

**Е. П. Шевченко**

***Методические указания  
по изучению дисциплины***

***«История  
саратовского театрального искусства»***

Саратовский государственный университет имени Г.Г. Чернышевского

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Е.П. Шевченко

***Методические указания  
по изучению дисциплины***

***«История  
саратовского театрального искусства»***

*Методические указания  
для студентов Института искусств*

2014

**Е.П. Шевченко**

Ш37 Методические указания по изучению дисциплины «История саратовского театрального искусства»: Методические указания для студентов Института искусств. - Саратов, 2014. - 16 с.

Методические указания по изучению дисциплины «История саратовского театрального искусства» включает информационные сведения о предмете, методические указания по выполнению практической работы, темы рефератов, теоретические вопросы к экзамену.

Предназначены бакалаврам, обучающимся по направлению 071500 Народная художественная культура, профиль подготовки Руководство любительским театром.

*Рекомендуют к печати:*

Кафедра теории, истории и педагогики искусства  
Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Учебно-методический совет  
Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Работа издана в авторской редакции

© Шевченко Е.П. 2014.

## Информационные материалы

1. Индекс и название дисциплины учебного плана	БЗ.ДВ.5.2 «История саратовского театрального искусства» Продолжительность курса — 6 семестр.
2. Трудоемкость, отчетность	На изучение отводится всего: 144 час, из них 54 аудиторных часа (лекционных — 18 час и практических — 36 час). Для самостоятельного изучения материала — 54 час. Формы отчетности: экзамен — 6 семестр.
3. Содержание курса	<p style="text-align: center;"><b>1. Введение. Цели и задачи курса. Структура курса</b></p> <p>Саратов традиционно считается театральным городом. В городе работают семь театров, проходит фестиваль "Золотой Арлекин", а также есть звание "культурной столицы Поволжья", которое порой обязывает соответствовать этому уровню. Прошло более 200 лет с момента открытия первого общедоступного театра в Саратове, уже 90 лет первому профессиональному детскому театру, более 40 лет областной оперетте, 85 – Саратовской театральной школе, 45 лет назад появилось театральное училище имени Слонова, 25 лет театральному факультету консерватории.</p> <p style="text-align: center;"><b>2. История Саратовской театральной школы</b></p> <p>История Саратовской театральной школы начинается в 1920 году. Первоначально в Саратове появились Высшие Государственные Мастерские Театрального Искусства (ВГМТИ). Позднее, 23 мая 1923 года, название меняется на Саратовский театральный техникум. Ещё позднее произошло переименование в Саратовское театральное училище.</p> <p>В 1933 году училищу было присвоено при жизни имя Ивана Артемьевича Слонова.</p> <p>В 1941 году, с началом Великой Отечественной войны училище прекратило своё существование. Вновь сформировано училище было лишь в 1960 году. В 1965 году училищу повторно было присвоено имя И.А. Слонова, по сути возвращено.</p> <p>В 1983 году на базе Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова был открыт театральный факультет, училище было закрыто и присоединено к консерватории путём реорганизации.</p> <p>6 декабря 2007 года Саратовская консерватория получила статус академии.</p> <p>1 сентября 2010 года театральный факультет реорганизован в Театральный институт Саратовской</p>

государственной консерватории им. Л.В. Собинова.

### **3. Преподавательский состав**

За годы существования театрального техникума, училища и театрального факультета здесь преподавали: И.А. Слонов, С.И. Бржеский, Н.А. Бондарев, Д.А. Лядов, Г.П. Банников, В.А. Ермакова, А.И. Дзекун, А.В. Кузнецов, К.П. Дубинин, Е.А. Росс, Ю.П. Киселев, В.В. Сергиенко, Г.И. Шугуров, В.З. Федосеев.

В настоящее время на факультете преподают: Григорий Аредаков, Римма Белякова, Александр Галко, Наталья Горюнова, Татьяна Кондатьяева, Эльвира Данилина, Марина Жилова, Ирина Борисова, Алексей Зыков, Виктор Кульченко, Маргарита Ликомидова, Татьяна Родионова, Юрий Ошеров, Игорь Баголей, Виктор Мамонов, Любовь Баголей, Артём Кузин.

### **4. Выдающиеся ученики**

Феномен театральной педагогики, свойственной нашему городу. Богатые корни саратовской театральной школы. В Саратове начиналась артистическая карьера Качалова. Патриархи репертуарного театра – Слонов, Муратов, Чертов, Шляпникова, Бондарев, Киселев закладывали традиции, формировали вкус.

Народные артисты СССР: Б.Ф. Андреев, В.А. Ершова, О.И. Янковский.

Народные артисты России: Г.А. Аредаков, Н.И. Василиади, Б.И. Горшенин, Л.Н. Гришина, Р.В. Максимова, Е.В. Миронов, С.В. Сосновский, В.А. Федотова, Т.П. Кондратьева, А.Ф. Лещенко.

Заслуженные артисты России: Э.И. Данилина, В.И. Мамонов, Л.С. Муратова, С.В. Пускепалис, В.Д. Рогульченко, Г.Б. Тюнина, И.М. Баголей, Р.Х. Файзулин, Е.Ю. Обревко, С.Г. Улыбина, В.В. Воробьева.

Заслуженные артисты бывших союзных республик СССР: В.А. Конкин.

### **5. Саратовский академический театр оперы и балета**

Саратовский академический театр оперы и балета основан в 1875 году. В 1860 году в Саратове построили летний театр, который стал гастрольной площадкой для заезжих трупп и именитых исполнителей.

Здесь в 1875 году прошли выступления первой русской оперной труппы под руководством видного театрального деятеля России, актёра и антрепренёра Петра Медведева. Основу репертуара составляли произведения русских композиторов: «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила» М.И.

Глинки, «Русалка» А.С. Даргомыжского, «Рогнеда» А.Н. Серова, «Аскольдова могила» А.Н. Верстовского.

В 1887 году труппу возглавил ярчайший дирижер России Иван Палицин. За дирижерским пультом в разное время стояли блестящие дирижеры России А. Пазовский, А Павлов-Арбенин, В. Сук. Первая профессиональная труппа была создана в 1928 году. В её репертуаре были балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» П. Чайковского, «Лауренсия» А. Крейна, «Каменный цветок» и «Золушка» С. Прокофьева и др. спектакли. Заметным явлением сезона 1959 года стал спектакль «Риголетто», где главные партии исполнили выпускники Саратовской консерватории Галина Ковалёва и Юрий Попов, удостоенные впоследствии звания «Народный артист СССР».

С 1975 года по настоящее время главным дирижёром театра является лауреат государственной премии, народный артист России Юрий Леонидович Кочнев. Ежегодно с 1986 года на базе театра проходит Собиновский фестиваль.

#### **6. Саратовский государственный академический театр драмы имени И.А. Слонова**

"Рассадником национальной культуры" именовал Саратовский драматический театр К.С. Станиславский. Уже во второй половине XIX века Саратов считался не только культурной, но и театральной столицей Поволжья. С саратовской сценой связаны имена А.П. Ленского, М.Г. Савиной, В.Н. Давыдова, К.А. Варламова П.А. Стрепетовой, В.Ф. Комиссаржевской, В.И. Качалова. История Саратовского театра драмы неразрывно связана с именем блистательного артиста и организатора театрального дела Ивана Артемьевича Слонова (1882-1945). Именно он заложил основы саратовской театральной школы (в студии при театре, в театральной техникуме, а затем в театральной училище, преобразованном в конце 1980-х годов в театральный факультет Саратовской государственной консерватории им. Л.В.Собинова). В декабре 2003 года театру драмы было присвоено имя И.А. Слонова.

Саратовская театральная школа дала России выдающихся артистов: легенду советского кино Б.Ф. Андреева, признанных мастеров театра и кино Ю.И. Каюрова, А.Я. Михайлова, О.И. Янковского, Е.В. Миронова и Г.Б. Тюнину.

Большой вклад в историю Саратовского театра драмы, развитие театрального искусства внесли режиссеры, руководившие театром в разные годы: народный артист РСФСР И.А. Слонов (1918-1945), заслуженный деятель искусств РСФСР И.А. Ростовцев (1940-1942), народный

артист Азербайджанской ССР А.Л. Грипич (1948-1951), заслуженный деятель искусств РСФСР Н.А. Бондарев (1954-1962), народный артист России А.И. Дзекун (1974-1997).

В 1977 году Саратовскому драматическому театру было присвоено звание "академический". В 1980-е годы театр прославился на всю страну первыми постановками в России пьес М.Булгакова, А.Платонова, М.Цветаевой. Подтверждение тому - награды театральных фестивалей, неизменный успех гастролей в Санкт-Петербурге и Москве. Особо были отмечены работы артистов театра, ныне прославленных мастеров саратовской сцены (В.А. Ермаковой, А.Г. Галко, Г.А. Аредакова, Л.Н. Гришиной, В.А. Федотовой, С.В. Сосновского, В.В. Аукштыкальниса, Р.И. Беляковой).

В 1999 – 2002 гг. театр становится участником ряда престижных всероссийских и международных фестивалей, особо отмечен профессиональной критикой.

В репертуаре театра - русская и зарубежная классика, пьесы современных авторов. В творческом коллективе успешно работают опытные мастера и талантливая молодежь. Театр постоянно принимает участие в международных учебно-образовательных программах, пропагандируя достижения российской театральной школы.

### **7. Саратовский академический театр Юного зрителя им. Ю.П. Киселева**

ТЮЗ Киселева – уникальное явление Российской культуры. Это первый профессиональный детский театр, который открылся 4 октября 1918 года. Игнали сказку «Синяя птица» по пьесе М. Метерлинка. В стране, истерзанной разрухой, нищетой и голодом, родился театр, чтобы поддержать духовно детей, лишенных детства, чтобы помочь им выжить. В истории детского театра сохранились имена режиссеров и актеров Абрама Рома, Леонида Дашковского, Леонида Браусевича, Александра Соломарского – истинных сподвижников сценического искусства для детей, посвятивших свое творчество самой трудной, неутомимой и самой благодарной на свете публике. В последствии детский театр в Саратове работал на разных площадках, под разным руководством. Неизменным было одно счастливое обстоятельство: город Саратов всегда поддерживал свой театр для детей, помогал его росту, окружал вниманием и заботой. С 1930 года Саратовский детский театр, как и другие театры для детей в нашей стране, называется ТЮЗ – театр юного зрителя. А в 1937 году Саратовский ТЮЗ получил постоянную прописку в новом здании, в котором работает и

по сей день.

В декабре 2011 года было открыто новое здание ТЮЗа. Этот долгострой уже называли самым знаменитым и в то, что когда-нибудь его залы откроются, верили не все. А сам проект за четверть века пережил не одно изменение. За время строительства сменилось несколько поколений "юных зрителей". Новое здание старейшего в мире профессионального театра для детей возводили 25 лет. Пока шли работы, проект здания несколько раз менялся, иногда весьма радикально. К примеру, над центральным входом планировалось установить огромный стеклянный козырек - в форме птицы. Но гигантская чайка с размахом крыльев 45 метров - так и не "взлетела" над саратовским ТЮЗом. Возвели только металлический каркас, но он, простояв несколько лет, сгнил - и был демонтирован. От первоначального замысла остались только колонны. Проект середины 70-х постоянно приходилось "доводить до ума". Гранит, бетон, мрамор и много-много стекла. То ли модерн, то ли урбанизм - впрочем, о стилевом единстве, завершая работу, уже думали в последнюю очередь. Теперь ТЮЗ расширился.

### **8. Саратовский областной театр оперетты**

В наше непростое время легче вызвать у человека слёзы, нежели улыбку. Это касается и театра. Оперетта, наверное, сегодня единственный жанр, который дарит зрителям радость и, как сказал поэт, «возможность улыбнуться в толпище». Великолепная классическая музыка всех времен и народов, затейливая вязь сюжета, в чем-то привычные, но не менее любимые образы героев классических оперетт всегда впечатляют зрителей. Оперетта не любит бытовещания, приземленности, скромности в костюме и оформлении, она всегда красочна, эпатажна и увлекательна.

Сегодня в театре работает интересная сбалансированная труппа, где есть возможность проявить свое кредо каждому поколению актеров - от самых молодых до ветеранов сцены. Как сказал в свое время замечательный актер Г. Ярон: «Оперетта - это искусство тех, кто может быть молодым!»

В апреле 1968 года Саратовский облисполком принял решение о создании театра оперетты, разместив его в здании Дома культуры г. Энгельса. В августе началась работа над подготовкой репертуара, 7 августа театр был открыт спектаклем «Будем знакомы, дорогие земляки!» Основу труппы составили молодые талантливые выпускники театральных вузов В.Войнаровский, Ю.Дрожняк, Г.Кобзарь, В.Мироненко, З.Ступак, Л.Михалевская, С.Довжанская.

Главным режиссером стал заслуженный деятель искусств РСФСР Г.Келлер, главным дирижером — В.Дубчак, главным балетмейстером — Б.Никитин, директором — Е.Нейман.

За эти годы было поставлено 119 спектаклей классического и современного репертуара, 54 детских спектаклей, 9 концертных программ, с гастрольными спектаклями и концертами театр выступил в 250 городах России и Украины. Выступления проходили на лучших сценических площадках Москвы, Севастополя, Пскова, Новгорода, Мурманска, Тулы, Пензы, Калуги, Волгограда, Череповца, Рязани.

Директор театра — Александр Горнов. Главный дирижер театра — Анатолий Гризбил, режиссёр-постановщик — Дмитрий Леонтьев, главный балетмейстер — Владимир Ломакин, главный художник — Елена Немчанинова, главный хормейстер — Антон Ледовский. Солисты театра Л.Комиссарова, В.Самойлова, М.Усанова, Т.Адамова, В.Бирюков, А.Горевой, Н.Сухоручкин, А.Хрусталёв, Р.Улямаев, А.Фатеев удостоены звания «Заслуженный артист России».

### **9. Саратовский театр кукол "Теремок"**

В Саратове на одной из старинных улочек, спускающихся к Волге (Бабушкин взвоз), стоит уютное здание, где живет «Сказка». Это Государственное учреждение культуры «Саратовский театр кукол «Теремок». Саратовский театр кукол был основан при Саратовском театре юного зрителя. У истоков театра стояли молодые актёры: К.Богомазова, А. Ларина, И. Мишин, Н. Потасуев, А. Чижиков, В. Мацкевич, Н. Ершевич. Первой поставленной пьесой был спектакль «Гусёнок» по пьесе Н. Гернет, премьера которого состоялась 4 ноября 1936 года. Во время Великой Отечественной войны многие театры были закрыты, но «Теремок» не закрылся, а стал выезжать с концертами в госпитали, на военные заводы, и в воинские части. Показывая острополитические сатирические номера актёры театра поднимали боевой дух и вселяли уверенность в победе. В 1967 году театр переехал в новое здание (хотя здание строилось как кинотеатр и оно мало приспособлено для нужд театра) с хорошим оборудованием, сценой, мастерскими для изготовления кукол, зимним садом и уютным зрительным залом на 400 мест. Кресла в зрительном зале легко трансформируются и приспособляются либо на ребёнка либо на взрослого. В репертуаре появились спектакли разные по тематике и жанру. Театр работает в стиле «Open face» (англ. - открытое лицо),

что означает присутствие на сцене актёра вместе с куклой, а иногда и без неё. Актёры, в большинстве спектаклей, не прячутся за ширмой, а играют на сцене в «живом плане».

#### **10. Саратовский государственный «Театр русской комедии»**

«Театр русской комедии» один из молодых и твердо, стоящих на ногах творческих коллективов города Саратова. 27 декабря 1997 года состоялась первая премьера театра – пьеса М. Булгакова «Полоумный Журден» (Мольериана). Тогда он был одним из пяти муниципальных театров Саратова. Позднее, в январе 2001 года, театр был зарегистрирован как государственное учреждение культуры. Осенью 2007 года в рамках проводимых министерством культуры Саратовской области реорганизации, стал филиалом театра драмы им. Слонова. Этот театр не имеет собственной сценической площадки и играет на сцене Дворца культуры «Саратовстекло».

#### **11. Саратовский народный театр драмы «Свободный театр»**

До 1997 года народный театр драмы при Дворце культуры «Россия» в течение нескольких лет не имел руководителя и, соответственно, не функционировал. Ситуация изменилась с приездом в Саратов Натальи Алексеевны Ивановой. По рекомендации методиста Областного центра народного творчества Валентины Балабановой, Наталья Иванова приняла руководство народным театром, и театр постепенно начал выходить из спячки. В течение первого года творческой деятельности были поставлены спектакли «Юбилей», «Медведь» по А.П. Чехову, «Сдается квартира с мебелью» по «Квартире Коломбины» Л. Петрушевской. В 1999 году, за спектакль «Пикник», по пьесе испанского драматурга Фернандо Аррабаля, театр получает свое первое лауреатство на Областном театральном фестивале в р.п. Степное. Затем, с этим же спектаклем, получает диплом лауреата Всероссийского фестиваля любительских театров «Успех – 99», после чего, театр становится постоянным участником этого фестиваля. Спектакль стал знаковым для театра. Благодаря «Пикнику» театр наконец-то обрел свое имя – «Свободный театр». Дело в том что, предваряя пьесу вступлением, Аррабаль говорит, что его мечта - свободный театр. Только свободный театр, по его мнению, может все. Он не должен быть только театром переживания. Театр, по мнению Аррабаля, должен быть свободен от штампов,

предрассудков, политики. Это высказывание определило направление будущих работ театра, и именно с этого спектакля начался творческий подъем коллектива.

## **12. Муниципальные театры: АТХ, Версия, Театр пластической драмы и другие**

Саратовский муниципальный драматический театр "АТХ" - Академия Театральных Художеств (художественный руководитель — И.И. Верховых) основан в 1988 году. Верховых будучи еще студентом создал в Саратове три театральные студии, из которых со временем возник театр: восемь из тогдашних студийцев до сих пор остаются своеобразным ядром коллектива.

За годы своего существования друзьями театра стали многочисленные деятели кино и искусства. В их числе: Сергей Козлов, Людмила Петрушевская, Дмитрий Пригов, Евгений Попов.

Театр «Версия» создан в 1989 на базе театра-студии «Версия» в помещении учебного театра консерватории им. Собинова. Основатель и художественный руководитель театра – Виктор Владимирович Сергиенко. Один из первых спектаклей – «Скандалное происшествие с мистером Кэттлом и миссис Мун» по пьесе Дж. Б. Пристли. С 1993 – муниципальный, с 1996 – муниципальное учреждение культуры. С 1998, после пожара в арендуемом помещении консерватории, долгое время не имел постоянной площадки, снимал помещение кинотеатра «Победа». С 2004 года театр находится в здании Городского центра национальной культуры (ГЦНК) Саратова. Отмечен дипломами фестиваля «Саратов театральный–99» («Школа жен»), Пушкинского театрального фестиваля во Пскове (моноспектакль «Русалка»).

## **13. Саратовский театр магии и фокусов «Самокат»**

Саратовский муниципальный театр магии и фокусов «Самокат» – это всегда тайна и праздник. Созданный в 1987 году, он сумел рассмешить и удивить тысячи детей и взрослых не только города Саратова, но и других городов нашей страны. Влюбленные в искусство фокуса, артисты драматического театра Сергей и Маргарита Щукины создали уникальный театр, в котором ведут поиски создания иллюзионного спектакля с элементами театрализации и игры со зрителями. В репертуаре театра десять иллюзионных представлений. Шоу Щукиных – это удивительный калейдоскоп комических фокусов и трюков, юмора, веселых розыгрышей. И не удивительно – ведь это театр Чудес, а не

	сцене – Изумительные Щукины – мастера иллюзий.
4. Основные учебники и пособия	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дьяконов, В.А. Театральная провинция– столицам/ В.А. Дьяконов. – Саратов: Новый ветер, 2009. - 303 с.</li> <li>2. Памятники истории, культуры и архитектуры г. Саратова. – Саратов: Культурный центр им. П.А. Столыпина, 2006. - 60 с.</li> </ol>
5. Самостоятельная работа студентов	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа с учебной, театроведческой литературой.</li> <li>2. Написание рефератов и создание презентаций к ним.</li> <li>3. Подготовка к письменному и устному опросам.</li> <li>4. Посещение репертуарных спектаклей саратовских театров.</li> </ol>
6. Форма аттестации	Экзамен по теоретическим вопросам.

### Пример практического занятия

1. Посещение спектакля «Брак поневоле» (Ж.-Б. Мольер) Саратовского государственного «Театра русской комедии» (режиссер-постановщик О. Загуменнов).
2. Написание рецензии.

*Театральная рецензия* – жанр театральной критики, цель которого – рассказ о спектакле. Рецензия должна быть посвящена именно спектаклю, а не пьесе. Для написания рецензии необходимо понять режиссера, его концепцию, которая воплощается через мизансцены, актеров, сценографию, музыкальное сопровождение. Рецензент должен постараться передать дух спектакля, чтобы читатель захотел или не захотел его посмотреть.

#### *Распространенные ошибки рецензентов:*

- не приемлемо “нравится” или “не нравится” (это из области зрительского комментирования спектакля);
- такие фразы, как “порадовал актер”, “была убедительна в роли”, “хорошо справилась с ролью” – лучше не использовать (они не несут никакой информации для потенциальных зрителей и для актеров);
- частая ошибка – пересказ сюжета (если это требуется, то нужно сделать это очень кратко);
- не говорить об открытиях, когда их не было (это часто встречается из-за недостатка опыта у рецензента, незнания истории театральных постановок).

#### *Инструкции:*

Предварительная работа – прочитайте пьесу, по которой поставлен спектакль, узнайте, когда и где ее уже ставили. Сам спектакль лучше посетить несколько раз, чтобы проверить свои первые впечатления. Предупредите главного режиссера о своем приходе. В большинстве театров есть служебный ряд для друзей театра и критиков, откуда хорошо видна сцена. По окончании спектакля побеседуйте с режиссером и исполнителями главных ролей.

Сравнить свое впечатление с мнением постановщика будет полезно. Так вы сможете оценить, чего режиссер хотел добиться, и какие из поставленных задач ему удалось выполнить.

Отправляясь на спектакль, возьмите с собой блокнот и ручку, для того, чтобы делать пометки по ходу действия (зарисуйте, как выглядит сцена, запишите понравившиеся реплики и все свои впечатления, которые возникли во время спектакля). Вернувшись домой, лучше сразу «расшифровать» все сделанные пометки.

Не торопитесь с написанием рецензии. В течение нескольких дней возвращайтесь мысленно к спектаклю, сравните первые впечатления с последующими. После этого можно приниматься за сам текст. В первой части статьи необходимо предоставить краткую информацию о театре, главном режиссере и его прошлых постановках. Упомяните о пьесе. Необходимо рассказать о традициях ее постановки.

Напишите разбор идейного содержания. Продумайте, какую мысль хотел донести до зрителей режиссер, какая атмосфера была на спектакле. Проанализируйте несколько важных эпизодов, отметьте оригинальные режиссерские решения и актерские находки. Приведите аргументы вне зависимости от того, хвалите вы или ругаете. Очень важно сохранить объективность, даже если постановка в целом вам не понравилась. В любом спектакле можно найти положительные стороны. Если речь идет о постановке классических пьес Островского или Шекспира, акцентируйте внимание на том, что нового было в данной трактовке.

Оцените игру актеров. Называя героев пьесы по именам, в скобках укажите фамилии актеров, которые исполняли роли. Не обязательно подробно перечислять всех действующих лиц. Достаточно отметить тех, чья игра действительно вас поразила.

Напишите о сценографии спектакля. Расскажите о цветовых решениях, световых сценариях и как форма помогала раскрытию содержания. Стоит уделить несколько слов работе хореографов, костюмеров и гримеров.

#### *Пример рецензии*

Рецензия И.Грачевой на спектакль «Идиот»  
в Театре под руководством О. Табакова

*Из ничего – фонтаном синим  
Вдруг брызнул свет...*

*А. Блок*

Все исчезает, и остается только свет. Я так это вижу. Я так это чувствую. Я так – в этом. Чем больше я вглядываюсь в происходящее на сцене, тем больше убеждаюсь в том, что Александр Марин пролетел с Достоевским. Не с «Идиотом», с этим как раз все в порядке. Именно с Достоевским. Пьеса поверхностная, временами смешная, временами неожиданно соскакивающая в трагизм. Сцена и даже зал почти все время освещены. Свет. Не видно ничего другого, не видно Достоевского, мешают свет. Свет – а из чего

он?...

Может быть, из глаз Мышкина. Хотя сомневаюсь. Виталий Егоров играет очень достойно, но его князь – это нелепый, забавный, неуклюжий, вечно все роняющий и на все натыкающийся человек, с лица которого не сходит извиняющаяся полуулыбка. Когда на нужных нотах начинают литься слезы, это тоже происходит вовремя и к месту. Речь Егорова (да и всех остальных) перенасыщена словами, которых Достоевский никогда не вкладывал в уста этих персонажей. Ново. Мило. Веселенько так. Но зачем?...

И свет. Снова этот свет. Он безжалостно обнажает ободранные стены, нечищеную (!) обувь героев, обложку альбома Аглаи, обитую тканью, практически один в один совпадающей с той, из которой сшита ее же юбка. Не должно такого быть. Не должно, эти люди жили богато. Или просто не надо было так ярко зажигать лампы?

Пьеса поставлена очень хаотично. Две минуты в поезде, где знакомятся Мышкин и Рогожин (кстати, пресловутого знакомства в спектакле так и не произошло), еще две в доме Епанчиных, еще четыре вновь на улице, а потом внезапно уже – Настасья Филипповна, пачка денег и где-то за сценой камин, в котором этой пачке суждено очутиться. Люди вбегают, убегают, снова возвращаются. Пресловутый эпилептический припадок занимает у Мышкина около десяти секунд, зато разговоры о болезни он ведет ровно половину первого действия, временами вызывая невольный смех в зале. Виталий Егоров играет искренне, играет великолепно, одно непонятно – почему работавший с ним режиссер увидел здесь комедию? Почему люди, сидящие в зале, люди, у которых, у каждого в свое время, сжималось сердце при прочтении бессмертного романа, воспринимают его постановку едва ли не как беззаботный «ситком»?

Если говорить об исполнителях других ролей – великолепна Марина Зудина в роли «падшего ангела», правда, ее Настасья Филипповна в порывах праведного гнева иногда доходит до черты, ведущей едва ли не к даме с камелиями. Сыграла Зудина очень точно – ее героиня не базарная торговка, но «уличные», разбитные ноты в голосе прослеживаются; не аристократка, но походка и поворот головы соответствуют вполне; не проститутка, но явно видела многое и опять точно готова на все. Как карты лягут. Как ляжет свет. Здесь есть яркая истеричность в лучших традициях Юлии Борисовой, но есть и четкая «осовремененность» образа. Только одно в минус – не любит эта Настасья, никого не любит. Даже, может быть, себя. В ней жизни, разрушения много – а страсти в ней нет. Не соответствует она тому почти inferнальному образу из книги, заставляющему всех подряд терять голову. Только вот может, все получилось бы в темноте?...

Аглая Епанчина – очень грамотная работа молодой актрисы Анастасии Скорик. Она избалованна, но она и воспитана. Прямо чувствуешь, как борются внутри нее две эти стихии. Побеждает вторая. Аглая, как начинает иногда казаться – это такая же Настасья, но Настасья с другой судьбой, не сломанная, светлая, в чем-то они едины, и видимо, заметив это, режиссер не дал им разорвать связи на сцене «Табакерки». Снова не по Достоевскому. Но за это

можно только похвалить...

Великолепен Лебедев Сергея Беляева – мастера характерных ролей, да слишком мало места ему отведено в спектакле. В неожиданного клоуна, развлекающего и сцену и зал, превращен Келлер (Дмитрий Бродецкий). Огромное спасибо хочется сказать за Епанчину Алле Покровской. Алексей Гришин в роли Гани Иволгина с легкой руки Марина неожиданно переместился на первый план, едва ли не вровень с самим Мышкиным...

Я смотрела спектакль вчера. Но Парфена Рогожина (Ярослав Бойко) я не помню. Осталась лишь мысленная фотография, картинка. Живой души, разрываемой дикими страстями там не было, никогда не было. А ведь по замыслу писателя, должно быть – это какое же сердце бьется в груди человека, чтобы он, никогда не знавший любви, полюбил с такой силой и такой гигантской самоотдачей! Темное. Наверное. Бесконечно темное. Но этот вечер, повторяюсь еще раз, заливал беспощадный свет...

Пьеса «Идиот» в постановке Александра Марина – бесспорно, хороша. Ее спасает сам Федор Михайлович, нет-нет, да и мелькающий в отредактированных диалогах, ее спасает высокопрофессиональная игра лучших актеров «Табакерки», но знаете что – это даже не драма. Это не слезы, хотя слезы тут, на этой сцене, тоже есть. Это легкая улыбка, легкое сердце и легкие, хотя и продолжительные аплодисменты. И еще это свет – свет, которого так и не увидел Достоевский.

### **Темы рефератов**

1. История саратовского театрального движения.
2. Первый театр в Саратове - театр Гладкова.
3. Театр Панчулидзева.
4. Высшие Государственные Мастерские Театрального Искусства в Саратове.
5. Саратовский Государственный Театральный Техникум.
6. "Культурный титан" Саратова – Иван Артемьевич Слонов.
7. СГК им. Л.В. Собинова.
8. Саратовский народный театр драмы «Свободный театр».
9. Саратовская областная филармония им. Альфреда Шнитке.
10. Саратовский цирк им. братьев Никитиных.
11. Театры Саратовской области.
12. В.А. Дьяконов и его книги о саратовской театральной истории.
13. Саратовские областные фестивали – «Фестиваль любительских театров», «Театральная весна».
14. Современные детские театральные коллективы Саратова.

### **Вопросы к экзамену**

1. Саратов - "культурная столица Поволжья".
2. История Саратовской театральной школы.
3. Преподавательский состав театрального института в разные годы. Выдающиеся ученики.

4. Иван Артемьевич Слонов – один из выдающихся актеров театральной провинции.
5. Творчество Б.Ф. Андреева.
6. Творчество В.А. Ершовой.
7. Творчество О.И. Янковского.
8. Творческая судьба Г.А. Ардакова, Н.И. Василиади, Б.И. Горшенина, Л.Н. Гришиной, Р.В. Максимовой, Е.В. Миролнова, С.В. Сосновского, В.А. Федотовой, Т.П. Кондратьевой, А.Ф. Лещенко.
9. Театральная жизнь саратовского Поволжья послевоенного времени (1945–1953).
10. Саратовский академический театр оперы и балета. Режиссеры, репертуар.
11. Саратовский государственный академический театр драмы имени И.А. Слонова. Режиссеры, актеры, репертуар.
12. Саратовский академический театр Юного зрителя им. Ю.П. Киселева. Режиссеры, актеры, репертуар.
13. Саратовский областной театр оперетты. Режиссеры, актеры, репертуар.
14. Саратовский театр кукол "Теремок". Режиссеры, актеры, репертуар.
15. Муниципальные театры Саратова.
16. Саратовский театр магии и фокусов «Самокат».