улыбаться и крепко дружить!  
(автор В. Кайданов)

Дети поют песню «Большой хоровод» (муз. Б. Савельева, сл. Л. Жигалкиной и А. Хайта).

## Оглавление

1. Введение.....	3
2. Понятийно-терминологический словарь базовых понятий. Цели и задачи патриотического воспитания дошкольника.....	4
3. Направления воспитательной деятельности .....	5
4. основополагающие принципы и структура патриотического воспитания дошкольников средствами искусства.....	6
5. Организационные формы и методы патриотического воспитания дошкольников средствами искусства .....	8
6. Методические рекомендации по организации комплекса последовательно взаимосвязанных занятий с детьми по патриотическому воспитанию средствами искусства.....	10
7. Заключение .....	19
8. Справочно-библиографическая литература .....	20
9. Приложение.....	21

**Учебное издание**

**Бойко Елена Евгеньевна**

**Патриотическое воспитание дошкольников  
средствами искусства**

**Учебное пособие  
для студентов**

**Авторская редакция**

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского