

Е. П. Шевченко

***Методические указания
по изучению дисциплины***

«Детские и молодежные театры»

Саратовский государственный университет имени Г. Г. Чернышевского

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Е.П. Шевченко

***Методические указания
по изучению дисциплины
«Детские и молодежные театры»***

*Методические указания
для студентов Института искусств*

2014

Е.П. Шевченко

ШЗ7 Методические указания по изучению дисциплины «Детские и молодежные театры»: Методические указания для студентов Института искусств. - Саратов, 2014. - 8 с.

Методические указания по изучению дисциплины «Детские и молодежные театры» включает информационные сведения о предмете, методические указания по выполнению практической работы, темы рефератов, теоретические вопросы к экзамену.

Предназначены бакалаврам, обучающимся по направлению 071500 Народная художественная культура, профиль подготовки Руководство любительским театром.

Рекомендуют к печати:

Кафедра теории, истории и педагогики искусства
Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Учебно-методический совет
Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Работа издана в авторской редакции

© Шевченко Е.П. 2014.

Информационные материалы

1. Индекс и название дисциплины учебного плана	Б3.В.2 «Детские и молодежные театры» Продолжительность курса — 7 семестр.
2. Трудоемкость, отчетность	На изучение отводится всего: 144 час, из них 54 аудиторных часа (лекционных — 18 час и практических — 36 час). Для самостоятельного изучения материала — 54 час. Формы отчетности: экзамен — 7 семестр.
3. Содержание курса	<p style="text-align: center;">1. Введение. Цели и задачи курса. Структура курса</p> <p>В истории театра понятие «детский и молодежный театр» включает в себя два взаимосвязанных, но различных явления – театр для детей и театр, в котором играют дети. В рамках данного курса интерес представляет - второе явление.</p> <p>Театр, в котором играют дети, уходит своими корнями в синкретическую, по своей сущности, первобытную культуру. Предыстория этого явления начинается с участия детей в различных формах театральных и пратеатральных действий. Прародителями современных режиссёров и педагогов театра, в котором играют дети, следует признать хранителей культов древнейших языческих религий: старейшин, жрецов, вождей племенных союзов, – словом всех тех, кто проводил некогда детей через испытания обряда инициации, помогая им вступить во взрослую жизнь и открывая тайны племенной культуры.</p> <p style="text-align: center;">2. Из истории Детских и молодежных театров в России</p> <p>На Руси дети участвовали в праздниках, обрядах, игрищах скоморохов, фольклорных представлениях.</p> <p style="text-align: center;">3. Дети в российском театре XVII - XVIII веков</p> <p>В XVII веке дети играли в придворном театре царя Алексея Михайловича. В это же время при участии Симеона Полоцкого на Руси возникает школьный театр. Театральные замыслы Петра Великого дети реализовывали на сцене Славяно-греко-латинской академии. В XVIII веке дети из танцевальной школы Ланде дали начало русскому балету. Ученики Сухопутного шляхетного кадетского корпуса подготовили рождение Первого русского государственного театра, учреждённого императрицей Елизаветой.</p> <p style="text-align: center;">4. Дети в театре XIX века</p> <p>Из существовавшего в XVII–XIX вв. театра крепостных выходят великие русские актеры – М. Щепкин, Л. Никулина–</p>

Косицкая, П. Садовский.

5. Рождение детского театра в начале XX века

В первые десятилетия XX века движение детских театральных коллективов в России приобрело невероятный размах. Им занимались: А. Блок и С. Маршак, психологи Л. Выготский и В. Запорожец, культуролог В. Всеволодский-Генгросс, режиссёры Г. Рошаль, А. Брянцев, К. Голейзовский и другие. Издание специального журнала «Игра», где печатались многие авторитетные профессионалы, включая В.Э. Мейерхольда.

6. Проблемы театра детей и молодежи в 20 – 80-е годы XX века

Были разработаны и апробированы самые разнообразные программы и методики. Публиковались брошюры крупнейших деятелей детского театра: А. Брянцева, Н. Сац, С. Городисской, А. Соломарского, Н. Шер и др., посвященные проблеме взаимодействия родившихся в послеоктябрьские годы ТЮЗов с детской аудиторией. Сталинская реформа школы прекратила развитие детского театрального движения. Все творческие поиски двадцатых годов названы «извращениями». В 1930 – 1940 годы эпицентр театрального движения, адресованного детям, перемещается из сферы профессиональной в сферу любительскую. В конце сороковых годов создается лаборатория театра при Институте Художественного Воспитания Академии Педагогических Наук РСФСР (НИИХВ). Начинают издаваться журналы «Затейник» и «Пионерский театр». В 1947 году появляется первая научно-методическая брошюра «Школьный театр». Новый всплеск издательской активности относится к шестидесятым годам, к «оттепели». В это время книги, в основном методического характера, выходят одна за одной: 1958, 1959 и 1960 годы. Театр, где играют дети, именуется в них «Школьный театр», вне зависимости от того, работает он при школе, Доме Пионеров или сельском клубе. И снова перерыв на девять лет. С 1986 по 1995 год практически отсутствуют публикации, посвященные этой теме.

7. Театр, где играют дети на рубеже XX – XXI веков

На рубеже XX – XXI веков детское театральное движение вновь начинает возрождаться. Появляются многочисленные детские театральные коллективы различных стилей и направлений, проводится огромное количество фестивалей, конкурсов для детей, создаются новые методики, программы – все это требует глубокого и тщательного исследования.

В современное время развитие и осмысление театра, в

котором играют дети проходит по двум основным направлениям: театр, в котором играют дети, как обучающая и развивающая среда и театр, в котором играют дети, как осуществление поиска новой театральной эстетики.

8. Современные детские театральные коллективы Саратова

8.1. Театр-студии:

- История вопроса. Театральная студия Н.И. Сухостав;
- народный театр «Детский человек» – руководитель Н. Иванова;
- театр сценического слова «Детский остров» – руководитель Е. Гладырева;
- театр, где играют дети «Несмотря ни на что» – руководитель О. Сиваченко; театр для самых маленьких «Мумии–Тролль» – руководитель Н. Муковозов; театр – студия «Молодая гвардия» – руководители А. Новохацкий, М. Стаханова,
- театр пантомимы и пластики «Театр ветра» – руководитель А. Бондарь; этнический театр «Светлица» – руководитель С. Белоногова,
- «Театралика» – руководитель А. Торгашина – Лозановски;
- «Солнечный круг» – руководители Е. Наместникова, Е. Шимкевич.

8.2. Лечебные детские театры:

- коррекционный кукольный театр «Сказочный образ»;
- молодежный социальный театр «Ветер перемен».

8.3. Школьные театры:

- японский театр «Асахи» в Восточно-Европейском лицее – руководители Т. Чупикова, Ю. Баринов;
- театр «Буратино» в школе–интернате для детей, страдающих заболеваниями опорно–двигательного аппарата – руководитель И. Спиранская.

8.4. Школы с художественно-эстетической направленностью.

8.5. Школы искусств с театральным направлением.

8.6. Семейные театры.

4.Основные учебники и пособия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Васильева, Д.Н. Организация детского творчества (на материале театрализованных игр) [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Саратов. 2012. - 75 с. 2. Дьяконов, В.А. Театральная провинция – столицам / В.А. Дьяконов. – Саратов: Новый ветер, 2009. – 303 с.
5.Самостоятель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа с учебной, театроведческой литературой.

ная работа студентов	2. Написание рефератов и создание презентаций к ним. 3. Подготовка к письменному и устному опросам. 4. Посещение репертуарных спектаклей саратовских театров.
6. Форма аттестации	Экзамен по теоретическим вопросам.

Пример практического занятия

1. Посещение спектакля школьного японского театра «Асахи» в Восточно-Европейском лицее г. Саратова (руководители Т. Чупикова, Ю. Баринов).
2. Написание рецензии на спектакль.
3. Беседа с участниками спектакля.

Театральная рецензия – жанр театральной критики, цель которого – рассказ о спектакле. Рецензия должна быть посвящена именно спектаклю, а не пьесе. Для написания рецензии необходимо понять режиссера, его концепцию, которая воплощается через мизансцены, актеров, сценографию, музыкальное сопровождение.

Рецензия имеет свою структуру. Нужно идти от общего к частному. Вначале должен быть общий тезис: о чем спектакль. Дальше обязательно делается отсылка к пьесе. Конечно, пьесу, по которой поставлен спектакль, необходимо прочитать. Без этого не достичь понимания того, что именно привнес в спектакль режиссер. Возможно описание ключевых мизансцен, каких-то эпизодов, работы актеров. При написании рецензии нужно внимательно обращаться с театральными терминами.

Распространенные ошибки рецензентов:

- не приемлемо “нравится” или “не нравится” (это из области зрительского комментирования спектакля);
- такие фразы, как “порадовал актер”, “была убедительна в роли”, “хорошо справилась с ролью” – лучше не использовать (они не несут никакой информации для потенциальных зрителей и для актеров);
- частая ошибка – пересказ сюжета (если это требуется, то нужно сделать это очень кратко);
- не говорить об открытиях, когда их не было (это часто встречается из-за недостатка опыта у рецензента, незнания истории театральных постановок).

Рецензент должен постараться передать дух спектакля, чтобы читатель захотел или не захотел его посмотреть.

Темы рефератов

1. Создатель Ленинградского ТЮЗа - А.А. Брянцев.
2. Творческий подход к проблеме театр-дети в книге «Театр для детей» Н.

Сац и С. Розанова

3. Анализ проблемы театр-дети в книге Л.Г. Шпет «Советский театр для детей».

4. Детский театр как эстетический феномен в работах А.Б. Никитиной.

5. Детские театральные фестивали и конкурсы – «Маска», «Звездочки Саратова», «Театр. Музыка. Дети. МХАТ собирает друзей».

6. Саратовские Областные фестивали – «Фестиваль любительских театров», «Театральная весна».

7. Всероссийский фестиваль «Театр – детям».

8. Всероссийский фестиваль детских театров «Русская драма».

9. Семейные театры. Домашний театр теней семьи Черевковых (Саратов).

10. Семейные театры. Домашний марионеточный театр Черновых (Саратов).

11. Театр в школе, театр в детском саду, общее и разное.

12. Педагоги-новаторы в школах Саратова и области с художественно-эстетической направленностью (по самостоятельному выбору студентов).

Вопросы к экзамену

1. Основные этапы развития детского и молодежного театра в России.

2. «Комедийная хоромина» при дворе Алексея Михайловича.

3. Детский театр в XVII - XVIII веках.

4. Театральные представления в Шляхетном корпусе.

5. Петр I и «Комедийная хоромина».

6. Школьные Театры Славяно-греко-латинской академии и Медицинской академии на Яузе.

7. Театр «На Царицыном лугу».

8. Детский театр XIX века.

9. Крепостные труппы с конца XVII – до середины XIX веков.

10. Детский театр в начале XX века.

11. Детская балетно-оперная труппа И.А. Чистякова.

12. Рождение Детского Театра в советской России 15 июня 1918 года.

13. Совет Детского Театра и Детских Празднеств при Театральном Отделе Народного Комиссариата Просвещения.

14. Культурообразующая роль игры.

15. Состояние детского театра в 20 – 80-е годы XX века.

16. Состояние детского театра на рубеже XX – XXI веков.

17. Театральная студия Н.И. Сухостав.

18. Современные детские театральные коллективы Саратова.

19. Творческая деятельность детских театральных коллективов Саратова («Театралика», «Асахи», «Солнечный круг»).

20. Театральные фестивали Саратова.