

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Национальный исследовательский Саратовский государственный  
университет имени Н.Г. Чернышевского

Институт филологии и журналистики

**К.М. Захаров**

Учебно-методическое пособие

по изучению курса

**«Основы сценической коммуникации»**

Для студентов, обучающихся

по направлению подготовки **031300 – Журналистика**

Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского

*Захаров К.М.* Основы сценической коммуникации: учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки «Журналистика» / под редакцией профессора В.В. Прозорова. Саратов, 2014.

В пособие включены материалы для практических занятий по дисциплине «Основы сценической коммуникации», рекомендуемые упражнения, материалы к зачетным занятиям, учебная литература. Пособие рассчитано на студентов-бакалавров направления подготовки «Журналистика».

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского

Курс «Основы сценической коммуникации» направлен на развитие у обучающихся по направлению профессиональной подготовки «Журналистика» следующих компетенций:

- навыков публичных выступлений,
- способности органично вступать в профессиональные диалоги (жанр интервью),
- преодоления неуверенности в себе и ощущения «зажатости» перед видеокамерой и микрофоном,
- тренинга (путём использования минимального набора речевых, мимических и пластических средств) работы в эфире,
- тренинга работы в предлагаемых обстоятельствах и др.

Практические занятия по курсу – это своеобразная лаборатория, в которой студенты создают творческие группы и в их рамках работают над предложенными творческими заданиями. Для достижения поставленных задач необходима методичная и постоянная тренировка навыков. Поэтому семинары по темам курса чередуются с упражнениями.

Курс рассчитан на два семестра (4 и 5). Зачетное занятие первого семестра подводит итоги работы по сценической пластике и мимике и представляет собой публичный показ подготовленных студентами этюдов. Итогом второго курса является проверка работы студентов над сценической речью и выполняется в форме показа литературно-драматической композиции, поставленной и исполненной силами студентов.

## **СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **РАЗДЕЛ 1. Сценическая коммуникация. Существование на площадке.**

#### **Сценическая коммуникация и журналистика.**

Журналистика как публичная профессия. Степень убедительности публицистического слова, его органичность и естественность. Влияние организации речи на передачу смысла. Образы популярных телеведущих и штриховой анализ создания образа. Понятия имиджа и художественный образ. Система знаков и театральное искусство.

#### **Художественные задачи в тележурналистике и способы их решения**

Художественные задачи и сверхзадачи. Имидж, речь и пластика в кадре и за кадром. Вовлечение зрителя.

#### **Системы актерского развития.**

Школы актерского мастерства. Актерское образование в мире. Суть системы К.С. Станиславского. Сверхзадача, среда, предложенные обстоятельства. Роль эмпирического опыта в передаче смысла и достижению поставленной цели. Система Станиславского в театральном мире.

#### **Правила публичного выступления.**

Темп и темпоритм. Организация фраз и паузы. Речь, мимика и пластика. Работа с вниманием аудитории. Тренинг и упражнения по публичным выступлениям. Способы преодоления зрительской невнимательности.

#### **Действия в предлагаемых обстоятельствах**

Предлагаемые обстоятельства и подсознательный порог творчества. Элементы опыта и их комбинация в публичном поведении. Актерское мастерство в политике, религии, науке. Обстоятельства малого, среднего и большого круга.

#### **Этюды**

Этюд как единица актерской работы над собой. Правила этюда. Формирования сценических групп. Поиск темы этюдов. Самостоятельная работа над этюдом. Публичный показ этюдов и защита их на обсуждении.

## **РАЗДЕЛ 2. Сценическая речь.**

### **Основы сценической речи. Общие положения.**

Требования к публичной, публицистической и сценической речи. Риторика и искусство преподносить. Упражнения на громкость, темп, тон речи.

### **Средства речевой выразительности**

Способы владения голосом, дыханием. Речь и внутреннее мышление. Механика воспроизведения слова. Речевой аппарат и средства его разминки. Упражнения на проговаривание. Тренировка дикции. Артикулирование. Показ упражнений на сценическую речь

### **Правила работы с микрофоном**

Техника репортера. Микрофон как индикатор речевых проблем. Основные проблемы, возникающие при работе с аудиопередающей техникой. Боязнь микрофона и ее преодоление. Механический анализ звукопередачи в микрофон. Индивидуальные особенности речи и приемы звукоизвлечения. Самостоятельное создание синхрона и работа с микрофоном в кадре.

### **Работа над созданием сценической композиции**

Выбор материала. Подбор участников. Творческая задача и поиск эффективных стратегий ее решения. Правила режиссуры. Создание образа и организация сценической площадки. Мизансцена.

## УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

### УПРАЖНЕНИЯ НА ВНИМАНИЕ И ВООБРАЖЕНИЕ

#### «Печатная машинка»

Упражнение направлено на развитие навыка командной работы и совместного выполнения художественной задачи. Студенты группы строятся в три ряда разного уровня высоты, образуя подобие клавиатуры печатной машинки. За каждым (в алфавитном порядке) закрепляются буквы. Задача группы – хлопками «напечатать» слова, словосочетания и фразы, предлагаемые преподавателем. Пробелы обозначаются общим хлопком.

#### «Симфонический оркестр»

Группа изображает оркестр, исполняющий выбранное музыкальное произведение. Студенты делятся на секции оркестрантов, наблюдают за игрой реальных исполнителей, воспроизводят механику звукоизвлечения назначенных им «инструментов», взаимодействуют с остальными «оркестрантами», создавая единый ансамбль.

#### Тренинг Леонида Лейкина

Упражнение сделано по образцу номера популярного клоуна Леонида Лейкина. Упражнение тренирует быстроту сценической реакции. Двое студентов изолированно друг от друга последовательно выполняют команды, которые подает им ведущий из зала. При команде «Отдыхайте!» студенты принимают исходное положение. При остальных – активно обозначают действие. Иногда команды задают противоречащие или несовместимые действия. У студента в распоряжении буквально секунда, чтобы придумать, как их обыграть.

Примеры команд: «Отдыхайте – Работайте – Думайте – Пилите – Пилите и думайте – Пилите и сомневайтесь – Пилите и сомневайтесь, что пилите – Отдыхайте – Вам радостно! – Вам грустно – Вам радостно, но грустно –

Отдыхайте – Кругом враги, бойтесь! – Вам тревожно! – Вам радостно, это друзья – Друзья! Но враги! – Подозревайте!» И т.д.

## **УПРАЖНЕНИЕ НА РАЗВИТИЕ ПРОИЗВОЛЬНОГО СЦЕНИЧЕСКОГО ВНИМАНИЯ**

Прежде всего, необходимо выработать у студентов умение концентрировать свое внимание на объекте. Иначе говоря, научить их абстрагироваться от разнообразных внешних раздражителей, которые рассеивают внимание, отвлекаться от факторов, мешающих творчеству в присутствии публики. Для того чтобы это стало возможным, нужно сформировать в студенте такое важное качество, как произвольное внимание. В результате студент должен научиться совершать на публике то, что в повседневной жизни он делает с легкостью, – смотреть и видеть, слушать и слышать. Обучение этому следует начинать с экспериментальной проверки внимания на все пять органов чувств.

1. Посмотрев на какой-либо предмет один раз, студент должен рассказать о нем, подробно описывая его цвет, форму и другие особенности, которые удалось запомнить. Потом показать предмет еще раз и сравнить рассказ с реальными характеристиками предмета. То же самое можно проделать с сидящим рядом соседом, попросив сначала внимательно рассмотреть его, а затем рассказать: в какой позе он сидит, какое у него выражение лица, какие цвета преобладают в одежде.
2. Рассмотреть какие-либо изображения. Убрать их, попросить рассказать об увиденном.
3. Рассмотреть какой-либо узор. Нарисовать его по памяти.

Выполнение этих упражнений должно быть осмысленным, поэтому главная задача педагога – проследить, чтобы студенты рассматривали предметы

осознанно, а не механически. Поможет добиться истинного, а не ложного внимания студентов просьба проконтролировать друг друга. Не лишним будет напомнить о снятии чрезмерного напряжения: напряженный взгляд не является признаком подлинного внимания.

## **УПРАЖНЕНИЯ НА ПУБЛИЧНОЕ ОДИНОЧЕСТВО**

Находясь на сцене, нельзя не видеть собравшихся в зале людей, но можно отвлечься от мыслей о них, заинтересовавшись происходящим на сцене. Все предыдущие упражнения – подготовка студента к пониманию: сосредоточить внимание на объекте, наделить его неким смыслом значит избавиться от страха «черной дыры» зала и взглядов зрителей. Переводя на сценический язык, назовем это зажить в «публичном одиночестве», или иначе – «в кругу». Это значит, что на глазах многочисленной публики, всегда есть возможность спрятаться в свое одиночество, словно улитка в раковину.

Страх сцены – естественное чувство, присущее каждому из нас, в том числе и студентам. Чтобы достигнуть результата и закрепить его, нужно тренироваться и на занятиях, и дома.

Упражнения на публичное одиночество:

1. Предложить студенту, создав малый круг внимания, выполнить следующие действия:

- рассмотреть разнообразные предметы на столе/в шкафу/на подоконнике. Придумать, как они попали сюда и что с ними делать дальше;
- найти спрятанную записку среди вещей, в книгах, тетрадях, кармане пальто;
- по предметам, находящимся в сумочке, определить, кому она принадлежит.

2. Вызвать двух-трёх студентов, дать им общее задание и предложить начать действовать, создав средний круг внимания.

3. Вызвать 6-8 студентов, дать им общее задание и предложить начать действовать, создав большой круг внимания.

Когда одна группа студентов выполняет задания на формирование круга внимания, другая (по заданию преподавателя) создает условия, отвлекающие



внимание первой группы: негромко разговаривают, тихо смеются, двигают что-либо. По окончании упражнения студенты первой группы должны ответить на вопрос: что мешало им во время работы над заданием. Если выяснится, что они не заметили отвлекающий фактор, значит, они смогли достичь «публичного одиночества».

### **УПРАЖНЕНИЯ НА ЛОГИЧЕСКОЕ «ЕСЛИ БЫ»**

Для выполнения этого упражнения потребуются несколько предметов. Они даются студентам в протянутые руки. При передаче предмета произносится:

«Вот вам мышь» – при вручении маленького мячика;

«Здесь змея» – при передаче коробочки;

«В нем черви» – при передаче спичечного коробка;

«Ой, по вам ползет паук!» – глядя на голову студентки;

«Попробуйте», – протянув студенту бутылку с жидкостью, когда он начнет пить: «там керосин».

Студенты, как правило, мгновенно реагируют: испугавшись, бросают предмет; вздрагивая, удивляются; или словно застывают, изумляясь неожиданности.

Завершая упражнения «если бы», нужно рассказать студентам, что магические слова понадобятся им не только для выполнения действия самой роли, но и во всех составляющих пьесы: исполнитель должен учитывать авторские и режиссерские «если бы».

### **УПРАЖНЕНИЯ, ПОМОГАЮЩИЕ ВЫРАБОТАТЬ ПРАВИЛЬНОЕ ОЩУЩЕНИЕ МЫШЦ И ЧУВСТВА ВЗАИМОСВЯЗИ ПАРТНЕРОВ:**

1. Сильно толкнуть партнера, слабо толкнуть партнера;
2. За руку потащить партнера за собой;
3. Остановить бегущего на вас человека и повернуть его;
4. Выхватить предмет из рук партнера;
5. Связать руки за спиной;

6. Освободить руки от веревок;
7. Внезапно наброситься на партнера сзади; освободиться от напавшего партнера.

Поначалу каждое из этих упражнений выполняется с физическим воздействием на партнера. Это необходимо для того, чтобы осознать, какие мышцы задействованы, как и насколько они напрягаются. В дальнейшем физическое воздействие убирается, поскольку на сцене оно недопустимо.

### **УПРАЖНЕНИЯ НА ВЫРАБОТКУ КОЛЛЕКТИВНОСТИ, ВЗАИМОСВЯЗАННОСТИ**

1. Совершать парные согласованные действия – тащить что-то большое, передвигать мебель, пилить дрова, играть в мяч и т.д.
2. Передавать по кругу тяжести, меняя их – то кирпичи, то тяжелый ящик, то полное ведро. При смене предмета меняется цель.

Действия, выполняемые в этом упражнении, должны быть знакомы по жизненному опыту.

### **УПРАЖНЕНИЯ НА ОТНОШЕНИЕ К ОБЪЕКТУ**

В них разрешается использование одной-двух фраз, в том случае, если это действительно необходимо для действия.

1. Поддерживать споткнувшегося на улице:
  - а. близкого родственника;
  - б. человека, вам неприятного;
  - в. известного актера.
2. Поприветствовать незваных гостей:
  - а. тещу с тестем/свекра со свекровью;
  - б. начальника;
  - в. девушку/молодого человека, который вам безразличен.
3. Объяснить, как пройти куда-то:

- а. симпатичной девушке/молодому человеку;
  - б. глуховатой деревенской бабушке
  - в. алкоголику.
4. Поздравить с днем рождения:
- а. младшего братишку;
  - б. декана своего факультета;
  - в. одноклассника, с которым встретился совершенно случайно после 3 лет со дня окончания школы.

## **УПРАЖНЕНИЯ НА НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТЬ И ОЦЕНКУ. ОПРАВДАНИЕ ПОЗЫ**

1. Попросить одного студента создать мысленно предлагаемые обстоятельства и начать действовать в соответствии с ними. Другой студент должен постараться понять действия первого и включиться в них. Упражнение выполняется молча.
2. После хлопка студенты занимают любое произвольное положение. Их задача – оправдать получившуюся групповую комбинацию и создать предлагаемые обстоятельства к ней.

## **УПРАЖНЕНИЯ НА ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА**

«Если бы» – это начало творчества, «предлагаемые обстоятельства» – продолжение. Их существование взаимосвязано и невозможно отдельно друг от друга. «Если бы» – это импульс для заснувшего воображения, «предлагаемые обстоятельства» – обоснование для «если бы».

Иными словами, «предлагаемые обстоятельства» – это место и время действия, интерьер, фабула, взаимоотношения действующих лиц. Необходимо научить студентов предельно конкретно воссоздавать «предлагаемые обстоятельства», от которых зависит логика и порядок действий.

1. Студентам даются «предлагаемые обстоятельства». Например: вы на выходные остались в доме одна. Ваши родители уехали на дачу. Вы рады этому обстоятельству. Через три дня день рождения вашей матери. Вы решили сделать ей сюрприз. Еще хотите позвать в гости друзей. Что вы будете делать? Подумайте и начинайте действовать.
2. У вас важная деловая встреча, на которой решается исход крупной сделки. Что вы будете говорить? Действуйте.
3. Студент дает другому студенту «предлагаемые обстоятельства», затем тот начинает действовать.

Главное, чтобы логика и последовательность действий не противоречила им.

## **УПРАЖНЕНИЯ НА ФИЗИЧЕСКОЕ САМОЧУВСТВИЕ**

Зафиксировать, запомнить требующееся физическое самочувствие поможет мысленное повторение определенных действий.

Вспомнить случай:

- а) когда вы замерзший пришли с улицы в тёплую уютную комнату;
- б) когда вы ждали на остановке автобус при температуре  $-20^{\circ}\text{C}$ ;
- в) когда вам было очень жарко;
- г) когда вы с жары вошли в прохладную комнату;
- д) когда вы физически очень устали;
- е) когда вы были очень голодны;
- ж) когда у вас была головная боль, зубная боль и т.д.;
- з) когда вас томила жажда;
- и) когда вы попали в ливень, сильно промокли под дождем;
- к) когда вы хотите спать, а нужно закончить курсовую;
- л) когда вы промочили ноги, наступив в лужу.

## **УПРАЖНЕНИЯ ПО ТРЕНИРОВКЕ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ:**

### **«Зарядка» речевого аппарата перед началом занятия**

1. Движения из стороны в сторону нижней челюстью, опущенной вниз.
2. Медленное движение опущенной нижней челюстью вперед и назад.
3. При наклоне вперед студенты протяжно произносят максимально доступным им нижним тембром звуки «о» и «у».
4. При открытом в улыбке рте двигать язык к уголкам рта вправо-влево. Следить, чтобы челюсть и губы были неподвижны, язык не скользил по нижней губе. Облизнуть кончиком языка верхнюю губу от одного уголка рта до другого. Следить, чтобы язык доходил до уголков рта, движение было плавным, без скачков, челюсть не двигалась. Так же облизать нижнюю губу. Потом облизать губы по кругу.
5. При закрытом рте облизывать зубы под нижней, потом под верхней губой. Плавно провести языком по верхним зубам, прикасаясь к каждому зубу, пересчитывая их. То же движение – по нижним зубам. Принципиальным при этих упражнениях является неподвижность челюстей и губ.
6. Рот открыт, губы в улыбке. Поднимать широкий язык к носу и опускать к подбородку. Следить, чтобы губы не натягивались на зубы, челюсть не двигалась, язык не сужался.
7. Рот открыт, губы в улыбке. Широкий кончик языка положить на альвеолы за нижними зубами с внутренней стороны, потом поднять на бугорки за верхними зубами тоже с внутренней стороны. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть и губы оставались неподвижными.

## **УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ГОЛОСА**

### **«Монитор»**

При поднесении одной руки ко рту, а другой к уху, студент получает возможность слышать свой голос именно таким, как его слышат

окружающие. Используя этот монитор, студент может самостоятельно искать громкость тон, силу звука, необходимую для решения поставленной задачи.

### **«Зияние»**

Студентам предлагается текст. Они читают его, произнося только согласные звуки. Им даются дополнительные задания: они могут спеть этот текст, рассказать его как анекдот, прочитать в стиле помпезной драмы, преподнести как новость в телевизионном выпуске.

### **«Эмпатия»**

Предложенный текст студент читает, воспроизводя яркие эмоции: радость, печаль, гнев, усталость. Голос станет менее официальным, более насыщенным и искренним.

## **УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДИКЦИИ**

### **Трудноговорки для отработки звуков:**

#### **Б, П, В, Ф, Г, К, Д, Т, Х**

1. Добыл бобов бобыль.
2. Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.
3. От топота копыт пыль по полю летит.
4. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
5. Колпак на колпаке, под колпаком колпак.
6. Верзила Вавила весело ворочал вилы.
7. Около кола колокола, около ворот коловорот.
8. Шакал шагал, шакал скакал.
9. Купи кипу пик, пик кипу купи. Купи кипу пуха, кипу пуха купи.
10. Повар Петр, повар Павел. Петр плавал, Павел плавал.
11. Ткет ткач ткани на платки Тани.
12. Водовоз вез воду из-под водопровода.
13. Наш голова вашего голову головой переголовил, перевыголовил.

14. Вашему пономарю нашего пономаря не перепономарить, не перевыпономарить; наш пономарь вашего пономаря перепономарит, перевыпономарит.

15. В один, Клим, клин колоти.

16. Стоит копна с подприкопёночком.

17. В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося.

18. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено граблями, краб, грабь!

19. У елки иголки колки.

20. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон!

21. Все бобры для своих бобрят добры. Бобры берут для бобрят бобы. Бобры, бывает, будоражат бобрят, давая им бобы.

22. Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор. И ждет на тракте трактор домкрат.

23. На меду медовик, а мне не до медовика.

24. Пришел Прокоп, кипел укроп, ушел Прокоп, кипел укроп; как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.

25. Шли три попа, три Прокопия-попа, три Прокопьевича, говорили про попа, про Прокопия-попа, про Прокопьевича.

26. Однажды галок поп пугая, в кустах увидел попугая, и говорит тот попугай: пугать ты галок, поп, пугай, но галок, поп, в кустах пугая, пугать не смей ты попугая.

27. Волховал волхв в хлеву с волхвами.

28. Бомбардир бонбоньерками бомбардировал барышень.

29. У Феофана Митрофаньча три сына Феофанычи.

30. У нас гость унес трость.

31. Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.

32. Рододендроны из дендрария даны родителями.

33. К Габсбургам из Страсбурга.

34. Сидел тетерев на дереве, а тетерка с тетеревятами на ветке.

35. Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородат.

36. Хвалю халву.

37. Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.

### **Трудноговорки для отработки звуков:**

#### **Р, Л, М, Н**

38. Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.

39. У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась.

40. Два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили про Ларьку, про Варьку, про Марину жену.

41. Клара-краса кралась к ларю.

42. Говорил командир про полковника и про полковницу, про подполковника и про подполковницу, про поручика и про поручицу, про подпоручика и про подпоручицу, про прапорщика и про прапорщицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу промолчал.

43. На дворе трава, на траве дрова – раз дрова, два дрова, три дрова. Не руби дрова на траве двора.

44. На дворе дрова, за двором дрова, дрова вширь двора, не вместит двор дров, надо дрова выдворить на дровяной двор.

45. На дворе вдовы Варвары два вора дрова воровали, рассердилась вдова, убрала в сарай дрова.

46. Курфюрст скомпрометировал ландскнехта.

47. Рапортовал да не дорапортовал, дорапортовывал да зарпортовался.

48. Рыла свинья белорыла, тупорыла; полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.

49. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.

50. Тридцать три корабля лавировали, лавировали да не вылавировали.

51. На мели мы лениво налима ловили. На мели мы лениво ловили линия. О любви не меня ли вы мило молили И в туманы лимана манили меня?

52. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.



53. Королева Клара строго карала Карла за кражу коралла.
54. Карл клал лук на ларь. Клара крала лук с ларя.
55. Дробью по перепелам да по тетеревам.
56. Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.
57. Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки свои.
58. Сшит колпак, да не по-колпаковски; вылит колокол, да не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.
59. Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
60. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала. Подойду к Лавру, на Фрола Лавру навру.
61. Король-орел.
62. Курьера курьер обгоняет в карьере.
63. Маланья-болтунья молоко болтала, выбалтывала, да не выболтала.
64. Регулировщик-лигуриец регулировал в Лигурии.
65. Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию, видели Лидию.
66. Гонец с галер сгорел.
67. Талер тарелка стоит.
68. Идти на рать, так бердыш брать.
69. Интервьюер интервента интервьюировал.
70. Либретто Риголетто.
71. Наш Полкан из Байкала лакал. Полкан лакал, но не мелел Байкал.
72. Мы ели, ели ершей у ели, их еле-еле у ели доели.
73. Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла. Мила мыла не любила, мыло Мила уронила.
74. Во мраке раки шумят в драке.
75. На дороге с утра тарахтят трактора.
76. Жри во ржи, да не ржи во ржи.
77. Орел на горе, перо на орле, гора под орлом, орел под пером.

78. Город Нерль на Нерли-реке.
79. На горе Арарат рвала Варвара виноград.
80. Из-под Костромы, из-под Костромщины шли четыре мужчины. Говорили они про торги, да про покупки, про крупу да про подкрупки.
81. Вахмистр с вахмистршей, ротмистр с ротмистршей.
82. Турка курит трубку, курка клюет крупку. Не кури, турка, трубку, не клюй, курка, крупку.
83. А мне не до недомогания.

**Трудноговорки для отработки звуков:**

**З, С, Ж, Ш, Ч, Щ, Ц**

84. У Сени и Сани в сетях сом с усами.
85. У осы не усы, не усища, а усики.
86. Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.
87. Осип охрип, а Архип осип.
88. Не хочет косой косить косой, говорит, коса коса.
89. Сачок зацепился за сучок.
90. По семеро в сани уселися сами.
91. Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.
92. Свиристель свиристит свирелью.
93. Две реки: Вазуза с Гжатью, Вазуза с Гжатью.
94. Разнервничавшийся конституционалист был обнаружен ассимилировавшимся в Константинополе.
95. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
96. Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.
97. Шли сорок мышей, нашли сорок грошей, две мыши поплоше нашли по два гроша.
98. Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши.

99. Чешуйки у щучки, щетинки у чушки.
100. Четверть четверика гороха без червоточинки.
101. Инцидент с интендантом.
102. Прецедент с претендентом.
103. Константин констатировал.
104. У ежа ежата, у ужа ужата.
105. Жутко жуку жить на суку.
106. Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.
107. Тщетно тщится щука ущемить леща.
108. Жужжит жужелица, жужжит, да не кружится.
109. Яшма в замше замшела.
110. В Чите течет Читинка.

## **ПОДГОТОВКА К ЗАЧЕТНЫМ ЗАНЯТИЯМ**

### **1. РАБОТА НАД ЭТЮДОМ**

Актерский этюд – упражнение, подготовленное одним или двумя студентами. Он состоит из завязки (знакомство с персонажем, местом и условиями), событием, основной части (деятельности персонажей в предложенных обстоятельствах), кульминации и развязки. Между выходом студентов на площадку и тем, как они её покинут, не должно пройти больше трёх минут. Обязательное условие: исполнители входят на площадку и уходят с неё в принципиально различных эмоциональных состояниях. Их задача – не используя речь и, по возможности, предметы реквизита, понятно рассказать жизнеподобную историю, изменившую настроение и состояние персонажей.

Этюды придумываются студентами или студенческими дуэтами. Свои заготовки они демонстрируют на занятии. В процессе обсуждения авторы этюда получают советы и рекомендации как преподавателя, так и всего курса. Тем самым, курс (группа) становится коллективным автором всех этюдов.

Темы этюдов могут быть взяты из жизни: встречи на улицах, случаи при профессиональной деятельности человека, отдых на природе, семейная бытовая повседневность и т.д.

### **2. РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНО-ДРАМАТИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИЕЙ.**

Работа над литературно-драматической композицией представляет собой перенос на сценическую площадку художественных произведений одного или нескольких авторов. Композиция формируется по принципу художественного единства всего показа. Отдельные произведения «разминаются» отдельными студентами или группами студентов, а после «монтируются» в общую структуру и доводятся до финального вида с учётом общего характера композиции.

Студенты при работе над композицией выступают в роли инсценировщиков, постановщиков, сценографов и, конечно, исполнителей. Работа над вставными номерами идет индивидуально или малыми группами на первом этапе, впоследствии – коллективно.

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Винокур, Г.О.* Русское сценическое произношение / Г.О. Винокур. М., 2006.
2. *Станиславский, К.С.* Мастерство актера в терминах и определениях К.С. Станиславского: учеб.пособие для театр. вузов / К.С. Станиславский. М.: Сов. Россия, 1961.
3. *Станиславский, К.С.* Голос и речь / К.С. Станиславский // Собр. соч.: В 8 т. Т. 3. М., 1965.
4. *Артемов, В.А.* К вопросу об интонации русского языка / В.А. Артемов // Ученые записки 1-го МГПИИЯ, т. 6. М., 1953.
5. *Александровская, М. Б.* Азбука актерской профессии / М.Б. Александровская // Азы актерского мастерства. СПб., 2002.
6. *Гиппиус, С. В.* Исследовать актерский талант? / С.В. Гиппиус // Сценическая педагогика. Л., 1973.
7. *Захаров, М. А.* Контакты на разных уровнях / М.А. Захаров. Л., 1988.
8. *Зон, Б. В.* К вопросу о способностях к сценической деятельности / Б.В. Зон // Материалы конференции по проблеме способностей 22—24 июня 1960 г. М., АПН РСФСР, 1962.
9. *Попов, А. Д.* Проблема образа в сценическом творчестве / А.Д. Попов. М., 1959.
10. *Рождественская, Н. В.* Проблемы сценического перевоплощения / Н.В. Рождественская. Л., 1978.
11. *Рождественская, Н.В.* Диагностика актерских способностей / Н.В. Рождественская. СПб.: Речь, 2005.
12. *Табаков, О. П.* Из моего опыта определения и развития актерских способностей в школе и в театре / О.П. Табаков // Диагностика и развитие актерской одаренности. Л., 1986.
13. *Шангина, Е. Ф.* Выявление и развитие актерских и режиссерских способностей / Е.Ф. Шангина. М., 1993.

14. *Якобсон, П. М.* Психология сценических чувств актера / П.М. Якобсон. М., 1936.
15. *Абрамян, Д. Н.* Специфика художественного воображения и проблемы психологии личности / Д.Н. Абрамян. Ереван, 1985.

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского