

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Национальный исследовательский Саратовский государственный  
университет имени Н.Г. Чернышевского

Институт филологии и журналистики

**В.В. Прозоров, С.В. Артеменко, О.Н. Дегтярева, К.М. Захаров**

Учебно-методические рекомендации  
по изучению курса

**Практикум по основам литературной культуры**

Для студентов, обучающихся  
по направлению подготовки **032700 – Филология**  
Профиль подготовки – Зарубежная филология

Саратов,  
2014

Учебно-методические рекомендации по дисциплине «Практикум по основам литературной культуры» разработаны для студентов, обучающихся по направлению подготовки 032700 – Филология (профиль подготовки – Зарубежная филология). Курс «Практикум по основам литературной культуры» относится к базовой части профессионального цикла дисциплин и изучается в первом и втором семестрах.

Настоящие рекомендации представляют собой вспомогательные учебно-методические материалы, необходимые для освоения курса «Основы литературной культуры». Они включают в себя программу практических занятий, контрольные вопросы для самопроверки, тестовые задания, темы для творческих работ по курсу, а также краткий список необходимой специальной литературы.

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| Введение.....  | 4  |
| Практические занятия (I семестр).....  | 5  |
| Практические занятия (II семестр).....   | 13 |
| Примерные тестовые задания.....  | 18 |
| Основная и дополнительная литература по курсу.....                             | 23 |
| Список художественных произведений и текстов для обязательного заучивания..... | 27 |

## ВВЕДЕНИЕ

Практикум по «Основам литературной культуры» призван помочь студентам-бакалаврам адаптировать и расширить знания, полученные в процессе изучения дисциплины «История русской литературы», закрепить навыки чтения и изучения произведений классической литературы.

Задача курса – сформировать знания и умения, направленные на полноценное восприятие литературно-художественных текстов. При этом используются начальные навыки литературоведческого анализа (навыки медленного и выразительного чтения); исподволь развивается эмоциональная культура личности, навыки грамотного и свободного владения русской литературной речью.

Литературное образование ненавязчиво и целеустремленно пробуждает в нас чувство меры, гармонии и красоты. Восприятие литературы совершенствует жизненно необходимые функции мозга, его творческие комбинаторные готовности, способности к изобретательной фантазии, к богатому и сложному ассоциативному мышлению.

Курс «История русской литературы» методически и содержательно связан с такими дисциплинами, как «История зарубежной литературы», «Практикум по истории зарубежной литературы», «Введение в литературоведение», «Философия», «История».

Вместе с тем, мы помним, что настоящая художественная литература никогда не была и не будет иллюстрацией к истории, философии, этике, педагогике и т.п. Покоряющая, целительная сила искусства слова в том, что истину оно не доказывает, но предьявляет её читателю в конкретно-чувственной неопровержимости. Вот почему так много внимания в нашем практикуме мы уделяем конкретной, объёмной, зримой читательской зоркости, пристальности, пристрастности, ассоциативной памяти.

И ещё: только хорошо, близко, не понаслышке зная СВОЁ, можно по-настоящему основательно осваивать сопредельное, заграничное, иностранное. Миновать своё, родное или ограничиться поверхностным с ним знакомством значит пренебречь теми опорными поэтическими ценностями, которые способны ввести нас в бескрайние пределы мировой культуры.

## ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

1 семестр

### Тема 1. Поэтический мир «Слова о полку Игореве».

#### Вариант А <sup>1</sup>

Задание: Медленно и обстоятельно прочитайте произведение. Составьте сюжетно-композиционный план «Слова о полку Игореве».

- Какова роль А.С. Пушкина в изучении «Слова о полку Игореве»?
- Споры об авторстве «Слова о полку Игореве». Психологический и социальный портрет автора (подтвердите свои предположения примерами из текста)
- Фольклорное и авторское. Каково значение в композиции «Слова...» образа киевского князя Святослава, его Сна и Золотого Слова? Сюжетная и композиционная функция плача Ярославны. Объясните необходимость завершения авторского повествования песенной славой Игорю и всем участникам похода.
- Анализ сюжетно-композиционного плана «Слова о полку Игореве».
- Публицистический памфлет или лирическая поэма? Размышления о жанре «Слова».

#### Вариант В

##### 1. Диво русской поэзии

- Приведите примеры известных фактов всеобщего признания «Слова о полку Игореве».
- Чем объяснить немеркнущее очарование и неистощимый интерес к памятнику далекого прошлого?
- Проблемные вопросы и задачи, побуждающие к изучению «Слова...»

##### 2. История вопроса и современные аспекты изучения

- Какова роль А.С. Пушкина в изучении «Слова о полку Игореве»?
- Составить библиографию работ академика Д.С. Лихачева о «Слове...»

##### 3. Поэтика текста «Слова...»

- Определите характер сюжета «Слова о полку Игореве» и проследите его развитие.

---

<sup>1</sup> На усмотрение преподавателя предлагается к занятию один из вариантов А-В.

- Каково значение в композиции «Слова...» киевского князя Святослава, его сна и Золотого Слова?
  - Какова сюжетно-композиционная функция плача Ярославны?
  - Объясните необходимость завершения автором повествования песенной славой Игорю и всем участникам похода.
4. Поэтические переводы
- Назовите авторов, обращавшихся к переложению «Слова».
  - Какому поэтическому переложению Вы готовы отдать предпочтение и почему?
5. Стил «Слова»
- Ваши наблюдения над стилем произведения. В каких случаях автор прибегает к стилевому приему аналогии и рефренов? Контрастов? Повторов?
6. Словесно-поэтические средства выражения
- Приведите примеры использования в тексте «Слова...» средств художественной выразительности.

### Литература:

#### I. Диво русской поэзии

Отклики и публикации к 200-летию первого издания «Слова о полку Игореве» в периодической печати 2000 года // Москва. – №5; Наш современник. – № 6 и др.

Бессмертный памятник отечественной культуры: обзор выступлений, посвященных 800-летию «Слова о полку Игореве» // Литературная газета. – 1986. – 8 октября.

Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» – героический пролог русской литературы. – Л., 1968.

Лихачев Д.С. Художественное наследие Древней Руси и современность. – Л., 1971.

#### II. История вопроса и современные аспекты изучения

Лихачев Д.С. В защиту «Слова о полку Игореве» // Вопросы литературы. – 1985. – № 1.

Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» и эстетические представления его времени // Русская литература. – 1976. – № 2.

Колесов В.В. Древняя Русь. Наследие в слове. Мир человека. – СПб, СПГУ, 1999.

Энциклопедия «Слова о полку Игореве». Т.1-5. – М., 1995.

### **III. Поэтика текста «Слова...»**

Кожин В.В. Сюжет, фабула, композиция // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы. М., 1964. С. 431-434.

Рыбаков Б.А. Перепутанные страницы: о первоначальной конструкции «Слова о полку Игореве» // «Слова о полку Игореве»: сборник. – 1985. С. 25-67.

Гаспаров Б.М. Поэтика «Слова о полку Игореве». – М., 2000.

### **IV. Поэтические переводы**

Тимофеев Л.И. Ритмика «Слова о полку Игореве» // Рус. лит. – 1963. – №1. – С. 88-104.

Лихачев Д.С. «Слова о полку Игореве» и культура его времени. – Л., 1978. – С. 64, 239, 253.

Колесов В.В. Поющее «Слова о полку Игореве» // Звучащее слово древней Руси. – М., 1988. – С. 18-38.

### **V. Стиль «Слова»**

Лихачев Д.С. Человек в литературе древней Руси. М., 1970. С. 3-5, 25-71.

Адрианова-Перетц В.П. «Слова о полку Игореве» и памятники русской литературы XI-XIII в.в. Л., 1968.

Колесов В.В. Стиль // Энциклопедия «Слова о полку Игореве». Т.5.– М., – С. 57-60.

Гаспаров Б.М. Поэтика «Слова о полку Игореве». – М., 2000. – С. 233-257.

### **VI. Словесно-поэтические средства выражения**

Адрианова-Перетц В.П. Очерки поэтического стиля Древней Руси. – М., Л., 1947. – С. 9-132.

Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – Л., 1967. – С. 158-212.

Литвиненко Е.А. Метонимия в «Слове о полку Игореве» // Русская литература в школе. – 1988. – № 2. – С.68-73.

Пименова М.В. Цветовой фольклорный эпитет в контексте «Слова о...» // Язык русского фольклора. – Петрозаводск, 1985. – С. 125-131.

Колесов В.В. Свет и цвет в «Слове о полку Игореве» // «Слова о полку Игореве»: сборник.– 1986. – С. 215-229.

## **Тема 2. Идеино-художественное своеобразие сатиры А.Д. Кантемира «К уму своему».**

Задание: Прочитайте текст сатиры и авторские комментарии к ней. На основе изученной специальной литературы подготовьте развернутые ответы на предложенные вопросы:

1. Какое место занимают сатиры А.Д. Кантемира в историко-литературном процессе второй четверти XVIII века? Определите роль литературной традиции и новаторства в сатирах.
2. Каким образом родовая специфика жанра сатиры проявляется в сюжете и композиции?
3. Предложите анализ основных приемов художественного воплощения авторского идеала в сатире «К уму своему».

**Литература** (Изучите одну работу и изложите её конспективно):

Прийма Ф.Я. Антиох Дмитриевич Кантемир // Антиох Кантемир. Собрание стихотворений. – Л., 1956. С. 5-52.

Серман И.З. Русский классицизм. Поэзия. Драма. Сатира. – Л., 1973.

Стенник Ю.В. Становление традиций классицистической сатиры // Стенник Ю.В. Русская сатира XVIII века. – Л., 1985. – С. 54-130.

## **Тема 3. Ода «Фелица» и философская лирика Г.Р. Державина. Жанрово-стилевое новаторство. История и современность. Образ Жизни и Смерти. «Истину царям с улыбкой говорил».**

Задание: Внимательно прочитайте оду Г.Р. Державина «Фелица». Сопоставьте ее с другими известными вам образцами одической лирики русского классицизма (оды М.В. Ломоносова). Изучите предложенную специальную литературу. Проанализируйте оду Державина с точки зрения ее художественного новаторства.

1. Характер лирического переживания в оде Державина. Специфика державинской концепции мира и человека.
2. Основные темы державинской поэзии.
3. Своеобразие субъекта лирического переживания в оде. Лирический сюжет.

4. Какие приемы использует Державин для художественного воплощения своего идеала? С помощью чего раскрывается внутренний облик и эмоциональные состояния?

5. Сопоставьте образ Екатерины-Фелицы с образами идеальных монархов в классицистических одах М.В. Ломоносова. В чем их сходство и в чем различие?

6. Образ лирического героя в художественном строе оды.

7. Своеобразие ритмико-интонационного и речевого строя оды. Чем обусловлено смещение «высокого» и «низкого» штилей?

8. В чем заключается своеобразие жанровой модификации оды в лирике Г.Р. Державина.

**Литература** (изучите одну из работ и изложите её конспективно):

Западов А.В. Гаврила Романович Державин. – М.; Л., 1965.

Западов А.В. Поэты XVIII века. М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин. – М., 1979.

Серман И.З. Державин. – Л., 1967.

Ходасевич В.Ф. Державин. – М., 1988.

**Тема 4. В.А. Жуковский – переводчик. Жанр романтической баллады.**

Задание: Прочитайте баллады В.А. Жуковского «Людмила» и «Светлана» Подготовьте собственный перевод баллады В.А. Жуковского (фрагмент по выбору студента).

**Вариант А**

1. Историко-литературное значение деятельности Жуковского как зачинателя романтизма в русской поэзии.

2. Мир невыразимого в поэзии В.А. Жуковского. Основные мотивы лирики.

3. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. «Русские баллады» «Людмила» и «Светлана»: фантастика, образы, идеи.

**Вариант В**

1. В.А. Жуковский – переводчик.

2. Первые опыты собственных переводов поэтического текста. Анализ студенческих опытов. Сопоставление с оригиналом.

**Литература:**

Белинский В.Г. Сочинения А.С. Пушкина // Белинский В.Г. Полн. собр. соч.: в 13 т. Т.7. – М., 1956. – Ст. 2.

Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. – М., 1965.

Семенко И.М. Жизнь и поэзия Жуковского. – М., 1975.

Янушкевич А.С. Этапы и проблемы творческой эволюции В.А. Жуковского. – Томск, 1985.

### **Тема 5. Эволюция образа поэта в лирике А.С. Пушкина.**

Задание: Прочитать и выучить наизусть поэтические тексты

А.С. Пушкина (см. список текстов).

1. Эволюция образа поэта в лирике А. С. Пушкина: от романтического образа поэта-пророка к образу народного поэта и поэта-философа («Пророк», «Поэт и толпа», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»).

2. Сопоставление стихотворных произведений Пушкина, посвященных Лицейским годовщинам: «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...» - 1825), «19 октября 1827» («Бог помочь вам, друзья мои...»), «19 октября 1828» («Усердно помолившись Богу...»), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836).

### **Литература:**

Белинский В.Г. Сочинения А.С. Пушкина//Белинский В.Г. Полн. собр. соч.: В 13 т. Т.7. – М., 1956. – Ст.5, 8, 9.

Ахматова Анна. О Пушкине. Статьи и заметки. Изд. 3-е, испр. и доп. – М., 1989.

Вацура В.Э. Пушкин и литературное движение его времени // Новое литературное обозрение. – № 59 (1'2003). – С. 307-334.

Лотман Ю.М. Пушкин. – СПб., 2003.

Непомнящий В.С. Пушкин: Русская картина мира. – М., 1999.

Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. Очерки. – М., 1974.

Грехнев В. А. Этюды о лирике Пушкина. – Н. Новгород, 1991.

Фомичев С.А. Поэзия Пушкина. Творческая эволюция. Отв. ред. Д.С. Лихачев. Л., 1986.

### **Тема 6. Бунтарь-одиночка в лирике М.Ю. Лермонтова**

Задание: Составить аргументированные ответы на предложенные вопросы-тезисы.

1. Своеобразие романтизма в ранней лирике поэта («Одиночество», «Я жить хочу! хочу печали...», «1831-го июня 11 дня» и др.)

2. Зрелая лирика поэта: эволюция сознания лирического героя, обусловленная стремлением к выходу за пределы собственного внутреннего мира. («Дума», «Как часто пестрою толпою окружен...», «И скучно, и грустно...»).

3. Введение в зрелую лирику образа ролевого героя как способ сближения с общенациональным сознанием, освоения социально-исторического опыта народа («Бородино», «Завещание»).

4. Эволюция образа поэта в лирике Лермонтова: движение от романтической идеи избранничества, пророчества к образу поэта – выразителя народных дум и настроений, утверждение общественной значимости, гражданственности поэзии.

#### **Литература:**

Белинский В.Г. Стихотворения М.Ю. Лермонтова // Белинский В.Г. Полн. собр. соч.: в 13 т. Т.4. – М., 1954.

Виноградов И.И. Философский роман М.Ю. Лермонтова // Виноградов И.И. По живому следу: Духовные искания русской классики. – М., 1987. – С.7-48.

Висковатов П.А. Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. – М., 1987.

Коровин В.Н. Творческий путь Лермонтова. – М., 1973.

Андреев-Кривич С.А. Всеведение поэта. – М., 1973.

Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981.

Маркович В.М. Миф о Лермонтове на рубеже XIX-XX веков // Имя – сюжет – миф. – СПб., 1996. – С.115-139.

Мережковский Д.С. Лермонтов: Поэт сверхчеловечества // Мережковский Д. – М. В тихом омуте. – М., 1989. – С. 378-415.

#### **Тема 7. Риторический вопрос «Кому на Руси жить хорошо?» в поэзии Н.А. Некрасова.**

Задание: Прочитайте поэму Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

#### **Вариант А.**

1. Проблема понимания «счастья» героями поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

2. «Богатыри» в поэме.

3. Последствия отмены крепостного права и роковые болезни крепостничества, отражённые в образах поэмы.

4. Образ Гриши Добросклонова.

**Вариант В.** Контрольная работа (тема по выбору студента)

- Эссе «Женская доля в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»»

- Эссе «Так кому же на Руси жить хорошо? Размышления о поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»»

- Эссе «Возможные варианты продолжения прерванной некрасовской поэмы».

### Литература:

Гиппиус В.В. К изучению поэмы «Кому на Руси жить хорошо». // Сб. статей к сорокалетию ученой деятельности академика А.С.Орлова. – Л., 1934.

Чуковский К.И. Мастерство Некрасова. – М., 1957.

Прийма Ф.Я. Некрасов и русская литература. – Л., 1987.

**Тема 8. Любовные и философские мотивы в творчестве А.А. Фета и Ф.И. Тютчева. Опыт сопоставительного анализа.**

**Вариант А**

1. Природа – источник философских раздумий Тютчева («Природа-сфинкс»).

2. Приём антропоморфизма («Как ни дышит полдень знойный...», «Есть в осени первоначальной короткая, но дивная пора»).

3. Весенняя «симфония» Фета («Весенние мысли», «Первый ландыш»).

4. Слияние человека с природой («Шепот, робкое дыханье»). «Очеловеченность» природы и «природность» человека («Целый день спят ночные цветы... и я слышу, как сердце цветет»).

**Вариант В**

1. Трагическая любовная коллизия в «денисьевском» цикле Тютчева. («Не говори: меня он, как и прежде, любит», «О, как убийственно мы любим»).

2. Музыка «сердечного огня», «языка любви» в стихотворениях Фета («Я пришел к тебе с приветом», «На заре ты ее не буди»).

## 2 семестр

### «Историческое и психологическое в прозе и драме русского реализма».

#### Тема 1. «Ревизор» и концепция «гражданской комедии» в русской культуре. Образы, сюжет, конфликт. Новаторство Гоголя-драматурга.

1. Природа комизма в пьесе «Ревизор». В чём Вы видите причины совершающихся в комедии недоразумений и несообразностей?
2. Почему постаревшие на службе чиновники оказались обманутыми?
3. Образ Хлестакова. Преднамеренный или непреднамеренный обман?
4. Явление «хлестаковства» в российской действительности.

#### Литература:

Прозоров В.В. «Ревизор» Гоголя, комедия в пяти действиях. – Саратов: Добродеев, 1996. – 80 с.

Прозоров В.В. Природа драматического конфликта в «Ревизоре» и «Женитьбе» Гоголя // Прозоров В.В. До востребования... Избранные статьи по филологии и журналистике. – Саратов: Изд-во. Сарат. ун-та, 2010. – С. 52-75.

Вишневская И.Л. Гоголь и его комедии. – М.: Наука, 1976. – 256с.

Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. – М.: Гослитиздат, 1959. – 531с.

Манн Ю.В. Комедия Гоголя «Ревизор». – М.: Худож. лит., 1966. – 111 с.

#### Тема 2. Понятие «тургеневская девушка» как феномен русской романистики (Эволюция образа по романам И.С. Тургенева «Дворянское гнездо», «Рудин», «Накануне»).

Задание: Прочитайте романы «Рудин», «Накануне», «Дворянское гнездо» и статью Н.Г. Чернышевского «Русский человек на rendez-vous»

1. Понятие «тургеневская девушка». Охарактеризовать героинь прочитанных романов. Сила и слабость «тургеневской героини» перед лицом судьбы и обстоятельств, составляющих судьбу. «Тургеневская девушка» и современность: жив ли этот тип в наши дни?

2. Тургеневский герой. Какие испытания выносит или не выносит тургеневский «лишний человек»? Можно ли считать Рудина, Инсарова, Лежнева лишними людьми своего времени? Почему?

3 Проанализируйте сцены объяснений в любви. На чьей стороне читательские симпатии и почему? Отношение автора к участникам событий.

4. Н.Г. Чернышевский о героях И.С. Тургенева (по статье «Русский человек на rendez-vous»).

### Литература:

Курляндская Г.Б. «Художественный метод Тургенева-романиста». – Тула, 1977.

Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века (30-50-е годы). – Л., 1982.

Батюто А.И. Творчество И.С. Тургенева и критико-эстетическая мысль его времени. – Л.: Наука, 1990.

Маркович В.М. Человек в романах И.С. Тургенева. – Л., 1975.

Шаталов С.Е. Художественный мир И.С.Тургенева. – М., 1979.

Чалмаев В. Иван Тургенев. – М., 1986.

Лебедев Ю.В. Тургенев. – М., 1990 (ЖЗЛ).

**Тема 3. От распада дворянских гнезд до распада русского семейства: образ семьи на страницах романов XIX века (опыт аналитического прочтения «Господ Головлёвых» М.Е. Салтыкова-Щедрина). «Господа Головлёвы» – новый тип социально-психологического романа в русской литературе**

Задание: Прочитайте роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы». Выпишите в читательский дневник примеры, раскрывающие речевую характеристику Иудушки Головлева.

1. «Господа Головлёвы» – новый тип социально-психологического романа в русской литературе. Актуальность замысла и история создания. Форма семейной хроники («Эпизоды из истории одного семейства») и ее идейно-художественное назначение.

2. Своеобразие решения исторической темы «дворянского гнезда», беспощадность приговора («Головлево – это сама смерть...»).

3. Сюжетостроение романа: внутренний механизм разрушения семьи (мотив «умертвий»).

4. Образ Иудушки Головлева центральный в системе образов («настоящая душа» разложения семьи).

5 Принципы и приемы изображения нравственного распада личности.

6. Особенности психологического анализа в романе – социальное

обличение (мотив Суда). Формы выражения авторской позиции.

#### **Литература:**

- Бушмин А.С. Художественный мир Салтыкова-Щедрина. – Л., 1987.
- Ермоленко С.И., Радыгина Е.Г. Своеобразие психологизма М.Е.Салтыкова-Щедрина // Филологический класс. – 1999. – №4. – С.81-94.
- Макашин С.А. Салтыков-Щедрин: Середина пути. 1860-1870-е годы. – М., 1984.
- Макашин С.А. Салтыков-Щедрин: Последние годы. – М., 1989.
- Николаев Д.П. М.Е. Салтыков-Щедрин: Жизнь и творчество. – М., 1985.
- Покусаев Е.И. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина. – М., 1975.
- Прозоров В.В. Салтыков-Щедрин: Книга для учителя. – М., 1988.

#### **Тема 4. Проблема нравственного выбора на страницах пьес А.Н. Островского.**

**Задание:** Подготовьтесь к диалогу о женских образах в пьесах Островского. (На материале пьес «Таланты и поклонники», «Бесприданница»).

1. Героини Островского – счастливые натуры?
2. Предназначение, талант или корысть? Любовь, смерть, продажа «дитяти родного», ставки на человека. Проблема выбора в пьесах.

#### **Литература:**

- Вишневская И.Л. Талант и поклонники. – М., 1999.
- Ермолаева Н.Л. О культуре героев пьесы А. Н. Островского «Бесприданница» // Литература в школе. – 2006. – N 9. – С. 11-13.
- Журавлева А.И., Макеев М.С. Александр Николаевич Островский. – М., 1998.
- Журавлева А.И. Поздний Островский в свете социокультурных проблем эпохи: К 180-летию со дня рождения А. Н. Островского // Литература в школе. – 2003. – N 8. – С. 11-16.
- Лакшин В.Я. А.Н. Островский. – М., 1982.
- Лотман Л. А.Н. Островский и русская драматургия его времени. – М.-Л.: Академия наук СССР, 1961.
- Штейн А.Л. Уроки Островского. – М., 1984.
- Штейн А.Л. Добрый гений русского театра. – М., 2004.

**Тема 5. Гуманизм Ф.М. Достоевского. «Подросток» – роман воспитания. Мир глазами молодого человека. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.**

Задание: Прочитайте роман Ф.М. Достоевского. «Подросток». Подготовьтесь к диалогу: Подросток XIX века глазами Ф.М. Достоевского и читательское восприятие образа Версилова.

1. Смысл названия романа.
2. Путь становления человека по Достоевскому.
3. «Отцы и дети» в романе Ф.М. Достоевского «Подросток».
4. Образ Версилова и современность.

**Литература:**

- М.М.Бахтин. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1972.  
 Иванов В.И. Достоевский и роман-трагедия. – М., 1994.  
 Гроссман Л.П. Поэтика Достоевского. – М., 1925.  
 Белый А. Трагедия творчества. Достоевский и Толстой // Белый А. Критика. Эстетика. Теория символизма, в 2-х томах. Т. 1. – М., 1994.

**Тема 6. Новаторство драматургии А.П. Чехова («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»). «Подводное течение». Особенности конфликта в чеховских пьесах. Выразительные средства. Проблема жанра. Прозаичность драматургии.**

Задание: Прочитайте пьесы Чехова. Составьте конспект статьи А.П. Скафтымова «К вопросу о принципах построения пьес А.П. Чехова» (Скафтымов А.П. Поэтика художественного произведения. М., 2007. С. 367-397).

1. Образы-символы, вынесенные в названия пьес Чехова (чайка, вишневый сад, три сестры).
3. А.П. Скафтымов о драматургии Чехова. Раскройте смысл приема «подводное течение».
4. Особенности конфликта в чеховских пьесах. Выразительные средства. Проблема жанра. Прозаичность драматургии.
5. «Вишнёвый сад» – драма или комедия?

**Литература:**

- Бердников Г. Чехов-драматург. – М., 1981.

Бялый Г. Чехов и русский реализм. – Л., 1982.

Зингерман Б. Театр Чехова и его мировое значение. – М., 1988.

Катаев В.Б. Проза Чехова: Проблемы интерпретации. – М., 1979.

Скафтымов А.П. Поэтика художественного произведения. – М., 2007. – С. 367-397.

## ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Предлагаемые тесты и задания для самоконтроля направлены на проверку и развитие читательской памяти студентов. Такие тестовые задания применяются на практических занятиях для контроля освоения учащимися художественных текстов, настраивают их на глубокое, внимательное погружение в мир литературных произведений.

Тесты включают задания разных уровней сложности, некоторые из них рассчитаны не только на читательскую память, но и предполагают обращение к тексту произведения. Многие вопросы требуют развернутого ответа, включающего элементы анализа.

### Тест 1. Проверка знаний текста «Слова о полку Игореве»

1. «Слово о полку Игореве» – это сокращенное название, а знаете ли вы полное название поэмы?
2. На каком музыкальном инструменте аккомпанировал себе Боян?
3. Назовите «фамилию» князя Игоря.
4. Внуком какого славянского языческого бога называется Боян?
5. Каким эпитетом награждает автор «Слова» князя Всеволода 5 раз на протяжении произведения?
6. Какие природные явления предшествовали поражению Игоря?
7. Какие топонимы упоминаются в «Слове о полку Игореве»?
8. В каком городе плачет Ярославна?
9. К кому обращается Ярославна в своём плаче?
10. Что за сон увидел Святослав? Какую цветовую символику использует автор «Слова» при описании сна?
11. Назовите композитора - автора оперы «Князь Игорь».
12. В 1983 г. в Путивле был установлен бронзовый памятник Ярославне. Авторы памятника допустили две ошибки, представив нам Ярославну босой и простоволосой. Почему Ярославна не могла выглядеть так?

**Тест 2.** Светские повести начала XVIII века. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском и о прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли»

1. Кем был по происхождению Василий Кориотский?
2. О чем просит сын отца в начале повести?
3. В какой город приехал Василий и на какую службу записался?
4. Почему герой не пожелал оставаться в старших матросах?
5. Кто и за какие заслуги отправляет Василия Кориотского на своих кораблях в Англию?
6. В каких странах побывал российский матрос?
7. Почему Василий Кориотский не смог уехать в Россию?
8. Желал ли Василий стать атаманом разбойников? Обоснуйте свой ответ.
9. Какова загадка запретного чулана на острове?

10. На каком инструменте аккомпанирует себе Василий, когда поет арию для Ираклии?

**Тест 3. Вопросы для самопроверки по балладам В.А. Жуковского «Людмила» и «Светлана»**

- Составьте фабульную схему обеих баллад так, чтобы в плане «Людмилы» было 5 эпизодов, а в плане «Светланы» - 7.
- Найдите в тексте баллады «Людмила» слова героини, за которые она оказалась «наказана»
- Найдите в тексте обеих баллад приметы русского народного быта.

**Тест 4. Тест-«разминка» по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»**

**Закончите фразу...**

Он по-французски совершенно  
Мог изъясняться и писал  
Легко мазурку танцевал  
И кланялся непринужденно;  
Чего ж вам больше? Свет решил,  
.....

Мы все учились понемногу  
.....

Театр уж полон,.....

Быть можно дельным человеком...  
.....

Свободен, вновь ищу союза...  
.....

Но дружбы нет и той меж нами.  
Все предрассудки истребя,  
Мы почитаем всех нулями,  
.....

Мы все глядим в ...

Быть может (лестная надежда!),  
Укажет будущий невежда  
На мой прославленный портрет

И молвит: .....

Боюсь: брусничная вода  
.....

И в сердце дума заронилаь:  
.....

Чем меньше женщину мы любим,  
.....

Поверьте (совесть в том порукой),  
Супружество нам будет мукой.  
Я, сколько ни любил бы вас,  
Привыкнув,.... ..

Поклонник славы и свободы,  
В волненье бурных дум своих,  
Владимир и писал бы оды,  
.....

В тот год осенняя погода  
Стояла долго на дворе,  
Зимы ждала, ждала природа.  
Снег ... ..  
.....

Как ваше имя? Смотрит он  
.....

Конечно, быть должно презренье  
Ценой его забавных слов,  
Но шепот, хохотня глупцов  
.....

Куда, куда вы удалились  
.....

Мечты, мечты! Где ваша .....

Гонимы вешними лучами,  
С окрестных гор уже снега

Сбежали мутными ручьями  
 .....

Вот север, тучи нагоняя,  
 Дохнул, завыл – и вот сама  
 .....

**Тест 5. Тест на читательскую память по «Маленьким трагедиям»  
 А.С. Пушкина**

1. Постарайтесь сформулировать, какую стихию Пушкин исследует в каждой из своих «Маленьких трагедий».
2. Как звали слуг Альбера («Скупой рыцарь») и Дона Гуана («Каменный гость»)?
3. Закончите фразу: А гений и злодейство – две вещи.... Кто из героев ее произносит?
4. О чем идет речь в строках:  
 О! Мой отец не слуг и не друзей  
 В них видит, а господ; и сам им служит.
5. Какую песню исполняет председатель в «Пире во время чумы»?
6. В какой из трагедий есть строки:  
 Из наслаждений жизни  
 Одной любви музыка уступает,  
 Но и любовь мелодия...
7. Кто из героев «Маленьких трагедий» произносит слова:  
 ... Звуки умертвив,  
 Музыку я разъял, как труп. Поверил  
 Я алгеброй гармонию.
8. Вспомните как можно точнее последние слова умирающего барона.
9. Ради кого Дон Гуан приехал в Мадрид?
10. В какой из маленьких трагедий мы встречаем Диего де Кальвадо?
11. Вспомните заключительную фразу в «Скупом рыцаре». Кто ее произносит?
12. Продолжите слова Сальери:  
 Все говорят: нет правды на земле.  
 Но правды нет – и выше. Для меня  
 Так это ясно, как простая...
13. В какой из трагедий есть строки:  
 Всё, всё, что гибелью грозит,  
 Для сердца смертного таит  
 Незъяснимы наслажденья...
14. Кто из героев произносит слова:  
 ... Ремесло

Поставил я подножием искусству...

15. Где Дон Гуан впервые увидел Дону Анну?

16. Какому герою принадлежат слова:

Мне день и ночь покоя не дает

Мой черный человек. За мною всюду

Как тень, он гонится. Вот и теперь

Мне кажется, он с нами...

### Основная литература:

1. История русской литературы XIX века: в 3 частях. – М.: Просвещение, 2007.
2. Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: Сов. энциклопедия, 1987.
3. Скафтымов А.П. Поэтика художественного произведения. – М., 2007.

### Дополнительная литература:

- Алексеев М. Русская литература и ее мировое значение. – Л., 1989.
- Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века : учеб. пособие для вузов / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М.: Высшая школа, 2006. – 455.
- Западов А.В. Поэты XVIII века. М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин. – М., 1979.
- Кожин В. Размышления о русской литературе. – М., 1991.
- Маркович В.М. Вопрос о литературных направлениях и построении истории русской литературы XIX века // Освобождение от догм. История русской литературы: состояние и пути изучения: в 2 т. Т.1. – М., 1997. – С. 241-249.
- Николаев Н.И. Внутренний мир человека в русском литературном сознании XVIII века. – Архангельск, 1997. – С. 49-68.
- Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: учеб. пособие для вузов / В.И. Кулешов – М.: Академический проект : Мир, 2005. – 795 с. – (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов).
- Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов. – М. : Высшая школа, 2003. – 415 с.
- Минералов, Юрий Иванович. История русской литературы XIX века (70-90-е годы): Учеб. пособие для вузов / Ю.И. Минералов, И.Г. Минералова. – М.: Высшая школа, 2006. – 487 с.
- Щенников Г.К. История русской литературы XIX века (70-90-е годы): учеб. пособие для вузов / Г.К. Щенников, Л.П. Щенникова. – М.: Высшая школа, 2005. – 384 с.
- Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX-начала XX века: учебник для вузов / А.Г. Соколов. – М.: Высш. шк., 1999. – 432 с.
- Травников С.Н. История русской литературы. Древнерусская литература : учеб. пособие для вузов / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская. – М.: Дрофа, 2007. – 512 с.

Федоров В.И. История русской литературы. XVIII век : учебник для вузов / В.И. Федоров. – М.: Владос, 2003. – 368 с. – (Учебник для вузов).

### Интернет-ресурсы:

**Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)**

<http://www.feb-web.ru>

ФЭБ – это полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. Возможен поиск по сайту.

***E-Lingvo.net***

<http://e-lingvo.net/files>

Проект Linguistica посвящен языкознанию, литературе, литературоведению, а также остальным дисциплинам, изучаемым на филологическом факультете.

***Библиотека на Philology.ru***

<http://www.philology.ru>

В библиотеке публикуются тексты работ, имеющих печатные аналоги. Это материалы по различным аспектам языкознания и литературоведения, хрестоматийные тексты, произведения классиков.

***Durov.com***

<http://www.durov.com/>

Durov.com – крупнейший в рунете профессиональный студенческий сайт. Здесь собрано большое количество трудов по лингвистике и литературоведению, а также есть обширный раздел учебных материалов: ответы к экзаменам, конспекты лекций, краткие содержания литературных произведений и пр.

***Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова***

<http://lib.ru/>

Крупнейшая бесплатная электронная библиотека российского Интернета. Здесь вы можете найти литературу по истории, политике, философии, психологии, художественную литературу и пр. Библиотека постоянно пополняется.

***Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ)***

<http://www.rsl.ru/ru/s2/s101/>

Собрание электронных копий ценных и наиболее спрашиваемых печатных изданий и электронных документов из фондов РГБ и других источников. Электронная библиотека состоит из четырех коллекций, включает 400 тыс. документов и постоянно пополняется.

***Мировая цифровая библиотека***

<http://wdl.org/ru>

Europeana – интернет-портал, цель которой – обеспечить доступ к оцифрованным фондам библиотек, архивов, музеев стран-членов ЕС. Проект официально стартовал 20 ноября 2008 года, к этому моменту уже было оцифровано 2 миллиона различных объектов культурного наследия Европы. Многоязычный веб-портал предоставляет доступ к книгам, картам, архивным записям, фотографиям и аудиовизуальным материалам.

***Европейская цифровая библиотека Europeana***

<http://www.europeana.eu/portal/>

Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.

***Публичная Электронная Библиотека***

<http://lib.walla.ru/>

Сайт содержит более 1500 книг по различным областям знания: гуманитарным и естественнонаучным.

***Электронная библиотека IQlib***

<http://www.iqlib.ru/>

Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания (см. разделы «Поиск» и «Классификаторы»).

***Электронная библиотека Санкт-Петербургского государственного политехнического университета***

<http://www.unilib.neva.ru/rus/lib/resources/elib/>

В библиотеке предоставлена методическая и учебная литература, создаваемая в электронном виде авторами СПбГТУ по профилю образовательной и научной деятельности университета.

***Электронная библиотека фонда «КОАП»***

<http://koapp.narod.ru/russian.htm>

Материал расположен по следующим рубрикам: Художественная литература, Справочная литература, Техническая литература (ГОСТы, ОСТы, ТУ, ISO), Нормативно-справочная информация.

***Библиотека: интернет-издательство***

<http://www.magister.msk.ru/library/>

На сайте представлены материалы русской и всемирной истории, русская проза 19-20 вв., биографические и критические произведения и статьи об известных людях, политическая и экономическая литература, сетевые публикации (произведения, не издававшиеся в бумажном виде), тексты на других языках и переводы на русский язык и пр.

***Университетская библиотека***

<http://www.biblioclub.ru/>

На сайте представлена большая коллекция русской и зарубежной классической художественной литературы, учебные издания по гуманитарным дисциплинам: история, право, социология, философия и др.

***Электронная библиотека учебников***

<http://studentam.net/>

Коллекция учебной литературы по социально-экономическим и гуманитарным наукам.

***Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека***

<http://window.edu.ru/window/library>

Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования.

***Публичная библиотека. Электронные книжные полки Вадима Ершова и К°***

<http://publ.lib.ru/publib.html>

Большая коллекция книг по гуманитарным и естественным и техническим наукам. Однако поиск нужных изданий очень несовершенен.

***Библиотека Гумер – гуманитарные науки***

<http://www.gumer.info/>

Коллекция книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д.

### Художественные произведения:

- «Слово о полку Игореве»
- Г.Р. Державин Ода «Фелица»
- А.Д. Кантемир «К уму своему»
- Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»
- В.А. Жуковский Стихотворения. Баллады «Людмила», «Светлана»
- А.С. Грибоедов «Горе от ума»
- А.С. Пушкин Стихотворения. «Евгений Онегин», «Борис Годунов», «Маленькие трагедии»
  - М.Ю. Лермонтов Стихотворения. «Герой нашего времени», «Дума», «Валерик»
  - Н.А. Некрасов Лирика. Поэмы «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо»
  - А.А. Фет Философская поэзия. Пейзажная лирика
  - Ф.И. Тютчев. Денисьевский цикл. Философская лирика
  - Н.В. Гоголь «Ревизор», «Мертвые души», «Женитьба»
  - И.С. Тургенев «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Стихотворения в прозе»
  - М. Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы»
  - А.Н. Островский «Таланты и поклонники», «Бесприданница»
  - Л.Н. Толстой. «Живой труп», «Анна Каренина», «Воскресение»
  - Ф.М. Достоевский «Подросток», «Идиот», «Бесы»
  - А.П.Чехов «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»

### Тексты для заучивания наизусть:

#### 1 семестр

«Слово о полку Игореве»: отрывок из части третьей - Плач Ярославны - от слов «Над широким берегом Дуная» до «горем переполнило колчан?» перевод Н.Заболоцкого; Вступление в переводе В.А. Жуковского «не прилично будет нам, братия...» до слов «Отведать Дона великого» (на выбор любой из отрывков)

М.В. Ломоносов «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф» («Кузнечик дорогой, коль много ты блажен...»), «Разговор с Анакреоном» (любую оду с ответом) или полностью «Вечернее размышление...».

Г.К. Державин «Река времен...», «Властителям и судьям».

В.А. Жуковский «Лесной царь», «Весеннее чувство», «Кто слез на хлеб свой не ронял...», «Страданье на учитель, а не враг...», отрывок из поэмы «Певец во стане русских воинов» (со слов «Друзья, кипящий кубок сей...» до слов Воина)

Грибоедов А.С. «Горе от ума», монологи Чацкого: Д. II., явл. 2 «И точно начал свет глупеть...» до слов «Недаром жалуют их скупо государи», явл. 5 «А судьбы кто?», Д. III. явл. 22 «В той комнате незначая встреча: Французик из Бордо...» до конца Д. IV., явл., 14 «Не образумлюсь... виноват» до слов «Карету, мне, карету!» (на выбор любые 2 монолога)

А.С. Пушкин «К студентам», «19 октября» (до слов «Отечество нам Царское село...» или от этих строк и до конца), «Осень» (отрывок) 1833 – для обязательного заучивания.

«Признание», «На холмах Грузии...», «Бесы», «Безумных лет угасшее веселье», «Клеветникам России», «Не дай мне бог сойти с ума...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (на выбор 2 стихотворения)

Отрывки из поэм: «Медный всадник» (Вступление), «Руслан и Людмила» (Эпизод), «Кавказский пленник» (Посвящение).

«Евгений Онегин»: Глава первая I-VIII, Гл. вторая XXV-XXIX Глава третья «Письмо Татьяны к Онегину», Глава четвертая: VII-XVII, Глава пятая I-V, Глава восьмая: «Письмо Онегина к Татьяне», XLI-XLVII (на выбор любые 3 фрагмента)

М.Ю. Лермонтов «Завещание», «Монолог», «Смерть поэта», «Молитва» (Не обвиняй меня, всемогущий...), «Выхожу один я на дорогу...».

Н.В. Гоголь «Мертвые души»: выучить один из предложенных отрывков.

Гл. 5 со слов «Как несметное множество церквей...» до конца главы,

Гл. 8 со слов «Виноват! Кажется, из уст нашего героя излетело словцо...» до «...надо признаться бывают еще мудренее»;

Гл. 11 «Русь! Русь! вижу тебя...» до слов «...Что глядишь ты так.....?»,

Гл. 11 «И какой же русский не любит быстрой езды?» до слов «...сверлит воздух», «Не так ли и ты Русь, что бойкая необгонимая тройка несешься?» и до конца.

«Ревизор»: монолог Осипа (Действие 2, явление 1) или монолог Хлестакова (Действие 3, явление 6) *на выбор*.

## *2 семестр*

А.А. Фет «Еще люблю, еще томлюсь...», «На пажитях немых люблю мороз трескучий...», «Людские так грубы слова...» (названия по первой строке), «Нежданный дождь» – название не по первой строке

Ф.И. Тютчев «О как убийственно мы любим...», «Предопределение», «К.Б. Я встретил вас – и все былое...», «Нам не дано предугадать...», «Умом – Россию не понять,...», «Две силы есть – две роковые силы...». «Есть в светлости осенних вечеров...»

Н.А. Некрасов «Блажен незлобивый поэт...», «Размышление у парадного подъезда», «Поэт и гражданин...» (выучить в паре по ролям) или выучить отрывок из поэмы «Русские женщины».

И.С. Тургенев 1 отрывок из романов по выбору «Дворянское гнездо»: («Лаврецкий вышел из дома в сад...» до «Догорай бесполезная жизнь!») или «И конец?» – ...На них можно только указать – и пройти мимо») «Рудин»: «Солнце уже давно встало...» до «На это один ответ: никто так легко...»

Одно из понравившихся «Стихотворений в прозе» И. Тургенева

М.Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы»: «Повторяю: совесть проснулась, но бесплодно...» до «...светящуюся точкой во мгле будущего» или «Немного более счастлива была Арина Петровна и в детях...» до «...а словно побаивалась»

Ф.М. Достоевский «Бесы»: «Тут же на горе паслось большое стадо свиней...» до слов «С ним сделался бред...»

Л.Н. Толстой «Анна Каренина»: «Все счастливые семьи похожи друг на друга...» до «...кухарка и кучер просили расчета...»