

Е. П. Шевченко

***Методические указания
по изучению дисциплины***

***«Музыкально-историческая подготовка
часть 2»***

Саратовский государственный университет имени Г. Г. Чернышевского

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Е.П. Шевченко

***Методические указания
по изучению дисциплины***

***«Музыкально-историческая подготовка
часть 2»***

*Методические указания
для студентов Института искусств*

2014

Е.П. Шевченко

ШЗ7 Методические указания по изучению дисциплины «Музыкально-историческая подготовка часть 2»: Методические указания для студентов Института искусств. - Саратов, 2014. - 14 с.

Методические указания по изучению дисциплины «Музыкально-историческая подготовка часть 2» включает информационные сведения о предмете, методические указания по выполнению практической работы, темы рефератов, вопросы к зачету и экзамену.

Предназначены бакалаврам, обучающимся по направлению 050100 Педагогическое образование, профиль подготовки Музыка.

Рекомендуют к печати:

Кафедра теории, истории и педагогики искусства
Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Учебно-методический совет
Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Работа издана в авторской редакции

© Шевченко Е.П. 2014.

Информационные материалы

1. Индекс и название дисциплины учебного плана	Б3.В.5.2 «Музыкально-историческая подготовка часть 2» Продолжительность курса — 3,4 и 5 семестры.
2. Трудоемкость, отчетность	<p>На изучение отводится всего: 288 час, из них 108 аудиторных часа (лекционных — 54 час и практических — 54 час). Для самостоятельного изучения материала — 153 час. Формы отчетности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • зачет — 4 семестр, • экзамен — 5 семестр.
3. Содержание курса	<p>Раздел 1. Музыкальное искусство древности Тема 1.1. Искусство древнего Египта и Индии. Тема 1.2. Искусство древней Греции. Раздел 2. Музыкальное искусство средневековья Общая характеристика эпохи. Культовая и светская музыка. Основные жанры. Раздел 3. Музыкальное искусство эпохи Возрождения Тема 3.1. Музыкальное искусство Италии. Общая характеристика эпохи. Основополагающее значение живописи среди других видов искусства. Культовая и светская музыка. Тема 3.2. Нидерландская полифоническая школа. Тема 3.3. Музыкальное искусство Германии. Зарождение новых жанров: концерта, сонаты, симфонии. Музыка для органа. Раздел 4. Оперное искусство XVII - XVIII веков Тема 4.1. Итальянская опера. Тема 4.2. Французская опера. Тема 4.3. Английская опера Раздел 5. Музыкальное искусство эпохи барокко Тема 5.1. Творчество Г.Ф. Генделя. Общая характеристика стиля Барокко. Оратория Генделя «Самсон», concerto – grosso №6, оркестровая музыка. Тема 5.2. Творчество И.С. Баха. Вокально–инструментальные жанры: “Страсти по Матфею”, “Высокая” месса h–moll. Клавирная музыка. «Хорошо темперированный клавир». Музыка для органа. Органная токката и фуга d– moll. Хоральные прелюдии. Раздел 6. Музыкальное искусство эпохи классицизма Тема 6.1. Творчество К.В. Глюка. Принципы классицизма в музыке.</p>

Тема 6.2. Творчество Й. Гайдна Венский классицизм. Симфонизм Гайдна. «Прощальная симфония». «Лондонские симфонии». Симфония № 104. Оратория Гайдна «Времена года».

Тема 6.3. Творчество В.А. Моцарта. Симфонизм Моцарта. Симфонии g – moll, C – dur. Оперное творчество Моцарта. Оперы «Дон Жуан», «Свадьба Фигаро». Культовая музыка Моцарта. «Реквием». Фортепианное творчество

Тема 6.4. Творчество Л.В. Бетховена. Симфонизм Бетховена. Симфония № 3. Симфонии Л. Бетховена №5, 9. Увертюра «Эгмонт». Фортепианное творчество. Сонаты №8, 14, 21, 23.

Раздел 7. Музыкальное искусство эпохи романтизма

Тема 7.1. Творчество Ф. Шуберта. Песенный симфонизм Шуберта. «Неоконченная симфония». Вокальное творчество Шуберта. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песня», песни на слова Гете, Гейне, баллада «Лесной царь».

Тема 7.2. Творчество К.М. Вебера. Немецкая романтическая опера. Опера «Волшебный стрелок».

Тема 7.3. Творчество Ф. Мендельсона. Фортепианное творчество: «Песни без слов».

Тема 7.4. Творчество Р. Шумана Композиторская и музыкально–критическая деятельность. Эстетические взгляды. Фортепианное творчество: «Карнавал». Вокальное творчество Шумана. Цикл «Любовь поэта».

Тема 7.5. Итальянская и французская опера первой половины XIX века. Дж. Россини. Творческий путь Россини. «Севильский цирюльник» – лучшая комическая опера Россини, вершина итальянской оперы – buffa.

Тема 7.6. Творчество Г. Берлиоза.

Тема 7.7. Творчество Ф. Шопена Соната си–минор, баллада соль–минор. Полонезы, мазурки, вальсы; ноктюрны, прелюдии, этюды.

Тема 7.8. Творчество Ф. Листа Фортепианное творчество: соната h–moll. «Годы странствий», Венгерские рапсодии № 2, 6. Симфоническое творчество. «Прелюды». Вокальное творчество Листа.

Тема 7.9. Творчество Р. Вагнера Принципы оперной реформы. Опера «Тангейзер», «Лоэнгрин». Тетралогия «Кольцо нибелунга».

Тема 7.10. Творчество И.Брамса. Симфоническое творчество: симфония e–moll Фортепианное творчество. Венгерские танцы №2, 6; рапсодия, интермеццо, каприччио.

Вокальное творчество

Тема 7.11. Творчество Ш. Гуно Лирическая опера. Опера «Фауст».

Тема 7.12. Творчество Ж. Бизе. Опера «Кармен».

Раздел 8. Национальные музыкальные культуры середины и конца XIX

Тема 8.1. Итальянская музыкальная культура.

Тема 8.2. Творчество Дж. Верди Опера «Травиата», оперы «Риголетто», «Аида».

Тема 8.3. Творчество Б. Сметаны. Опера «Проданная невеста».

Тема 8.4. Творчество А. Дворжака. Симфония «Из Нового Света». «Славянские танцы».

Тема 8.5. Творчество Э. Грига «Пер Гюнт», «Лирические пьесы», романсы, концерт для фортепиано с оркестром a–mol.

Раздел 9. Музыкальный импрессионизм

Тема 9.1. Творчество К. Дебюсси Импрессионизм в живописи, поэзии, музыке. Прелюдии. Симфоническое творчество. Ноктюрны.

Тема 9.2. Творчество М. Равеля «Болеро».

4.Основные учебники и пособия

1. Кинус, Ю.Г. Джаз. Истоки и развитие: Учебное пособие по истории джаза / Ю.Г. Кинус. 2011.
2. Осовицкая, З.Е. Музыкальная литература / З.Е. Осовицкая. – М.: Музыка, 2003. – 346 с.

5.Самостоятельная работа студентов

1. Индивидуальные (конспектирование, реферирование литературы по теме, аналитический разбор научной публикации, поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников, работа с периодической печатью и подготовка тематических обзоров по периодике, оформление мультимедийных презентаций учебных разделов и тем, анализ и оценивание рефератов по теме, составление библиографического списка, реферат, эссе, создание портфолио.
2. Групповые (проекты, подготовка бесед-лекций по актуальным темам, оформление мультимедийных презентаций учебных разделов и тем).
3. В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов используются коллоквиумы, зачеты, тестирование, самоотчеты, защита творческих работ и др. Средством текущего контроля успеваемости являются рефераты или эссе, написанные на основе чтения публикаций, посвящённой соответствующей проблематике.

	4. Обязательным направлением самостоятельной деятельности студентов по данной дисциплине является слушание музыки. Поэтому большую часть времени, отведенного на самостоятельную работу следует отводить слушательской деятельности студентов.
6. Форма аттестации	Формы отчетности: зачет — 4 семестр, экзамен — 5 семестр.

Анализ Прелюдии и фуги C-dur (1 том ХТК) И.С. Баха

Ассоциативный образ цикла - "Благовещение". Основой его послужил текст Евангелия от Луки (гл. I, ст. 26-38). Архангел Гавриил, посланный Деве Марии, сообщил ей благовест, что у нее родится Сын, зачатый непорочно от сошествия Духа Святого, и наречется Иисусом, и это будет сын Божий и Спаситель.

Звучание прелюдии передает "ангельский свет, чистоту, надежду". В ней отразилось образное восприятие: "земля, небо, эфир, колебания крыльев в эфире". Лютнеобразная фактура вызывает ассоциации с живописными изображениями ангелов, в руках которых музыкальные инструменты, среди них - лютни.

Фактура выписана Бахом дифференцированно: бас - средний голос - арпеджированные фигурации. Это соответствует трем уровням: земля - человек - небо. Слушать эту фактуру надо также дифференцированно, окрашивая каждый фактурный пласт своим тембром. Дирижером является средний голос, так как он задает основную ритмическую пульсацию шестнадцатыми. Речитатив в конце прелюдии истолковывался как "слово", "весть".

По Б.В. Яворскому, теме фуги соответствуют слова Евангелия: "Се, раба Господня; да будет Мне по слову Твоему" (Ев. от Луки, гл. I, стих 38). В основу темы положены начальная строфа хорала "Was Gott tut das ist wohlgetan" ("Что господь делает, то во благо") и его третья строфа "Er ist mein Gott, der in der Not..." ("Он мой Господь, который в нужде моей").

Тема фуги C-dur звучит в начальном номере кантаты №77 "Du sollst Gott, deinen Herren, lieben von ganzen Herzen" ("Возлюби всем сердцем Бога, Господа твоего"). Эта тема близка также начальным строфам хоралов "Только один Бог на небесах" и "Величит душа моя Господа". Столь многочисленные аналогии не оставляют сомнений для понимания содержания фуги. На основании этого восходящий поступенно мотив из 4-х звуков является символом постижения воли Господней. Тема содержит интервал восходящей кварты. Он издавна используется для выражения бодрости, устойчивости, надежной опоры. В хоралах и кантатах на мотивы с интервалом кварты часто приходятся ключевые слова, говорящие о стойкости в вере, принятии воли Бога, надежде и уверенности. В "Хорошо темперированном клавире" кварты также выражают стойкость, истовость веры. Не случайно так много квартовых интонаций в прелюдиях и фугах Ми-бемоль мажор I и II томов, посвященных догмату

Святой Троицы (тональность Ми-бемоль мажор, имеющая в ключе 3 бемоля, семантически ассоциировалась со священным понятием триединства - Троицы). Так же истово звучат интервал кварты в заключительном разделе фуги Ми мажор II тома, содержание которой определяется темой, цитирующей начало хоралов "Хвалите господа" и "Иисус, будь вознесен". Интервал кварты, кроме того, является контуром, сокращенным изложением символа постижения воли Господней. На основании вышеизложенного квартовый ход можно трактовать как символ истовой веры.

Нисходящий мотив из трех групп по четыре шестнадцатых соответствует в христианской числовой символике таинству Евхаристии - Святого причастия (444).

В христианстве существовала традиция числовой символики: священные имена, понятия и слова имели свои числовые выражения (по соответствию букв алфавита их порядковому числу - А-1, В-2 и т. д.). В 1-м послании апостола Павла к коринфянам (гл. 10, ст. 16) содержится священное выражение «плоть и кровь», соответствующее таинству Евхаристии Святого Причастия. Сумма порядковых чисел греческих букв, составляющих эти слова, равняется числу 444. Таким образом, это священное число является числовым символом святого Причастия. Эта традиция распространялась и на музыку.

Исследователь числовой символики в музыке барокко Ю.П. Петров впервые обратил внимание на то, что И.С. Бах графически записывает числа путем интервалов и отрезков гамм. Так, нисходящий мотив из трех групп по четыре шестнадцатых образует число 444 и является музыкальным символом этого важнейшего таинства христианства.

Итак, тема фуги C-dur содержит раскрытие следующих идей: постижение воли Господней, непоколебимая вера, приобщение Святых тайн (Причастие). Фуга построена только на проведениях темы, которая не умолкает ни на один такт. Интермедии полностью отсутствуют. Это говорит о возвышенной строгости содержания, сосредоточенности на одной идее. Закрывающее фугу восхождение (фигура anabasis) соответствует словам Евангелия: «И отошел от Нее Ангел». В конспектах семинаров есть запись: «Ангел исчезает, дважды оглянувшись на Марию». Величавое спокойствие этой музыки Риман определяет как «портал к возвышенному и чудесному произведению полифонического искусства Баха» всему «Хорошо темперированному клавиру».

Такое же глубокое по мысли содержание присуще 1-й двухголосной инвенции C-dur. В основе инвенции лежит та же символика постижения воли Господней. Квартовая интонация с секундовым завершением является символом предопределения, принятия воли Бога, предуготованного жребия. Этот символ непременно присутствует во всех циклах, связанных со страданиями Христа. Он яростно утверждается в теме фуги g-moll II том, посвященной бичеванию и распятию Христа на Голгофе; этот мотив является третьей темой тройной фуги cis-moll из I тома, ассоциативным образом которой служит эпизод моления Христа в Гефсиманском саду. Здесь он выражает неизбежность принятия смертной муки. Символ предопределения звучит в

противосложении фуги *fis-moll* из I тома, трактуемой как шествие на Голгофу. В инвенции *C-dur* этот символ звучит восторженно, выражая радостную готовность принятия воли Бога. В партии баса проходит символ Святого Причастия - трижды по четыре восьмых, - также общий для инвенции и фуги.

В басу звучат характерные ходы на октаву вниз, часто используемые композиторами той эпохи со словами «*Sanctus*» - «Свят». Подобный ход баса встречается, к примеру, в прелюдии *G-dur* I тома, славословящей воскресение Христа.

Темы практических занятий по истории зарубежной хоровой музыки:

Тема 1. История возникновения и развития хоровых жанров античного искусства

- Хоровые жанры Древнего Египта.
- Хоровые жанры Сирии, Палестины.
- Теория этоса, предпосылки создания хоровой музыки
- Хоровая лирика Спарты.
- Виды хоровой лирики; предпосылки создания трагедии.
- Древнегреческая трагедия, роль хора.

Тема 2. Становление хоровых жанров средневековья

- Псалмодия, как отражение эстетики средневековья.
- Расцвет хоровой культуры Византии.
- Виды светского и церковного пения.
- Создание грегорианского антифонария.
- Месса, эволюция жанра, разновидности.
- Тропы, секвенции, драмы.
- Раннее многоголосие.
- Виды раннего многоголосия средневековья (органум, гимель, фобурдон, дискант).

Тема 3. Расцвет хоровой музыки зарубежных стран эпохи Возрождения

- Хоровые жанры *ars nova* во Франции.
- Народные и светские хоровые жанры Италии.
- Итальянский мадригал.
- Итальянская церковная полифония.
- Хоровое искусство Нидерландов.
- Мастера Нидерландской полифонической школы, достижения, традиции, новаторство.

Тема 4. Композиторское хоровое творчество

- Новаторство И.С. Баха в жанрах пассионов, мотета, магнifikата.

- Роль хора в ораториях Г.Ф. Генделя, Й. Гайдна, Ф. Мендельсона.
- Эволюция жанра реквиема, традиции и новаторство в творчестве В.А. Моцарта, Г. Берлиоза, И. Брамса, Д. Верди.
- Хоровая миниатюра в творчестве композиторов-романтиков: Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Мендельсон, И. Брамс.
- Народно-жанровые черты хорового письма в творчестве И. Брамса, Б. Сметаны, А. Дворжака (оперы, хоры a cappella).
- Черты симфонизма в хоровых сочинениях Л. Бетховена, Ф. Листа.
- Периодизация оперного творчества Д. Верди.

Темы рефератов

1. Музыкальное искусство древних цивилизаций (Египет, Индия, Древняя Греция, Рим).
2. Церковная музыка эпохи Средневековья.
3. Светская музыка эпохи Средневековья.
4. Музыкальное искусство эпохи Возрождения (мадригал, шансон, баллады, каччии, фроттолы, вилланеллы, месса, мотет).
5. Полифоническая школа в Италии.
6. Творчество К. Жаннекен.
7. Творчество Дюфаи.
8. Творчество Депре.
9. Творчество мейстерзингеры.
10. Оперное творчество Клаудио Монтеверди.
11. Оперное искусство во Франции в 17 веке.
12. Оперное искусство в Англии в 17 веке.
13. Оперное искусство в Германии в 17 веке.
14. Развитие органной музыки в 17-18 вв.
15. Развитие скрипичной музыки в 17-18 вв.
16. Развитие инструментальной музыки в 17-18 вв. (клавир).
17. Творческий облик и жизненный путь Г. Генделя.
18. Ораториальное творчество Г. Генделя. Оратория "Самсон".
19. Творческий облик и жизненный путь И.С. Баха.
20. Крупные вокально-драматические произведения И. С. Баха
21. Крупные вокально-драматические произведения И. С. Баха
22. Органные произведения И. С. Баха .
23. Клавирные произведения И. С. Баха .
24. Творческий облик К. В. Глюка.
25. К. В. Глюк Опера "Орфей".
26. Творческий облик и жизненный путь И. Гайдна.
27. Симфонии Й. Гайдна.
28. Ораториальное творчество Й. Гайдна.
29. Творческий облик и жизненный путь В. А. Моцарта.
30. Принципы оперной эстетики В. А. Моцарта.
31. Симфонии В. А. Моцарта.

32. Клавирное творчество В. А.
33. Творческий облик и жизненный путь Л. Бетховена.
34. Л. Бетховен. Увертюра "Эгмонт".
35. Фортепианное творчество Л. Бетховена.
36. Романтизм в музыке как идейно-художественное направление.
37. Ф. Шуберт. Характеристика творческого облика.
38. Песенное творчество Ф. Шуберта.
39. Ф. Шуберт. Вокальные циклы.
40. К. М. Вебер - создатель немецкой национальной оперы.
41. Ф. Мендельсон. Характеристика творческого облика и музыкально - просветительской деятельности.
42. Симфоническое творчество Ф. Мендельсона.
43. Р. Шуман. Характеристика творческого облика и музыкально-критической деятельности.
44. Фортепианное творчество Р. Шумана.
45. Вокальная лирика Р. Шумана.
46. Творчество Д. Россини.
47. Ф. Шопен. Характеристика творческого облика. Жизненный путь.
48. Пианизм Ф. Шопена.
49. Ф. Шопен. Вальсы. Мазурки. Полонезы.
50. Ф. Лист. Характеристика творческого облика. Жизненный путь.
51. Фортепианное творчество Ф. Листа.
52. Венгерские рапсодии Ф. Листа.
53. Симфонические произведения Ф. Листа.
54. Вокальное творчество Ф. Листа
55. Г. Берлиоз. Творческий облик. Жизненный путь.
56. Р. Вагнер. Характеристика творческого облика. Жизненный путь.
57. Эволюция оперного творчества Р. Вагнера. Принципы оперной эстетики
58. Романтические оперы Р. Вагнера.
59. И. Брамс. Симфоническое творчество.
60. И. Брамс. Фортепианное творчество.
61. Вокальное творчество И. Брамса.
62. Д. Верди. Характеристика творческого облика. Жизненный путь.
Эволюция оперного творчества.
63. Ш. Гуно. Характеристика творческого облика.
64. Опера "Фауст" как образец лирической оперы.
65. Ж. Бизе. Характеристика творческого облика.
66. Б. Сметана. Характеристика творческого облика.
67. А. Дворжак. Характеристика творческого облика. Симфония "Из Нового Света".
68. Симфоническое творчество А. Дворжака.
69. Э. Григ. Характеристика творческого облика.
70. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт".
71. Инструментальные произведения Э. Грига.
72. Вокальное творчество Э. Грига.

73. Музыкальный импрессионизм.
74. К. Дебюсси. Характеристика творческого облика.
75. Симфоническое творчество К. Дебюсси.
76. М. Равель. Характеристика творческого облика.
77. Симфоническое творчество М. Равеля.
78. Общая характеристика немецкой и австрийской музыкальной культуры XX века (Новая венская школа).
79. Характеристика творческой и педагогической деятельности К. Орфа.
80. Характеристика творческого облика Б. Бартока.
81. Произведения для детей Б. Бартока
82. Общая характеристика американской музыкальной культуры XX века.
83. Творчество Д. Гершвина.
84. Общая характеристика французской музыкальной культуры XX века.
85. "Французская шестерка".

Вопросы к зачету

Первая часть зачета — викторина.

Вторая часть зачета состоит из теоретических вопросов:

1. Зарождение оперы.
2. Итальянская опера. Творчество Монтеверди.
3. Итальянская опера-серия. Творчество Скарлатти.
4. Итальянская опера-буффа. Творчество Перголези.
5. Французская опера. Творчество Люлли.
6. Немецкая опера.
7. Английская опера. Творчество Перселла.
8. Инструментальная музыка XVII века: полифония и органная музыка; клавирная музыка.
9. Творческий путь Баха. Клавирное творчество.
10. Творческий путь Баха. Органное творчество.
11. Творческий путь Баха. Бранденбургские концерты.
12. Творческий путь Баха. Месса си минор.
13. Творческий путь Баха. Страсти по Матфею.
14. Творческий путь Генделя. Ораториальное творчество.
15. Творческий путь Генделя. Инструментальное творчество.
16. Творческий путь Генделя. Оперное творчество.

Музыка викторины

1. Монтеверди Клаудио Опера «Орфей» Вступительная токката
2. Монтеверди Клаудио Опера «Орфей» Ритунель – выход Музыки
3. Монтеверди Клаудио Опера «Орфей» Ария Орфея из 3 акта «*Possente spirto e formidabil nume*»
4. Монтеверди Клаудио Опера «Ариадна» Плач Ариадны
5. Скарлатти Алессандро Опера «Помпей» Ария «*Перестаньте сердце ранить, умереть Вы дайте мне*»

6. Перголези Джованни Опера «Служанка-госпожа» Ария Серпины «*Зачем Вам так горячиться?*» «*Stizzoso, mio stizzoso*»
7. Перголези Джованни Опера «Служанка-госпожа» Дуэт Серпины и Умберто «Что в сердце ощущаю» «*Perte io ho nel core*»
8. Люлли Жан Батист Комедия-балет «Мещанин во дворянстве» Марш для турецкой церемонии
9. Люлли Жан Батист Опера «Армида» «Пассакалья»
10. Пёрселл Генри Опера «Дидна и Эней» Предсмертная ария Дидоны (плач)
11. Пёрселл Генри Опера «Дидна и Эней» Увертюра
12. Бах И.С. Прелюдия и фуг ля минор для органа
13. Бах И.С. Фантазия и фуга соль минор для органа
14. Бах И.С. Токката и фуга ре минор для органа
15. Бах И.С. Итальянский концерт I часть
16. Бах И.С. Итальянский концерт II часть
17. Бах И.С. Итальянский концерт III часть
18. Бах И.С. Прелюдия и фуга ля минор I том ХТК
19. Бах И.С. Прелюдия и фуга до минор I том ХТК
20. Бах И.С. Прелюдия и фуга ми бемоль минор I том ХТК
21. Бах И.С. Прелюдия и фуга ре мажор I том ХТК
22. Бах И.С. Хроматическая фантазия и фуга ре минор
23. Бах И.С. Бранденбургский концерт № 2 фа мажор
24. Бах И.С. «Страсти по Матфею» Оркестрово-хоровое вступление
25. Бах И.С. «Страсти по Матфею» Ария Петра «Смилуйся надо мной» «*Erbarme dich*»
26. Бах И.С. Месса си минор часть 1 *Kyrie eleison* Господи помилуй
27. Бах И.С. Месса си минор часть 2 *Gloria* Слава
28. Бах И.С. Месса си минор часть 3 *Credo* Верую
29. Бах И.С. Месса си минор часть 4 *Sanctus* Свят
30. Бах И.С. Месса си минор часть 5 *Benedictus* Благословен
31. Бах И.С. Месса си минор часть 6 *Agnus Dei* Агнец Божий
32. Гендель Г.Ф. Оратория «Самсон» Увертюра
33. Гендель Г.Ф. Кончерто гротто опус 6 № 12 си минор 2 часть

Вопросы к экзамену

1. Общая характеристика культуры века Просвещения
2. Опера в Европе в середине и во второй половине XVIII века
3. Глюк. Основные положения оперной реформы
4. Глюк. Опера «Орфей»
5. Пути формирования классической сонаты-симфонии
6. Гайдн. Симфоническое творчество
7. Гайдн. Жанр струнного квартета в творчестве композитора
8. Гайдн. Фортепианное творчество
9. Гайдн. «Времена года»
10. Моцарт. Оперное творчество
11. Моцарт. Симфоническое творчество

12. Моцарт. Квартеты
13. Моцарт фортепианные сонаты и концерты
14. Моцарт. Духовные сочинения. Реквием
15. Общая характеристика культуры XIX века
16. Бетховен. Фортепианные сонаты
17. Бетховен. Симфоническое творчество
18. Шуберт. Вокальная лирика
19. Шуберт. Инструментальная музыка
20. Россини. «Севильский цирюльник»
21. Вебер. «Волшебный стрелок»
22. Мендельсон. Фортепианное творчество
23. Мендельсон. Симфоническое творчество
24. Шуман. Фортепианное творчество
25. Шуман. Вокальное творчество
26. Шопен. Мазурки. Полонезы. Этюды. Прелюдии. Ноктюрны. Вальсы.
27. Шопен. Баллады. Сонаты